

اکتوبر 2017

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا نمونہ

خواتین کی طرز کا پہلا نمونہ



خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

رکن آل پاکستان نئرز ایجوکیشنل سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نئرز ایجوکیشنل سوسائٹی

MEMBER
APNS
CPNE

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود راجپوت

مدیر — سجاد رحمان

مدیر — اقبال گیلانی

نائب مدیر — رضیہ جمیل

مدیر خصوصی — امت المصباح

بلقیس بھٹی

نفسیات — عدنان

رشتہ نگار — خاتون جیلانی

دوسرا سالہ پریکٹسنگ جرنل

پاکستان (سالانہ) — 700 روپے
ایڈیشنل ممبر — 8000 روپے
امریکہ کنیڈا اور آسٹریلیا — 7000 روپے



14 مسید

15 اداہ

26 نادو خاتون

20 انشاجی

272 میری ڈاٹری سے (است اصبور)

276 شہین رشید

22 شہین رشید

228 حمزہ احمد

36 آمنہ ریاض

کہنی سنتی
کرن کرن روشنی
ہمارے نام

بیان ایک سائنس دان کا

میری ڈاٹری سے

بائیں و مارج علی سے

سہیل اصغر

حالم
دشت جبنوں



196 سائرہ رضا حسن المایہ

82 سارہ عرفان یار و سدا ہوئے

138 نایاب جیلانی آخری وار



122 رابعہ افتخاریہ سم سمیخ گلایوں کا



66 آسیہ رزاقی انعام یافتہ

181 سمیر احمدی راجہ

185 فرح بخاری پس دیوار

117 عائشہ باب افیہ زندگی

74 سلیمہ عمیر محبت

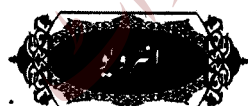
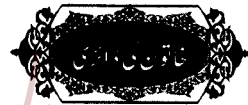


266 عبید اللہ عظیم غزل

266 قتیل شغائی غزل

267 طاہرہ ظفر لظکم

267 کامی شاہ غزل



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شاعر اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرویا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی مجیکس پر ڈراما ڈرامائی شکل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیش سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چاہہ جلی کا حق رکھتا ہے۔



286 موسم کے پھولان ' خالہ جیلانی

284 آپ کا باورچی خانہ ' سیرا کا جل صدیقی



290 بیوی طبعی کے مشورے ' امت الصبور



268 رنگارنگ سلسلہ ' شگفتہ جاہ

282 خبریں ویریں ' واصفہ سہیل



274 آپ کی بیاض سے ' خالہ جیلانی



288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں ' عدنان



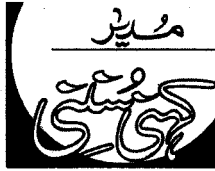
2017
جلد 45 نمبر 6
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی -

پبلشر آذریاض نے بہن حسن پر ہنگ پریس سے مجھوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نانہ تھہ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com



خواتین ڈائجسٹ اکتوبر کا شمار لے ماضی میں۔

ہر لمحے کے ساتھ وقت کے بڑھتا جا رہا ہے۔ نہ جانے کب سے وقت کا سفر جاری ہے اور کب تک جاری رہے گا۔ آغاز و انجام دونوں ہی نامعلوم۔ کامیاب وہی ہے جس کا آنے والا دن گزرنے کے لئے بہتر ہو۔ بے شک انسان کے لئے وہی ہے جس کے لئے اس کے کوشش کی۔

نئے ہجری سال کا آغاز ہو چکا ہے۔ اسلامی ہجری سال کا آغاز عرم الحرام کے مہینے سے ہوتا ہے۔ عرم الحرام نہایت حرمت والا مہینہ ہے جسے دوسرے مہینوں پر کوئی اعتبار سے امتیاز حاصل ہے۔ یہ ان چار مہینوں میں سے ایک ہے جو اسلام سے قبل بھی حرمت والے مہینے جاتے تھے۔ اہل عرب ان مہینوں میں جنگ و جدل نہیں کرتے تھے۔ سن ہجری کا اہتمام حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کیا۔ آپ نے صحابہ کو جمع کیا اور ان سے مشورہ کیا کہ ہم کون سے دن سے تاریخ لکھیں گا؟ ان کا جواب دیا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے منظرہ دیا اس دن سے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت فرمائی اور مدینہ کی زمیں کو چھوڑنا چھوڑا۔ ہجری کا آغاز اسی سال سے ہوا۔

ماہ عرم الحرام اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس میں بہت سے تاریخی واقعات ہوئے۔ اسلامی تاریخ کے دواہم واقعات بھی اسی ماہ میں ہوئے۔ عرم الحرام کو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی شہادت ہوئی۔ دس عرم الحرام کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہوئی۔ فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے نور چشم حضرت امام حسین اور اہل بیت کی شہادت، اسلامی تاریخ کا وہ المناک باب ہے جس پر آج بھی امت مسلمہ کے دل ٹھکنے اور آنکھیں اشک بار ہیں۔

نواسہ رسول نے اپنی ادا پڑنے اہل بیت کی جان کا نذرانہ پیش کر کے ثابت کر دیا۔ کہ اہل ایمان عزاہ کتنی ہی قلیل تعداد میں ہوں نہ ہوں، ظلم اور جبر کے سامنے خاموش قمر شاہی نہیں بن سکتے۔ دعائے خلاف کلمہ حق بلند کرتے ہیں اور بڑی سے بڑی ظربانی سے درپیش نہیں کرتے۔ یہی کلمہ کا پیغام ہے۔

سانچہ ارتحال،

انشائی کی اہلیہ بیگم فیکہ انشا اس جہان فانی سے رخصت ہو گئیں۔

اِنَّكَ اِلٰہُ وَاَنْتَ اَلْکَلِیْمُ وَ اَحْیَوْنَ

انشائی کی وفات کے بعد انہیں خاندان میں بزرگ کا درجہ حاصل تھا۔ وقار، مہر و تحمل اور بردباری ان کی شخصیت کا حصہ تھا۔ ان کی وفات سے جو غلا پیدا ہوا ہے، وہ بڑے ہو سکے گا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ انہیں جنت الفردوس میں اعلا مقام عطا فرمائے اور تمام اہل خاتہ کو صبر جمیل سے نوازے۔ آمین۔

اسٹس شمارے میں،

۱۔ ساڑھ رضا کا ناول۔ حسن المآب ، ۲۔ نایاب جہانانی کا مکتل ناول۔ آخری وار، ۳۔ سارہ عرفان کا مکتل ناول۔ یار میرا و مددگار ہوئے، ۴۔ طابع افتخار شیخ کا ناول۔ موسم سیرِ محلوں کا، ۵۔ آمنتہ راجس اور غرہ احمد کے ناول، ۶۔ اسیمہ رضائی، سیرا حید و فرح بخاری، عائشہ رباب اور سیدہ عید کے افسانے، ۷۔ یحیٰی ذکریا ہسل اصرے ملاقات، ۸۔ باقی و باج علی سے، ۹۔ کرن کرن روشنی۔ املوٹ نبوی کا سلسلہ، ۱۰۔ نفسانی ازدواجی الجیش اور عدنان کے مشورے، خواتین ڈائجسٹ کا یہ شمارہ آپ کو کیا لگا، آپ کی رائے جاننے کے منتظر ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی علی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور احمقوی ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کین کین شیشی

ادارہ

گناہ گار کو بددعا دینا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک شرابی آدمی لایا گیا۔ آپ نے فرمایا: ”اے مارو۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ہم میں سے کوئی اسے اپنے ہاتھ سے کوئی اپنے چہرے سے مار رہا تھا۔ جب وہ (مار کھا کر) جانے لگا تو لوگوں میں سے کسی نے کہا۔ ”اللہ تجھے رسوا کرے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اے اس طرح مت کہو، اس کے خلاف شیطان کی مدد مت کرو۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1۔ گناہ گار کو بددعا دینے سے شیطان کی مدد ہوتی ہے کیونکہ شیطان کا مقصد بھی مسلمان کو عند اللہ ذلیل و خوار کرنا ہی ہے، تو جب ایک مسلمان دوسرے

مسلمان پر لعنت کرتا یا اسے ذلت و رسوائی کی بددعا دیتا ہے تو گویا وہ شیطان کے مشن ہی کی تکمیل کرتا ہے۔ اس لیے گناہ گار کو بددعا نہیں دینی چاہیے، اس کے لیے ہدایت کی دعا کی جائے۔

2۔ اس میں شرابی کو صرف زود کوب کرنے کا ذکر ہے۔ یہ حد کے مقرر ہونے سے پہلے کا واقعہ ہے۔ بعد میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے شراب پینے والے پر چالیس کوڑوں کی حد نافذ فرمائی۔ اس لیے رائج مسلک یہی ہے کہ شراب نوشی کی سزا بطور تعزیر نہیں، بطور حد ہے اور وہ ہے چالیس کوڑے۔ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے بھی اسی حد کو نافذ کیا۔

البتہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دور میں جب شراب نوشی کا رواج کچھ زیادہ ہو گیا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے مشورے سے چالیس کے بجائے اسی کوڑے اس کی سزا کر دی۔ 3۔ علمائے محققین نے کہا ہے کہ حد تو چالیس کوڑے ہی ہے، البتہ بطور تعزیر چالیس کوڑوں یا اس

یا برے جو عمل بھی کیے، اس کے مطابق وہ جزا یا سزا کے مستحق ہوں گے ہمیں اب انہیں برا کہنے کی ضرورت ہی باقی نہیں رہی ہے۔ اس لیے کسی بھی فوت شدہ پر سب دشتہم نہ کی جائے بالخصوص کسی کا نام لے کر سوائے مصلحت شرعی کے۔

تکلیف پہنچانے سے ممانعت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اور وہ لوگ جو بغیر کسی قصور کے مومن مردوں اور مومن عورتوں کو تکلیف پہنچاتے ہیں، انہوں نے یقیناً بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب-58)

کامل مسلمان

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”کامل مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے دوسرے مسلمان محفوظ رہیں۔ اور مہاجر وہ ہے جو ان چیزوں کو چھوڑ دے جن سے اللہ نے منع فرمایا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1 - کہنے کو تو ہر وہ شخص مسلمان ہے جس نے کلمہ شہادت پڑھ کر توحید و رسالت محمدیہ کا اقرار کر لیا۔ لیکن کامل مسلمان وہ ہے جس کا کردار اتنا بلند ہو کہ اس کی زبان یا ہاتھ سے کسی دوسرے مسلمان کو تکلیف نہ پہنچے۔

2 - مہاجر تو اصل میں وہ ہے جو اللہ کے لیے اپنے وطن اور خویش و اقارب کو چھوڑ کر کسی ایسی جگہ چلا جائے جہاں وہ آسانی سے اللہ کے دین پر عمل کر سکے۔ لیکن وہ شخص بھی مہاجر ہے جو اللہ کے حکم کے مطابق نافرمانی والے کاموں کو ترک کر دیتا ہے۔ اس لیے کہ ہجرت کے معنی ترک کرنے کے ہیں، وطن کو ترک کر دے یا معاصی کو ترک کر دے۔

سے کم و بیش کا حق امام وقت اور قاضی کو حاصل ہے۔
4 - حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا یہ اضافہ بھی بطور تعزیر ہی ہے ورنہ حد میں کسی کو بھی کمی بیشی کرنے کا حق حاصل نہیں ہے۔

محمکوم پر تہمت لگانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا:

”جو شخص اپنے مملوک (غلام باندی) پر بدکاری کی تہمت لگائے تو قیامت والے دن اس (مالک) پر حد قائم کی جائے گی، مگر یہ کہ وہ (مملوک) ایسا ہی ہو جیسے اس نے کہا (پھر مالک پر حد لاگو نہیں ہوگی۔)“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1 - مالک پر قیامت والے دن حد زندقہ (زنا کی تہمت لگانے کی سزا) اس لیے قائم کی جائے گی کہ دنیا میں مالک اپنے مملوکیں پر ہر طرح کا ظلم کر لیتے ہیں اور ان کی دادرسی نہیں ہوتی۔ اس لیے اللہ تعالیٰ قیامت والے دن جب بے لاگ انصاف فرمائے گا تو اس

مظلوم طبقے کے ساتھ بھی انصاف کا اہتمام ہو گا اور جو مالک دنیا میں سزا سے بچ رہے ہوں گے انہیں قیامت والے دن سزا سے دوچار ہونا پڑے گا۔

2 - اس میں ان لوگوں کے لیے ترہیب ہے جو اپنے مالکانہ اختیارات کے گھمنڈ میں اپنے غلاموں اور نوکروں چاکروں پر ظلم کرتے ہیں۔

مردے کو برا کہنا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”فوت شدہ لوگوں کو برا بھلا مت کہو، اس لیے کہ انہوں نے (اچھے یا برے) جو عمل آگے بھیجے، وہ اس کو پہنچ گئے۔“ (بخاری)

فائدہ : مطلب یہ ہے کہ دنیا میں انہوں نے اچھے

ایمان

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جو شخص اس بات کو پسند کرتا ہے کہ وہ جہنم سے دور اور جنت میں داخل کر دیا جائے تو چاہیے کہ اس کو موت اس حال میں آئے کہ وہ اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا ہو اور لوگوں کے ساتھ وہ براؤ کرے جو وہ اپنے لیے پسند کرتا ہے۔“ (مسلم)

فوائد مسائل :

1۔ اس میں ایمان پر استقامت اور عمل صالح پر مداومت کی تاکید ہے کیونکہ موت کا کچھ بتائیں کس وقت آجائے اس لیے انسان کو کسی وقت بھی ایمان کے تقاضوں اور عمل صالح سے غافل نہیں رہنا چاہیے تاکہ اس کی موت ایمان پر آئے۔ اس کا وہی مضمون ہے جو آیت ولا تموتن الا وانتم مسلمون۔ (آل عمران 102) کا ہے۔

2۔ مسلمان کو چاہیے کہ وہ ہر ایک کے ساتھ اچھا برتاؤ کرے، جیسے اس کی خواہش ہوتی ہے کہ لوگ اس کے ساتھ اچھا معاملہ کریں۔

بغض رکھنا، قطع تعلق کر لینا اور ایک

دوسرے سے منہ پھیر لینا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”مومن تو بھائی بھائی ہیں۔“ (الحجرات-10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”(مومن) مومنوں پر نرم ہیں اور کافروں پر سخت۔“ (البائدہ-54)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا: (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے رسول ہیں اور ان کے ساتھی کافروں پر سخت ہیں، آپس میں مہربان۔“ (الفح-29)

حضرت اس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”ایک دوسرے سے بغض نہ رکھو نہ باہم حد کرو نہ ایک دوسرے کو پیٹ دکھاؤ، نہ آپس میں تعلق

منقطع کرو اور اے اللہ کے بندو! بھائی بھائی بن جاؤ۔ کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے (کسی مسلمان) بھائی سے تین دن سے زیادہ بول چال چھوڑے رکھے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : ایک دوسرے سے بغض نہ رکھو، کا مطلب ہے کہ ایسا کام یا بات نہ کرو جس سے دلوں میں کدورت اور بغض پیدا ہو۔ حد نہ کرو، یعنی کسی مسلمان کو کوئی نعت اور شرف و فضل حاصل ہو تو اس کے زوال کی آرزو مت کرو۔ ایک دوسرے کو پیٹھ مت دکھاؤ، یعنی ایک دوسرے سے آہنا سامنا ہو تو سلام کرنے کے بجائے ایک دوسرے سے اعتراض کرتے ہوئے کئی کترا کر مت نکلو۔ یہ تمام چیزیں ممنوع ہیں کیونکہ ان سے افتراق اور انتشار پیدا ہوتا ہے، اسی لیے تین دن سے زیادہ ترک تعلق اور بول چال بند رکھنا جائز نہیں ہے۔

صلح

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”پیر اور جمعرات کے روز جنت کے دروازے کھولے جاتے ہیں۔ چنانچہ ہر اس بندے کے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں جس نے اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرایا ہو، سوائے اس آدمی کے کہ اس کے اور اس کے (کسی مسلمان) بھائی کے درمیان دشمنی ہو۔“

کہا جاتا ہے ان دونوں کو مہلت دی جائے یہاں تک کہ یہ صلح کر لیں، ان دونوں کو صلح کرنے تک مہلت دی جائے۔“ (مسلم)

اور مسلم کی ایک اور روایت میں ہے: ”ہر جمعرات اور سوموار کو اعمال پیش کیے جاتے ہیں۔“

فائدہ : اس میں بھی باہم دشمنی اور بغض و عناد کو جنت سے محرومی کا سبب بتلایا گیا ہے۔

حسد کرنا

حسد کسی صاحب نعمت سے زوال نعمت کی آرزو

کرنے کا نام ہے، وہ نعت دینی ہو یا دنیوی۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”کیا وہ لوگوں سے حسد کرتے ہیں اس نعت پر جو اللہ نے ان کو اپنے فضل سے دی۔“ (النساء-54)

حسد سے بچو

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”حسد سے بچو، اس لیے کہ حسد نیکیوں کو اس طرح کھا جاتا ہے جیسے آگ لکڑی کو کھا جاتی ہے۔“
یا فرمایا: ”خشک گھاس کو (کھا جاتی ہے۔“)

(ابوداؤد)

ٹوہ لگانے کی ممانعت کسی کے ناپسند کرنے کے باوجود اس کی بات سننے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”ٹوہ مت لگاؤ۔“ (مسلمانوں کے عیبوں اور کمزوریوں کو تلاش مت کرو۔) (البحرات 12۔)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اور وہ لوگ جو بغیر قصور کے مومن مردوں اور مومن عورتوں کو تکلیف پہنچاتے ہیں، انہوں نے یقیناً بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب-58)

بدگمانی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”تم بدگمانی سے بچو کیونکہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔ اور عیبوں کی ٹوہ مت لگاؤ اور نہ جاسوسی کرو اور نہ دوسرے کا حق غصب کرنے کی حرص اور اس کے لیے کوشش کرو، نہ ایک دوسرے سے حسد کرو، نہ باہم بغض رکھو، نہ ایک دوسرے کو پیٹھ دکھاؤ۔ اور اے اللہ کے بندو! تم بھائی بھائی ہو جاؤ، جیسے اس نے تمہیں حکم دیا ہے۔ مسلمان مسلمان کا بھائی ہے، نہ اس پر ظلم کرے، نہ اسے بے یار و مددگار چھوڑے،“

نہ اس کو حقیر سمجھے۔ تقویٰ یہاں ہے۔ تقویٰ یہاں ہے۔“

اور اپنے سینے کی طرف اشارہ فرماتے۔

”آدمی کے برے ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائی کو حقیر سمجھے۔ ہر مسلمان کا

دوسرے مسلمان پر خون، عزت اور مال حرام ہے۔

یہ شک اللہ تعالیٰ تمہارے جسموں کو دکھاتا ہے نہ تمہاری صورتوں کو، وہ تو تمہارے دلوں اور تمہارے عملوں کو دیکھتا ہے۔“

بھائی بھائی بن جاؤ

ایک اور روایت میں ہے: ”ایک دوسرے سے

حسد نہ کرو، باہم بغض نہ رکھو، جاسوسی نہ کرو، عیبوں کی

ٹوہ مت لگاؤ، محض دھوکا دینے کے لیے بولی بڑھا کر

مت لگاؤ، اور اے اللہ کے بندو! بھائی بھائی بن جاؤ۔“

اور ایک روایت میں ہے: ”ایک دوسرے سے

قطع تعلقی نہ کرو، نہ ایک دوسرے کو پیٹھ دکھاؤ، اور باہم

بغض نہ رکھو، نہ باہم حسد کرو اور اے اللہ کے بندو! تم

بھائی بھائی بن جاؤ۔“

بول چال بند کرنا

ایک اور روایت میں ہے: ”ایک دوسرے سے

بول چال بند مت کرو اور تم میں سے کوئی شخص

دوسرے کے سوئے بر سودا نہ کرے۔“

یہ ساری روایات مسلم نے بیان کی ہیں اور ان میں

بے اکثر امام بخاری نے بھی روایت کی ہیں۔

فوائد و مسائل :

1 - بدگمانی سے مراد کسی مسلمان کی بابت ایسا گمان

ہے جس کا کوئی ظاہری سبب نہ ہو، اسی طرح وہ خیال

ہے جو بغیر کسی دلیل کے دل میں پیدا ہو۔

2 - کسی سوئے کی بولی میں اس لیے اضافہ کرنا تاکہ

دوسرے لوگ دھوکا کھا جائیں، اس کا مقصد خریدنا نہ

ہو۔ اس کی ممانعت ہے۔

3 - اس حدیث میں جو بدایات دی گئی ہیں، ان کا

مقصد مسلمان کی عزت کا تحفظ ہے، بلاوجہ بدگمانی، عیبوں اور کمزوریوں کی تلاش مسلمان کی عزت کے منافی ہے، اس لیے ان سے روک دیا گیا۔
 دوسرا مقصد اخوت اسلامیہ کی پاسداری ہے، اسی لیے ظلم کرنے سے، دست گیری کے وقت بے یارو مددگار چھوڑ دینے سے، حقیر سمجھنے سے اور تکبر کرنے سے روک دیا گیا ہے اور مسلمان کی جان، مال اور عزت کو دوسرے مسلمانوں پر حرام کر دیا گیا ہے۔ بولی میں اضافے اور سووے پر سودا کرنے کی ممانعت بھی اسی لیے ہے کہ ان سے جمعی بغض و نفرت پیدا ہوتی ہے۔

ٹوہ لگانا

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا: ”اگر تو مسلمانوں کے عیبوں کی تلاش میں رہے گا تو تو ان کے اندر بگاڑ پیدا کرے گا یا قریب ہے کہ تو ان کے اندر فساد پیدا کر دے۔“ (یہ حدیث صحیح ہے، اسے ام ابوداؤد نے صحیح سند سے روایت کیا ہے۔)

فائدہ : جب ایک شخص دوسروں کے عیب کی تلاش میں اور ان کی کمزوریوں کے تعاقب میں لگا رہے گا تو پھر دوسرے لوگ بھی اس کی بابت یہی انداز اختیار کریں گے، اس سے معاشرے میں جو فساد پیدا ہو گا وہ ظاہر ہے، اس لیے شریعت نے اس سے منع کر دیا ہے۔

بد ظنی

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے پاس ایک آدمی لایا گیا اور اس کے بارے میں کہا گیا کہ یہ فلاں آدمی ہے، اس کی داڑھی سے شراب کے قطرے گر رہے ہیں۔ انہوں نے فرمایا ”ہمیں ٹوہ لگا کر عیب تلاش کرنے سے منع کیا گیا ہے، البتہ اگر کوئی کمزوری ہمارے سامنے آئے گی تو ہم اس پر اس کی گرفت کریں گے۔“ (یہ حدیث حسن صحیح

ہے اسے ابوداؤد نے ایسی سند سے روایت کیا ہے جو بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔)
 فوائد و مسائل :

1۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اس عمل کا ایک نمونہ ہے جس کی ہدایت اسلام نے دی ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم یقیناً ”اسلام کے اوامر و نواہی کے پابند تھے۔“

2۔ محض شے پر حد یا تعزیر عائد نہیں ہوگی، اس کے لیے واقعی ثبوت ضروری ہے۔

بلا ضرورت مسلمانوں سے بدگمانی کرنے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اے ایمان والو! زیادہ بدگمانی کرنے سے بچو، اس لیے کہ بعض بدگمانی گناہ ہے۔“
 حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم بدگمانی سے بچو، اس لیے کہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔“ (بخاری و مسلم)
 فوائد و مسائل :

1۔ اہل خیر و صلاح کے بارے میں بدگمانی سے بچنے کی تاکید ہے، اس لیے کہ یہ جھوٹ کی بدترین قسم ہے۔ علاوہ ازیں شرعی احکام اور سزا میں یقین پر نافذ ہوتی ہیں، محض ظن و تخمین پر نہیں۔

2۔ عام حالات میں ہر مسلمان کی بابت اچھا خیال رکھنا ضروری ہے، الا یہ کہ کوئی واضح ثبوت اس کے برعکس موجود ہو۔

ابتدا کرنے والا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اپس میں گالی دینے والے دو شخص، جو کچھ ایک دوسرے کو کہیں گے، اس کا گناہ ابتدا کرنے والے کو ہو گا، یہاں تک کہ مظلوم زیادتی کا ارتکاب کرے۔“ (مسلم)



بیان ایک سائنس دان کا

رشتا جی

ایسی تشکیلات پر کیا اثر پڑتا ہے؟
 ”ٹھہریے!“ اس نے کہا۔ ”ریڈیائی کے کیا بچے
 ہوتے ہیں۔ ریڈیائی۔ ریڈیو۔ خیر میں سمجھ گیا۔“
 اب اس نے اپنی نوٹ بک بند کرنے کی تیاری کی
 اور پوچھا۔
 ”آپ کا پہلے بھی کبھی ہمارے شہر زیر آباد سے گزر
 ہوا ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ سہل اتفاق ہے۔“
 ”یہاں کی چمپروں، قینچیوں کے بارے میں آپ کا
 کیا خیال ہے؟“

”میرا کچھ خیال نہیں۔“
 ”آپ سلطان ہوٹل میں ٹھہرے ہوں گے کیا
 پایا اسے؟“

”اچھا خاصا بے ذرا کھیاں زیادہ ہیں۔“
 ”کھیاں۔“ تو گویا گڑی منڈی کو شہر میں نہیں ہونا
 چاہیے؟“

”اس بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
 ”آپ نے یہاں کا نیا من گھر دیکھا ہے؟“
 ”نہیں دیکھا۔“

”بڑا اچھا بنا ہے۔“
 ”آپ کہتے ہیں تو اچھا ہی ہوگا۔“
 اس نے جلدی جلدی اپنی ڈائری میں کچھ قلم بند کیا
 پھر بولا۔

”یہاں کی میونسپلٹی کی کارگزاری کے بارے میں کیا
 خیال ہے؟“

”میں تو آج ہی آیا ہوں۔ کیا کہہ سکتا ہوں؟“
 ”کیا یہ میونسپل کمیٹیوں والے ملائق نہیں
 ہوتے؟ کوڑے کے ڈھیر پڑے رہتے ہیں۔“
 ”ہاں، اکثر شہروں میں تو ملائق ہی ہوتے ہیں۔ کوڑا

ابھی میں نے لیکچر ختم کیا ہی تھا کہ وہ ایک کمرے
 پاس پہنچا۔ اس کے ہاتھ میں پسل اور کھلی ہوئی نوٹ
 بک تھی۔ اس نے کہا۔

”معاف فرمائیے۔ آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آج
 آپ نے جو تقریر کی ہے۔ اس میں اہم نکتے کیا تھے؟
 دراصل میں ابھی ابھی پہنچا ہوں، جب آپ تقریر ختم
 کر کے میزبانوں کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔“

”کیا بات ہے؟ آپ کو آنے میں کیسے دیر ہو گئی؟“
 ”جی۔ وہ ادھر ہاکی کا میچ ہو رہا ہے نا میں ذرا دیکھنے
 چلا گیا تھا۔“

”آپ کھیلوں کی رپورٹنگ بھی کرتے ہیں؟“
 ”جی نہیں۔ میں اس قسم کی رپورٹنگ نہیں کرتا۔
 ادنیٰ سیاسی، ثقافتی اور اس قسم کی دوسری سنجیدہ
 تقریرات کی رپورٹنگ میرے ذمے ہے۔ کانٹے کا
 کھیل تھا آج ہاکی کا۔ ایک طرف اس میں یتیم خانہ
 حمایت اسلام کی یم تھی اور اسے اللہ دتہ نے کھیل کا
 آغاز کیا تھا دوسری طرف۔ لیکن آپ کی تقریر کا
 موضوع کیا تھا؟“

”میری تقریر ”جدید سائنس کی فتوحات“ کے
 موضوع پر تھی۔“

”سائنس۔ خوب بڑی اچھی چیز ہے سائنس۔“
 اس نے فوراً ہینسل سے کالی میں کچھ نوٹ کیا، پھر سر
 اٹھا کر بولا۔ ”معاف فرمائیے فتوحات ”ط“ سے ہے یا
 ”ت“ سے ہے اور آگے چھوٹی ”ہ“ ہے یا بڑی ”ح“
 ہے حلوے والی؟“

”میں نے بتایا کہ ط اور چھوٹی ہ نہیں ہے۔“
 ”اچھا۔ اب فرمائیے کہ لیکچر کا مرکزی خیال کیا
 تھا؟“

”آج میں نے اس مسئلے کو لیا تھا کہ ریڈیائی لمروں کا



ہولپ۔ پروفیسر مولانا بخش نے وزیر آباد کی خوب صورتی کی تعریف کی، لیکن چھری فینچیوں کے بارے میں تبصرہ کرنے سے معذوری ظاہر کی۔ پروفیسر موصوف نے نئے فن خانے کو بھی سراہا، لیکن میونسپل کمیٹی کی مذمت کی، جو کوڑا نہیں اٹھاتی۔ انہوں نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ وزیر آباد کے جنگی والے رشوت لیتے ہیں اور ریلوے پل میں سینٹ کم ڈالا گیا ہے، بلکہ آوے کا آواہی بگڑا ہوا ہے۔ پروفیسر صاحب نے، جو سلطان ہوش میں ٹھہرے تھے، مطالبہ کیا ہے کہ شہر سے گڑی منڈی کو فوراً ہٹایا جائے ورنہ۔۔۔

اس سے آگے میں نہ پڑھ سکا۔ اخبار میرے ہاتھ سے گر گیا۔

(ابن انشا)

”تمہارے کی شکایتیں عام ہیں۔“
”آپ کا کیا خیال ہے، یہاں جنگی والے لوگوں سے رشوت لیتے ہیں؟“
”مجھے کوئی تجربہ نہیں ہے۔“
”آپ کا خیال کیا ہے؟“
”بہت جگہ لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، یہاں بھی لیتے ہوں۔ آوے کا آواہی بگڑا ہے۔“
”وہ یہ محاورہ سن کر بہت خوش ہوا اور فوراً نوٹ بک میں چڑھایا اور بولا۔“
”آپ کی باتیں بہت دلچسپ ہیں۔ عام طور پر تو

تقریریں کرنے والے خصوصاً ”سائنس پر بولنے والے بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ بلکہ کوڑھ مغز۔ اچھا تو خدا حافظ۔ ہاں ایک سوال اور ہے۔ یہ جو نیاریلوے کا پل بنا ہے اس میں گول مال ہوا ہے۔ سنا ہے سینٹ بہت تھوڑا ڈالا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ بہتر جانتے ہیں۔“
”آپ کا کیا خیال ہے؟“

میں نے عرض کیا۔ ”بہت جگہ ایسا ہو رہا ہے۔ ٹھیکے دار اور افسر ملی بھگت کیا کرتے ہیں۔“

اس نے خوش خوش سلام کیا اور چلتا ہوا۔ اگلے روز میری روانگی تھی۔ ریلوے اسٹیشن سے میں نے اخبار خرید اور کھولا تو سامنے ہی بڑی سی سرخی نظر آئی۔

”گڑی منڈی کو شہر سے باہر منتقل کیا جائے۔“
”مشہور سائنس دان پروفیسر مولانا بخش کی رائے۔“

وزیر آباد۔

”آج وزیر آباد کے شہر میں مشہور سائنس دان پروفیسر مولانا بخش نے ریڈیو کے موضوع پر تقریر کی اور بتایا کہ ریڈیو کی کیسے حفاظت کرنی چاہیے اور کیسے اس کے سیل بدلتے رہنا چاہیے تاکہ فتوحات حاصل



ڈراما سیریل 'ہری ہری چوڑیاں' کا ہیرو

باتیں ویاہ علی

شاہین رشید

- 1 اصلی نام؟
ویاہ علی۔
- 2 پیار کا نام؟
ویاہ جی کہتے ہیں سب۔ کسی نے نام بگاڑا نہیں۔
- 3 سالگرہ کا دن؟
یکم دسمبر۔
- 4 کتنی ہماریں دیکھ چکے ہیں؟
1985ء میں دنیا میں آیا۔۔۔ حساب آپ خود لگالیں۔
- 5 قد/ستارہ؟
5فٹ 10انچ Sagittarius۔ (قوس)
- 6 بہن بھائی / آپ کا نمبر؟
کوئی بہن بھائی نہیں، میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں۔
- 7 تعلیمی قابلیت / کیا بننا چاہتے تھے؟
NCA سے ماسٹرز ان مٹی میڈیا۔ صرف ایک بہتر انسان اور ایک بہترین اداکار بننا چاہتا ہوں۔
- 8 شادی؟
جی شادی ہو چکی ہے۔ اپنی پسند سے کی اور ماشاء اللہ چھ ماہ کی ایک بیٹی ہے اور ————— امیرہ نام ہے۔
- 9 شو بزمیں آمد؟ / گھروالوں کا رد عمل؟
بس اداکاری کا شوق تھا۔۔۔ اور اس بات کی خبر سب کو



تھی۔ چنانچہ ایک دن آؤیشن کے لیے کال آئی۔ آؤیشن دیا۔ سلیکٹ ہو گیا اور گھر والوں کو نہیں بتایا۔ کام کرتا رہا لیکن گھر والوں کو یہی لگتا تھا کہ یہ روزانہ نوکری پر جاتا ہے اور جب ڈرامے کے آن ایئر کے دن قریب آئے تو ڈرتے ڈرتے والد صاحب کو بتا دیا۔ اور وہ میری بات سن کر مسکرا دیے اور کہنے لگے، میں تمہاری ماں سے پہلے ہی کہتا تھا کہ یہ صرف اپنی ہی نوکری کر سکتا ہے کسی اور کی نہیں۔

10 ”سہلا ڈراما / شہرت؟

”عشق عبادت / ذویا صالحہ اور ”ہری ہری اچوڑیاں“

11 ”پہلی کمائی؟ / کہاں خرچ کی؟

”پہلے پروجیکٹ کا مجھے دوا لاکھ اور شاید 20 ہزار ملے تھے جس میں بہت سارے پیسوں کے بڑے خرید لیے اور جو پیسے بچ گئے اس سے اگلے پروجیکٹ کی وارڈروپ لے لی۔“

12 شوہر کی بڑی برائی؟

سوشل لائف، بہت ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔

13 آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟

میں صبح نو بجے تک اٹھ جاتا ہوں۔

14 اٹھتے ہی دل چاہتا ہے؟

کہ آج شوٹ کی گاڑی ایک گھنٹہ دیر سے آئے۔

15 دنیا میں کیا چینیج لانا چاہتے ہیں؟

میں تعلیم کو ہر انسان کے لیے لازمی قرار دے دوں گا

اور جب ہر انسان پڑھا لکھا ہو گا تو چینیج خود ہی آجائے گا۔

16 اچھی اور بُری خبر سب سے پہلے کے سناتے ہیں؟

اپنی بیگم کو۔

17 اپنی شخصیت میں کیا تبدیلی لانا چاہتے ہیں؟

میں ضرورت سے زیادہ ”حساس“ ہوں۔ چاہتا ہوں

کہ تھوڑا کم ہو جاؤں۔

18 فخر کا کوئی لمحہ؟

ایک دفعہ میرے والد نے میرے ایک ڈرامے کا سینہ

دیکھتے ہوئے کہا کہ ”اب میں تمہاری طرف سے بے فکر ہو

گیا ہوں۔ بس زندگی میں ایک بات کا خیال رکھنا۔

do good and have good ”(کر بھلا،

ہو بھلا۔)

19 ”بچپن کی ایک بُری عادت جو آج بھی قائم ہے؟

رات کو نیکے کا کونہ پکڑے بغیر آج بھی نیند نہیں

آتی۔

20 ضدی ہیں؟

بے حد بے شائبہ بہت ضدی ہوں۔

21 زندگی کا ایک ہی دن ہو تو خدا سے کیا باتیں گے

؟

زندگی کا ایک اور دن۔

22 کوئی گہری نیند سے اٹھا دے تو؟

تو کوئی مسئلہ نہیں اٹھ جاتا ہوں آرام سے۔

23 سات دنوں میں پسندیدہ دن؟

منگل۔“

24 پسندیدہ مہینہ؟

فروری۔

25 لڑکیوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟

اچھی بات تو یہ ہے کہ دوسروں کا خیال رکھتی ہیں اور
 بری بات یہ ہے کہ بہت ہی رعب کے ساتھ اپنا خیال
 رکھواتی بھی ہیں۔“

26 کس لمحے نے زندگی بدل دی؟“

والد کی وفات نے زندگی تبدیل کر دی۔

27 کیا وقت سے پہلے ملا؟

اللہ کا بہت کرم رہا ہے کہ سب کچھ ہی وقت سے پہلے
 ملا ہے۔

28 غصہ کب آتا ہے/ رو عمل؟

جھوٹ برداشت نہیں کر سکتا، شادی سے پہلے غصہ
 بہت تیز تھا اور بھرپور ری ایکشن دیتا تھا۔ مگر اب صرف
 مسکراتا ہوں۔

29 ”آپ خوفزدہ رہتے ہیں؟“

نہیں میں کسی بات سے خوفزدہ نہیں رہتا۔

30 آپ اکثر سوچتے ہیں؟

والد کی وفات کے بعد لگتا ہے کہ سوچنے کا کوئی فائدہ
 نہیں ہوتا، انسان جو سوچتا ہے ویسا اگر نہ ہو تو سوچ کر خود کو
 پاگل کرنے کا کیا فائدہ جو ہوتا ہوتا ہے وہ ہو ہی جاتا ہے۔

31 بھوک میں آپ کی کیفیت؟

کچھ نہیں۔ خاموش رہتا ہوں۔

32 اگر ہوائی جہاز کا اوپر ٹکٹ ملے تو؟

تو مالديپ جانا پسند کروں گا۔

33 اگر کسی ارب بچی کا ہلینک چیک مل جائے تو کتنا
 اماؤنٹ لکھیں گے؟

جتنے میں پاکستان کا قرض اتر جائے۔

34 سیاست میں آئے تو کس کو فالو کریں گے؟

کسی کو بھی نہیں۔“

35 ایک نصیحت جو لڑکیوں کو کرنا چاہتے ہیں؟

اپنے دل کی بالکل نہ سنیں اور صرف دماغ سے کام
 لیں۔ اگر دماغ کمزور ہے تو والدین کے دماغ سے
 سوچیں۔

36 جھوٹ کب بولتے ہیں؟

جب بیکم پوچھتی ہیں کہ کھر کب آتا ہے۔ کیونکہ ہم

فنکاروں کا کب کام ختم ہو۔ ہمیں خود نہیں پتا ہوتا۔“

37 گھر آکر کیا دل چاہتا ہے؟“

ٹی (Tea) اور ٹی وی T.V۔

38 کسی کی تعریف میں دوسری جملے کہتے ہیں کہ؟

”کمال کر دیا آپ نے لیکن حیران نہیں کیا۔“

39 شوہر میں جگہ بنانے کے لیے کیا ضروری ہے؟

بندے سے زیادہ اللہ سے امید اور اللہ پہ بھروسا
 ضروری ہے۔“

40 کس فنکار کے ساتھ رومنٹک سین کرنا اچھا
 لگتا ہے؟

بے ساختہ۔ ”سب کے ساتھ۔“

41 خواہش ہے کہ کسی ایسی فلم میں کام کروں جو؟

نہیں ابھی بالکل ارادہ نہیں ہے۔ ابھی سارا نوکس ٹی
 وی ڈراموں پر ہے۔“

42 اپنی مکالمی کا کتنے فیصد بچا لیتے ہیں؟

اب کچھ نہیں بچتا۔ ”بہتے ہوئے“

43 ایک محبت جو بھول نہیں سکتا؟

اس ایک محبت کو میں نے حاصل کر لیا ہے۔

44 ”کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتا ہوں؟“

اپنے کمرے میں جا کر سونے کے لیے ہمیشہ تیار رہتا
 ہوں۔

45 کس کو دیکھ کر ہنسنے نہیں آتی؟

اپنی فیملی کو۔ والدہ، بیگم اور اب بی بی بھی شامل ہو گئی
 ہے۔“

46 گھر کے کس کمرے میں سکون ملتا ہے؟

اپنے بیڈ روم میں۔

47 کسی کی سچی محبت دیکھنی ہو تو؟

اب سچی محبت صرف کہانیوں اور فلموں میں ہی پائی
 جاتی ہے جیسے دیر زارا۔

48 کبھی کراٹس میں وقت گزارا؟

نہیں جی۔ اللہ کا بڑا کرم ہے ہم پر۔

49 بی بی (بلڈ پریشر) کہاں ہو جاتا ہے جب؟

نہیں۔ بڑا صبر و شکر والا بندہ ہوں ہائی بی بی نہیں

کرتا۔
50 آپ کے والٹ کی تلاشی لیں تو کیا کیا نکلے گا؟

کیش کے علاوہ سب کچھ۔
51 ”فہیمت جو بری لگتی ہے؟“

جب لوگ کہتے ہیں کہ اپنے والدین سے محبت کیا کرو، تو میں سمجھتا ہوں کہ محبت دل میں ہوتی ہے۔ کہنے سے نہیں اور پھر کون ہے جو اپنے والدین سے محبت نہیں کرتا ہوگا۔

52 ”کھانے کی ٹیبل پہ کیا ہونا لازمی ہے ورنہ مزہ نہیں آتا؟“

”پوہیے کی چٹنی۔“
53 فیس بک، انسٹا گرام اور انٹرنیٹ سے آپ کی دلچسپی؟

کسی سے بھی دلچسپی نہیں ہے مجھے۔
54 ”کھانے کا مزہ کہاں آتا ہے، چٹائی پہ اپنے بیڈ پہ یا ڈائننگ ٹیبل پہ؟“

اپنے بیڈ پہ۔
55 وقت کی پابندی کرتے ہیں؟

بہت زیادہ۔“
56 ایک کھانا جو کئی دن تک کھا سکتے ہیں؟

بوائٹڈ چکن۔“
57 کوئی ایسی ڈش جو معمول نہیں ہو سکتی؟

7 ”بہنی کی پیدائش کا دن۔“
58 دوسرے ملک میں جا کر کیا بات نوٹ کرتے ہیں؟

ان کا زندگی گزارنے کا طریقہ۔
59 اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟

گاڑی۔
60 کو کنگ سے آپ کا لگاؤ؟

نہیں بس کھانے سے لگاؤ ہے۔
61 نیک کروار جو آپ کرنا چاہتے ہیں؟

میں ایسا کروار کرنا چاہتا ہوں جو کوئی معمول نہ سکے۔ ہر

طرح کے چیلنجنگ رول کرنا چاہتا ہوں۔“
62 ایک کروار جو بہت مقبول ہوا؟

ایک سوپ چلا تھا ”گلہ“ اس میں نے ”سانول“ کا رول کیا تھا جو بہت مقبول ہوا تھا۔

63 ”کوئی کروار جو آپ کر کے پچھتاے؟“
میں نہیں پچھتا تا۔ اگر برا بھی ہو جائے تو اس کو بس بھول کر آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہوں۔

64 آپ کی فوج پلاننگ؟“
فوج پلاننگ نہیں کرتا۔ سب کچھ اللہ پہ چھوڑ دیتا

۔۔
65 عورت حسین ہونی چاہیے یا ذہین؟

نوں ہی بہت ضروری ہیں۔“
66 ایک خواب جو بار بار دیکھتے ہیں؟

نہیں خواب بار بار نہیں دیکھتا بلکہ خواہش ہے کہ اپنے والد سے طوں اور ان کے گلے لگوں اور پھر ان ہی کے پاس رہ جاؤں۔

67 پسندیدہ فوڈ اسٹریٹ؟
لاہور فوڈ اسٹریٹ۔

68 آئینہ دیکھ کر سوچتا ہوں؟
اپنے اندر بہتر انسان کو تلاش کرتا ہوں۔

69 شادی میں پسندیدہ رسم؟
ہندی کی رسم۔“

70 شادی میں گفت و بنا چاہیے یا کیش؟
کیش دینا چاہیے۔“

71 ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟
ناشتہ بیکم کے ہاتھ کا اور کھانا امی کے ہاتھ کا پسند

ہے۔
72 بدلہ لیتے ہیں؟

نہیں۔
73 کب فریش محسوس کرتے ہیں؟

جب سین اچھا ہو جاتا ہے۔
74 اپنے تجربے سے سیکھے ہیں یا دوسروں کے؟

دونوں سے سیکھتا ہوں۔

75 دنیا میں اللہ کا بہترین گفت؟

ناں باپ اور پھر اولاد۔

76 لوگ ملتے ہیں تو کیا فرمائش کرتے ہیں؟

میں جب لوگوں سے ملتا ہوں تو ”دعا میں یاد رکھیے“

کہتا ہوں اور جب لوگ مجھ سے ملتے ہیں تو سیلفی کی

فرمائش کرتے ہیں۔

77 آپ کی کوئی عجیب و غریب خواہش؟

میرا دل کرتا ہے کہ میں اپنی زندگی کا کچھ حصہ جنگل

میں رہوں۔

78 نظم اور ماڈلنگ کی؟

ابھی تک تو نہیں کی۔

79 آپ کو فوٹیا ہے؟

پانی سے ڈر لگتا ہے۔

80 کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟

نہیں یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ انسان خود غرض اور

چالاک ہوتا ہے۔

81 بچپن کا ایک کھلونا جو آج بھی آپ کے محفوظ

ہے؟

کچھ بھی نہیں ہے۔ بس یادیں ہیں۔

82 اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟

”جی آرام سے۔“

83 دل کی سنتے ہیں یا دماغ کی؟

دونوں کی سنتا ہوں۔

84 غصے میں پہلا لفظ کیا نکلتا ہے؟

حد ہے۔

85 بستر پر لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے یا ٹائم لگتا ہے؟

لیٹتے ہی سو جاتا ہوں۔

86 سونے سے پہلے ایک کام جو ضرور کرتے ہیں؟

Amirah کو دیکھ کر سوتا ہوں۔

87 محنت سے پیسہ ملتا ہے یا قسمت سے؟

محنت سے انسان کو خود پہ یقین آتا ہے اور قسمت

سے پیسہ ملتا ہے۔

88 تہوار جو آپ کو پسند ہیں؟

بڑی عید (عید الاضحیٰ)۔

89 زندگی کب بری لگتی ہے؟

جب کسی کے لیے کچھ نہیں کہلاتا۔

90 مار تنگ شو کیسے لگتے ہیں؟

کبھی اچھے کبھی بُرے۔

91 کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟

صرف موبائل لے جانا ضروری سمجھتا ہوں۔

92 پاکستان کے لیے کیا سوچتے ہیں؟

بس دعا کرتا ہوں ابھی تو۔

93 آپ کی اچھی اور بری عادت؟

میں سوشل نہیں ہوں۔ لوگوں سے زیادہ نہیں ملتا،

اور اچھی یہی ہے کہ اسی لیے فرق نہیں پڑتا کہ کون کیا کرتا

ہے اور کیا کرتا ہے۔

94 شو بزمیں نہ ہوتے تو کہاں ہوتے؟

بڑھ رہا ہوتا۔

95 ایک سو ہم جو پریشان کرتا ہے؟

اولاد کی تربیت کا وہم۔

96 کیا چیز نشے کی حد تک پسند ہے؟

کچھ بھی نہیں۔

97 خدا کی حسین تخلیق؟

ماں۔

98 شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟

جب آپ کی پرسنل لائف ڈسٹرب ہو۔

99 آنکھ کھلتے ہی اٹھ جاتے ہیں یا ٹائم لگتا ہے؟

ٹائم لگتا ہے۔

100 اپنا فون نمبر تبدیل کرتے رہتے ہیں؟

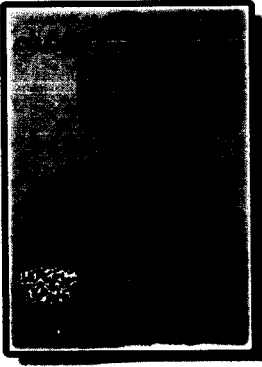
نہیں۔۔۔ آج تک نہیں کیا۔

101 اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟

تو میں اسے آزمائش سمجھوں گا۔۔۔ سزا نہیں۔



نادیہ عمر... اوکاڑہ



نادیہ عمر



خط بھوانے کے لیے ہا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com

ایکسائینڈ تھا۔ وہ مجھے ان ناولوں کی کہانیاں سناتا رہتا تھا۔ ایک ایک سین، ایک ایک جملہ پڑھ پڑھ کر سناتا تھا۔ وہ ڈراما بھی لکھتا چاہتا تھا اور فلم بھی۔ وہ اس فیلڈ میں بہت کچھ کرنا چاہتا تھا۔

عمر اپنے ماں باپ کا بہت لاڈلا تھا۔ اس نے اپنے ماں باپ کی آخری وقت تک ایسی خدمت کی کہ شاید ہی کوئی بیٹا یا بیٹی اتنے پیار سے خدمت کر سکے۔ میری ساس کی وفات کے بعد وہ اس صدمے سے سنبھل ہی نہیں پایا تھا کہ والد کی وفات ہو گئی۔ عمر جتنا خوب صورت تھا اس کا دل اس سے بھی زیادہ خوب صورت تھا یہ مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے وہ اس صدمے سے پریشان رہتا تھا کہ اچانک اسے ہارٹ اینک ہو اور سب کچھ ختم ہو گیا۔ اپنے بچوں کو اور مجھے ادھورا کر دیا۔

میرا نام نادیہ عمر ہے۔ عمر سعید کی بیوہ۔ آج بیوہ لکھتے ہوئے میرا دل ریزہ ریزہ ہو گیا ہے۔ اب پتا چلا کہ یہ الفاظ کس نے آسان نہیں ہوتے۔

اس دکھ سے سنبھلنے کے لیے تو ایک پورنی زندگی بھی کم ہے لیکن جب تھوڑی بہت آس پاس کی خبری تو مجھے یہ جان کر بہت دکھ ہوا کہ عمر کی وفات کے بارے میں مختلف قیاس آرائیاں کی جا رہی ہیں۔ پتا نہیں کیا کیا کچھ کہا جا رہا تھا۔ ایک دو افراد نے فون پر بات کی تو چھوٹے ہی کہا ”کیا عمر نے خودکشی کی ہے؟ کیا عمر اپنی موت کے بارے میں جھوٹ بول رہا ہے۔ وہ کہیں چھپا ہوا ہے؟“

میں ایسی باتیں سن کر حیران رہ گئی۔ کوئی ایسی باتیں کس دل سے کر سکتا ہے۔ وہ پھول جیسے بچوں کی موجودگی میں کون پتھورل باپ ہو گا جو ایسا کرے گا۔ عمر زندگی سے بھرپور تھا۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ کوئی بھی زندہ انسان اپنی موت کے بارے میں جھوٹ کیوں بولے گا۔ ایک جوان بیوی، مگر کبھی خود کو بیوہ کہلوانا پسند نہیں کرے گی خواہ وہ مذاق میں ہی کیوں نہ ہو۔ میری یا عمر کی زندگی کوئی فلم یا ڈراما نہیں تھی جس میں یہ سب فرضی طور پر کر لیا جاتا۔ ہم جیتے جاتے عام انسان ہیں۔ ہمیں موت سے اتنا ہی خوف آتا ہے جتنا کسی بھی ماں باپ کو آ سکتا ہے۔ جو اپنے بچوں کو یتیم کرنا نہیں چاہتا۔ جو بیوی بچوں کو بے سہارا اور اکیلا چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا۔ عمر نے کسی بھی انسان کے ساتھ کبھی بھی کچھ بھی برا نہیں کیا، پھر ایسی افواہیں پھیلانے والے اس کے ساتھ اتنا برا کیوں کر رہے ہیں؟ اگر وہ میرے دونوں یتیم بچوں کو باپ کے لیے بھرتے ہوئے دیکھ لیں تو شاید انہیں یقین آجائے کہ موت کوئی ایسا پردہ نہیں جس کے پیچھے عمر چھپا ہوا ہے۔

عمر ایک بہت بڑا راسخ تھا۔ بہت قابل تھا۔ مرنے سے پہلے وہ اپنی تین چار کہانیوں کے لیے بہت

نہیں۔ خود ہمارا دل اب تک یقین نہیں کر پایا ہے، ایک خوب صورت انسان جس کا دل بھی بہت خوب صورت تھا۔ اس دنیا سے اتنی جلدی رخصت ہو گیا۔ ابھی تو اسے بہت کچھ لکھنا تھا۔ کتنی کمائیاں ادھوری رہ گئیں۔ وقت اسے تھوڑی سی مہلت اور دیتا تو یقیناً کئی شاہکار وجود میں آتا۔

آپ کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدرت نے آپ کو تخلیقی صلاحیت سے نوازا ہے۔ آپ لکھیں ہمارا ادارہ آپ کے ساتھ ہے۔

فوزیہ فرخ۔ کراچی

بہت عرصے بعد میرا امید نے میرا امید جیسا ناول لکھا۔ کیا یہ سچی کہانی ہے؟

ج : پیاری فوزیہ! میرا امید کا یہ ناول واقعی ان کے خاص رنگ میں تھا۔ میرا امید تو عام سے موضوع پر بھی لکھیں تو خاص بنادیتی ہیں۔ یہ تو موضوع بھی منفرد تھا۔

لیکن یہ بتائیں کہ فوزیہ فرخ کب فوزیہ فرخ جیسا لکھیں گی۔ ہلکی ہلکی مزاح کی چائینی لیے آپ کی تحریریں آج بھی ہمیں یاد ہیں۔ ”تھر گیا وہ“ جیسا ناول لکھنے والی مصنفہ نے لکھنا چھوڑ دیا۔ یقین نہیں آتا۔

سانہ رضا۔ کراچی

میرا امید کا ناول پڑھنے کے بعد میری عجیب کیفیت ہے۔ میں اپنے جذبات پر قابو نہیں کر پاری۔ لفظوں میں اس کیفیت کو بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ اپنی صلاحیتوں کو منوانے کی جدوجہد، محنت، گوشش کو جس طرح بیان کیا گیا۔ وہ قابل تعریف ہے۔

ج : بہت شکریہ سانہ! ناول واقعی دل کو چھو لینے والا تھا۔

قانتہ الدار الجس۔ گوجرہ

میرا کو بہت مبارک باد دیجیے گا۔ میرا کو اللہ نے قلم کی طاقت اور بھرپور طریقے سے اس کا ابلاغ عطا کیا ہے۔

ج : جی قانتہ! یہ واقعی خدا داد صلاحیت ہے۔

شبانہ رفیق۔ رحیم یار خان

تمام افسانے بہت اچھے لگے۔ میرے بدگمان، نیت، نالہ، ناکہ، بہت اچھے تھے۔ خالہ تو بہت مزے کا تھا۔ کچھ

اسے اپنے بچوں سے بے انتہا محبت تھی۔ شاید اسے معلوم تھا کہ اس کے پاس وقت کم ہے اسی لیے وہ سب کو اتنا پیار دے گیا۔ اسے اپنی کتابوں سے بہت پیار تھا۔ ایک ایک کتاب بہت سنبھال کر رکھتا تھا۔ وہ بہت کچھ کرنا چاہتا تھا۔ وہ اتنا لائق تھا کہ بہت کچھ کر سکتا تھا لیکن زندگی نے مہلت نہیں دی۔

عمر اکثر امتل آپنی کا ذکر کیا کرتا تھا۔ وہ امتل آپنی کو بالکل اپنی بڑی بہن کی طرح سمجھتا تھا۔

ڈائجسٹ کی کچھ رائٹرز عمر کو بہت پسند تھیں۔ وہ کہتا تھا یہ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ وہ کہتا تھا کہ جلد ہی میری کہانی بھی آئے گی۔ عمر نے دو تین بار ڈراما لکھنے کی کوشش کی لیکن کچھ نہ کچھ ایسا ہو گیا کہ وہ درمیان میں ہی رک گیا۔ پھر بھی وہ کہتا تھا کہ ایک دن میں اپنی مرضی سے بہت اچھا ڈراما لکھوں گا۔

کچھ دن پہلے میری آپنی سانہ رضا سے فون پر بات ہوئی۔ مجھے ان سے بات کر کے بہت اچھا لگا۔ انہوں نے جیسے میری حوصلہ افزائی کی، مجھے تسلی دلا سے دیے۔ اس نے میرے آدھے غم کم کر دیے۔ یہ سارے تعلق جو میرے ساتھ کھڑے ہیں، یہ عمر کے نام سے ہی میرے ساتھ ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ لوگ

مجھے عمر سعید کے نام سے پہچانتے ہیں۔ وہ عمر کے کام کی اتنی قدر کرتے ہیں۔

ڈائجسٹ کے ساتھ عمر کا جو رشتہ تھا، میں بھی وہ رشتہ نبھانا چاہتی ہوں۔ میں نے پھر سے ڈائجسٹ اٹھا کر پڑھنے شروع کر دیے ہیں اور اسی لیے میں اب خط لکھ رہی ہوں کیونکہ میں چاہتی ہوں کہ جو چیزیں عمر کو پیاری تھیں، میں بھی ان کے قریب رہوں۔ آپ سب سے سبکی کہوں گی کہ عمر کے بچوں کے لیے جو پانچ اور چھ سال کے ہیں، دعا کریں کہ اللہ انہیں کامیاب کرے۔ اور مجھے ہمت دے کہ میں انہیں پروان چڑھا سکوں۔ ان کی اچھی تربیت کر سکوں۔

ج : پیاری تابو! ”سفال گر“ اور ”رقص جنوں“ کے نایق عمر سعید کی وفات کا صدمہ برداشت کرنا آسان

منفرد شدت سے انتظار رہتا ہے عالم کا۔ ایٹلا کرن نے ”رزق“ بہت اچھا لکھا ہے۔ باقی سارے سلسلے اچھے ہوتے ہیں خاص کر ”کرن کرن روشنی“۔
ج : پیاری لبینہ! یہ موقع تو سمجھ میں آتا ہے مگر خط لکھنے کے لیے ہمت؟ دوستوں سے اطمینان خیال کرنے میں کیسا کھٹک اور جھجک۔ آپ اگر تنقید بھی کریں گی تو ہم ہرگز برا نہیں مانیں گے کیونکہ ہم تنقید سے بھی اصلاح کا پھلو نکال لیتے ہیں۔ دعاؤں کے لیے شکر گزار ہیں۔

منیبہ مراد۔ خانقاہ ڈوگرال

واہ سمیرا حمید۔ آپ کی تعریف میں الفاظ کہاں سے

لاؤں۔ اپنی کانکھوں یا دینا فضل کریم کا دونوں ہی اتنی ہی معصوم، لگن، ہمت اور محنت کرنے والی۔ ایک نیلا گنبد لاہور کی رہائشی ہو کے بھی اتنی ہی معصوم، جتنی گاؤں کی ”دینا فضل کریم“ اور دھوکا کھایا تو شہر کی رہنے والی اپنی نے بھی کھلایا۔ دونوں ہی کامیابیاں بلکہ داستاںیں ہمیں بہار نہ ماننے کا سبق دیتی ہوئی۔ ہمت، ہندھائی ہوئی ہیں۔

نادیہ جہانگیر کا افسانہ بہت اچھا لگا۔

”عالم“ میں اس دفعہ ہماری ہیروئن کچھ پائوس سی لگی۔ وان فارخ کا حق اور جچہ مکالمہ بہت اچھا لگا۔ ہم بھی دونوں الفاظ کو ایک ہی سمجھتے تھے۔

”حسن الملب“ ایک شاندار تخلیق۔ صحرا کا خوف ہوا ”مارے“ کی ماں کے جذبات، آپ نے خوب بیان کیے۔

ج : پیاری منیبہ! بہت خوب تبصرہ کیا ہے آپ نے۔ بس طرح آپ نے ان کامیابیوں کی روح کو سمجھا وہ قابل تعریف ہے۔ جب ہماری قارئین تک کسی کامیابی کا مقصد صحیح طور پر پہنچ جاتا ہے تو ہم اسے اپنی کامیابی سمجھتے ہیں۔ بہت شکریہ۔

آمنہ۔ جڑاوالہ

سب سے پہلے رسالے کی جان ”عالم“ پڑھا۔ یہ قسط بہت اچھی تھی۔ پھر ”دشت جنوں“ پڑھا۔ ہائے آمنہ ریاض کہاں بھنڈا یا خوش نصیب کو بے چاری کے ساتھ اتنا برا بھی نہ کریں اور سب ہی لوگ آئے کت کو آؤ شمتی کیوں کہتے ہیں؟

”ہا سمجھ“ میں آخر وہیلہ کو سمجھ آئی گئی۔ عطیہ خالد کی خالہ نے تو رسالے کو چار نہیں ”آٹھ نہیں“ پارہ نمولہ

ہا پہلے بھی عطیہ خالد نے اس نام سے افسانہ لکھا تھا۔ ناولٹ مژدہ رزق بہت اچھے تھے۔ مکمل ناول سمیرا حمید کا رہ نور شوق بہت اچھا تھا۔ میں بھی آپ کا پوری خانہ میں لکھتا چاہتی ہوں۔ پلیر تھیں ایسے ہیچوں۔ نموا احمد کا عالم بہت زبردست جا رہا ہے۔
ج : پیاری شائے! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ پوری خانہ کے سوالات سلسلے میں شامل ہوتے ہیں۔ آپ ان کے جواب اسی طرح لکھ کر بجوا دیں جیسے خط بجوایا ہے۔

ام المایہ۔ راولا کوٹ آزاد کشمیر

”عالم اور حسن الملب“ آج کل دو ناول ہیں جن کی وجہ سے خواتین کا رسالہ ہر ماہ لیتی ہوں۔ اب میں وہ وجہ لکھتا چاہتی ہوں جس کے لیے میں نے خط لکھا ہے۔

میں آزاد کشمیر راولا کوٹ میں رہتی ہوں۔ مجھے جو ناول پڑھنے ہوتے ہیں وہ مجھے پہلی بات یہ کہ ملتے نہیں اگر مل جائیں تو بہت جتن لگتے ملتے ہیں۔

ج : ام المایہ! آپ اس ممبر فون کر لیں۔ وہ تمام ناول جو آپ کو درکار ہیں مناسب قیمت پر مل جائیں گے۔

021-32735021

آپ کا افسانہ ابھی پڑھا نہیں۔ پڑھ کر ہی رائے دی جا سکتی ہے۔

لبینہ شہنشاہ۔ ملیر کراچی

اس سے پہلے بھی بہت دل چاہا لکھنے کا مگر ہمت اور موقع نہیں ملا۔ دیے تو تینوں ڈائجسٹ کرن مشاعر خواتین اچھے ہیں مگر خواتین ڈائجسٹ کی بات ہی کچھ اور ہے۔ میں نے آپ کے اس رسالے سے بہت کچھ سیکھا ہے اور اتنا سیکھا ہے کہ اگر تعریف کرنے لگوں تو شاید پورا خط اسی میں نکل جائے۔ آج جو خط لکھنے پر مجبور ہوئی یا بس سمجھ میں ممبر نہیں ہوا اور ہمت آئی گئی وہ دو چہ سمیرا حمید اور نموا احمد کے

ناول ہیں۔ اس بار سمیرا حمید جی کے ناول ”رہ نور شوق“ اف لکھا اچھا ناول لکھا ہے۔ کمال ہے۔ ان کا طرز تحریر مجھے بہت پسند ہے اور اس کامیابی میں ”دینا“ کا کردار اچھا تھا بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ اسی طرح ”محبت من محرم“ بھی بہت ہی اچھا تھا۔ اور اب نموا احمد کیا تعریف کر دوں ان کی اور کن الفاظ میں کر دوں الفاظ نہیں اب ”عالم“ سب سے الگ

چاند لگا دیے۔ نیت میں ایک اہم بات کی طرف توجہ دلائی
ناویہ جمائیں گئے، میرے بدگمان میں بدگمانی، ہنسی تو نہ معافی نہ
تلائی سیدھا پاؤں دھونے پر لگا دیا۔ حسن المآب اور۔۔۔
موتی کا سوال ”کیا جہنم صحرائے بھی بری جگہ ہے“ اور
جواب میں ہاں سن کر سکت۔ اللہ جی ہم سب کے گناہ
معاف کریں۔ (آمین)

کرن نعمان کی کمائی بس ٹھیک ہی تھی۔ ”رزق“ انیلا
کرن نے بہت اچھا ناولٹ لکھا ماشاء اللہ۔ خوب صورت
بنیے میں کیسٹر آئل والے طریقے پر عمل کیا۔

اور سمیرا جمید آپ نے تو کمال ہی کر دیا۔ باتیں رمشد
خان سے بھی اچھا تھا۔ فرح کی ٹپس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا

کیونکہ جب رسالہ ملا تو عید گزرے ہوئے کئی دن ہو گئے
تھے۔ کہنی سختی میں خوب کمی۔ کرن کرن روشنی اچھا تھا اور
آپ خیریت سے ہیں مزے دار۔ میری بیاض سے
اچھا سلسلہ تو ہے پر شعر۔۔۔

”پکن کے پلوں“ گوشت گوشت گوشت ہائے اللہ
جی جو بھی رسالہ لیں یہی سامنے آتا ہے۔ بھی گھر رسالے
اندر باہر ہر جگہ گوشت۔ براہ کرم اگلی دفعہ سبزی کی
ریسیسی دیجیے گا۔ نفسیاتی الجھنیں اچھا سلسلہ ہے۔ عالم
کا مطلب بتادیں۔

ج : پیاری آمنہ! لوگوں کی پروا تو آئے کت نہیں کرتی،
آپ بھی نہ کریں۔ لوگوں کا کیا ہے۔ آپ اندازہ نہیں کر
سکتیں کہ مشنی بیویاں کسی غلامانہ زندگی گزارتی ہیں تو اگر
کمائی میں ہیرو نے ہیروئن کے پاؤں دھلا دیے تو کون سی
قیامت آئی۔ بیاض کے اشعار قارئین بھیجتے ہیں اور ایک
آپ ہی نہیں خالدہ کو بھی ملگہ ہے۔ بس جی کیا کریں ہم تو
مجبور و فانی ہیں۔

عالم کا مطلب ہے خواب دیکھنے والا۔

شاعر و الفقار۔۔۔ نورے والی رحیم بارخان

ٹائٹل بہت پارا تھا۔ اس دفعہ کے دونوں ہی انٹرویو
نئے لوگوں سے لیے گئے تھے۔ رمشد خان اور فرح محمد کے
بارے میں پڑھ کر اچھا لگا ”دشت جنوں“ میں خوش نصیب
پتھاری کے نصیب اس کا بالکل ساتھ نہیں دے رہے۔ شاہ
اپنا کھیل بہت چالاکی سے کھیل رہا ہے۔ اوپر سے تباہ
جان نے بھی فیملہ سنا دیا ہے۔ ”رہ نور دشت“ سمیرا جمید

کے الفاظ تو باندھ لیتے ہیں۔ بہت اچھا ناول لکھا سمیرا جمید
نے۔ اس ناول کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔
”حسن المآب“ ساتھ رضا ناول کو بہت اچھی طرح آگے
برہا رہی ہیں۔ دو اقساط سے ماہ رو کا کوئی ذکر ہی نہیں ہے۔
”عالم“ نمبر احمد کے دوسرے ناولوں کی طرح ہی ایک
انٹرنٹنگ اسٹوری ہے۔ تالیف کا کردار بہت انٹرنٹنگ
ہے۔ ایڈم بے چارہ سا ہے ”شرذہ صبح“ کرن نعمان کی اچھی
کوشش تھی۔ افسانے اس دفعہ سارے ہی اچھے تھے۔
”نا سمجھ“ نگت عبد اللہ کا افسانہ بہترین تھا۔ ”میری بیاض
سے“ سارے اشعار بہت اچھے تھے لیکن فوزیہ ”مرث“
سدرہ ہول اور سیدہ لوبا سجدا کا انتخاب بیہشت تھا۔ ”انجاز کا
رنگ“ اور ”خامشی کو زباں ملے“ یہ دونوں سلسلے کیا ختم ہو
گئے ہیں۔

ج : پیاری رشا! آمنہ ریاض توجہ کریں گی سو کریں گی مگر
خوش نصیب کو بھی عقل سے کام لینا چاہیے تھا۔ ایسے
لوگوں سے ہمدردی کرنا حماقت ہے جو آپ کے جذبات
سمجھ ہی نہیں سکتے۔ صیام اور ماہ نور جیسے لوگ کسی ہمدردی
کے مستحق نہیں ہو سکتے بھروسہ ”ماہ نور جو شاہ زیب کی ذرا
سی توجہ پا کر اتنی پھول گئی کہ اپنی سبکی بہن سے بھی بدگمان
ہو گئی۔ ماں اور بہن سے زیادہ کوئی کسی کو نہیں جان سکتا۔
خوش نصیب ان کی نظروں کے سامنے ہی پٹی بڑھی پھر بھی
ماہ نور کو یقین نہیں آ رہا تو بدترین انجام کی سختی ہے اور
خوش نصیب کو بھی اس کی حماقت کی سزا ملنی چاہیے۔
”انجاز کا رنگ“ اور ”خامشی کو بیاں ملے“ بھی کبھی
صفحات کی کمی کی وجہ سے شامل نہیں ہو پاتے۔ بند نہیں
کیے ہیں۔

شریاف رخ۔۔۔

چالیس برس یا اس سے بھی پہلے کا ذکر ہے۔ یعنی کہ
”جب آتش جوان تھا“ اور ہمیں کالج کا نیا نیا اسٹوڈنٹ
ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اس وقت ہم اپنے آپ کو
بڑی ”نوپ“ قسم کی چیز سمجھتے تھے۔ اور امی کے منگوائے
ہوئے رسالوں زیب النساء، حور اور اردو ڈائجسٹ وغیرہ
بڑھ بڑھ کر لمبی لمبی دھپس گزرا کرتے تھے کہ اچانک
ایک ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آیا۔ جس نے سارے
رسالے بھلا دیے۔ یعنی وہ جسے ”خواتین ڈائجسٹ“ کہتے
ہیں۔ یہ بہترین ڈائجسٹ جس کی اور خوبیوں کے علاوہ اس

یوں تو رہا میں۔۔۔

لیکن تیرے ”خیال“ سے غافل نہیں رہا
ج : بہن ثریا فرخ! ”ذکرِ لگی آنے میں تم کو، شکر ہے پھر
بھی آئے تو“ ساتھ میں ایک اضافہ اور کریں گے کہ خوب
آئے

آپ کی ہدایت کے مطابق کچھ نہیں کہہ رہے مگر اب
آگئی ہیں تو تو اتارے آئے گے۔ بہت عمدہ خط۔ بہت عمدہ
تبصرہ۔ خواتین ڈائجسٹ کی ”صحت“ بہت سے عوامل سے
مشروط ہے۔ حالات فی الحال اس کی اجازت نہیں دے
رہے۔ سو معذرت چاہتے ہیں۔

صائمہ نورسہ ڈیفنس دیو، گراچی

ڈائجسٹ ہاتھ میں آتے ہی دل کی کلیاں کھل گئیں
کیوں؟ بھئی سیر اور کیا؟ ”رہ نور شوق“ اس قدر مغفود ہر
جملہ ایک نیا جہاں دکھاتا ہوا، آگئی کے در کھولتا ہوا، ہر
عبارت نے دل چھوا۔ یقین کریں ہر جملہ پر اثر اپنی مثال
آپ! جدوجہد کی لازوال داستان جس نے مرادپا کر خود کو امر
کر دیا! ایک بار پھر مبارک باد سیرا آپ کو کہہ! ماشاء اللہ۔۔۔
اور ادارے کو بھی اتنی پختہ کار مصنفہ کے شامل ڈائجسٹ
ہونے پر! انور احمد تولد و جان ہیں ہماری اور ان کے ناولز کا
ہیشہ انتظار رہتا ہے مگر تیرا نہیں کیوں اس بار مکمل ہونے
تک بڑھنے کے لیے خود کو روک دیا۔ عطیہ خالد کی اٹلے
فقرے کہنے والی خالہ، تھوڑی چالاک، تھوڑی بے وقوف
اس کا اجر آپ کو اللہ دے گا عطیہ جی! ہمیں اتنا ہنسایا جو
آپ نے۔ عطیہ نے ہنسایا تو حاجرہ رحمان نے رلایا، جی! آ
آنہوئی آگئے۔

آپ شاید یقین نہ کریں چار مہینے سے جس طرح شب و
روز بسر ہو رہے ہیں اللہ ہی جانتا ہے۔ سخت مشکل ہے بس

کاسا سزا ضابطی خوبی تھا۔ آرام سے ہاتھ میں پکڑ کر لیٹ کر
پڑھ لیا جاتا۔ دلچسپ افسانے خوب صورت بننے کے لئے۔
نفسیاتی الجھنوں کے حل۔۔۔ اور بہت کچھ!
اس وقت کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ خواتین ڈائجسٹ قسم
کی چیز عورتوں کو ہضم نہیں ہو سکے گی۔ مگر بھئی یہ تو ماشاء
اللہ۔۔۔ نسوں کو فیض یاب کر رہی ہے۔

پہلے پیلا۔۔۔ پھر بھائی اور اب شوہر نامدار برسا برس سے
”سبزو“ یاد کر چکے ہیں کہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں خواتین
ڈائجسٹ لانا ہے۔ مہینے کا سودا بے شک لیٹ ہو جائے۔
شعاع اور خواتین لیٹ نہ ہوں۔۔۔ ورنہ نقص امن کا خطرہ
ہو جاتا ہے۔

آپ کے رسالے کی ہر بات بہت اچھی ہے بس ایک
بات بہت بری لگتی ہے وہ یہ کہ بہت جلد ختم ہو جاتا ہے،
ہفتہ بھر بھی نہیں لگتا۔۔۔ اور بعض دفعہ تو اس سے بھی کم۔۔۔
ایک دفعہ کوئی ناول یا افسانہ شروع کر دیا جائے تو ختم کیے بغیر
مزا ہی نہیں آتا۔ کیا یہ تھوڑا سا ”صحت مند“ نہیں ہو
سکتا۔ ”حسن المآب“ نے تو ہمارا دل جیت لیا۔ اس ماہ کی
قط بہت جاندار تھی۔ میرا رب جب چاہے جسے چاہے
ہدایت دے۔ موسیٰ بھی راہ راست پہ آ رہا ہے۔ اس ماہ
دونوں کڑوں (یعنی انیلا کرن اور کرن نعمان) نے رسالے کو
جگمگا دیا۔ دونوں ہی افسانے بہت اچھے ہیں۔ سیرا حمید۔
نسی تے کمال کر دیتا ای۔ کیا غضب کا ناول ہے اور کتنا
اچھا ہوا!

نفسیاتی الجھنوں میں ایک بچی کا خطرہ بڑھ کر دل دھکی ہو
گیا۔ وہ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی قصور وار ٹھہرائی جا
رہی ہے۔ اللہ اس کی زندگی میں آسانیاں پیدا کرے۔ اب
یہ مت کہہ دیجئے گا کہ اتنے عرصے میں خط کیوں لکھا تو بھئی

دعائے مغفرت

محترمہ رضیہ جمیل کے سنوٹی فاروق عزیز آفتندی طویل علالت کے بعد اس دارِ فانی کو الوداع کہہ گئے۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

فاروق صاحب کافی عرصہ بیمار رہے۔ بیماری کا یہ دورانیہ انہوں نے بہت مہربانہ دیکھ کر برداشت کیا۔ ہم محترمہ
رضیہ جمیل اور ان کی بہن قریشہ آپا کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا کرتے ہیں اللہ تعالیٰ ان کو صبر جمیل عطا
فرمائے اور مرحوم فاروق عزیز صاحب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ آمین۔
قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

اللہ پاک نے ہمت دے رکھی ہے اس بار تو عید پر دل خوب
اواس تھا، شعاع، خواہشیں میں نے
سینے سے ایسے لگایا جیسے کسی دیرینہ دوست کو گلے لگاتے
ہیں۔ دل کو، ہست و حار س مٹی، سکون ملا۔

ج: پیاری صائمہ! لڑائی میٹھی ہو یا کڑی۔ لڑائی تو لڑائی
ہوتی ہے۔ محبت کے دعوے بھی ہوتے ہیں اور لڑائیوں کی
دھمکیاں بھی ”خداوند! یہ تیرے سادہ دل بندے کے کھر
جائیں۔“

آپ کہانیاں بھیج دیں مگر تھوڑا انتظار اور صبر بھی کیا
کریں کہ ڈاک ماشاء اللہ بہت ہوتی ہے۔ اللہ پاک سے دعا
ہے کہ وہ آپ کی تمام پریشانیوں کو دور کر دے۔ آمین۔

فائزہ منصور عرفان۔ اسلام آباد

عمر رفتہ کی سینتیس بہار گزر چکیں اور خواتین سے تعلق
چوبیس سال پرانا۔ خطوں کی تعداد تین۔ دلچسپ بات یہ
ہے کہ دوسرا خط بھی بوجہ سمیرا حمید (یارم پر تنقید) اب
تیسرا خط بھی بوجہ سمیرا حمید اور ان کا لکھا جانے والا شاہکار
”رہ نور دشوق“ جو الفاظ بھی اس ناول کی تعریف کے لیے ادا
ہوں گے، کم ہیں۔ کیا ہی کمال، سادہ الفاظ میں ایک شاندار
پیغام خاص طور پر ان بچے اور بچیوں کے لیے جو انٹرنیٹ
اور وائس ایپ جیسی خرافات میں پڑ کر یہ بھول چکے ہیں کہ
اللہ پاک نے ان کی تخلیق کس مقصد کے لیے کی ہے۔ میں
یہ کہنا چاہوں گی کہ ”رہ نور دشوق“ کو پڑھ کر میرے دینی
محسوسات تھے جو علامہ اقبال کی نظم ”مرد مسلم“ پڑھ کر
تھے۔ ادارے کی بھی ممنون ہوں جن کے توسط سے ہمیں
راہنمائی ملتی رہتی ہے اور مصنفات سے بھی درخواست
کروں گی کہ وہ زیادہ سے زیادہ ایسے ناول لکھیں جن میں
ایسے سبق آموز پیغامات موجود ہوں۔ اس کہانی ”رہ نور
دشوق“ میں جلد بازی کے حوالے سے دیا گیا سبق بھی داد
کے لائق ہے۔

قلم کہہ رہا ہے کہ سارا خط ”رہ نور دشوق“ کے نام ہو مگر

ایک دنم بھی دور کرنا چاہوں گی۔ ”حسن المآب“ اور
ابتدائی اقساط سے ہی موسیٰ بی کا کردار ایک نہایت مشہور و
معروف (مرحوم) شکر کے حوالے سے دکھائی دیتا ہے۔
اس بار کی قسط میں تو کمال مماثلت تھی۔

ج: پیاری فائزہ! آپ کو سمیرا کی تحریر پسند آئی شکر ہے۔

مگر ہم نے پورا پرچا بڑی محنت سے ترتیب دیا تھا۔ دو چار
جلے اس بارے میں بھی لکھ دیتیں تو اچھا لگتا۔ سائہ رضائی
تحریر میں آپ نے جس شکر کی مماثلت کا کہا ہے تو یہ کہانی
ان کی نہیں ہے۔

فائزہ شاہد۔ شہدادپور

خواتین لینا اور پڑھنا تو چھوڑ نہیں سکتے کیونکہ اس کے
ساتھ بہت پرانا رشتہ ہے۔ نمروجی آپ کے لیے کیا کہیں
لگتا ہے بس آپ کے پاس جاؤ گی ٹھہری ہے ”دشت
جنون“ میں پلے خوش نصیب کو خوش نصیب ہی رکھنا
”حسن المآب“ اور کیا فٹاٹنگ موڈ آیا ہے لیکن
حسنل کو کیا ہو گیا۔ باقی سارے سلسلے بیسٹ لگے لیکن
سمیرا حمید کو دیکھ کر چیخ نکلتے گی۔ واہ سمیرا جی کیا نیا انداز ہے۔
”رزق“ بچپن میں اصغری اور اکبری کی کہانی سننے تھے لیکن
نیا انداز نیا نام خوب لگا۔ خواتین میں ہمیں کام کرنا اور صبر
کرنا خوب سکھایا جاتا ہے۔ ہر کہانی منفرد اور سبق آموز
پوری طرح پڑھ لینے کے بعد ماڈل کو دیکھا، معصوم چہرہ مگر
ہیوی چوڑی بہت اچھی لگی۔ اسی کے ساتھ میری طرف
سے پیغام

دوستوں! یہ علم و حکمت کا سمندر ہے کتاب
اس کا ایک ایک حرف ہے روشن مثال آفتاب
ج: پیاری فائزہ! بچے کی تعریف اور پسندیدگی کا شکریہ۔
آپ کی شعر نثر فصاحت قارئین تک پہنچا رہے ہیں۔

اقرا جٹ۔ منچن آباد

ستمبر کے شمارے کا ٹائٹل زبردست لگا۔ کہنی سنی سے
کرن کرن روشنی (ہمت اچھا سلسلہ ہے) گوشت، جنوں آمنہ
جی خوش نصیب کے ساتھ اتنا برا نہ کریں۔ بہت سڈ ہو
گئے ہیں۔ ہم تو شامیراف میرا تو دل کرتا ہے اس کی ٹانگیں
توڑ دوں۔ ”حالم“ نمروجی وینڈر فل۔ بس اسی اسپینڈ سے
لکھتی جائیں مجھے حالم بہت انٹرنٹنگ اسٹوری لگی۔
”حسن المآب“ حسنل کا رویہ مجھے اچھا نہیں لگا۔ ”رہ
نور دشوق“ سپر ایکسیلنٹ۔ سمیرا حمید جی بہت کمال کی
تحریر تھی۔ مجھے بہت پسند آئی۔ ”مژدہ صبح“ کرن نعمان
الگ موضوع پر لکھا اچھا لگا۔ ”رزق“ انیلا کرن ٹائٹل۔
افسانے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔

ج: پیاری اقرا! آپ کا تفصیلی تبصرہ اچھا لگا۔ آمنہ

کی تکلیف اور آزمائش کے وقت ثابت قدم رہیں گے۔
کرن کرن روشنی“ نے ہمیشہ کی طرح مفید معلومات سے
مستفید کیا۔

انشاء جی کا کالم پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ خاص طور پر ان
سطروں نے بہت مزہ دیا ”تبلیغی تقریریں اس جذبے سے
کرتے ہیں کہ بے اختیار جی چاہتا ہے ہم ان کے ہاتھ پر
اسلام قبول کر لیں۔ پھر خیال آتا ہے کہ ہم تو پہلے سے
مسلمان ہیں۔“

فرخ محمد سے ملاقات کر کے بہت اچھا لگا۔

ج : باری غیر منفصل اور جامع تصور کا شکر ہے۔

کرن نعمان کی کمائی پر آپ کا اعتراض بجایا۔ آفرین
نے اپنی محبت کو بانٹنے کے لیے بیٹے کو نہیں چھوڑا اس کا
شوہر ذہنی مریض تھا۔ اس پر تشدد کرتا تھا۔ محبت تو درکنار
ایسے شخص سے انیت بھی نہیں ہو سکتی۔ وہ جانتی تھی کہ
ارسلہ کو اس شخص سے جنونی محبت ہے۔ وہ ان دو جنونی
لوگوں کی نفرت اور محبت کے درمیان نہیں رہ سکتی تھی۔
بچے کو اس لیے چھوڑا کہ وادی کو بچنے کی بہت چاہ تھی۔
اسے پتا تھا کہ اس کا بچہ بہت اچھی طرح پرورش پائے
گا۔ جہاں تک چند دن کی خدمت سے سالوں کی نفرت
محبت میں بدلنے کا تعلق ہے۔ تو کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
کہ انسان ایک ہی کیفیت سے ٹھک جاتا ہے۔ بس عادتاً
اس کو بھجائے جاتا ہے اتنے سالوں میں۔ عباد علی خان کی
نفرت پر بھی وقت کی گرد جم گئی تھی، حادثے نے اوقات یاد
دلائی تو لوٹ آئے۔

موت دکھانے سے کم ظرف لوگ شیر ہوتے ہیں۔
کبھی کبھی کسی کے ساتھ موت کر کے یا اس کی باتوں کو نظر
انداز کر کے ہم بہت سی الجھنوں سے بچ جاتے ہیں۔ کسی کو
آئینہ دکھانے یا جواب دینے سے بہتر ہے کہ خاموشی اختیار
کی جائے۔ کم از کم ہماری پالیسی تو یہی ہے۔ ویسے اب تک
تو اللہ کا کرم رہا ہے کہ زیادہ تر ہمیں اچھے ہی لوگ ملے
ہیں۔

زارا ڈوگر۔ گو جرنالہ

خواتین کا ٹائٹل بس ٹھیک تھا۔ سب سے پہلے دشت
جنوں پڑھا۔ کمائی نے اشارت بہت اچھا لیا تھا مگر اب لگ
رہا ہے جیسے آمنہ آئی کمائی کو تھکیت رہی ہیں اور ایک

ریاض خوش نصیب کے ساتھ برائیاں کر رہی ہیں۔ خوش
نصیب نے خود اپنے ساتھ برائیاں کیں۔ اپنی سگی بہن کو بھی
کوئی بات نہیں بتائی، اکیلے ہی سارے کارنامے انجام دیتی
رہی۔ پھر صیام کی ہمدردی میں اتنا آگے بڑھ گئی کہ کیف کی
قریبی دے ڈالی واحد دوست تھا اسے بھی دشمن بنالیا۔ اب
ایسی حماقتوں کا نتیجہ تو یہی نکلتا تھا۔

غیر عتیق الرحمان۔ شاہد رملہ اور

اس مرتبہ بھی خط لکھنے کا ارادہ نہیں تھا لیکن کچھ
تحریروں نے مجبور کر دیا کہ اپنی رائے کا اظہار کیا جائے۔
کرن نعمان کی تحریر میں آغاز، چوتھیں، ڈائیلاگ
سب کچھ زبردست تھا۔ لیکن یہ بات بہت غم حقیقی اور بری
لگی کہ آفرین نے اپنی محبت کو بانٹنے کے لیے اپنے بیٹے کو
چھوڑ دیا۔ کمائی کا آغاز تو زبردست تھا۔ لیکن غیر فطری
اختتام کی وجہ سے اس کا لطف جاتا رہا۔ غیر فطری بات یہ
تھی کہ اتنے سالوں کی نفرت چند دن کی خدمت میں بہہ گئی۔
اگر کرن نعمان کو برا لگا ہو تو بے حد معذرت۔ ایٹلا کرن علی
کی تحریر بہت زیادہ پسند آئی۔ سبیلہ کا جھٹانی کو ان کے
انداز میں جواب دینا اچھا لگا۔

سمیرا حمید کا ناول زبردست سے بھی آگے کی چیز ہے۔
لفظوں کی جادوگری کی تعریف کرنے کے لیے جیسے جیسے اپنے
الفاظ بے پایہ لگتے ہیں۔ جتنا طویل اور رُائراں کا ناول ہے
اس کی تعریف کا حق صرف اسی صورت ادا ہو سکتا ہے کہ
تعریف بھی اتنی ہی طویل، برجستہ اور رُائراں ہو۔

”حسن المآب“ کی یہ قطع بہت اچھی لگی ”اندھیرے
سے روشنی کی طرف سفر“ بہت اچھا لگ رہا ہے۔ اللہ
کرے حسنل بھی اس سفر میں اس کی شریک سفر ہو
جائے۔ افسانوں میں خالد، سب سے اچھا لگا۔ زبان کی
لفز شیں اور منڈی میں بھاؤ تاؤ پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ نگہت
عبداللہ کے افسانے میں ہیروئن کی بے وقوفی پر حیرت ہوئی
ایک ذرا سی بات یاد رہی۔ شوہر کی محبت نظر نہیں آئی۔
نیت اور بدگمان بھی اچھے افسانے تھے۔ ”دشت جنوں“
میں آئے کت کے راز سے پردہ اٹھا، تجسس ختم ہوا۔ لیکن

خوش نصیب کی پریشانیاں پریشان کر گئیں۔

اداسیے کی شروع کی سطر بہت پسند آئیں۔ اگر ہم یہ
ہات اچھی طرح ذہن نشین کر لیں تو کبھی کبھی کسی بھی طرح

ہفت سحر

قلعہ فلک بوس کا امیڈ ایو شمعی ایک بھلکی روح جس کے اسرار سے کوئی واقف نہیں ہے۔

معاویہ فلک بوس آتا ہے تو اسے وسامہ کی ڈانری ہتی ہے۔
فلک بوس میں وسامہ اپنی بیوی آئے کت کے ساتھ رہتا ہے۔ وسامہ بہت اچھا اور ذہین مصنف ہے۔ وہ باوقار اور وجہ شخصیت کا مالک ہے لیکن ایک ٹانگ سے معذور ہے۔ وہ میر معمولی حساس ہے۔ اسے قلعہ فلک بوس میں کوئی روح محسوس ہوتی ہے۔ آوازیں سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی نظر نہیں آتا۔ معاویہ وسامہ کا پھوپھی زاد بھائی ہے، آئے کت اور وسامہ معاویہ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ قلعہ فلک میں ایو شمعی کی روح ہے لیکن معاویہ مضبوط اعصاب کا مالک ہے اسے اس بات پر یقین نہیں آتا۔

کسانی کا دوسرا نزدیک جہاں بھائی جوائنٹ فیملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں۔

صابر احمد سب سے بڑے بھائی ہیں۔ صابر احمد کی بیوی صاحبہ مائی جان ہیں اور تین بچے، رامین، کیف اور فہیمینہ ہیں۔ رامین کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ملایشیا میں ہے۔

شفیق احمد کی بیوی فاضیلہ بچی ہیں۔ مائی لحاظ سے وہ سب سے مستحکم ہیں۔ شفیق احمد نے ان سے پسند کی شادی کی تھی۔ دو بیٹیاں صیام اور منہا ہیں اور دو بیٹے شاہ جہاں اور شاہ میر ہیں۔ بڑے بیٹے شاہ جہاں ٹھو بھائی کا داغ چھوٹا رہ گیا ہے۔

باسط احمد میرے بھائی کا انتقال کا ہو چکا ہے۔ ان کی بیوی روشن امی اور دو بیٹیاں خوش نصیب اور ماہ نور ہیں۔ خوش نصیب کو سب محسوس سمجھتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ تنگ مزاج ہو گئی ہے۔ خوش نصیب کی نانی بھی ان کے ساتھ رہتی





ہیں۔ خوش نصیب کو دونوں بچاؤں سے شکایت ہے کہ انہوں نے ان کا حق نہیں دیا ہے۔ گھر کا سب سے خراب حصہ ان کے پاس ہے۔ صباحت تانی جان اور روشن امی خالہ زاد بہنیں ہیں۔ صباحت تانی جان کے چھوٹے بھائی عرفات ماموں جو بہت نرم گفتار اور دل موہ لینے والی شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے شادی نہیں کی۔ وہ کیف کے ماموں ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا آئیڈل بھی ہیں۔

کمائی کا تیسرا ٹریک منفرا اور میٹی ہیں۔ منفرا امریکہ میں بڑھنے آئی ہے۔ ہاسٹل میں رہتی ہے۔ زیر زمین ٹرین میں ان کی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے۔ منفرا کی نظریں معاویہ سے ملتی ہیں تو اسے وہ بہت عجیب سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی سفائی اور بے حسی ہے۔ منفرا چونک سی جاتی ہے۔

ایک حادثے میں آئے کت اپنے بچے سے محروم ہو جاتی ہے اور اس کا ذمہ دار معاویہ کو سمجھتی ہے۔ معاویہ اس سے شادی کا فیصلہ کرتا ہے، مگر وہ انکار کر کے اپنے وطن لوٹ جاتی ہے۔ معاویہ اپنے گھر آ جاتا ہے۔ کچھ سالوں بعد صاعقہ ممانی کے بچے کی شادی میں دونوں کی ملاقات ہوتی ہے۔ جہاں معاویہ آئے کت سے اپنی شادی کا اعلان کرتا ہے۔ صاعقہ ممانی، ماموں، معاویہ کے والد سب اس رشتے سے ناخوش ہیں مگر معاویہ اپنے دلائل سے انہیں قائل کر لیتا ہے۔ کچھ روزوں کے بعد آئے کت بھی راضی ہو جاتی ہے۔

شاہ میر کچھ شدید دے دکھا کر پورے گھر کو متاثر کرتا ہے، مگر خوش نصیب اس کی باتوں میں نہیں آتی البتہ اس کے دل و دماغ پر ضرور ان باتوں کا اثر ہوتا ہے۔

منفرا کے والد مشرق جمال پاکستان جانے کے لیے بھد ہیں، مگر ان کا بیٹا آدم تیار نہیں۔ معاویہ کی آئے کت سے شادی کو اداری کے تمام لوگ نیکی سمجھ کر سراہتے ہیں۔ اردو شیرازی ناراضی بھول کر اپنی دوسری بیوی اور بیٹیوں سمیت قلع بوس پہنچ جاتے ہیں اور شادی کے انتظامات انتہائی اعلیٰ پیمانے پر کرواتے ہیں۔ ہندی کی رات آئے کت کو قلع بوس کی عمارت پر ایک ہیولہ نظر آتا ہے۔

مضبوط بھائی خوش نصیب کو خود کشی کرنا دیکھ کر بچا لیتے ہیں۔ پورے خاندان میں اس بات کا پتہ گھڑ بن جاتا ہے۔ خوش نصیب اپنے اس فعل سے خود بھی حیران ہوتی ہے، اسے خود نہیں معلوم کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ صباحت بیگم کو فضیلہ چچی کی اس معاملے میں نکتہ چینی بری لگتی ہے۔ وہ فہمیدہ کو روشن امی کی بھری جوانی میں بیوگی اور مشکلات کا بتاتی ہیں جنہوں نے روشن امی کے شوخ مزاج کو بدل کے رکھ دیا تھا۔

آدم کا خیال ہے کہ اس کے والد منفرا کی شادی اس کے بچپن کے دوست شامیر سے کریں گے۔ مگر وہ اس خیال کو رد

کر دیتی ہے۔ وہ اسے صرف دوست سمجھتی ہے۔

خوش نصیب کی خود کشی کی خبر کیف کو بھی مل جاتی ہے۔ وہ اسے فون پر تنگ کرتا ہے تو وہ غصے میں شامیر کے جبران سے ملنے کی ضد کرتی ہے اور اسے روز شامیر ایک زیر تعمیر نکلے پر اس کی ملاقات جبران سے کرتا ہے۔ جبران روایتی جن نہیں بلکہ غیر معمولی حسن کا حامل پر اسرار سا شخص ہے۔ شامیر خوش نصیب کو کمرے میں بند کر کے چلا جاتا ہے۔

آئے کت کسی بھی آسیب کو ماننے سے انکار کر دیتی ہے اس کے خیال میں کوئی انہیں ڈرا رہا ہے۔ مگر معاویہ اسے آسیب ہی سمجھتا ہے۔ کسی بھی ناخوشگوار واقعے سے بچنے کے لیے وہ نکاح کا انتظام کرتا ہے۔ مگر عین نکاح کے وقت آئے کت پر اسرار انداز میں غائب ہو جاتی ہے۔

خوش نصیب تھوڑی کو بکس کر کے باہر آ جاتی ہے۔ ایک دوسرے کمرے میں اسے شامیر پیری والے لنگ بابا کے ساتھ شیطانی عملیات میں مصروف نظر آتا ہے، وہیں جبران ہوتا ہے جو اسے دیکھ لیتا ہے۔ جبران، خوش نصیب کو وہاں سے نکال دیتا ہے فراڈیے شامیر کی اصلیت سے آگاہ کرتا ہے۔ جبران درحقیقت معاویہ ہے جو کسی روح کی تلاش میں شامیر سے مل گیا ہے۔

شامیر کے دھمکانے پر خوش نصیب گھر میں کسی کو بھی اس کی اصلیت سے آگاہ نہیں کرتی فضیلہ چچی صیام کا رشتہ شامیر اور کیف کے لیے منہا کا عندیہ دیتی ہیں۔ کیف گھر آتا ہے۔ جہاں خوش نصیب اسے شامیر کے بارے میں بتانا چاہتی ہے مگر

مباحث تائی کے آنے سے بات ادھوری رہ جاتی ہے۔
شامیر کو شیطان کی بھیجٹ چڑھانے کے لیے ایسی لڑکی کی ضرورت تھی۔ جس کی پیشانی پہ تل ہو۔ خوش نصیب اس کے خیالات اور دھمکیاں سن کر بہت پریشان ہوئی ہے اور اس کی حقیقت کیف کوتاہی ہے مگر کیف اس بات کو ہنسی میں اڑا دیتا ہے۔

شامیر اور صیام کی منگنی ہوتی ہے تو خوش نصیب کیف کی پسند کا بتاتی ہے، یوں صیام کی منگنی شامیر کے بجائے کیف سے ہو جاتی ہے۔ کیف خوب غصہ کرتا ہے مگر خوش نصیب نے یہ سب صیام کو بچانے کے لیے کیا ہے کیوں کہ اس کی پیشانی پہ بھی تل ہے۔

شامیر خوش نصیب کو نئے سرے سے دھمکاتا ہے۔ اپنے والدین کی شادی کی سالگرہ پر منفر کی اتفاقی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے وہ اسے سب سے ملواتی ہے۔ سب اس کے حسن اور دولت سے متاثر ہوتے ہیں۔

بشام کے جنگل سے ایک عورت کی مسخ لاش ملتی ہے۔ اس کے جسم پر آئے کت کا عوی جوڑا تھا مگر معاویہ نے اسے آئے کت ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ اس کی تلاش کا ارادہ رکھتا تھا مگر ارادہ شیرازی نے اس سلسلے میں اس کی کسی بھی قسم کی مدد کرنے سے انکار کر دیا۔ کیوں کہ آئے کت کے تمام اکاؤٹس خالی پڑے تھے اور اس کا فریب کھل گیا تھا، مگر ان سب باتوں کے باوجود معاویہ اس کی تلاش کا ہر ذریعہ اپناتا ہے اور ناکام رہتا ہے۔ اس ناکامی نے اسے تلخ اور بد مزاج بنا دیا ہے۔

مونوک میں اس کی منفر اور آدم سے ملاقات رہتی ہے۔
خوش نصیب عرفات ماموں کو شامیر کی اصلیت سے آگاہ کرتی ہے۔ وہ منحسے میں پڑ جاتے ہیں۔ کیف کو اس کی باتوں پر ذرا یقین نہیں آتا۔ عرفات ماموں کو فاج ہو جاتا ہے۔

شامیر خوش نصیب کو دھمکاتا ہے کہ ماموں کو یہ سزا اس نے دی ہے اور آئندہ اس کے حمایتیوں کا اور وہ برا حشر کرے گا۔

ماہ نور، شامیر سے محبت کا اعتراف کرتی ہے۔ خوش نصیب اسے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے تو وہ ناراض ہو جاتی ہے۔

بیسویں قسط

بادلوں اور بارش کی چادر میں چھپی ہوئی وہ رات۔۔۔ ایک مشکل رات تھی۔
اپنے بیٹے کی قسمت کا فیصلہ اپنی مرضی کے بغیر ہوتے دیکھنے کے بعد فضیلہ غصے سے کھولتی ہوئی کمرے میں واپس آ گئی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار انہیں اپنے بڑ بولے پن سے پہنچنے والے نقصان کا اندازہ ہوا تھا۔۔۔
خوش نصیب۔۔۔ اور وہ بھی بہو کے روپ میں۔۔۔

وہ چٹنی پریشان ہوتی اتنا ہی کم تھا۔ خوش نصیب تو انہیں اپنے مجازی خدا کی بھتیجی کے طور پر بھی برداشت نہ ہوتی تھی کجا کہ اسے اپنی بہو بنا کر ساری زندگی برداشت کرنا۔ شفیق صاحب ابھی تک کمرے میں نہیں آئے تھے۔
(کمرے میں جا کر انہیں زیر عتاب تھوڑی نہ آتا تھا۔۔۔) صرف آدھے گھنٹے پہلے ہونے والے واقعے کسی فلم کی طرح فضیلہ بیکمر کی آنکھوں کے سامنے چلنے لگے۔۔۔

”فضیلہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے بھائی صاحب! اپنوں کے عیب خود ہی ڈھانپ جاتے ہیں اور ویسے بھی جب رشتہ گھر میں موجود ہے تو باہر سے امید لگانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔۔۔“

”لڑکا گھر میں موجود ہے؟ شفیق! تم کس کی بات کر رہے ہو؟“

”ارے بھائی صاحب! اپنے طوطے کی اور کس کی۔۔۔ ہمیں اپنے بیٹے کو بیاہنا نہیں ہے کیا؟ اور پھر کمر کی بجی گھر میں ہی رہ جائے گی، اس سے زیادہ اچھی بات اور کیا ہوگی۔“

”ہمم م م۔۔۔ بیٹی کے بارے میں فیصلہ کرنے کا حق باپ کے بعد ماں کو ہوتا ہے۔ تم بتاؤ روشن! تم کیا چاہتی ہو؟“

”بھائی صاحب! آپ کو جو مناسب لگتا ہے آپ کریں۔ مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہوگا۔“

”ٹھیک ہے شفیق۔۔۔ تمہارا مشورہ اچھا ہے۔ ہمیں خوش نصیب کے لیے شاہ جہاں کا رشتہ قبول ہے۔“ اور بس۔۔۔ یہی آخری فقرہ انی کی طرح ان کے دل میں گڑ گیا تھا اور کسی ہتھوڑے کی طرح ان کے سر پر برس رہا تھا۔ خوش نصیب، بہو بن کر ان کی زندگی کو کس طرح حرام کرے گی، وہ ابھی سے چشم تصور سے دیکھ رہی تھیں۔

”لیفٹ، رائٹ، لیفٹ، رائٹ۔۔۔۔“

پریٹ کے سے انداز میں کمرے کا طول عرض ناپتے انہیں ایک گھنٹہ ہو چکا تھا اور سرتاج کا دور دور تک کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ یہ ایک گھنٹہ بھی انہیں ایک صدی سے کم نہ لگ رہا تھا اور برداشت بھی کہ بس ختم ہوئی جانی تھی۔ تھک کر وہ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھیں تاکہ باہر سے ہی کوئی سن سکیں۔

اس سے پہلے کہ وہ دروازے تک پہنچیں، دروازہ خود ہی کھلا تھا اور شفیق صاحب پر سکون انداز میں کمرے میں داخل ہوئے۔ فضیلہ تھک کر اسی جگہ پر رک گئیں۔ شفیق صاحب کو دیکھتے ہی ان کا غصہ آسمان کو چھونے لگا تھا۔ پھر جیسے وہ پھٹ پڑی تھیں۔

”میں پوچھتی ہوں یہ سب کیا ہے شفیق صاحب؟ آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں اس بد کردار کو اپنی بہو بنا لوں گی۔ کہاں میرا شاہ جہاں اور کہاں وہ خوش نصیب۔۔۔ ذرا جو اس منحوس نے اپنے نام کا اثر لیا ہو۔۔۔“ وہ بولنے پر آئیں تو بولتی ہی چلی گئیں۔

شفیق صاحب بڑے عمل سے دروازے میں ہی کھڑے ان کی بات ختم ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ جیسے ہی وہ سانس لینے کو رکیں، شفیق صاحب نے دروازہ بند کیا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے صوفے پر جا بیٹھے۔ ان کا پرسکون انداز، فضیلہ بیگم کو مزید آگ لگا رہا تھا۔

”اب آپ کچھ بولیں گے یا بس میرے صبر کا ہی امتحان لیتے رہیں گے؟“ وہ چڑ کر بولی تھیں۔

”نیک بخت۔۔۔ (اللہ اس جھوٹ پر معاف کرے۔۔۔) تم بولنے دو گی تو ہی کچھ بول پاؤں گا نا۔۔۔“ ان

کے اطمینان میں اب بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا اور یہی چیز فضیلہ بیگم کے غصے کو بڑھاوا دے رہی تھی۔ ”آؤ بیٹھو یہاں۔۔۔ سکون سے بیٹھ کر بات کرو جو بھی کرنی ہے۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو لگتا ہے میری زندگی میں کوئی سکون بچا ہے؟ اور اگر رہ بھی گیا ہے تو آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی بیٹی اسے برقرار رکھنے دے گی۔۔۔؟ شفیق صاحب! کیوں دشمن بن رہے ہیں میرے سکون کے۔۔۔“ وہ تن فن کرتی صوفے پر آ بیٹھیں۔

”تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں خوش نصیب پر اعتراض کیا ہے؟ گھر کی بچی ہے۔۔۔ گھر میں ہی رہ جائے گی۔۔۔ پھر تم اسے جانتی ہو، تمہیں پتا ہے کہ تم اسے کس طرح سدا ہار سکتی ہو۔۔۔ باہر سے کسی کو بہو بنا کر لاؤ گی تو وہ تمہیں ناکوں چنے چبوائے گی۔۔۔ اور خوش نصیب کی حرکتوں سے سب واقف ہیں۔ اس پر سختی بھی کرو گی تو تمہیں کون پوچھے گا؟“ انہوں نے جیسے کسی بچے کو لالی پاپ دے کر بہلانا چاہا تھا۔

”ارے کمال کرتے ہیں آپ شفیق صاحب! میں کہتی ہوں کہ میرے طوطے میں کی ہی کیا ہے جو میں ایک بد کردار کو اس کے لیے بیاہ لاؤں۔۔۔“ تنک کر جواب دیا تھا۔

”تم اچھی طرح سے جانتی ہو فضیلہ بیگم! کہ تمہارے بیٹے میں کیا کمی ہے۔۔۔“ شفیق صاحب کا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔

وہ جیسے اس بے کار بحث سے اکتانے لگے تھے۔
 فضیلہ کو جیسے جھٹکا لگا تھا۔ وہ گڑبڑا کر چپ ہو گئیں پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد بولیں۔ ”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔۔۔ جانتی ہوں کہ میرا طوطا بڑا معصوم ہے۔۔۔ آج کل کے لڑکوں والی تیزی طراری نہیں ہے میرے بچے میں۔۔۔ ہائے ماں صدقے جائے اپنے لال کے۔۔۔ شفیق صاحب! آپ کس بلا کو میرے بچے کے سر منڈھ رہے ہیں۔۔۔ وہ تو دو دن میں میرے طوطے کو چر بھاڑ کھائے گی۔۔۔“
 فضیلہ بیگم شاہ جہاں کو شاید اصلی طوطا اور خوش نصیب کو جنگلی بلی بھی بیٹھی تھیں۔
 ”تم بتاؤ۔۔۔ کیا تمہاری نظر میں اور کوئی ہے جو تمہارے ”ہیرے جڑے لال“ کو اسی دماغی حالت کے ساتھ قبول کر لے۔۔۔؟“

فضیلہ کو تو جیسے شیشے ہی لگ گئے۔۔۔
 ”ہائے ہائے شفیق صاحب! غضب خدا کا۔۔۔ کیسے منہ بھر کر اپنے ہی بیٹے کے بارے میں اول فول بول رہے ہیں۔۔۔ ارے مانا میرا بچہ تو ڈاڑھے وقف ہے۔۔۔ آج کل کے لڑکوں کی طرح تیز طراری نہیں ہے۔ بڑا بیبا بچہ میرا۔۔۔ ماں کی بات سنتا اور مانتا ہے۔ مگر آپ لوگوں کو تو میرا بچہ بے وقوف لگتا ہے نا۔۔۔“
 شفیق صاحب نے جیسے ضبط کرتے ہوئے گہرا سانس لیا اور پھر سختی سے بولے۔

”فضیلہ بیگم! میری بات غور سے سنو کیونکہ میں یہ بات دوبارہ دہراؤں گا نہیں۔ میں نے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ تم اپنے بیٹے کو معصوم کہہ رہی ہو جبکہ تم جانتی ہو کہ یہ معصومیت نہیں ہے، دماغی مسئلہ ہے۔ وہ نازل لوگوں کی طرح نہیں ہے سو یہ خوش بھی تو تم اپنے دل سے نکال دو کہ تمہیں اس کے لیے لڑکی آسانی سے مل جائے گی۔ اب آؤ دوسری بات کی طرف۔۔۔ خوش نصیب بد تیز ہے، بات نہیں سکتی مگر یہ بات تم بھی جانتی ہو فضیلہ! کہ وہ بچی بد کردار نہیں ہے۔ اچھی طرح جانتے ہیں ہم ان بچیوں کو۔۔۔ وہ ایسی نہیں ہیں۔ آج جو کچھ بھی ہوا ہے، اس کی اصلیت اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ لیکن اس سے ہمیں موقع ملا ہے کہ شاہ جہاں کا مسئلہ حل کر لیا جائے۔۔۔ تم صرف اس بارے میں سوچو۔۔۔ وہ تمہاری بہو بنے گی تو کچھ بھی ہو، تمہارے سامنے سر نہیں اٹھا پائے گی۔ تمہارا بیٹا تمہاری منگی میں ہی رہے گا۔۔۔ اور سب سے بڑھ کر۔۔۔“
 شفیق صاحب جو آگے کو ہو کر بیٹھے تھے، ٹانگ ٹانگ رکھتے ہوئے صوفے کی بیک سے کمر ٹکا گئے اور مسکراتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔

اس گھر میں ان دونوں بچیوں کا حصہ ہے۔ ماہ نور کی شادی کے بعد شامیر اس جائیداد کا مطالبہ نہیں کرے گا، وہ ویسے بھی واپس چانا چاہتا ہے، باقی بچی خوش نصیب۔۔۔ تو جو کچھ خوش نصیب کے حصے میں آئے گا، وہ اصل میں شاہ جہاں کا ہی ہوگا۔۔۔“
 اپنی بات مکمل کر کے شفیق صاحب، فضیلہ بیگم کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے جیسے کہہ رہے ہوں کہ دیکھو، میں کتنا دور تک سوچ رہا ہوں۔ ان کی باتوں سے فضیلہ بیگم بھی یک دم متفق نظر آنے لگی تھیں۔ چند لمحے تذبذب کا شکار رہتے ہوئے انہوں نے دل ہی دل میں جوڑ توڑ کیا تھا اور پھر اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔
 کچھ لمحوں بعد دونوں میاں بیوی سر جوڑے مستقبل کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔

☆☆☆

بادلوں اور بارش کی چادر میں چھپی ہوئی وہ رات۔۔۔ ایک مشکل رات تھی۔
 اور وہ چاہتی تھی کہ جلد از جلد اس رات کی صبح ہو جائے لیکن ظاہر ہے یہ بھی اتنی جلدی ممکن نہ تھا۔

رات کے ڈھائی بج چکے تھے۔ بادلوں نے جیسے خوش نصیب کی آنکھوں سے شرط باندھ لی تھی۔
چلو دیکھتے ہیں کون زیادہ برستا ہے۔۔۔ تم یا ہم۔۔۔

اور پھر وہ ہار گئی۔۔۔ اس کی آنکھوں کے سوتے خشک ہونے لگے۔۔۔ اور ہار تو اب ہمیشہ کے لیے اس کا مقدر بنا دی گئی تھی۔

وہ پچھلے تین، چار گھنٹوں سے وہاں بیٹھی موسم کے تیور خود پر جمیل رہی تھی۔ ٹانگیں موڑ کر پیٹ سے لگائے۔۔۔ گھنٹوں کے گرد بازو لپیٹے۔۔۔ وہ کسی بت کی طرح اپنا زخم زخم وجود سنبھالے، دیوار کے سہارے بیٹھی تھی۔

مالی کے ہاتھوں بری طرح پٹنے کے بعد وہ لڑکھڑاتے ہوئے اوپر آئی تھی مگر کمرے میں جانے کی اس نے کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ چھت کے ایک کونے میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی تھی اور خود کو جیسے رات کے اندھیرے میں چھپا لیا تھا۔ اسے نہ چھاجوں چھاج برستی بارش سے خوف آیا تھا نہ ہی ٹھنڈی ہوا اسے اس کے ارادے سے باز رکھ پائی تھی۔ شاید وہ اپنے حواسوں میں ہی نہ تھی۔ سر تھا کہ کپا پھوڑے کی طرح تکلیف دیتا تھا۔ جسم ایسے محسوس ہوتا تھا کہ سب ہڈیاں ٹوٹ گئی ہیں مگر اس تکلیف کا کیا کرنی جو روح کو پہنچی تھی۔۔۔ اور سب سے زیادہ محسوس بھی ہوتی تھی۔

کچھ دیر پہلے اس نے اپنی ماں اور بہن کو چھت پر دیکھا تھا۔ اس کی ماں کے کندھے جھکے ہوئے تھے اور ماہ نور نے انہیں کندھوں سے تمام گرسہارا دیے رکھا تھا۔ روشن امی نے تو شاید اس کی موجودگی کو وہاں محسوس بھی نہیں کیا تھا لیکن ماہ نور اسے وہاں بیٹھا دیکھ چکی تھی۔ ماں کو کمرے میں بھیجے کے بعد اس نے مڑ کر خوش نصیب کو دیکھا تھا۔ چند لمحے وہ وہاں کھڑی خوش نصیب کو دیکھتی رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کیا کچھ نہیں تھا۔
غصہ۔۔۔ نفرت۔۔۔ تکلیف۔۔۔ دکھ۔۔۔

یہ سب جذبے خوش نصیب کے لیے تھے۔ کچھ لمحے خوش نصیب کو دیکھتے رہنے کے بعد وہ ایک جھٹکے سے مڑی تھی اور اندر چلی گئی تھی۔ خوش نصیب نے یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا مگر کوئی رد عمل ظاہر نہیں تھا۔
وہ تو جیسے سب بھول گئی تھی۔۔۔ شامیر۔۔۔ ماہ نور۔۔۔ کیف۔۔۔ سب بھول بیٹھی تھی وہ۔۔۔
اگر کچھ یاد رہا تھا وہ تھا ماں کا ہاتھ۔ اس ہاتھ میں تھی ہوئی جوتی، جو ایک تواتر سے اس پر برس رہی تھی۔۔۔ اور صرف ایک لفظ۔۔۔ بدر کردار۔۔۔

”کیا میں بدر کردار ہوں۔۔۔؟“ اذیت کی انتہا پر جیسے اس نے خود سے سوال کیا تھا۔

”نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔“ اس کے دل نے گواہی دی تھی۔
”پھر۔۔۔ کیوں۔۔۔ میرے ساتھ ہی کیوں ہوا یہ سب؟“ وہ کُر لائی تھی۔
مگر جواب نہیں ملا تھا۔۔۔ سناٹا تھا، سکوت تھا۔ دل کی طرف سے مکمل خاموشی تھی۔
”بتاؤ مجھے میری کیا غلطی تھی؟“ وہ سسکی۔

خاموشی۔۔۔

”میں بدر کردار نہیں ہوں۔۔۔“ اس نے جیسے خود کو ہی بتایا تھا پھر وہ سوچنے لگی کہ کیا اس کی زندگی میں کچھ ایسا ہے جو اسے بدر کردار کہا جاسکے۔

”میں بدر کردار نہیں ہوں۔۔۔ میں نے کبھی کچھ غلط نہیں کیا۔۔۔ میں نے اپنی ماں کو کبھی دھوکا دینے کی کوشش نہیں کی۔۔۔ میرا دامن بالکل صاف ہے۔۔۔“

پھر کیوں میرے اوپر اتنا بڑا الزام لگایا گیا؟ کیوں ان لوگوں نے مجھے اتنا بے اعتبار کر دیا؟
کیا چند دن پہلے آیا ہوا وہ انسان ان کے لیے مجھ سے زیادہ قابل اعتبار تھا۔۔۔؟“

آخر یہ سب میرے ساتھ ہی کیوں ہوا؟“

اور اس کیوں کا جواب ہی تو نہیں مل رہا تھا۔۔۔

ڈھیر سارے سوالوں میں سے کسی ایک کا جواب بھی اس کے پاس موجود نہیں تھا۔۔۔
بارش کی شدت میں کمی آنے لگی تھی مگر ہوا کی شدت میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔ اس کا جسم بالکل سُن تھا لیکن اس نے وہاں سے اٹھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دکھتے ہوئے سر کو ہاتھوں میں تھا۔ وہ مسلسل اپنی غلطی تلاش کرنے کی کوشش میں سرگرداں تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے کہ میں بدتمیز تھی۔۔۔ منہ پھٹ تھی۔۔۔ میں نے کبھی کسی کا لحاظ نہیں کیا۔۔۔ ہمیشہ ان لوگوں کو تکلیف دینا چاہتی۔۔۔ اس سب کے باوجود میں بد کردار نہیں ہوں۔۔۔ نہ ہی کبھی تھی۔۔۔ میرا خاندان، میرے گھر والے۔۔۔ یہاں تک کہ میری ماں اور میری بہن جو میری رگ رگ سے واقف تھیں، انہوں نے بھی میرا یقین نہیں کیا۔۔۔

تو پھر میں اب تک کن لوگوں کے لیے سوچ رہی تھی؟ کن لوگوں کی بھلائی چاہتی تھی۔۔۔ ان لوگوں کی جنہیں میرے کردار تک پر یقین نہیں ہے۔۔۔

میری ماں۔۔۔ جس نے مجھے پیدا کیا، میری پرورش کی، میری تربیت کی۔۔۔ آج اس کے لیے اس کی اپنی تربیت ہی ایک سوالیہ نشان بن گئی۔۔۔

میری بہن۔۔۔ جسے بچانے کے لیے میں نے اپنی ذات تک کی پرواہ نہ کی اور اس نے ایک بار بھی مجھ سے سچائی جاننے کی کوشش نہیں کی اور منہ پھر لیا۔۔۔

اور پھر یہ بانی سب لوگ۔۔۔ صیام، کیف، منہا۔۔۔ یا پھر میرے نام نہاد بزرگ۔۔۔ کوئی بھی میرا اپنا نہیں بنا۔

تو جب یہ لوگ ہی میرے اپنے نہیں بنے تو میں اب تک کیوں ان کے لیے شامیر کے سامنے کھڑی رہی؟

کیوں میں نے اپنی پرواہ نہیں کی اور صرف ان کے بارے میں سوچا۔۔۔؟

اس نے سراٹھا کر آسمان کو دیکھنے کی کوشش کی جیسے اپنے سوالوں کے جواب اپنی ذات سے نہ ملنے پر وہی سوال اب ہر ذات کے مالک سے کر رہی ہو۔

”آپ تو سب جانتے ہیں نا اللہ۔۔۔ آپ تو جانتے ہیں نا کہ میں ان سب کے معاملے میں کس قدر مخلص تھی اور

آپ نے دیکھا نا کہ میرے غلوں کے بدلے میں مجھے کس طرح ذلیل کیا گیا ہے۔۔۔ اور آپ یہ بھی کہتے ہیں نا

کہ جان کا بدلہ جان ہے اور مال کا بدلہ مال ہے۔۔۔ تو بس میرے اللہ اب اس ذلت کے بعد مجھے ان لوگوں

سے کوئی سروکار نہیں۔۔۔ میری بلا سے شامیر صیام کو نقصان پہنچائے یا ماہ نور سے شادی کر لے۔۔۔ میرا اب ان

سے کوئی تعلق نہیں۔۔۔

مجھے بس اب اپنے بارے میں سوچنا ہے۔۔۔ مجھے اپنے ہیروں پر کھڑا ہونا ہے۔۔۔ مجھے اب کبھی ان کے آگے

ہاتھ نہیں پھیلاتا۔۔۔ آج میری ماں نے جس طرح مجھے بے اعتبار کیا ہے۔۔۔ میرا خود سے عہد ہے کہ میں اب

کبھی ان سے وہ اعتبار واپس نہیں مانگوں گی۔۔۔ میں یہاں سے کہیں بہت دور چلی جاؤں گی۔۔۔ بس آپ

میرا ساتھ دینا اللہ۔۔۔ اب صرف آپ کا ساتھ ہی چاہئے ہے مجھے۔۔۔“

لے آواز بڑبڑاتے ہوئے اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا اور آنکھیں موند لی۔

بارش ایک بار پھر بے زور پکڑ رہی تھی۔ وقفے وقفے سے چمکتی ہوئی بجلی اور گرجتے بادل کسی بھی کمزور دل انسان کو

ڈرانے کے لیے کافی تھے مگر خوش نصیب کوئی الوقت ہوش ہی کہاں تھا۔

کچھ دیر بعد جیسے کسی فیصلے پر پہنچ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور سر جھکائے کمرے کی طرف چل پڑی۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد بھی اس نے سر نہیں اٹھایا تھا اور ناک کی سیدھ میں چلتی ہوئی گیلری میں چلی گئی تھی اور دروازہ بند کر دیا تھا۔

☆☆☆

پوری چھت تیز دھوپ سے زرد ہو رہی تھی۔ دہائی ہاتھ والی دیوار کے ساتھ ساتھ رکھے کبوتروں کے بند ڈربے ہری ترپال سے ڈھانپے گئے تھے لیکن کسی نہ کسی ڈربے میں کوئی کبوتر ذرا سا بولتا تو اس کی آواز کسی بھولی بھری یاد کی طرح محسوس ہوتی۔

ماہ نور نانی کو ناشتہ کروانے کے بعد پانی پلا رہی تھی جب گیلری کا دروازہ ہلکی سی آواز کے ساتھ کھلا تھا اور خوش نصیب وہاں سے نکلی تھی۔ ایک بھی نظر ان لوگوں پر ڈالے بغیر وہ سر جھکائے کمرے سے باہر کی طرف چل پڑی تھی۔

روشن امی نے دیکھا، اس کے چہرے پر جا بجا نیل پڑے تھے۔ دائیں آنکھ کے نیچے جیسے جوتی کے تلوے کا ڈیزائن چھپا ہوا تھا اور نچلا ہونٹ بھی قدرے سوج گیا تھا۔ مسلی ہوئی ٹیٹ اور الجھے ہوئے بال۔۔۔ چہرے سے وہ اپنے بالوں سے زیادہ الجھی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ اب خوش نصیب پر غصہ اپنی جگہ لیکن بھی تو اپنی ہی اولاد نا۔۔۔ اس کی حالت اور حالت بھی وہ جو خود ان کے ہی ہاتھوں بنی تھی، ایک لمحے کے لیے ان کا دل دکھائی دیا۔ آج تک انہوں نے اپنی اولاد کو ملنے ہاتھوں سے بھی نہیں مارا تھا کجا کہ سارے گھر کے سامنے اسے جوتے سے مارنا۔۔۔ مگر یہ دکھ صرف چند لمحوں کے لیے ہی دل میں گھر کر سکا تھا۔

انہیں یک دم خوش نصیب کی رات والی حرکت یاد آئی تھی اور اس کی تکلیف کا خیال اگلے ہی لمحے دل و دماغ سے محو ہو گیا تھا۔ ہمدردی کی جگہ پھر سے غصے نے لے لی تھی۔ انہیں یاد آ گیا تھا کہ ان کی ناہنجار اولاد نے کس طرح کل رات سب کے سامنے انہیں بے عزت کیا تھا۔۔۔ کس طرح ان کی تربیت کو کھوٹ زدہ کر ڈالا تھا۔

انہیں یہ بھی احساس تھا کہ ماہ نور کا رشتہ شامیر سے جڑنے کے بعد کس قدر ضروری تھا کہ وہ فاطمہ اور شامیر کا دل خوش نصیب اور اپنی طرف سے صاف کر تیں۔ بہر حال یہ ماہ نور کی خوشیوں بھری زندگی کے لیے ضروری تھا اور وہ یقیناً اپنی ایک بیٹی کی غلطیوں کی سزا دوسری بیٹی کو دلوانا نہیں چاہتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی انہیں خوش نصیب کو کل رات اس کے بارے میں کیے گئے فیصلے سے بھی آگاہ کرنا تھا۔

ایک فیصلے پر پہنچ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھیں اور خوش نصیب کو، جو کہ دروازے کے قریب پہنچ چکی تھی، پکارا۔
”خوش نصیب۔۔۔!“ ان کا لہجہ اور آواز کسی بھی قسم کے جذبے سے عاری تھی۔

اور خوش نصیب نے جیسے سن کر بھی ان کی آواز نہ سنی تھی۔ وہ اپنے ہی خیالوں میں محو آگے بڑھتی گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ دروازے سے باہر نکلتی، انہوں نے پھر سے اسے پکارا تھا اور اس بار آواز پہلے سے بلند تھی۔

”خوش نصیب۔۔۔! ادھر آؤ۔۔۔ مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔۔۔“
خوش نصیب اب کی بار جیسے ان کی بات سن اور سمجھ پائی تھی۔ وہ ٹھنک کر رک گئی تھی اور گردن کو موڑ کر ماں کی طرف دیکھا تھا مگر پلٹنے یا ان کی طرف آنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

”اوہ میرے خدا!۔۔۔“ روشن امی جیسے ایک لمحے کو دہل سی گئی تھیں۔
اتنی دیر اپنی بھی اس کی آنکھوں میں۔۔۔ جیسے کوئی لاش۔۔۔

ماہ نور کی نظر میں بھی بہن پر جی نہیں لیکن اس کی حالت دیکھ کر بھی ماہ نور کی آنکھوں میں کوئی احساس نہیں جا گا تھا۔ ایک مخصوص قسم کی نفرت تھی جو پچھلے کچھ دنوں سے خوش نصیب کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں سے ٹپکنے لگتی تھی اور کل

رات سے اس نفرت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔
 جھرجھری لیتے ہوئے جیسے انہوں نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی تھی۔ اپنے لہجہ کو سخت کرتے ہوئے انہوں نے
 پھر کہا تھا۔ ”یہاں آ کر بیٹھو۔۔۔ مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“
 خوش نصیب ایک لفظ بھی بولے بغیر چلی تھی اور ان کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے ماں کے برابر بیٹھنے
 کی کوشش نہیں کی تھی نہ ہی منہ سے ایک بھی لفظ کہا تھا۔ بس سوالیہ نگاہیں ماں پر جمی ہوئی تھیں۔ انداز ایسا کہ
 ماں بات کریں اور وہ وہاں سے رسی تڑوا کر بھاگ جائے۔
 ”کل رات جو کچھ بھی ہوا۔۔۔“ روشن امی نے ایک لمحے کا توقف کیا پھر بولیں۔۔۔ ”تم اس بارے میں کچھ کہنا
 چاہتی ہو؟“

اللہ ہی جانے کہ یہ بات منہ سے کیوں نکلی ورنہ آدھے گھنٹے پہلے تک تو وہ سوچے بیٹھی تھیں کہ خوش نصیب سے کچھ
 نہیں پوچھیں گی۔
 دوسری طرف خوش نصیب کے چہرے پر ان کے سوال سے ایک مسکراہٹ آٹھ رہی تھی۔ سسکتی ہوئی، اذیت زدہ
 مسکراہٹ۔
 ”آپ کو اب یہ سوال پوچھنے کا خیال کیوں آیا ہے؟“ وہ طنز بھری مسکراہٹ کے ساتھ بولی تو لہجہ بالکل سپاٹ تھا۔
 روشن امی نے جواب نہیں دیا۔

”خیر۔۔۔ آپ لوگوں نے ہی تو بتایا تھا مجھے بھی کہ میں رات شامیر کے کمرے میں تھی اور وہاں اس دودھ سے
 دھلے فرشتے کو پرکار ہی تھی۔ کمال ہے امی! اتنی جلدی بھول گئیں آپ یہ بات۔۔۔ آپ نے ہی تو اس بات پر
 حق کی مہر ثبت کی تھی۔۔۔ وہ بھی اپنی جوتی ہے۔۔۔“ وہ جیسے اپنے نہیں کسی اور کے بارے میں بول رہی تھی۔
 ”میں نے یہ سب بکواس کرنے کے لیے نہیں نہیں بلایا۔۔۔“ وہ جھنجھلا لیں۔

”کمال ہے۔۔۔ میں چپ کھڑی تھی تب بھی آپ خوش نہیں تھیں۔۔۔ اب سچ بول رہی ہوں تو آپ کو بکواس
 لگ رہی ہے۔۔۔ خیر آپ اس بات کو چھوڑ دیں۔۔۔ وہ بات کریں جس کے لیے آپ نے میرے جیسی بدکردار
 لڑکی کا نام اپنی زبان سے ادا کیا ہے۔۔۔“ اس نے نہایت سرد لہجے میں جواب دیا تھا۔

وہ حیران رہ گئی تھیں۔ یہ وہ خوش نصیب نہیں تھی۔۔۔ وہ غصے اور ناراضی میں بھی کبھی بدلچا نظر نہیں ہوتی تھی لیکن آج۔
 دوسری طرف ماہ نور اس کی بدتمیزی پر کھول کر رہ گئی۔ نانی کے پاس سے اٹھ کر وہ ماں کے پاس آ کھڑی ہوئی۔
 ”خوش نصیب! تمیرے بات کرو۔۔۔ مت بھولو کہ تم اپنی ماں سے بات کرو۔۔۔“

”اؤں ہوں۔۔۔“ خوش نصیب نے ہاتھ اٹھا کر ماہ نور کو چپ کر دیا تھا۔ ”تم اس معاملے سے دور رہو ماہ نور۔۔۔! یہ
 تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ جیسا کہ تم نے کہا کہ یہ میری ماں ہیں تو تمہیں کوئی حق نہیں ہے کہ میرے اور میری ماں کے
 معاملہ میں اپنی ٹانگ اڑاؤ۔۔۔“ ناک چڑھا کر خوش نصیب نے نہایت نخوت سے ماہ نور کو ناک آؤٹ کیا تھا۔
 ماہ نور اس کے انداز اور لہجے پر ہکا بکارہ گئی تھی۔ اتنی بدتمیزی۔۔۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی، روشن امی
 نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے چپ کر دیا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ جس قدر خاک تم میرے سر میں ڈال چکی ہو، اس کے بعد ہونا تو یہی چاہیے کہ میں تمہاری
 شکل بھی نہ دیکھوں۔۔۔ مگر کیا کروں، میری بھی مجبوری ہے۔ میرے بس میں ہوتا تو رات ہی تمہیں زندہ دفن دیتی۔“
 روشن امی نے سختی سے کہا تھا۔

اور خوش نصیب سر جھٹک کر ہنس دی تھی۔ ”آپ نے ابھی بھی کوئی کسر تو نہیں چھوڑی مجھے دفن کرنے میں۔۔۔ مگر
 چلیں چھوڑیں۔۔۔ آپ بتائیں، اب آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔“

”میں چاہتی ہوں کہ تم اپنی پھیلائی ہوئی گندگی خود ہی سیٹھو۔ تم آج بلکہ ابھی میرے ساتھ جاؤ گی اور شامیر اور اس کی ماں سے اپنے کیے کی معافی مانگو گی۔ میں ماہ نور کا رشتہ شامیر سے طے کر چکی ہوں اور میں نہیں چاہتی کہ تمہارے کیے کی سزا میری بیٹی کو بھگتنی پڑے۔۔۔“

”میری بیٹی“ کے الفاظ پر خوش نصیب کی آنکھوں میں سائے سے لہرا گئے تھے۔۔۔ ایک لمحے کے لیے دل نے چاہا کہ پوچھ لے کہ اگر یہ بیٹی ہے تو مجھے کہاں سے اٹھایا تھا۔ لیکن جب وہ بولی تو الفاظ بالکل مختلف تھے۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ اور کچھ؟“ خوش نصیب اتنی آسانی سے معافی مانگنے پر راضی ہو جائے گی، یہ بات ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھیں۔ انہیں تو لگا تھا کہ خوش نصیب کو اس کی غلطی کا احساس دلانے کے لیے ایک لمبی بحث کرنا پڑے گی اور کہیں نہ کہیں وہ سوچ چکی تھیں، کہ انہیں جتنی بھی سختی کرنا پڑے گی، وہ کریں گی مگر خوش نصیب نے تو ایسا کوئی موقع ہی نہیں آنے دیا۔ فوری طور پر ہی وہ راضی ہو گئی تھی معافی مانگنے کے لیے۔۔۔

”تم معافی مانگو گی؟“ ان کے لہجے میں حیرت تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے، مانگ لوں گی معافی۔۔۔ اور کوئی حکم؟“ بیزار لہجہ۔۔۔ ”بلکہ انھیں، ابھی چلتے ہیں۔ آپ کا شوق بھی پورا ہو جائے۔“

پچھلے کھڑی ماں اور بہن کو ہکا بکا چھوڑ کر وہ خود مڑ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے مڑ کر ماں کو دیکھا تھا۔

”تم پہلے منہ ہاتھ دھو کر اپنا حلیہ درست کر لو۔“ اس کے آسانی سے مان جانے پر روشن امی کے لہجے کی سختی بھی کچھ کم ہو گئی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی حالت کا بھی احساس تھا۔ اس حالت میں وہ اسے سب کے سامنے نہیں لے جانا چاہتی تھیں۔

”ہا ہا ہا۔۔۔ کمال ہے امی۔۔۔ سب کے سامنے یہ حلیہ بنا سکتی ہیں میرا مگر اب سب کے سامنے لے جاتے ہوئے آپ کو شرم آ رہی ہے۔۔۔ مگر مجھے شرم نہیں آ رہی اس حلیے سے بھی۔۔۔ آجائیں اب۔۔۔ یہ نہ ہو کہ کہیں آپ کی بیٹی کے سسرال والوں کو معافی دیر سے مانگے جانے پر بھی اعتراض ہو۔“

روشن امی نے ایک لمحے کے لیے سوچا تھا پھر خوش نصیب کے رویے کو غنیمت جان کر اس کے ساتھ چل پڑی تھیں۔

☆☆☆

فضل ہاؤس کی غلی منزل میں اس وقت ناشتہ کیا جا رہا تھا۔ اتوار کا دن تھا سونا شبت بھی معمول سے کچھ لیٹ کیا جا رہا تھا۔ تایا ابا، تانی امی، کیف، فہمینہ، شامیر اور فاطمہ۔۔۔ سب وہاں موجود تھے جس وقت روشن امی، خوش نصیب کو لے کر وہاں آئی تھیں۔

”اسلام علیکم۔۔۔“ روشن امی نے اندر داخل ہوتے ہوئے سلام کیا تھا۔

اور ان دونوں کو وہاں دیکھ کر سب ایسے خاموش ہو گئے تھے جیسے سانپ سونگھ گیا ہو حالانکہ ان لوگوں کے آنے سے پہلے وہ لوگ آپس میں بات چیت کر رہے تھے اور صابر صاحب، کیف سے اس کی جاب اور پوسٹنگ کے بارے میں پوچھ رہے تھے مگر اب وہاں پن ڈراپ سائنلس تھا۔ صابر تایا نے خوش نصیب کو دیکھتے ہی نفرت سے منہ پھیر لیا تھا، کچھ ایسا ہی رویہ تانی امی نے بھی دکھایا تھا۔ کیف خاموشی سے اپنی پلیٹ پر جھک گیا تھا، انداز ایسا تھا جیسے اس نے خوش نصیب کو دیکھا ہی نہ ہو اور فہمینہ کی آنکھوں میں تاسف نے جگہ لے لی تھی۔ اس خاموشی کو محسوس کر کے روشن امی بھی ایک لمحے کے لیے گڑبڑا گئی تھیں۔

سب سے پہلے فاطمہ ہوش میں آئی تھیں اور اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی تھیں۔

”ارے روشن آؤ آؤ۔۔۔ ابھی تم لوگوں کے بارے میں ہی بات کر رہے تھے ہم۔۔۔“ انہوں نے خوش نصیب کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔

اس سے پہلے کہ روشن امی کوئی جواب دیتیں، خوش نصیب آگے بڑھی تھی اور فاطمہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ چند لمحوں کے بعد اس کی طرف دیکھنے کے بعد اس نے شینی انداز میں ان کے سامنے ہاتھ باندھ لیے تھے اور سپاٹ لہجے میں بولی تھی۔

”میں آپ سے معافی مانگنے آئی ہوں۔۔۔“

فاطمہ اس کی بات پر حیران رہ گئی تھیں پھر ایک دم اس کے بندھے ہاتھوں کا خیال آیا تو اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر کھولنے کی کوشش کی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو آپ بیٹا۔۔۔ ایسے مت کرو۔۔۔ ہم لوگ تم سے خائف نہیں ہیں۔ غلطیاں بچوں سے ہی ہوتی ہیں۔“

”نہیں پلیز۔۔۔ آپ مجھے بات پوری کر لینے دیں۔ میں آپ سے اور آپ کے بیٹے سے معافی مانگنا چاہتی ہوں۔۔۔ میں نے آپ لوگوں کے ساتھ بہت برا کیا ہے۔ آپ کے بیٹے کو سب کے سامنے بدنام کرنے کی کوشش کی ہے۔ بہر حال یہ تو آپ جانتی ہی ہیں کہ شامیر ایک بہت نیک اور بہترین انسان ہے جو میرے بار بار بھٹکانے پر بھی نہیں بھٹکا اور میری بہن کے ساتھ خلص رہا۔“ اس کا لہجہ بتدریج طغیہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ روشن امی کا دماغ اس کی طغیہ باتوں سے بھک سے اڑ گیا تھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھی تھیں اور خوش نصیب کے برابر آ کھڑی ہوئی تھیں۔ انہیں ہر حال میں اس معاملہ کو ختم کروانا تھا۔

”فاطمہ! یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اس کی غلطی ہے، اسے معافی مانگ لینے دو۔۔۔ اور اسے معاف کر دو۔ اس نے جو کیا، وہ بہت غلط تھا لیکن اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ آپ اور شامیر اسے معاف کر کے بڑے پن کا ثبوت دیں۔ اس کی غلطی بہت بڑی تھی مگر آپ لوگ اسے معاف کر دیں۔“ ان کے لہجے میں افسوس ہی افسوس تھا۔

”بالکل فاطمہ! آئی امیر کی غلطی بہت بڑی ہے۔۔۔ آپ اس ”بہت بڑی غلطی“ کے لیے مجھے معاف کر دیں پلیز۔۔۔ آپ معاف کر دیں گی تو باقی لوگ بھی مجھے معاف کر دیں گے۔ بلکہ مجھے تو شامیر سے بھی معافی مانگنی ہے۔“ وہ ان کو چھوڑ کر تیزی سے شامیر کی طرف بڑھی تھی۔

دور کر سی پر بیٹھے کیف نے اس کے الفاظ کو بغور سنا تھا اور پھر اس کی باتوں پر کڑھ کر رہ گیا تھا۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوئی تھی، تو اس کی ظاہری حالت نے ایک لمحے کے لیے اسے سُن کر دیا تھا۔ خوش نصیب کی تکلیف کو شدت سے محسوس کیا تھا اس نے۔۔۔ مگر اس کے لفظوں نے اس تکلیف پر ٹھنڈا پانی پھینک دیا تھا۔ وہ کڑھ کر رہ گیا تھا۔ وہ جو کل ساری رات خود کو مانتا رہا تھا کہ خوش نصیب کچھ غلط نہیں کر سکتی اور وہ بے تصور ہے، خوش نصیب کے معافی مانگنے پر اس سوچ کی بھی خود ہی موت ہو گئی تھی۔ اس کا دماغ ہر سوچ سے خالی ہو گیا تھا۔

”خوش نصیب بھلا ایسا کیسے کر سکتی ہے۔۔۔؟“ اس نے جیسے خود سے پوچھا تھا۔ محو میں ہی دل ہر چیز سے اجاڑ ہو گیا تھا۔ ایک فیصلے پر پہنچ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ اٹھا اور باہر نکل گیا تھا۔

خوش نصیب تیزی سے شامیر کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں شامیر کی آنکھوں میں گڑی تھیں۔ پھر اس نے پہلے کے سے انداز میں شامیر کے سامنے بھی ہاتھ جوڑ لیے تھے۔

”مجھے معاف کر دو شامیر۔۔۔“

شامیر کو ذرا بھی امید نہیں تھی کہ خوش نصیب اس قدر آسانی سے ہار مان لے گی۔ ایک لمحے کے لیے وہ خود بھی خوش نصیب کے رویے پر گڑبڑا گیا تھا جبکہ خوش نصیب نے اپنی بات جاری رکھی تھی۔

”میں نے بڑی زیادتی کر دی تمہارے ساتھ۔۔۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم ہمیشہ سے ماہ نور کو پسند کرتے تھے، میں نے تمہیں بہکانے کی کوشش کی۔۔۔ تمہیں اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔۔۔ اور تو اور تم پر تعویذ بھی کروائے۔۔۔ شکر ہے صیام نے تمہیں بچالیا۔۔۔ خیر شامیر! تم نے بھی تو غلط کیا تھا۔۔۔ تم کتنی آسانی سے صیام سے منگنی پر راضی ہو گئے تھے۔ وہ تو میں نے بچالیا تمہیں۔۔۔ بہر حال جو ہوا سو ہوا۔۔۔ اب پلیز تم مجھے میری تمام غلطیوں کے لیے معاف کر دو۔۔۔ دیکھو، میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی ہوں۔۔۔ پلیز معاف کر دو مجھے۔۔۔“ وہ جو بولنے پر آئی تو بولتی ہی چلی گئی۔

دوسری طرف شامیر جو شروعات میں اس اچانک حملہ سے بوکھلا گیا تھا، اب دل ہی دل میں جواب سوچ چکا تھا۔ ایک گہری سانس بھرتے ہوئے وہ دو قدم آگے بڑھا تھا اور پھر چہرے پر مسکراہٹ لیے اس نے ہاتھ خوش نصیب کے سر پر رکھ دیا تھا۔۔۔ جب خوش نصیب خود سب کے سامنے اسے اچھا ثابت کر رہی تھی تو پھر کچھ مزید اچھا بن کر دکھانے میں کیا برائی تھی۔

”خوش نصیب! تم مجھ سے معافی مانگو۔۔۔ میرے لیے تم میری بہن کی طرح ہو۔۔۔“ اس نے بڑے آرام سے ایک قابل احترام رشتے کا سہارا لیا تھا۔ ”میں تمہیں ہمیشہ سے یہی تو سمجھاتا آ رہا ہوں کہ جو کچھ تم محسوس کرتی ہو، وہ محبت نہیں ہے، صرف انیت ہے۔۔۔ اور انیت تو ہم بہت سے لوگوں سے محسوس کرتے ہیں۔۔۔ ایسی ہی انیت کیف بھی تمہارے لیے محسوس کرتا ہوگا۔۔۔“ اس نے جیسے باتوں ہی باتوں میں اس کا مذاق اڑایا تھا۔ ”اور یقیناً پانی گھروالے بھی۔۔۔ تم معافی نہیں مانگو کیونکہ میں تم سے خفا نہیں ہوں۔ بہنیں معافی مانگتی اچھی نہیں لگتیں۔۔۔“

پھر وہ صابر تائی کی طرف مڑا تھا۔ ”انگل! خوش نصیب کو اس کی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں آپ سے ریکوریسٹ کرتا ہوں کہ آپ سب بھی اس کی غلطی کو معاف کر دیں۔ اور جو کچھ کل ہوا ہے، اس کو بھلا کر آگے بڑھیں۔۔۔“ وہ آگے بڑھ کر تائی کے برابر جا کھڑا ہوا تھا۔ ”میری خاطر انگل۔۔۔ میرے کہنے پر ہی سہی مگر آپ خوش نصیب کو معاف کر دیں۔۔۔“ صابر صاحب نے منہ سے تو کچھ نہیں کہا تھا مگر ہنکارا بھر کر جیسے رضامندی دے دی تھی۔ شامیر مسکرا دیا تھا۔ ”مام۔! آپ کو نہیں لگتا کہ آپ کو اس ناٹم کچھ بولنا چاہیے۔۔۔“ وہ شرارت سے ماں کی طرف مڑا تھا۔

فاطمہ بھی اس کے انداز پر مسکرا دی تھیں۔ ”صابر بھائی، روشن۔۔۔ اب جب معاملات سیدھے ہو ہی رہے ہیں۔۔۔ تو کیا ہی اچھا ہو کہ اس وقت ہم بچوں کی شادی کی ڈیٹ بھی فیکس کر لیں۔ شامیر، ماہ نور کو اپنے ساتھ ہی باہر لے جانا چاہتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد اپنی بہو کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاؤں۔۔۔ اگر آپ لوگ مناسب سمجھیں تو ہم اگلے ہفتے ہی ان دونوں کی شادی کر دیتے ہیں۔“

”فاطمہ! اتنی جلدی تیاری کیسے ہوگی۔۔۔ تم خود سوچو۔۔۔ میں نے تو ماہ نور کے لیے کچھ تیار بھی نہیں کیا۔“ ”روشن! کسی باتیں کر رہی ہو۔۔۔ ماہ نور کو میں بہو نہیں بٹی بنا کر لے جا رہی ہوں۔ ہم اسے اپنے ساتھ صرف تین کپڑوں میں پیابھ کے جائیں گے۔ جب ہم نے جہیز لینا ہی نہیں ہے تو پھر مزید تیاری پر کیا وقت لگے گا۔ میرے شامیر میں اتنی صلاحیت ہے کہ اپنی بیوی کی ہر ضرورت کو اپنے بل بوتے پر پورا کر سکے۔ تم بالکل پریشان نہ ہو۔۔۔“ اپنی بات مکمل کر کے انہوں نے صابر صاحب کی طرف دیکھا تھا۔ ”بھائی صاحب! آپ ہی سمجھا میں روشن کو۔۔۔“

”میرے خیال سے اس میں کوئی قباحت نہیں ہے بھابھی۔۔۔ ایک دن رخصت تو کرنا ہی ہے بچی کو۔۔۔ پھر جلدی ہو یا دیر سے، کچھ فرق نہیں پڑتا۔“ صابر بچپانے بھی اپنا دوٹ فاطمہ کے حق میں دے دیا تو مزید بحث کی

کوئی گنجائش ہی نہ بچی۔۔۔ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے اثبات میں سر ہلا کر اپنی رضامندی ظاہر کر دی تھی۔
فاطمہ کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانا ہی نہ رہا۔۔۔ ”تو بس پھر طے ہے۔۔۔ آج تو ار ہے، اگلے جمعہ کو مہندی کر لیتے ہیں۔ ہفتہ کی بارات اور اتوار کا ولیمہ۔۔۔ تیار یوں کے لیے دس بارہ دن بھی مل جائیں گے۔ آپ کیا کہتے ہیں بھائی صاحب۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ جیسا آپ لوگ چاہیں۔۔۔“ انہوں نے مسکرا کر اجازت دے دی۔
”مگر مجھے ایک اعتراض ہے۔۔۔“ شامیر یک دم سنجیدگی سے بولا تھا۔
”سب نے حیرانی سے شامیر کی طرف دیکھا تھا مگر بولی صرف اس کی باقی تھیں۔
”یہ کیا کہہ رہے ہو شامیر۔۔۔ کیا اعتراض؟“ ان کے لہجے میں حیرانی تھی۔
وہ شرارت سے بولا۔ ”میں یہ کہہ رہا ہوں ماما! کہ کل رات صرف میرا اور ماہ نور کا ہی تورشتہ طے نہیں ہوا تھا۔۔۔ پھر آپ لوگ صرف ہماری شادی کی تاریخ طے کر رہے ہیں؟“
”کیا مطلب۔۔۔؟“ روشن ای کا چہرہ اس کی اعتراض والی بات پر ہی فتن ہو گیا تھا۔۔۔ قدرے گھبرائے ہوئے لہجے میں انہوں نے وضاحت چاہی تھی۔

”میرا مطلب تھا آئی کہ جب میری اور ماہ نور کی شادی ہو۔ رہی ہے تو پھر ساتھ ہی باقی لوگوں کو آزادی کیوں دی جائے۔۔۔ ساتھ ہی ساتھ کیف، صیام اور شاہ جہاں بھائی، خوش نصیب کو بھی بھگتائیں آپ لوگ۔۔۔“
خوش نصیب کو محسوس ہوا کہ اس کے حواس اس کا ساتھ نہیں دے رہے۔ اس نے پھٹی پھٹی نظروں سے مرکز ماں کو دیکھا تھا۔

”کک۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا مطلب؟“ اس نے ہکلاتے ہوئے پوچھا تھا۔
”ارے آئی آپ نے اسے ابھی تک بتایا نہیں؟“ شامیر نے دل بھر کر حیران ہونے کا ڈراما کیا تھا۔
”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ میں۔۔۔“ روشن ای ہکلا گئی تھیں۔

”ارے آئی! کمال ہے۔۔۔ خوش نصیب کے بارے میں اتنا بڑا فیصلہ لیا ہے آپ لوگوں نے۔۔۔ اور ابھی تک اسے بتایا ہی نہیں ہے۔۔۔ خوش نصیب! کل سب لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ میری اور ماہ نور کے ساتھ ہی تمہاری

اور شاہ جہاں بھائی کی بھی منگنی کر دی جائے۔۔۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔
خوش نصیب کے سر پر تو جیسے کمرے کی چھت آگری تھی۔ اسے اپنا دماغ آؤف ہوتا محسوس ہوا تھا۔
دوسری طرف شامیر اب صابریتا کی طرف مڑ گیا تھا اور انہیں اپنی کبھی ہوئی بات پر راضی کر رہا تھا۔

☆☆☆

”سنو۔“ اس نے نکارا تو وہ رک کر پٹی اور استغنیامیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
”میں تمہیں کچھ اور بھی بتانا چاہتا ہوں۔“ وہ جھپکتے ہوئے بولا تھا۔
”کیا؟“

معاویہ نے اس کا خوبصورت چہرہ دیکھا اپنے اندر ہمت جمع کی اور بولا۔
”میرے خوابوں میں آنے والی پری کا چہرہ اسی دن بدل گیا تھا۔ جس دن میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا۔۔۔ کیا مجھے یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ اب اس پری کا چہرہ کتنا خوبصورت دکھائی دینے لگا ہے؟“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔
منفرا کچھ بھی پوچھ نہیں۔ الجھالبتہ زیادہ گئی تھی۔

”میں۔۔۔ میں بھی نہیں؟“

معاویہ ایسے ہی مسکراتا ہوا چند قدم چلتا اس کے قریب آیا اور نرمی سے بولا۔

”میں نے لائف آفٹر ڈیٹھ پر ریسرچ کرتے اپنی زندگی کے آٹھ سال برباد کیے ہیں۔۔۔ اگلے آٹھ سال۔۔۔ بلکہ اٹھارہ سال۔۔۔ نہیں۔ میں نے غلط کہہ دیا۔۔۔“

وہ بار بار رک رہا تھا۔ الفاظ اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے وہ اپنی بے بسی پر ہنستا تھا لیکن وہ ہمت ہارنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”۔۔۔ میں اپنی زندگی کے اگلے تمام سال۔۔۔ تمہارے ساتھ زندہ انسانوں پر ریسرچ کرتے ہوئے گزارنا چاہتا ہوں۔۔۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر نرمی سے منفر کا گلابی ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔

”میں یہ نہیں کہتا کہ تمہاری محبت میں دیوانہ ہو چکا ہوں۔۔۔ لیکن اس بات کا یقین ضرور دلا سکتا ہوں کہ میں ساری زندگی تم سے محبت کروں گا۔۔۔ دنیا کی نظروں میں میں ایک کامیاب انسان ہوں۔۔۔ میرے پاس دولت ہے، وجاہت ہے۔ رتبہ ہے۔۔۔ محبت نہیں ہے۔۔۔ تم۔۔۔ مجھ سے محبت کرو گی منفر؟“

سوچتے سوچتے منفر ابڑی پیاری سی ہنسی ہنس دی تھی۔

نیویارک سٹی پر اس روز بہت خوبصورت رات آ رہی تھی۔۔۔ روشنیوں سے بھری ہوئی۔۔۔ جگمگ کرتی ہوئی۔۔۔ جس میں کالے رنگ سے زیادہ سنہری رنگ بھرا تھا۔۔۔ اس نے کالے رنگ کی اس خوبصورتی کو کہیں نہیں دیکھا تھا۔۔۔ مونوٹک میں بھی نہیں جہاں سے اسے عشق تھا۔۔۔ خدا ہی جانے کہ یہ سنہری پن نیویارک سٹی کی راتوں میں اب بھر دیا تھا یا منفر اسے اب محسوس کرنے کے قابل ہوئی تھی۔

وہ کہاں جانتی تھی کہ یہ سنہری پن رنگوں میں نہیں دل میں بھرتا ہے۔ جب محبت دل کے درتچے میں داخل ہو کر اسے سونے کا بنا دیتی ہے تو یہ سنہری پن ہر چیز میں محسوس ہوتا ہے اور پھر جب آپ کو معلوم ہو کہ جسے آپ چاہتے ہیں، وہ بھی آپ کی محبت میں مبتلا ہے تو دل خود بخود ایک سنہری تال پر ناچنے لگتا ہے۔

منفر اقریباً ایک گھنٹے پہلے کھڑکی سے سامنے بڑے سنگل صوفے پر آ کر بیٹھی تھی۔ ارادہ تو ایک کتاب پڑھنے کا تھا، لیکن رات کے سنہرے پن کو کھوجتے کھوجتے اسے مونوٹک یاد آیا تھا، مونوٹک کا سمندر یاد آیا تھا، سمندر کے کنارے اترتی شام یاد آئی تھی اور پھر اسے وہ یاد آیا تھا جو کہ اسے بھولتا ہی نہ تھا۔ جو آج کل اس کی ہر سوچ پر قابض تھا۔

اسے معاویہ یاد آیا تھا اور اس سمندر کے کنارے کھڑے ہو کر اس کی کبھی ہوئی ایک بات یاد آئی تھی۔

”میں یہ نہیں کہتا کہ تمہاری محبت میں دیوانہ ہو چکا ہوں۔۔۔ لیکن اس بات کا یقین ضرور دلا سکتا ہوں کہ میں ساری زندگی تم سے محبت کروں گا۔۔۔ دنیا کی نظروں میں میں ایک کامیاب انسان ہوں۔۔۔ میرے پاس دولت ہے وجاہت ہے۔ رتبہ ہے۔۔۔ محبت نہیں ہے۔۔۔ تم۔۔۔ مجھ سے محبت کرو گی منفر؟“

اس نے معاویہ کے کہے الفاظ دہرائے تھے اور ہلکھلا کر ہنس دی تھی۔ کسی کو چاہنے کا احساس بلاشبہ انمول ہوتا ہے لیکن چاہے جانے کا احساس انسان کو ہواؤں میں اڑنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

وہ بھی جب سے مونوٹک سے واپس آئی تھی، ہواؤں میں اُڑ رہی تھی۔ اس کا دل و دماغ ساتویں آسمان پر تھا۔ ہنسی تھی کہ لیوں کا ساتھ نہ چھوڑتی تھی۔ دل میں ایسا سکون طاری تھا، جیسا سکون معاویہ نے پانی کی گہرائیوں میں محسوس کیا تھا۔ کبھی وہ سوچتی تھی کہ یہ کوئی خواب تو نہیں۔۔۔ بس وہ چاہتی تھی کہ اگر یہ خواب ہے تو بھی یہ خواب

کبھی نہ ٹوٹے۔

فی بی جب بھی اسے دیکھتی تھی تو دل ہی دل میں اس کی خوشیوں کے دائمی ہونے کی دعا مانگتی تھی۔ وہ اپنی دوست کے لیے بہت خوش تھی۔ اسی خوشی کو سیلیبریٹ کرنے کے لیے اس نے منفرا اور معاویہ کو ڈنر پر انوائٹ کر لیا تھا اور کیونکہ اسے شک تھا کہ معاویہ کبھی بھی اس کے انوائٹ کرنے پر نہیں آئے گا، اس لیے اس نے منفرا کی ذمہ داری لگائی تھی کہ وہ معاویہ کو اس ڈنر کے لیے راضی کرے۔ وہ معاویہ کو یہ بھی بتانا چاہتی تھی کہ اس کے ماں باپ اس رشتے کے لیے راضی ہیں۔ اس لیے وہ اپنے والد کو یہاں بلا لے تاکہ وہ اس کے پیرنس سے باضابطہ طور پر ان کے رشتے کی بات کر سکیں۔

اس نے نظر ادھر ادھر دوڑا کر اپنا موبائل تلاش کیا تھا۔ موبائل بیڈ پر پڑا تھا۔ اس نے اٹھ کر موبائل اٹھایا اور معاویہ کا نمبر ڈائل کرتے ہوئے کھڑکی کے پاس چلی آئی۔ چوکھٹ سے ٹیک لگائے وہ کال اٹھائے جانے کی منتظر تھی۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ دو تین بار تیل ہونے کے بعد اسے معاویہ کی خوابیدہ آواز سنائی دی تھی۔

”ہیلو پری۔۔۔ کیسی ہو؟“

”ہائے۔۔۔ پری؟ کیا بول رہے ہو تم؟“ وہ ہنس دی تھی اس لقب پر۔

”ہاں نا پری۔۔۔ میرے خوابوں والی پری۔۔۔ ابھی اسی سے ملاقات کر رہا تھا۔۔۔ ڈنر پلان کر رہے تھے ہم۔۔۔ اس نے کہا، اچھا میں تمہیں کال پر ٹائم بتاتی ہوں اور تم نے کال کر لی۔“

”ہا ہا ہا۔۔۔ اچھا تو تم ڈھکے چھپے لفظوں میں ڈنر پر انوائٹ کر رہے ہو؟“

”اس نے معاویہ کو چڑانے کی کوشش کی تھی مگر معاویہ پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔۔۔“

”ڈھکے چھپے لفظوں میں۔۔۔“ اس نے حیرت زدہ ہونے کی ایکٹنگ کی۔ ”ارے بھئی، میں تو صاف صاف کہہ

رہا ہوں کہ میں خواب میں تمہارے ساتھ ڈنر پلان کر رہا تھا۔۔۔ اور عقل مند وہی ہوتے ہیں جو خوابوں میں

رہنے کے بجائے انہیں حقیقت بنادیں۔۔۔ جیسے میں نے اپنے خوابوں والی پری کو اپنے لیے حقیقت میں ڈھونڈ

لیا ہے۔“ وہ محبت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

اس کی بات نے منفرا کو مسکرانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔۔۔ ٹھیک ہے حقیقت بناتے ہیں خواب کو۔۔۔ ڈنر پر چلتے ہیں کل مگر یہ ڈنر فی بی کی طرف

سے ہوگا۔۔۔“

”یہ فی بی کہاں سے آگئی اس ڈنر میں؟“

”وہ تمہیں اور مجھے ڈنر پر انوائٹ کرنا چاہتی ہے۔۔۔ ہمارے ریلیشن کو سیلیبریٹ کرنے کے لیے۔۔۔“ اس

نے کچھ جھجک کر آخری الفاظ ادا کیے تھے۔

”میں خواب میں ایک رومینک ڈنر پر جا رہا تھا منفرا۔۔۔! جہاں تم تھیں، میں تھا۔۔۔ مگر یقین کرو، فی بی نہیں

تھی۔۔۔“ وہ بے بسی سے بولا تھا۔

منفرا ہنس دی۔ ”اس باری بی کو کبھی اس رومینک ڈنر کا پارٹ بنا لیتے ہیں۔“ وہ چڑا رہی تھی اسے۔ ”ویسے بھی وہ

ہم دونوں سے زیادہ خوش ہے ہمارے لیے۔ اور انکار کر کے میں اسے خفا کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔۔۔“

”اچھا چلو ٹھیک ہے۔۔۔ چلے جائیں گے اس ”رومینک ڈنر“ پر۔۔۔“ وہ بے بس سے لہجے میں بولا تو منفرا ہنس

دی۔ ”اچھا بتاؤ تم کیا کر رہی ہو؟“

”میں۔۔۔ میں رات کو کھوج رہی ہوں۔۔۔ پتا لگانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ اس رات میں اتنا سنہری پن

کہاں سے آگیا ہے۔۔۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔

”رات۔۔۔ اب رات رہی کہاں سے منفرا۔۔۔ اب تو دن ہے۔۔۔ چمکتا ہوا دن جس نے میری زندگی کی تمام سیاہی کو نگل لیا ہے۔“ وہ اتنا پرسکون بول رہا تھا کہ یہ سکون منفرا کو اپنے دل میں اترتا ہوا محسوس ہوا۔ معلوم نہیں کس خیال کے تحت وہ پوچھنے لگی تھی۔ ”معاویہ۔۔۔! تم ٹھیک ہونا؟“

”میں اتنا ٹھیک ہوں جتنا آج سے پہلے بھی نہیں تھا۔۔۔ میں اتنا سکون محسوس کر رہا ہوں۔۔۔ جتنا آج سے پہلے بھی محسوس نہیں کیا۔۔۔ میں اپنے سارے دکھ۔۔۔ اپنی سیاری پریشانیاں۔۔۔ اپنے سارے خدشات۔۔۔ اسی سمندر کی تہہ میں چھوڑ آیا ہوں منفرا۔۔۔! جہاں میں نے تمہیں پالیا تھا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار صحیح فیصلہ کیا تھا۔۔۔ مجھے بہت پہلے یہ سب کر لینا چاہیے تھا۔“

وہ بولنا شروع ہوا تو بولتا ہی چلا گیا۔

”مجھے بتاؤ منفرا! میں کیا کروں۔۔۔ میں خود کو بڑا بے بس پاتا ہوں۔۔۔ لیکن یہ بے بسی مجھے اتنا سکون دیتی ہے کہ میں اس کیفیت سے لگنا بھی نہیں چاہتا۔۔۔ میں آنکھیں بند کرتا ہوں تو مجھے تمہارا چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ میں آنکھیں کھولتا ہوں تو میرا ذہن تمہارے خیالات سے نکل نہیں پاتا۔۔۔ تم نے مجھے کسی کام کا نہیں چھوڑا۔“

اس نے محبت بھرے انداز میں شکوہ کیا تھا۔

منفرا اس کے لفظوں میں اس طرح کھوئی گئی کہ جواباً۔۔۔ کچھ بولنا بھی بھول گئی تھی۔۔۔ بولنے کی ضرورت بھی کیا تھی جب خاموشی ہی اس قدر خوبصورت تھی۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بولا تھا۔

”منفرا! چلو شادی کر لیتے ہیں۔۔۔“

اور منفرا اس مطالبے پر مستکرا دی گئی۔

”اس کام کے لیے تمہیں اپنے بابا سے بات کرنی ہوگی۔۔۔ انہیں بلاؤ معاویہ! تاکہ وہ مام ڈیڈ سے بات کر لیں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ میں بلاؤں گا انہیں۔۔۔ میرے لیے اب انتظار ممکن نہیں۔۔۔ کیا تم نے آنٹی انکل کو ہمارے بارے میں بتا دیا ہے؟“ وہ منفرا سے پوچھ رہا تھا۔ لہجے میں خدشہ در آیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ نیویارک آنے سے پہلے میں نے می کو اس بارے میں بتا دیا تھا۔ آج ان کی کال آئی تھی۔ انہوں نے

ڈیڈ سے بات کر لی ہے اور۔۔۔ اور وہ لوگ خوش ہیں۔۔۔“ منفرا نے اسے بتایا تو اس کی آواز بھی مسکراتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے منفرا۔۔۔ میں بہت خوش ہوں۔۔۔“ معاویہ جیسے جھوم اٹھا تھا۔

منفرا کی کال آنے سے پہلے وہ سو رہا تھا۔ اس کی زندگی میں ایک دم اتنا سکون بھر گیا تھا کہ اسے سونے کے لیے اب مزید دوائیوں کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ اب دوائیوں کے بغیر بھی بہت سکون کی نیند سونے لگا تھا۔ اور آج تو وہ خوش بھی بہت تھا۔ اس نے بہت عرصے بعد خواب میں وسام کو دیکھا تھا۔

اس نے دیکھا تھا کہ وسام فلک بوس کے باغ میں کرسی پر بیٹھا ہے اور کچھ لکھ رہا ہے۔ وہ وہاں اکیلا بیٹھا تھا۔ پھر اس نے سر اٹھایا اور معاویہ کو دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر بڑی پیاری مسکراہٹ تھی۔ وہ خواب میں بھی اتنا خوش اور پرسکون لگ رہا تھا کہ وہ سکون معاویہ کے دل میں اتر آیا تھا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ خوش ہے۔۔۔ وہ خوش ہے معاویہ کے لیے اور وہ خوش ہے معاویہ کے آگے بڑھ جانے کے فیصلے سے۔۔۔

اس کی آنکھ منفرا کی کال سے کھلی تھی جس نے اس موڈ کو کچھ مزید خوش گوار کر دیا تھا۔ منفرا کے والدین اس رشتے پر راضی تھے۔ اب مزید وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ منفرا کے ساتھ ڈنر کا پلان فائل کرنے کے بعد اس نے منفرا

کو اللہ حافظ کہا تھا اور فوراً ہی ارد شیرازی کو کال ملائی تھی۔
 ”ہیلو بابا۔۔۔“ کال ریسیو کر لی تھی۔

”معاویہ۔۔۔! کیسے ہوتے؟ سب خیریت ہے؟“ وہ اس کے کال کرنے پر یقیناً حیران ہوئے تھے کیونکہ عموماً انہیں ہی معاویہ کی خیریت معلوم کرنے کے لیے کال کرنی پڑتی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔۔۔ اور سب خیریت ہے۔۔۔ آپ کیسے ہیں؟“

ارد شیرازی نے حیرانی سے اپنے سیل فون کو کھوڑا تھا۔ ان کا بیٹا ایک لمبے عرصے بعد ان کی خیریت پوچھ رہا تھا۔
 ”میں بھی ٹھیک ہوں۔ میں تمہیں آج کال کرنے ہی والا تھا۔ دو تین دن میں شاید میں نیویارک آؤں۔۔۔ ذرا فرصت ہو تو مل لینا مجھ سے۔۔۔“ آخر میں اس کا لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا۔

”فرصت ہی فرصت ہے۔۔۔ آپ یہاں میرے اپارٹمنٹ میں ہی رکھے گا۔ اور اگر آپ کچھ زیادہ وقت نکال سکیں تو یہ اور بھی اچھا رہے گا۔“

”کیا بات ہے معاویہ؟ بہت خوش لگ رہے ہو۔۔۔ اور یہ باپ کی یاد رکھ سے ستانے لگی تمہیں کہ اسے رکنے کی دعوت دے رہے ہو؟“ وہ خوشگوار حیرت کا شکار تھے سوزیادہ دیر اپنے لہجے کو معمول کے مطابق سنجیدہ نہیں رکھ پائے تھے۔

”خوش تو میں ہوں بابا۔۔۔“ معاویہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”وہ تو مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔۔۔ خوشی کی وجہ بتاؤ۔۔۔“

”بابا۔۔۔ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔۔۔“

ارد شیرازی کو جھٹکا لگا تھا۔ انہیں اندازہ ہو رہا تھا کہ معاویہ خوش ہے لیکن اس کی خوشی کے پیچھے کوئی ایسی وجہ ہوگی، یہ انہوں نے نہیں سوچا تھا۔ وہ پچھلے آٹھ سال سے اسے شادی کے لیے راضی کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ نہیں مانتا تھا اور آج وہ کال پر ایک دم انہیں بتا رہا تھا کہ وہ شادی کرنا چاہتا تھا۔ دل ہی دل میں وہ بے حد خوش ہوئے تھے اس خبر سے۔۔۔

”آریوسیریس معاویہ؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”لیس بابا۔۔۔ آیم سیریس۔۔۔ اتنا سیریس میں پہلے بھی نہیں ہوا۔۔۔“ اس نے اپنی خوشی کو چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

”دیش گریٹ۔۔۔ اب ذرا اس کے بارے میں بھی بتا دو جس نے تم سے یہ عقل مندانہ فیصلہ کروایا ہے۔۔۔“ معاویہ ہنس دیا۔۔۔

”منفرد نام ہے اس کا۔۔۔“

”اچھا نام ہے۔۔۔ امید ہے اپنے نام کی طرح وہ خود بھی منفرد ہوگی اور مجھے یقین ہے کہ اس بار تم نے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہوگا۔۔۔“

معاویہ کے چہرے سے ایک لمبے کے لیے مسکراہٹ غائب ہوئی تھی۔

”میں نے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔۔۔ آپ آئیں گے تو مل لیجے گا اس سے۔۔۔ یہاں نیویارک میں ہی ہوتی ہے وہ اپنی اسٹڈیز کے سلسلے میں۔۔۔ اس کے پیرش مونیوک میں ہیں۔۔۔ بیک گراؤنڈ پاکستانی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس بار آپ کو میرا فیصلہ پسند آئے گا۔“

”ہم م م م م۔۔۔“ ارد شیرازی نے ہنکارا بھرا۔ ”اچھی بات ہے معاویہ! میں خوش ہوں تمہارے فیصلے سے۔“
 — اب یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ کیا تم مجھے صرف اس لڑکی سے ملوانا چاہتے ہو؟“

”نہیں بابا۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ سب کچھ تھرو پرور چمیل ہو۔۔۔ آپ نیویارک آئیں۔۔۔ منفراسے ملیں۔۔۔ پھر مونوٹک جا کر اس کے پیئرس سے اس رشتے کی بات کر لیں۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ شادی جلد از جلد ہو جائے۔۔۔“

اور وہ مسکرا دیے تھے۔ ”ٹھیک ہے جیسا تم چاہو گے ویسا ہی ہوگا مگر۔۔۔ میری ایک شرط ہے معاویہ۔۔۔“
 ”کیسی شرط۔۔۔؟“ وہ حنفی سے بولا تھا۔ اسے لگا جیسے ارد شیرازی اس رشتے کی مخالفت کرنے والے ہیں مگر انہوں نے بالکل مختلف بات کی تھی۔

”یہ شادی وہاں ہی ہوگی جہاں یہ سارا معاملہ ختم ہوا تھا۔۔۔ تمہاری شادی فلک بوس میں ہوگی۔۔۔ اور اس کے بعد تم خود اپنی نگرانی میں فلک بوس کو ایک عالی شان ہوٹل میں تبدیل کرواؤ گے۔ کہو منظور ہے؟“ ان کے لہجہ سے قطعیت نمایاں تھی۔

معاویہ نے چند محو کے لیے سوچا تھا پھر رضامندی ظاہر کر دی تھی۔

”ٹھیک ہے بابا۔۔۔ ایسا ہی ہوگا۔۔۔ آپ نیویارک کب آئیں گے۔۔۔؟“
 ”بہت جلد۔۔۔ جیسے ہی کچھ کنفرم ہوتا ہے میں تمہیں انفارم کر دوں گا۔۔۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے تھے۔
 ”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا۔۔۔ اللہ حافظ۔۔۔“

بات پوری کر کے اس نے کال بند کر دی تھی اور بیڈ پر جا کر چٹ لیٹ گیا تھا۔ فلک بوس سے اس کی اذرو سامہ کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں مگر ان میں اب بہت سی تکلیف دہ یادیں بھی شامل تھیں۔

”وسامہ سے وابستہ اچھی یادیں تو ہمیشہ میرے دل میں رہیں گی۔۔۔ مگر باقی کی تکلیف دہ یادوں کو اب دل سے نکالنا ضروری ہے۔۔۔ اور ان یادوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ فلک بوس کو اپنی زندگی سے نکال دیا جائے۔۔۔ ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ بابا جو کر رہے ہیں وہی ٹھیک ہے۔“ با آواز بلند بولتے ہوئے اس نے جیسے خود کو یقین دلایا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ پھر سے کوئی نمبر ملا رہے تھے۔ اب کی بار وہ انہیں کال کر رہا تھا جن کا اس خوشی پر اس کے بعد سب سے زیادہ حق تھا۔ وہ اپنے ماموں یعنی وسامہ کے والد کا نمبر ڈائل کر رہا تھا تا کہ انہیں بھی اس خوشی میں شامل کر سکے۔

کیا آپ نے کبھی خود کو بے بس محسوس کیا ہے؟
 کیا آپ بھی زندگی میں ایسی مصیبت کا شکار ہوئے ہیں جہاں آپ کے پاس اس مصیبت سے بچ نکلنے کا کوئی راستہ ہی نہ ہو؟

کیا آپ نے کبھی اپنی زندگی میں اپنوں کو بیگانہ بننے دیکھا ہے؟
 کیا بھی آپ نے خود کو کسی اندھے کنویں میں پھنسا ہوا محسوس کیا ہے؟
 کیا بھی آپ کو لگا کہ آپ کے ہاتھ پاؤں باندھ کر آپ کو ریل کی پٹری پر لٹا دیا گیا ہو اور کہا جائے کہ ریل گاڑی تمہارے اوپر سے ضرور گزرے گی اور تمہیں ریل گاڑی گزرنے کے باوجود بس ہستے رہنا ہے؟
 ”نہیں۔۔۔؟“

”اچھا تو کیا آپ نے کبھی ایسا کوئی انسان بھی نہیں دیکھا جو اس کیفیت کا شکار ہو؟“
 ”اگر نہیں دیکھا تو ایک نظر بیڈ کی پائنتی پر بیٹھی آنسو بہاتی ہوئی لڑکی کو دیکھ لیجیے۔۔۔“
 جی ہاں۔۔۔ وہ خوش نصیب ہے۔۔۔ جس کا نصیب شاید اس کے نام سے بالکل مختلف لکھا گیا تھا۔

اگر آپ خود کسی توخوس کر رہے تھے خوش نصیب کو بچ میں باندھ کر ریل گاڑی کے آگے لٹا دیا گیا تھا اور مطالبہ بھی یہی تھا کہ ہستی رہو اور خود کو ختم کر دو کسی شکوے کے بغیر۔۔۔

اس نے ماں کے سامنے آواز بلند کی مگر اسے دھکا دیا گیا تھا۔ ماں کے بعد صرف ایک ہی انسان تھا جس کے پاس جا کر وہ آنسو بہا سکتی تھی سو اس وقت بھی وہ عرفات ماموں کے سامنے بیٹھی رو رہی تھی۔ دل میں ابھرتے ہوئے تمام شکوے، تمام شکایات، تمام گلے وہ ان کے سامنے بیٹھی بیان کرتی چلی گئی تھی۔

عرفات ماموں کی حالت بتدریج سنبھل رہی تھی۔ وہ اس قابل ہو گئے تھے کہ اٹھ کر بیٹھتے تھے اور آہستہ آہستہ بات کر پاتے تھے مگر پھر بھی ابھی ان کی حالت مکمل طور پر سنبھلی نہیں تھی۔ بیڑ کی پشت سے ٹپک لگائے وہ اداس نظروں سے خوش نصیب کو دیکھ رہے تھے۔ کل رات ہونے والے ہنگامے کے بارے میں انہیں شیرو سے پتا چلا تھا جو خود بھی مکمل تفصیل سے بے خبر تھا چنانچہ انہوں نے کیف کو بلا بھیجا تھا۔ کیف نے بڑی مشکل سے انہیں تمام بات سے مطلع کیا تھا اور وہ یہ بات سن کر بھی حیران رہ گئے تھے کہ خوش نصیب نے یہ سب کیا ہے۔ ساری بات کو سنتے ہوئے وہ مسلسل ٹی ٹی میں سر ہلاتے رہے تھے۔ انہیں اس بات پر ذرا سانبھی یقین نہیں آیا تھا حتیٰ کہ کیف نے چڑ کر انہیں خوش نصیب کے معافی مانگنے کے متعلق بھی بتا دیا تھا۔

تمام بات جاننے کے بعد انہوں نے شیرو کو بھیج کر خوش نصیب کو بلایا تھا مگر خوش نصیب اس کے ساتھ نہیں آئی تھی بلکہ کوئی بہانہ بنا کر ٹال گئی تھی۔ دو بارہ بھیجنے پر اس نے بعد میں آنے کا یوٹا تھا اور بالآخر شام میں وہ وہاں آ گئی تھی۔ چہرے پر مسکراہٹ لیے وہ عرفات ماموں کے پیروں کے پاس بیٹھ گئی تھی اور بات کا آغاز کیا تھا۔

”السلام وعلیکم ماموں۔۔۔ ایسی طبیعت ہے آپ کی؟ ماشاء اللہ آج تو کافی بہتر لگ رہے ہیں۔“

”وعلیکم السلام۔۔۔“

سلام کے جواب کے سوا انہوں نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ بغور خوش نصیب کو دیکھ رہے تھے جیسے اس کی آنکھوں سے ہی سب جان لینے کا ارادہ رکھتے ہوں۔ جب چند لمحوں تک انہوں نے اپنی نظروں کا زاویہ نہیں بدلا تو خوش نصیب نے ہی شپٹا کر سر جھکا لیا۔ وہ بالکل نہیں چاہتی تھی کہ عرفات کو کچھ بھی پتا چلے۔ اسے یاد تھا کہ کیف نے کس قدر سختی سے منع کیا تھا کہ ماموں کو کسی قسم کی پیشکش نہیں دینی ہے۔ بس وہ سر جھکا کر بیٹھ گئی تھی مگر چپ رہنے سے کیا ہو جاتا تھا۔ آنکھوں میں پھر سے پانی جمع ہو رہا تھا۔ اس پانی کو باہر آنے سے روکنے کے لیے اس نے پھر سے بات کا آغاز کیا۔

”آپ نے مجھے بلایا تھا ماموں۔۔۔ سوری میں اس نام آ نہیں سکی۔۔۔ سب خیریت تھی؟“

”یہ تو تم بتاؤ خوش نصیب! سب خیریت ہے؟“

”جی ماموں۔۔۔ سب خیریت ہے۔۔۔“ اس نے سر جھکائے جھکائے جواب دیا تھا۔

”اچھا۔۔۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔ ”ذرا یہ بات سراٹھا کر کہو تا کہ مجھے یقین آجائے۔۔۔“

خوش نصیب نے بے چارگی سے سراٹھایا تھا اور پھر چند ہی لمحوں میں آنکھوں میں جمع پانی اس کی چہرے پر بہہ رہا تھا۔ عرفات ماموں افسردگی سے اس کو روٹا ہوا دیکھتے رہے تھے۔ پھر انہوں نے شیرو کو مخاطب کیا تھا۔

”جاؤ شیرو۔۔۔! دو کپ اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔۔۔“

”اچھا جی۔۔۔“ شیرو تو خود وہاں سے بھاگ نکلنے کے چکر میں تھا۔ غصیلی سی خوش نصیب باجی کو ایسے روتے دیکھ کر اسے خود روٹا آنے لگا تھا سو اس نے سر پر پاؤں رکھ کر وہاں سے دوڑ لگا دی۔

”خوش نصیب۔۔۔! بچے چپ ہو جاؤ۔۔۔“ عرفات ماموں نرمی سے بولے تھے۔ ”مجھے بتاؤ آخر یہ سب کیا ہے؟“

”کیا بتاؤں ماموں۔۔۔ آپ کو بتائی دیا ہوگا سب نے۔۔۔ کہ میں کیا کرتی پھر رہی ہوں۔۔۔ میں بدکردار ہوں، بے غیرت ہوں۔۔۔ ابھی تک نہیں بتایا کسی نے؟ چلیں میں بتاتی ہوں۔۔۔ میں معصوم شامیر کو بہکا رہی تھی کہ وہ میری بہن کو چھوڑ دے اور مجھے اپنالے۔۔۔ اس قدر اچھا لگنے لگا تھا وہ مجھے کہ میں آدھی رات کو اس کے کمرے میں گئی تھی تاکہ اسے بہکا سکوں کہ وہ ماہ نور کے بجائے مجھے اپنائے۔۔۔ اور۔۔۔“

”خوش نصیب۔۔۔! بس کرو۔۔۔“

”کیوں ماموں؟ آپ کو بھی میرے کروت سن کر شرم آرہی ہے کہ میں اسے کیسی لڑکی سمجھتا تھا اور یہ اصل میں کیا نکلی ہے۔۔۔“ خوش نصیب خود اذیتی کی انتہا پر تھی۔

”میں جانتا ہوں خوش نصیب! یہ سب جھوٹ ہے۔۔۔ اگر مجھے ان سب باتوں پر یقین ہوتا تو میں تمہیں یہاں بلاتا ہی نہیں؟ تم مجھے وہ سب بتاؤ جو سچ ہے؟ اور یہ شاہ جہاں کا کیا چکر ہے؟ کیا یہ سب تم سے پوچھ کر کیا جا رہا ہے؟“

خوش نصیب کے چہرے پر استہزاء ایسے مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”آپ کو لگتا ہے ماموں کہ مجھ سے پوچھ کر یہ سب کیا جا رہا ہے۔۔۔ مجھے تو بس بتا دیا گیا ہے کہ اس دن تم سے چھٹکارا حاصل کر لیں گے ہم لوگ۔۔۔ اور آپ جانتے ہیں، اس فیصلے میں میری یاں بھی برابر کی شریک ہے۔۔۔ اس نے خود شاہ جہاں بھائی کو میرے لیے پسند کیا ہے۔۔۔“ وہ پھر سے رو دی تھی۔

”تم مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ ہوا کیا تھا کل رات؟“

اور پھر خوش نصیب انہیں سب بتاتی چلی گئی تھی۔۔۔

صیام کا اسے ماہ نور اور شامیر کے بارے میں بتانا۔۔۔

اس کا شامیر کے کمرے میں جانا۔۔۔

شامیر کا اس سے ایسے بات کرنا جیسے خوش نصیب کسی غلط ارادے سے وہاں آئی تھی۔۔۔

تایا کی وہاں موجودگی۔۔۔ ان کا خوش نصیب کو گالیاں دینا۔۔۔

ماں کا اس پر ہاتھ اٹھانا۔۔۔ اور پھر صبح اس سے معافی منگوانا۔۔۔

”ماموں! میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اب ان میں سے کسی کی پروا نہیں کروں گی۔۔۔ جیسے میری ماں اور بہن نے مجھے قصور وار ٹھہرایا ہے۔۔۔ جس طرح کیف جو میرا دوست ہونے کا دعو کرتا تھا مجھ سے لا پرواہ ہوا ہے۔۔۔ میں بھی ان سب کو ایسے ہی ان کے حال پر چھوڑ دوں گی۔۔۔ مگر دیکھیں نا ان لوگوں نے کیا کیا ہے میرے ساتھ۔۔۔ میرا گناہ کیا اتنا بڑا ہے کہ میری شادی شاہ جہاں بھائی سے کر دی جائے۔۔۔ کیا میں زندگی میں بھی کچھ اچھا ڈیز رو نہیں کرتی ہوں۔“

وہ روئے چلی جا رہی تھی اور عرفات ماموں بیچارگی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ نہ تو اس حال میں اس کی کوئی مدد کر سکتے تھے نہ اس مصیبت سے چھٹکارا دلا سکتے تھے۔

جبکہ کمرے کے باہر کھڑا کیف عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں آ رہا تھا کہ کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ۔۔۔ جب بھی کل رات اور آج صبح کے بارے میں سوچتا تھا تو خوش نصیب ہی غلط دکھائی دیتی تھی مگر جو کچھ وہ عرفات ماموں کو بتا رہی تھی، اس سے تو ظاہر ہوتا تھا کہ خوش نصیب کو بڑی چالاکی سے اس مسئلے میں پھنسا دیا گیا تھا۔ وہ یہاں ماموں سے اپنا مسئلہ ڈسکس کرنے آیا تھا۔ شامیر نے ابو کے سامنے صیام اور اس کی شادی کا جو شوشا چھوڑ دیا تھا، اس سے وہ بہت پریشان تھا۔ صیام سے شادی کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ساری عمر کے لیے ایک عذاب اپنے سر لینے کا حوصلہ نہیں تھا اس میں۔۔۔ پھر ہوش سنبھالنے کے بعد سے اس نے خوش نصیب کو یہی

اپنے لائف پارٹنر کے طور پر سوچا تھا تو اتنی جلدی اس بات کو بھولنا اس کے لیے آسان نہیں تھا۔ اسے یاد آیا کہ یہ صیام والے مسئلے میں بھی اسے خوش نصیب نے ہی چھنایا تھا۔۔۔

”خوش نصیب! تمہیں اللہ ہی پوچھے۔۔۔“ وہ بڑبڑایا تھا۔ ایک ہی منٹ میں وہ بھول گیا تھا کہ خوش نصیب اندر بیٹھی رو رہی ہے یا کس مسئلے کا شکار ہے۔ ”خود ہی سمجھاؤ اپنے مسئلے۔۔۔“ وہ پاؤں پٹختا ہوا وہاں سے واپس چلا گیا۔

اگر اندر کمرے میں واپس آئیں تو عرفات ماموں سخت فکر مندی سے پوچھ رہے تھے۔

”تم نے اپنی ماں کو سب بتایا ہے خوش نصیب؟ وہ شامیر والی بات پر یقین نہ بھی کریں مگر شاہ جہاں سے شادی والی بات پر تو تم انہیں اپنا اعتراض بتا ہی سکتی ہو؟“

”میں نے کی بھی بات ان سے۔۔۔“

”اچھا پھر کیا کہا انہوں نے؟“ ان کی آنکھوں سے پریشانی صاف ظاہر تھی۔

خوش نصیب نے تھکے ہوئے لہجے میں انہیں بتانا شروع کیا تھا۔

★ ★ ★

”خوش نصیب! کل سب لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ میری اور ماہ نور کے ساتھ ہی تمہاری اور شاہ جہاں بھائی کی بھی منگنی کر دی جائے۔۔۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

خوش نصیب کے سر پر تو جیسے کمرے کی چھت آ گری تھی۔ اسے اپنا دماغ ماؤف ہوتا محسوس ہوا تھا۔ اسے لگا کہ شاہ میرا اس کے بارے میں نہیں بلکہ کسی اور کے بارے میں بتا رہا ہے۔ اب کوئی اور دیکھ سکے یا نہ دیکھ سکے مگر خوش نصیب کو اس کی آنکھوں میں ہلکوارے لیتا ہوا طنز اور مینگی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے مزکر حیرت بھری نگاہوں سے ماں کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جو حیرت تھی اس نے روشن امی کو بھی نظر چڑانے پر مجبور کر دیا۔

شاہ میرا صابر بتایا کی طرف مڑ گیا تھا اور انہیں اپنی کبی ہوئی بات پر راضی کر رہا تھا جبکہ خوش نصیب کو لگ رہا تھا کہ اگر وہ کچھ دیر بھی مزید یہاں رہی تو دھاڑیں مار کر رونا شروع کر دے گی۔۔۔

رات کو اپنے آپ سے کیے ہوئے تمام وعدے ریت کی طرح اس کے ہاتھ سے پھسل گئے تھے۔ اس کے تمام عزائم، صرف اپنے بارے میں سوچنے کا خیال۔۔۔ سب کچھ اپنی موت آپ مر گیا تھا۔ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔

سب اس کے لیے برا سوچ سکتے تھے۔۔۔ مگر روشن امی۔۔۔

وہ کیسے اس کے بارے میں ایسا فیصلہ کر سکتی تھیں؟ کیا انہیں ایک بار بھی خوش نصیب کا خیال نہیں آیا۔۔۔

اپنے ذہن کو اس سے زیادہ ماؤف اس نے بھی محسوس نہیں کیا تھا۔

وہ مزید ایک سیکنڈ بھی ضائع کیے بغیر وہاں سے باہر نکل آئی تھی۔ اور جب تک وہ کمرے سے باہر پہنچی، اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔ اپنی ہتھیلیوں سے چہرے کو رگڑتے ہوئے اس نے تیزی سے صحن کو عبور کیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ بیڑھیوں تک پہنچی، وہ کسی سے کرا گئی تھی۔۔۔

وہ کیف تھا۔۔۔ جو اسے روتا دیکھ کر خود بھی رونے والا ہو گیا تھا۔ سارا غصہ اور شک ایک طرف، محبوبہ کے آنسو ایک طرف۔۔۔

”خوش نصیب۔۔۔!“ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔

لیکن سامنے کسی ناول کی ہیروئن تو کھڑی نہیں تھی کہ اس تصادم پر آدھا گھنٹہ وہاں ہی کھڑی ہو کر ہیرو کی آنکھوں میں دیکھتی رہتی یا اور نہیں تو ہیرو کی یا نہوں میں جھول کر بے ہوش ہی ہو جاتی۔۔۔

لیکن نہیں جی۔۔۔ سامنے تو کھڑی بھی خوش نصیب عرف پھل پھیری۔۔۔ اور اللہ کیف کے حال پر رحم کر۔۔۔ کہ وہ

اس سے ٹکرایا بھی اس وقت تھا جب خوش نصیب سچ میں دکھ اور تکلیف کا شکار تھی۔۔۔ بس ہماری ہیروئن نے کسی بھی ناول کی ہیروئن کو کاپی کرنے کے بجائے نازن کو کاپی کرنا مناسب سمجھا۔
دونوں ہاتھ کیف کے سینے پر رکھ کر اس نے پوری طاقت سے کیف کو پیچھے دھکیل دیا تھا۔ یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ کیف بھی خود کو اس حملے سے بچانہیں سکا اور لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا۔
”خدا غارت کرے تم سب کو۔۔۔“ وہ حلق کے بل چیخی تھی اور پھر اتنی ہی تیزی سے زینہ عبور کر گئی تھی۔
جبکہ کیف پیچھا چوگرہ جو گرتے گرتے بچا تھا، دانت پیس کر غرایا تھا۔
”خوش نصیب کی بچی۔۔۔“

کمرے میں پہنچنے کے بعد وہ کرسی پر ڈھسے گی تھی۔
کمرہ اس وقت بالکل خالی تھا۔ ماہ نور شاید نانی کو اپنے ساتھ نیچے لے گئی تھی۔ کمرے میں پہنچنے کے بعد خوش نصیب نے پھوٹ پھوٹ کر رون شروع کر دیا تھا۔ اتنا شاک تو اسے تب بھی نہیں لگا تھا جب روشن امی نے اس کی بات سننے بغیر اس پر ہاتھ اٹھایا تھا اور اسے دھنک کر رکھ دیا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا دل پھٹ جائے گا۔ بچکیوں سے روتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی اور کمرے کے دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ مقصد دروازے کو اندر سے بند کر لینا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اسے اس طرح ٹوٹی پھوٹی حالت میں دیکھے۔
وہ دروازے کے قریب بھی نہیں پہنچی تھی کہ روشن امی اندر داخل ہوئی تھیں اور پلٹ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ ان کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ یقیناً وہ خوش نصیب سے دو ٹوک بات کرنے کے لیے آئی تھیں۔ جھکے ہوئے کندھوں کے ساتھ وہ سامنے چار پائی پر جا بیٹھی تھیں۔ آنکھوں میں گہری سوچ کا عکس لیے وہ بات شروع کرنے کے لیے الفاظ ڈھونڈ رہی تھیں۔

خوش نصیب کی نظریں ماں پر جمی تھیں پر اس نے کچھ بھی بولنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی آنکھیں کتنے ہی اندیشے، کتنے ہی خوف ظاہر کر رہی تھیں۔
”جیسا کہ شامیر نے تمہیں بتا دیا ہے خوش نصیب! تمہارا رشتہ شاہ جہاں کے ساتھ طے کر دیا گیا ہے۔ میں چاہتی تھی کہ تمہیں خود یہ سب بتاؤں مگر نہ۔۔۔ تمہیں یہ سب شامیر سے ہی بتانا پڑا۔ شامیر کی خواہش ہے کہ تمہاری شادی بھی اس کی اور ماہ نور کی شادی کے ساتھ ہی ہو۔۔۔“ وہ سانس لینے لگی تھیں۔

”آپ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہیں؟“ خوش نصیب کی آواز غصے کی شدت سے لرز رہی تھی۔

”میرا نہیں خیال کہ اس میں کوئی قباحت ہے۔۔۔“
خوش نصیب کو جھٹکا لگا تھا کہ بات سن کر۔۔۔ یعنی ان کی نظر میں اس رشتے میں کوئی قباحت ہی نہیں ہے۔ مگر ماں کی پوری بات سن کر اندازہ ہوا کہ انہوں نے اس کی بات کو اتنی بھی اہمیت نہیں دی کہ اس کا جواب ہی دے دیتیں۔

”میرا نہیں خیال کہ اس میں کوئی قباحت ہے۔۔۔ بلکہ ایک لحاظ سے یہ اچھا ہی ہے۔ تم دونوں کی شادی ایک ساتھ ہو جائے گی تو میرے سر سے بھی جو بوجھ اتر جائے گا۔ ماں باپ کے لیے یہ بڑا سکون کا مقام ہوتا ہے کہ وہ اپنے فرض سے سبک دوش ہو چکے ہیں۔۔۔ میں۔۔۔“

”تو آپ کے خیال میں اپنے فرض کو پورا کرنے کے لیے اپنی اولاد کو کسی آدمے پاگل انسان کے حوالے بھی کیا جا سکتا ہے؟“ خوش نصیب ان کی بات کا ٹکڑا کر بدتمیزی سے چلائی تھی۔

”تمیز سے بات کرو خوش نصیب۔۔۔“ روشن امی نے اسے سختی سے ٹوکا۔ ”دن بہ دن تمہاری بدتمیزی بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ اول تو تم شاہ جہاں کی معصومیت کو پاگل پن نہیں کہہ سکتیں، دوسرا یہ کہ وہ کم از کم تم سے زیادہ ہی عقل

مند ہے۔“ آپ فی الحال تیز کی بات کو چھوڑ دیں ای۔۔۔ مجھے بس یہ بتائیں کہ کیا سوچ کر آپ نے شاہ جہاں کو میرے لیے چننا ہے؟ کیا اتنی نفرت کرنی ہیں مجھ سے کہ مجھ سے جان چھڑانے کے لیے کسی کے بھی حوالے کر سکتی ہیں۔ آخر کیوں ای؟ آپ اپنے فرض کو پورا کرنے کے چکر میں میری زندگی تباہ کر دینا چاہتی ہیں۔۔۔ وہ بات کرتے کرتے ہی رونے لگی تھی۔“ اس سے تو بہتر ہے کہ آپ مجھے ایسے ہی اپنے ہاتھوں سے مار دیں۔“

”کیوں کیا برائی ہے شاہ جہاں میں؟ صرف یہ کہ وہ معصوم ہے۔۔۔ اس لیے میں تمہارے لیے اس کے رشتہ سے انکار کر دیتی؟“

”آپ کی نظر میں اس میں کوئی برائی نہیں ہے؟ تو پھر یہی رشتہ آپ نے ماہ نور کے لیے کیوں نہیں پسند کر لیا۔۔۔ مگر نہیں، وہ تو آپ کی پیاری اولاد ہے۔ اس کے لیے آپ ایسا کیوں سوچیں گی۔۔۔ بلکہ مجھے تو۔۔۔“

”یہی بات خوش نصیب۔۔۔“ انہوں نے سخت غصے سے اس کی بات کاٹی تھی۔ ”بالکل یہی بات۔۔۔ تم سے برداشت نہیں ہو رہا کہ ماہ نور کے حصے میں کچھ بہتر کیوں آگیا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اس حد تک گر جاؤ گی کہ اپنی سگی بہن کے لیے اس طرح سے سوچیں۔ اس کے حق پر ڈاکا ڈالنا چاہو گی۔“

ان کا غصہ آسمان پر جا پہنچا تھا جبکہ خوش نصیب اس الزام پر سن ہو گئی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے ای۔۔۔ میں بس یہ کہہ رہی ہوں۔۔۔“

”تم جو بھی کہہ رہی ہو۔۔۔ اسے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ اپنی بات کو اپنے تک ہی رکھو۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں کہ تمہاری شادی شاہ جہاں سے ہوگی اور اسی تاریخ کو ہوگی جو ہم طے کریں گے۔“

”آپ لوگ یہ نہیں کر سکتے۔۔۔ آپ میرے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتیں۔۔۔“

”میں یہی کہوں گی خوش نصیب۔۔۔ اور تمہیں میری بات ماننی ہی ہوگی۔“ ان کے لہجے میں نرمی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی تھی۔

”ای۔۔۔! میت کریں پلیز۔۔۔“ خوش نصیب کمر لائی تھی۔ منتوں کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔

”میری ایک بات کان کھول کر سن لو خوش نصیب۔۔۔!“ روشن امی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی تھیں۔ ”چاہے تم کچھ بھی کہو یا جو بھی کرو۔۔۔ تمہاری شادی اگلے ہفتے ہوگی اور شاہ جہاں سے ہی ہوگی۔۔۔ میں اس معاملہ میں کچھ بھی سننا نہیں چاہتی۔ تمہیں جتنا رونا ہے یہاں بیٹھ کر رو لو۔۔۔ کیونکہ اس کے بعد میں تمہیں کسی کے سامنے یا اکیلے میں بھی داویلا کرتے نہ دیکھوں۔۔۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی تھیں۔ خوش نصیب اپنی جگہ پر ہی پتھر بنی کھڑی تھی۔

”ایک بات اور۔۔۔ خوش نصیب! جو کچھ تم کر چکی ہو۔۔۔ اس کے بعد اگر تم اس آس میں ہو کہ تمہارے لیے آسمان سے کوئی شہزادہ اترے گا یا میں تمہیں اپنے سر پر بٹھا کر رکھوں گی۔۔۔ تو یہ امید بالکل چھوڑ دو۔ تم جیسی لڑکیاں یا تو تمام عمر ماں باپ کے سر پر بیٹھ کر ان کا خون چوستی رہتی ہیں یا پھر انہیں بیاہ کر ان سے جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لیا جاتا ہے۔۔۔“

مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں کہ تمہیں اپنے ہاتھوں سے مار دوں۔۔۔ اپنی ممتا سے مجبور ہوں۔۔۔ نہ ہی میں اتنی بہادر ہوں کہ تمہاری شان میں بڑھے جانے والے قصیدے سنوں۔۔۔ اس لیے مہربانی کر اور مجھ پر رحم کھاؤ۔۔۔ پہلے ہی زندگی میں مشکلات کم نہیں ہیں جو تم انہیں بڑھانے پر تکی ہوئی ہو۔ میں دوبارہ دہرا رہی ہوں خوش نصیب! تمہاری شادی اگلے ہفتے ہوگی اور شاہ جہاں سے ہی ہوگی۔۔۔“

اپنی بات پوری کرتے ہی وہ کمرے سے نکل گئی تھیں اور خوش نصیب کمرے میں تمہارے گئی تھی

خوش نصیب جو کچھ تم کر چکی ہو۔۔۔ اس کے بعد اگر تم اس آس پر ہو کہ تمہارے لیے آسمان سے کوئی شہزادہ اترے گا یا میں تمہیں اپنے سر پر بٹھا کر رکھوں گی۔۔۔ تو یہ امید بالکل چھوڑ دو۔ تم جیسی لڑکیاں یا تو تمام عمر ماں باپ کے سر پر بیٹھ کر ان کا خون چوستی رہتی ہیں یا پھر انہیں بیاہ کر ان سے جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لیا جاتا ہے۔۔۔

مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں کہ تمہیں اپنے ہاتھوں سے مار دوں۔۔۔ اپنی ممتا سے مجبور ہوں۔۔۔ نہ ہی میں اتنی بہادر ہوں کہ تمہاری شان میں بڑھے جانے والے قصیدے سنوں۔۔۔ اس لیے مہربانی کرو اور مجھ پر رحم کھاؤ۔۔۔

پہلے ہی زندگی میں مشکلات تم نہیں ہیں جو تم انہیں بڑھانے پر تلی ہوئی ہو۔ میں دوبارہ دہرائی ہوں خوش نصیب! تمہاری شادی اگلے ہفتے ہوگی اور شاہ جہاں سے ہی ہوگی۔۔۔“

اس نے ماں کے الفاظ من و عن عرفات ماموں کے سامنے دہرا دیے تھے۔ جیسے یہ الفاظ اس کے دل پر نقش تھے۔ اپنی بات پوری کر کے وہ ایسے خاموش ہو گئی تھی جیسے بولنا ہی نہ جانتی ہو۔ وہ ظاہری طور پر عرفات ماموں کے سامنے بیٹھی تھی مگر اس کا دل و دماغ ابھی تک اس سیلن زدہ کمرے میں ہی تھا جہاں اس کی ماں نے اس کی قسمت کا فیصلہ سنایا تھا۔

”خوش نصیب۔۔۔!“ عرفات ماموں نے پکارا۔

وہ چونک کر حال میں واپس آئی تھی۔ اس کا چہرہ ابھی بھی آنسو سے بھیگا ہوا تھا اور اسے خود بھی شاید اس بات کا احساس نہیں تھا۔

”کیا میری غلطی اتنی بڑی ہے ماموں! کہ یہ لوگ میرے ساتھ یہ سب کر رہے ہیں۔۔۔ آپ کو بھی میری بات پر یقین نہیں ہے نا۔۔۔ میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے کہ انسا نوں پر سچائی ثابت کر سکوں مگر اللہ تو سب جانتا ہے نا۔۔۔ پھر وہ کیوں نہیں مجھے اس مشکل سے نکال لیتا۔ بچپن سے امی نے سکھایا ہے کہ اگر آپ سچ ہو تو اللہ آپ کی مدد ضرور کرے گا تو ماموں اللہ میری مدد کیوں نہیں کر رہا۔۔۔“ وہ سر جھکائے کسی معصوم بچی کی طرح سوال کر رہی تھی۔

افسوس یہ تھا کہ ان کے پاس اسے تسلی دینے کے سوا کوئی حل بھی موجود نہیں تھا اور اس کا مسئلہ اتنا بڑا تھا کہ فقط تسلیوں سے کام نہیں چل سکتا تھا۔

”خوش نصیب! اگر تم سچی ہو تو اللہ پر پورا بھروسہ رکھو۔۔۔ وہ ہمیں کبھی بھی اکیلا نہیں چھوڑتا۔۔۔ تم بس یقین قائم رکھو۔ کیونکہ انسان کو وہی ملتا ہے جس کی وہ اللہ سے امید رکھتا ہے۔ ابھی تم جاؤ میرے بچے۔۔۔ آرام کرو۔۔۔ اور ہاں کیف کو ذرا میرے پاس بیٹھو۔۔۔“

خوش نصیب نے تھکے تھکے انداز میں ان کی طرف دیکھا تھا اور اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہے ماموں۔۔۔ آپ میرے لیے دعا کیجیے گا۔ اللہ حافظ۔۔۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

واپس جانے کے بجائے اس نے پہلے کچن میں جھانک کر دیکھا تھا۔ اس کی امید کے عین مطابق شیر دوہاں ہی تھا۔

”شیرو۔۔۔ بات سنو۔۔۔“ اس نے پکارا تھا۔

”جی ہاں۔۔۔“

”ایک کام تو کرو میرا۔۔۔“

شیر و منہ سے کچھ کہنے کے بجائے سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھنے لگا تھا۔

”کیف بھائی کے پاس جاؤ اور اس سے کہہ کر آؤ کہ ماموں اسے بلارہے ہیں۔۔۔“ اس نے کہا تھا پھر کچھ سوچ کر مزید بولی تھی۔ ”مجھے کچھ کام ہے۔۔۔ میں خود نہیں جاسکتی۔۔۔“ خواہ مخواہ کی صفائی دی تھی اس نے۔۔۔

شیر و نے فوراً اثبات میں سر ہلایا اور باہر کی طرف بھاگ گیا۔۔۔
خوش نصیب بھی سستی سے قدم اٹھاتے ہوئے باہر کی طرف چل پڑی تھی۔

☆☆☆

”اچھا جی۔۔۔ تو آج کی تازہ ترین خبر یہ ہے کہ شامیر بھائی، ماہ نور کو کل مارکیٹ لے کر جائیں گے شادی کا جوڑا لینے کے لیے۔۔۔۔“ منہانے خبریں سنانے کے انداز میں بتایا تھا۔
جس وقت خوش نصیب، عرفات ماموں کے پاس بیٹھی اپنی قسمت کو رو رہی تھی، اس وقت گھر کی باقی لڑکیاں سوائے ماہ نور کے، منہانے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ گفتگو تازہ ترین ٹاپک پر ہی ہو رہی تھی یعنی شامیر اور ماہ نور کی شادی۔۔۔۔ یہ لوگ ابھی تک اس بات سے بے خبر تھیں کہ ان دونوں کے ساتھ ہی گھر کی یک پارٹی کے چار مزید ارکان کو بھی ٹھکانے لگانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔
بڑی بیٹیں کر کے منیابی بی کو کچائے بنانے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ وہ چائے تو لے کر آئی ہی تھی۔۔۔ ساتھ ہی آج کی تازہ خبر بھی لے آئی تھی۔

”تمہیں کس نے بتایا۔۔۔؟“ صیام کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔
”میں نے خود سنا ہے اپنے ان کانوں سے۔۔۔“ فخریہ جواب دیا گیا۔
”ممکن ہی نہیں ہے کہ بتایا ابا اجازت دیں۔۔۔“ صیام نے ماننے سے ہی انکار کر دیا۔
”مجھے تو کیف سے بات کی بھی اجازت نہیں ہے اور یہ جائیں گے شاپنگ پر۔۔۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا جو کہ جل کر راکھ ہو گیا تھا۔

”ممکن ہے محترمہ۔۔۔ اب تو اس گھر میں سب ممکن ہے۔۔۔ میں نے خود سنا ہے۔۔۔ فاطمہ آٹنی نے خود اجازت لی ہے بتایا ابا سے۔۔۔ کہ شامیر بھائی ماہ نور کو ساتھ لے جا کر برازیل ڈرکس لینا چاہتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ بتایا ابا نے بڑی خوش دلی سے انہیں اجازت دے بھی دی ہے۔“ منہانے صیام کا مزید خون جلا یا تھا۔
اب کی بار ہمینہ کو بھی حیرت ہوئی تھی۔ ”ابا اتنی آسانی سے مان گئے؟“ حیرت زدہ سوال تھا۔

”ہاں جی۔۔۔ بڑی آسانی سے مان گئے۔۔۔“ منہانے مزے سے کہا تھا۔
”بڑی زیادتی ہے بھئی۔۔۔ مجھے اور کیف کو تو بات تک کی اجازت نہیں ہے۔۔۔ کیف بھارہ بتایا ابا کے ڈر سے مجھے دیکھتے ہی ادھر ادھر ہو جاتا ہے۔“ صیام نے چیختی ہوئی نظریں ہمینہ پر ڈالی تھیں جیسے وہ بھی اس معاملے میں قصور وار ہے۔

جب کہ چائے کا گھونٹ بھرتی ہمینہ کو اس کی بات پر اس بری طرح ہنسی آئی تھی کہ چائے پاک کے راستے باہر آگئی تھی۔۔۔ کھانسن کھانسن کر برا حال ہو گیا بے چاری کا۔۔۔ دل ہی دل میں وہ سوچ رہی تھی کہ اگر صیام کو پتا چل جائے کہ کیف ابا کے ڈر سے نہیں بلکہ اس سے جان چڑانے کو ادھر ادھر ہو جاتا ہے تو یہ کیا کرے گی۔۔۔
منہانے کمر پر نین چار زوردار دھمو کے رسید کیے، پانی پلایا پھر کہیں جا کر کھانسی کو کچھ آرام آیا۔ اس دوران صیام سکون بھرے انداز میں اپنی جگہ پر بیٹھی رہی مگر اور ہمینہ کو کھورنے کا سلسلہ بھی جاری رکھا تھا۔ اس کی کھانسی کو ذرا سا سکون ملا تو اسے صیام کی نظروں کا اندازہ ہوا۔۔۔

چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سجا کر وہ بے چارگی سے بولی۔ ”میں کیا کہہ سکتی ہوں بھلا اس بارے میں۔۔۔“ پھر وہاں سے کھسک لینے کو ہی مناسب سمجھتے ہوئے بولی۔ ”میں ذرا اپنا حلیہ درست کر کے آئی ہوں۔“
منہانے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن مزید کوئی بھی بات نہ سنے، وہ وہاں سے فو چکر ہو گئی تھی۔

”تم بھی حد کرتی ہو صیام۔۔۔“ منہا نے چڑک رہا تھا۔
 ”لو اب میں نے کیا کر دیا ہے۔۔۔“ وہ تنک کر بولی تھی۔
 ”تم ذرا تمیز سے بات نہیں کر سکتیں دوسروں سے۔۔۔ اب بھلا تم اور کیف بھائی نارمل بات چیت نہیں کرتے
 اس میں ہمیدہ کا کیا قصور تھا جو تم اسے باتیں سنار ہی تھیں۔۔۔ بندہ کوئی خیال ہی کر لیتا ہے، تمہاری ہونے والی
 تہذیب وہ۔۔۔“

”اوہو۔۔۔ ایک تو تم سب میرے پیچھے ہی پڑے رہا کرو۔۔۔ جسے دیکھو، مجھے ہی لیکچر دے رہا ہے۔۔۔“ صیام
 بھی غصے سے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔
 کیف کا یقیناً آج بڑا دن چل رہا تھا کیونکہ صیام کو کمرے سے باہر آتے ہی وہ دکھائی دے گیا تھا اور وہ تیر کی طرح
 اس کے سر پر جا پہنچی تھی۔

”کیسے ہو کیف؟“ بڑی لگاؤ سے پوچھا گیا تھا۔
 ”کیسا نظر آ رہا ہوں۔۔۔“ آگے سے اکتایا ہوا جواب آیا تھا۔
 ”تم تو ہمیشہ ہی اچھے نظر آتے ہو۔۔۔“ عادت کے عین مطابق سوچے سمجھے بغیر جواب دیا گیا تھا۔
 کیف نے سر اٹھایا اور پھر اسے گھور کر دیکھا۔ ”کوئی کام ہے؟“
 ”کیوں؟ کیا تم سے میں بات صرف کام کے وقت ہی کر سکتی ہوں؟“
 ”کرنا تو تمہیں یہی چاہیے۔۔۔“ وہ حد درجہ اکتایا بیٹھا تھا، اوپر سے صیام کا لگاؤ بھرا انداز مزید غصہ دلا رہا
 تھا۔ ”اب بول بھی چلو کہ کیوں آئی ہو؟“
 ”تمہیں پتا ہے کل شامیر اور ماہ نور شاپنگ پر جا رہے ہیں؟“
 ”تو جا رہے ہوں گے۔۔۔ میں کیا کروں؟“

”تم تایا با سے اجازت لو نا۔۔۔ ہم دونوں بھی کہیں گھومنے چلتے ہیں۔۔۔“
 ”تمہارا دامغ سیٹ ہے؟“ کیف ہتھے سے ہی اکڑ گیا۔ ”کن خوابوں میں ہوتی؟ یہ نا دلڑ بڑھ کر اور ڈرامے دیکھ
 دیکھ کر جو تمہارا دامغ خراب ہو گیا ہے نا۔۔۔ چچی کو کہو اس کا علاج کروائیں۔۔۔ اگلی بار ایسی کسی فصول اور

بے ہودہ فرمائش کو لے کر میرے پاس آئیں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔۔۔ بے وقوف۔۔۔“
 اسے وہاں اکیلا چھوڑ کر وہ گھر سے ہی باہر نکل گیا تھا۔

اب سچ تو یہ تھا کہ سارا غصہ خوش نصیب کی وجہ والی حرکت پر تھا۔ پھر کچھ دیر پہلے ہی اماں نے اسے تایا با کے شادی
 والے فیصلے کے بابوے میں بھی بتا دیا تھا تو جب صیام نے آکر ایک ”معصومی خواہش“ کا اظہار کیا تو اس نے اپنا
 سارا غصہ اسی پر نکال دیا تھا۔

کیف تو گھر سے باہر چلا گیا مگر صیام اپنی بے عزتی پر وہاں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ کیف کا سر ہی
 پھاڑ ڈالے۔۔۔ ایک طرف خوش نصیب کے ذریعے اس کی قسمت کھوئی کروا کر خود سے چٹکنی کروالی اوپر سے اتنی
 بے عزتی کر کے چلا گیا تھا۔ صیام بی بی کا غصہ لمحہ بالمحہ بڑھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے کیف۔۔۔ دیکھنا میں تم سے کیسا بدلہ لیتی ہوں اس انسلٹ کا۔۔۔ ساری عمر مجھے یاد کر کے رونے
 پر مجبور نہ کیا تو میرا نام بھی صیام نہیں۔۔۔“ ایک نئے عزم کے ساتھ وہ اٹھ کھڑی ہو گئی۔

سیانے کہتے ہیں کہ غصے کو ہمیشہ قابو میں رکھو۔۔۔ غصے میں کوئی فیصلہ نہ کرو کیونکہ غصے میں کیے ہوئے فیصلے تمہیں
 ضروری ذلیل و خوار کر دیتے ہیں۔

مگر افسوس۔۔۔ صد افسوس۔۔۔ صیام نے آج تک اپنی ماں کی نہیں سنی تھی، سیانوں کی بات تو پھر کہیں بعد میں آئی ہے۔

بس وقت کیف اسے باتیں سنا کر گھر سے نکلا تھا، اس کے چند منٹوں بعد ہی شامیر گھر میں داخل ہوا تھا۔ بھرپور رنگ کے ساتھ سیٹی بجاتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھا، جب اس نے برآمدے میں پڑی کرسیوں میں سے ایک پر صیام کو بیٹھے دیکھا تھا۔ پتا نہیں اس کے ذہن میں کیا چل رہا تھا، جو اس نے صیام کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا تھا۔

صیام جو فی الحال صرف کیف سے بدلہ لینے کے طریقے سوچ رہی تھی، شامیر کے ہاتھ ہلاتے ہی سمجھ گئی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے مگر وہ یہ جانتی نہیں تھی کہ آج کا دن اس کے لیے کتنا بڑا ثابت ہونے والا ہے۔ وہ اٹھ کر تیزی سے شامیر کی طرف بڑھ گئی تھی۔ شامیر نے جو اسے اپنی طرف آتے دیکھا تو وہاں ہی رک کر اس کا انتظار کرنے لگا۔

”ہیلو۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟“ وہ پاس آ کر مسکراتے ہوئے بولی تھی۔ اب دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔

شامیر نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا تھا۔ ”میں۔۔۔ میں تو بہت خوش ہوں۔۔۔ تم بتاؤ۔۔۔ میں جانتا ہوں، تم بھی خوش ہوگی۔۔۔“

”میں کیسے خوش ہو سکتی ہوں شامیر۔۔۔؟“ اس نے کچھ ایسے افسوس بھرے انداز میں کہا کہ شامیر بھی اس کی طرف پریشان ہو کر دو کیمنے لگا۔

”شامیر۔۔۔ میں کل سے آپ کی باتوں کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔۔۔ اور میں نے محسوس کیا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ ٹھیک نہیں ہے۔۔۔ کیف مجھے پسند نہیں کرتا اور جب وہ مجھے پسند نہیں کرتا تو میں اس سے شادی کیوں کروں۔۔۔ اور سچ تو یہ ہے کہ میں خود بھی اسے پسند نہیں کرتی۔۔۔ بلکہ۔۔۔“

”ہاں ہاں بولو صیام۔۔۔ بتاؤ کیا کہنا چاہتی ہو۔۔۔؟“ وہ دونوں چلتے ہوئے کچن کے پاس پہنچ گئے تھے۔ شامیر اس سے بات کرتے کرتے وہاں ہی رک گیا تھا۔ اب وہ ایسے کھڑے تھے کہ ان کے پیچھے کچن کی کھڑکی تھی۔

”شامیر۔۔۔ آپ نے مجھے جو کچھ بھی کہا تھا، میں نے سنجیدگی سے اس پر غور کیا ہے۔۔۔ آپ خوش نصیب سے بدلہ لے چکے ہیں۔۔۔ آپ نے جو چاہا تھا وہ ہو گیا ہے۔۔۔ تو کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ آپ۔۔۔ آپ ماہ نو رکے بجائے اسے ہی اپنائیں جسے آپ پسند کرتے ہیں۔۔۔“ وہ ہکلاتے ہوئے بولی تھی۔ بہر حال اپنے منہ سے ایسی بات کہنا آسان نہیں تھا۔

”کیا مطلب صیام؟ کیا بول رہی ہو؟ میں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔ کون سا بدلہ؟ اور کسے اپناؤں؟ جسے پسند کرتا ہوں اسی کو تو اپنا رہا ہوں۔۔۔“ اس کے چہرے پر اتنی حیرت تھی کہ ایک لمحے کو تو صیام کو بھی محسوس ہوا کہ وہ کچھ غلط کہہ رہی ہے۔۔۔

”آپ کل شام کہہ رہے تھے نا۔۔۔ محن میں بیٹھ کر ہم نے بات کی تھی؟ یاد آیا۔۔۔“

”کیا بول رہی ہو صیام۔۔۔ میں تو کل تم سے ملا تک نہیں۔۔۔ بات کرنا تو دور کی بات ہے۔۔۔“

وہ دھڑلے سے جھوٹ بول رہا تھا۔ صیام کو اپنے پیروں تلے زمین سرکتی ہوئی محسوس ہوئی تھی جبکہ کچن میں موجود اہل کھڑکی سے کچھ مزید فریب ہو گئی تھی۔

”کیا بول رہے ہیں شامیر آپ۔۔۔ یہاں محن میں ہم نے بات کی تھی۔۔۔ آپ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ مجھے

پسند کرتے ہیں اور یہ کہ خوش نصیب آپ کو تنگ کر رہی ہے کیونکہ وہ خود آپ میں انٹرسٹڈ ہے۔۔۔ آپ نے کہا کہ
نا کہ آپ خوش نصیب کو۔۔۔۔۔“

اندر کھڑی ماہ نور نے ایک ایک لفظ بغور سنا تھا۔

”یار تم! سب پاگل ہو گیا؟“ وہ غصے سے اس کی بات کاٹتے ہوئے چلا یا تھا۔ ”پہلے خوش نصیب اور اب تم۔۔۔۔۔
سب میرے پیچھے کیوں پڑی ہو؟ آخر مسئلہ کیا ہے تم سب کا؟ کیوں آخر تم لوگ نہیں چاہتے کہ میں ماہ نور کو اپنا
زندگی میں شامل کروں؟ پہلے اس نے رات کو ایک ڈرامہ کمری ایٹ کیا اور اب تم۔۔۔۔۔ اور میں تمہیں کیوں کہوں
کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں جب کہ ایسا کچھ ہے ہی نہیں۔۔۔۔۔ میری بات سنو۔۔۔۔۔ تم لوگ دور رہو مجھ سے۔۔۔۔۔
میں نے تم سے ایسا کچھ بھی نہیں کہا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اس لیے مجھ پر الزام لگانا بند کرو۔۔۔۔۔ میں ماہ نور سے
محبت کرتا ہوں اور اسی کو اپنا لائف پارٹنر بناؤں گا۔۔۔۔۔ سو پلیز جسٹ ٹے اوے فرام می۔۔۔۔۔“

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا دھاں سے چلا گیا تھا۔

صباح کو پہلی بار احساس ہوا تھا کہ اسے کس طرح استعمال کیا گیا ہے۔ وہ شاک کی سی کیفیت میں پلٹ گئی تھی جبکہ
بچن میں کھڑی ماہ نور کو اپنی قسمت پر ناز محسوس ہوا تھا۔۔۔۔۔

☆☆☆

رات آٹھ بجے معاویہ نے اسے اور فی بی کو ان کے ہاسٹل سے پک کر لیا تھا۔
آفیشلی ایک پکھل کے طور پر یہ ان کا پہلا ڈنر تھا، اس لیے منفرانے اس ڈنر کے لیے تیار ہونے میں کافی وقت
صرف کیا تھا۔

اس نے اپنے کپڑوں سے لے کر اپنے لپ اسٹک کے کلر تک کو خوب ہی سوچ سمجھ کر منتخب کیا تھا۔ اس سے پہلے
اسے اپنی تیاری کی بھی اتنی فکر ہوئی بھی نہیں تھی۔ بنیادی طور پر وہ ایک اپنے آپ میں گم رہنے والی بندی بھی جسے
اس بات سے کچھ خاص فرق نہیں پڑتا تھا کہ لوگ اس کے حلیے کے بارے میں کیا سوچتے ہیں، مگر اس ایک انسان
کے اس کی زندگی میں شامل ہو جانے سے وہ بدل گئی تھی۔ اب دل چاہتا تھا کہ کم از کم وہ اس ایک انسان کو ہمیشہ
اچھی ہی لگے۔

یہ اور بات کہ اس وجہ سے فی بی کو اسے تنگ کرنے کا خوب ہی موقع ملا تھا۔ اس کی تیاری کے دوران وہ اس پر
مستل جیلے کستی رہی تھی۔ منفر ابطا ہر اس کے جملوں پر اسے ٹوکتی اور جھڑکتی رہی تھی مگر دل میں اس نے
خوب ہی اس چھیڑ چھاڑ کو انجوائے کیا تھا۔ معاویہ کے نام پر کی جانے والی یہ چھیڑ چھاڑ اسے مزہ دے رہی تھی مگر
فی بی کے سامنے اس بات کا اظہار اسے مزید شہہ دے دیتا۔ بس منفر ابھی پکی سی شکل بنائے، اسے مکمل نظر انداز
کیے شیشے کے سامنے کھڑی تھی اور کانوں میں ٹاپس پہن رہی تھی۔
اس کام سے فارغ ہو کر اس نے شیشے میں خود کو غور سے دیکھا تھا۔
اور شیشے نے گواہی دی تھی کہ وہ خوبصورت لگ رہی ہے۔

مگر کیا کرتی کہ اس کی سلی نہیں ہو رہی تھی اسی لیے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ فی بی کی طرف گھوم گئی تھی اور۔۔۔۔۔ سوالیہ
نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ فی بی شراپت سے ہلکھلا کر ہنسی تو نہ چاہتے ہوئے بھی منفر اسکرادی تھی۔ اسی وقت
اس کے سیل فون پر معاویہ کی کال آئی تھی۔ وہ باہر کھڑا ان دونوں کا منتظر تھا۔ منفرانے جلدی جلدی جوتے پہنے،
اپنا کچ اٹھایا اور دونوں باہر کی طرف چل دیں۔

معاویہ نے سامنے سے آئی ہوئی منفر کو دیکھا تھا۔ وہ جو گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑا تھا، ایک دم سیدھا ہو گیا۔
اسے اپنے ارد گرد موجود تمام چیزیں ہوا میں تحلیل ہوتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔ اس کے ارد گرد کچھ موجود نہیں تھا یا

فیادہ کچھ اور دیکھنے سے قاصر تھا، اگر کچھ پردہ بصارت پر ابھر رہا تھا تو وہ سامنے سے آتی ہوئی منفر ا تھی۔
 وہ طبعاً بصورت لگ رہی تھی۔۔۔ بہت خوبصورت۔۔۔ اتنی خوبصورت کہ وہ مبہوت نگاہوں سے اسے دیکھتا چلا گیا تھا۔
 منفر نے دور سے اس کی نظروں کا ارتکاز محسوس کر لیا تھا اور کوئی شک نہیں کہ وہ اس کی نگاہوں سے کنفیوز ہو رہی تھی۔
 ”آہم آہم۔۔۔ ہیلو معاویہ۔۔۔“ ”نی بی نے جو معاویہ کو بہت بنے دیکھا تو فوراً ہی شرارت سے اسے نکال بیٹھی۔
 معاویہ چونکا تھا۔ سب چیزیں اپنی جگہ پر یک دم واپس آ گئی تھیں اور جب اسے احساس ہوا کہ وہ کیا کر رہا تھا تو وہ
 بھیجپ گیا تھا۔

”ہائے۔۔۔“ جیھنی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا گیا تھا۔
 ”اگر تم میری دوست کو اچھی طرح دیکھ چکے ہو تو کیا اب ہم چل سکتے ہیں؟“ ”نی بی نے پھر شرارت سے اسے چھیڑا تھا۔
 ”ہاں چلو، چلتے ہیں۔۔۔“ وہ مسکرایا تھا۔
 نی بی بھی مسکراتی ہوئی غراب سے کار میں کھس گئی تھی جبکہ منفر کے لیے گاڑی کا فرنٹ ڈور معاویہ نے خود کھولا
 تھا۔۔۔

”اچھی لگ رہی ہو۔۔۔ ان فیکٹ بہت زیادہ اچھی لگ رہی ہو۔۔۔“
 اس سے پہلے کہ منفر گاڑی میں بیٹھتی، معاویہ نے اسے بتا دیا تھا۔ منفر کے چہرے پر بڑی پیاری سی مسکراہٹ
 پھیل گئی تھی۔

”تھینک یو۔۔۔“ وہ بیٹھتے ہوئے آہستہ سے بولی تھی۔
 معاویہ نے اس کے بیٹھتے ہی دروازہ بند کیا تھا اور تیزی سے آگڑا ڈرائونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔
 ”کہہ رہا جانا ہے؟“ اس نے بیک ویو مرر میں دیکھتے ہوئے نی بی سے پوچھا تھا۔
 نی بی نے اسے جگہ بتادی تھی اور وہ لوگ ریسٹورنٹ کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔
 بلاشبہ یہ معاویہ اور منفر کی زندگی کے یادگار دنوں میں سے ایک دن تھا۔ یہ شام ہمیشہ ان کی اچھی یادوں کی
 ڈاسری میں رہنے والی تھی۔ معاویہ کی سنجیدہ سی مسکراہٹ، منفر کا سمجھنا اور نی بی کی چھیڑ چھاڑ۔۔۔ سب نے مل
 کر ایک شام کو بہترین بنا دیا تھا۔

نی بی نے منفر کے بعد معاویہ کو بھی خوب ستایا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ محبت نے معاویہ کے رنگ ڈھنگ بدل دیے
 ہیں اور یہ اس کی دوست کا اثر ہے کہ سڑیل سا معاویہ ہنسنا سیکھ گیا ہے۔ وہ مسلسل معاویہ کو یہ کہہ کر چڑائی رہی تھی
 کہ وہ پارک میں جاگنگ کرنے نہیں بلکہ منفر کے لیے آتا تھا اور یقیناً وہ ایک لمبے عرصے سے منفر کے پیچھے لگا ہوا
 تھا۔ منفر کے ساتھ ساتھ معاویہ بھی ان سب نمٹس کو انجوائے کر رہا تھا۔ اسی دوران معاویہ نے منفر کو یہ بھی بتایا
 تھا کہ دو دن بعد رادشیرازی نیویارک آرے ہیں اور وہ جلد از جلد اس کے پیرٹنس سے ملنا چاہتے ہیں۔
 یہ بات بتاتے ہوئے منفر اسے زیادہ معاویہ خوش دکھائی دیتا تھا۔ اپنی زندگی کے پچھلے آٹھ سال اس نے وقت
 میں پیچھے کی طرف سفر کیا تھا۔ وہ مزید وقت اپنے ماضی میں رہ کر ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے اب آگے بڑھنا
 تھا۔ زندگی کو جینا تھا اور خوش رہنا سیکھنا تھا۔ کوئی شک نہیں کہ منفر کے ساتھ وہ یہ سب با آسانی سیکھ سکتا تھا۔
 در رہی منفر تو وہ معاویہ کی سنگت میں خوش تھی۔۔۔ بے حد خوش۔۔۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



”خیر۔ اب اتنا بھی بور پروگرام نہیں ہے۔“ اختر نے قدرے برامان کر کہا۔ اہل دل میں تو وہ خود کو سمجھاتا چاہ رہا تھا۔ ورنہ شک اسے بھی تھا کہ روتے ہوئے ہمیں بھی بسورتے ہوئے بادی النظر میں۔ کچھ بے کل سے نظر آنے والے لوگ۔ شاید نظر کا دھوکا ہو۔ وہ واقعی رو نہیں۔ سو رہے ہوں۔ کیا تعجب۔ ”ارے تو ان بے چاروں کو جانے کہاں کہاں سے تو لا کر بٹھا دیا ہے۔“ بنجمن نے سب کو متوجہ کیا۔ ”وہ کونے والی لڑکی دیکھی تھی؟ اب کیمرہ ادھر آئے تو دیکھنا۔ صاف لگتا ہے اسے کچن میں سے کام کرتے ہوئے اٹھا کر سماں لایا تھا ہے کہ لولی بی۔ تم تو پروگرام دیکھو۔ کباب پھر بعد میں بنائی رہنا اور وہ بڑے بڑے بندوں والی۔ توبہ! سونے کے لیے اچھی جگہ ملی۔ اے سی والی۔“

”بس۔ شروع ہو گئی حماقت۔“ چچا سالم سگار سے نبرد آزما تھے۔ جو ہمیشہ ان کے منہ میں رہتا تھا۔ بولتے ہوئے، ہنستے ہوئے، ڈانٹتے ہوئے، ہر وقت حتیٰ کہ وہ اسے منہ میں لیے لیے ہی سو بھی جاتے۔ بنجمن کو اعتراض تھا کہ کھانا کھاتے ہوئے وہ اسے منہ سے کیوں نکالتے ہیں۔ اسے بھی کیوں نہیں کھا لیتے تو جواب ملتا کہ ایک میان میں دو تلواریں بیک وقت نہیں سما سکتیں۔

”واقعی چچا! اس کے کپڑے یقیناً“ میلے بھی ہوں گے۔ بغیر استری کے تو نظر ہی آرہے ہیں۔ شاید فوری نوٹس پر آنا پڑا ہے بے چاری کو۔ لگتا تو ایسا ہی ہے بلکہ یقیناً ”کچن سے اٹھ کر ہی اسٹوڈیو میں آئی ہے۔“

”سب رو رہے ہیں۔“ فاران نے مڑ کر پیچھے بیٹھے ہوئے ناظرین کو مطلع کیا۔ غزل بردرد تھی۔ مغنیہ کی آواز پُرسوز، غم ناک دھیمے سر شاعر کے جذبات کی ترجمانی کر رہے تھے۔ مگر رونے والے حالات نہ تھے۔ ”بے وقوف۔“ چچا سالم نے سگار دانٹوں سے کپلا۔ ”رو نہیں رہے سو رہے ہیں۔“

وہ سب لی وی کے سامنے بیٹھے۔ انہماک سے پروگرام دیکھ رہے تھے۔ موسیقی کا پروگرام۔ آج اختر کی تقریر والا فنکشن دکھایا جانے والا تھا۔ یونیورسٹی میں تقریری مقابلہ تھا۔ اختر کو فرسٹ پرائز ایک ٹرافی کی شکل میں ملا تھا۔ اسے آج نشر ہونا تھا۔ اس فنکشن میں ابھی دیر تھی۔ لی وی پر موسیقی کا پروگرام دکھایا جا رہا تھا۔ اسٹوڈیو میں بہت سے ناظرین بیٹھے تھے۔ اب کیمرہ لوگوں سے ہٹ کر گلوکارہ کی طرف جا رہا تھا۔ اس لیے فوری طور پر فیصلہ نہیں کیا جاسکا کہ لوگ سو رہے ہیں یا رو رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد گلوکارہ کی رُاثر آواز اور دلکش موسیقی میں محو ہو کر سب بھول ہی گئے کہ کیا مقدمہ درپیش تھا۔ اب کیمرہ پھر حاضرین کی جانب آیا۔

”دیکھو۔ دیکھو۔“ فاران جوش میں آواز پر قابو نہ رکھ سکا۔ ”وہ رو رہے ہیں۔“ اس کی آواز بلکہ گونجے میں یقین تھا۔ فخر تھا۔ اپنی باریک بینی پر۔ کیا زیرک نگاہیں تھیں۔ واہ۔

”صاف اونکھ رہے ہیں۔“ بنجمن نے نکتہ اعتراض پیش کیا۔ ”اس گول منہ والی کو دیکھو۔ سو رہی ہے۔“

”یہ رجبی تانگے والے کی ماں نہیں ہے۔“ آخر نے

دانت پس کر غصے کو قابو میں کیا۔ ”یہ ہمارے ملک کی
بہت مشہور گلوکارہ ہے۔ ایک تو آپ لوگ۔
ناواقف۔ اف۔ لباس دیکھا ہے؟ کتنا شان دار ہے۔
مشہور ہے کہ بے حد نفیس مزاج ہیں۔ لباس کے
معاملے میں بے حد منفرد۔ ان سے زیادہ قیمتی اور

مسلکی نے بھی شبنم کے موقف کی تائید کی۔
”تم لوگ بس کمپٹیوں پر ہی نظر رکھنا۔ نہ جانے
لاکیوں کی نظراتی محدود کیوں ہوتی ہے۔“ فاران چڑ
کیا۔

وہ بہت شوق سے ٹی وی پر نظریں اور ساعت کا
استعمال کر رہا تھا۔ اسے دوران پروگرام مسلسل بولنے،
تجزیے اور اعتراض کرنے سے سخت الجھن ہوتی
تھی۔

”کپڑے ہی نظر آتے ہیں سب سے پہلے۔“ شبنم
نے صفائی پیش کی۔

”نہان سینس۔ یہ رجبی تانگے والے کی ماں کیا
کر رہی ہے یہاں؟“ چچا سالم چلائے۔ سگار ان کے
منہ سے نکل کر گود میں گرا۔ (مارے حیرت کے کئی دوی
کی اسکرین پر ایک بھاری بھر کم خاتون اسٹیج پر نظر
آئیں۔



ڈینٹ لباس کوئی گلوکارہ کیا اداکارہ بھی نہیں پہنتی۔“
 ”پھر وہی کپڑے۔ یعنی لباس۔“ فاران کی مایوسی
 برہہ گئی۔ ”یہ سب کو کپڑاں کیوں ہو گیا ہے۔“
 ”کیونکہ۔“ مخیم پھر بولی۔ ”ہمارا ملک کپڑاں کے
 بحران میں مبتلا ہے۔“

”سنو سنو! دیکھو۔ اب یہ کوئی کمال دکھانے والی
 ہے۔“ چچا سالم مانک کے سامنے کھڑی گلوکارہ کے
 لہراتے ہاتھ، میچی ہوئی آنکھوں اور کھلے ہوئے منہ کو
 دیکھ کر شبہ میں مبتلا ہوئے کہ وہ کوئی کرتب دکھانے والی
 ہے۔

”جی نہیں۔ یہ صرف گا رہی ہے۔ ایکشن کے
 ساتھ۔“ مخیم پھر خفگی سے بولا۔
 ”ایکشن؟ اس طرح؟“ چچا سالم نے باری باری
 سب کو دیکھا اور حیرت ہو گئے۔

چچا سالم آج پہلی بار بی بی وی کو بغور دیکھ رہے تھے۔
 یعنی کوئی پروگرام شروع سے دیکھنا شروع کیا تھا۔ ورنہ
 ان کی دلچسپی صرف خبروں میں تھی اسی لیے وہ بار بار
 حیران ہو رہے تھے۔

رجبی نانگے والے کا قصہ یہ تھا کہ وہ ان ہی کے محلے
 میں رہتا تھا۔ کئی سال پہلے اس کا نانگ لڑکیوں کو اسکول
 لے جانے کے لیے بک کرایا تھا۔ اب تو اس کے پاس
 رکشہ تھا، مگر کسلا ناوہ عرف عام میں نانگے والا، رجبی
 نانگے والا۔ چچا سالم کو وہ مشہور گلوکارہ (بقول اختر)
 رجبی نانگے والے کی پائل سے مشابہ لگی۔

آج تو وہ اپنے نتیجے اختر کے اصرار پر اس کی تقریر،
 انعام یافتہ تقریر سننے اور دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ باقی
 گھروالوں کو بھی بی بی وی سے ڈرامے دیکھنے کی حد تک
 دلچسپی تھی چاہے کسی کا پسندیدہ کوئی خاص پروگرام آ رہا
 ہو۔ وہ آگرمی وی کھول کر بیٹھ جاتا۔ گھر کے دو حصے تھے،
 مگر بی بی وی ایک ہی تھا۔

بڑے بھائی عالم جہاں زیب کی معمولی سی چاب
 تھی۔ انہوں نے ایک دوکان بھی کرائے پر لے لی تھی۔
 جسے ملازم ہی چلاتے تھے اور جو عموماً نقصان میں رہتی

تھی۔ اختر کو تاہم ملتا تو جا کر دیکھ بھال کر لیتا۔ رجسٹر چیک
 کرتا۔ تعلیم مکمل ہونے کے بعد۔ بہتر حالات کی
 خوش آئند امیدیں، توقعات، خدائے بزرگ و برتر پر
 پختہ یقین نے اسے قناعت کا عادی بنایا تھا۔

چچا سالم ریشٹراؤ میجر تھے۔ من موٹی، بے فکر،
 مطالعے کا شوق تھا۔ مخیم ان کی بیٹی، بہت قابل، ذہین
 اور خوش مزاج تھی۔ بیگم سالم، روزی آنٹی بھی خوش
 مزاج تھیں۔ ان کی اپنی جھٹائی بیگم عالم سے بہت
 دوستی تھی۔ بیگم عالم اپنے میاں کا سوسرہ بنارہی تھیں۔
 کبھی کبھی بی بی وی پر نظر ڈالتی تھیں۔ انہیں بھی اختر
 کی تقریر سننے کا اشتیاق بھیجنے لایا تھا۔ بیگم عالم نے
 سلائیوں چلاتے ہوئے بی بی وی پر نظر ڈال کر بیگم سالم
 سے کہا۔

”اس گلوکارہ نے جو زور پھنا ہوا ہے۔ وہ نورتن کا
 ہے یا کسی ایک رنگ کے گلوں کا، گلوبند بہت ہی خوب
 صورت لگ رہا ہے۔“

”کچھ پتا نہیں چلتا۔“ آنٹی روزی نے منہ بنا کر
 جواب دیا۔ ”بلیک اینڈ وائٹ بی بی وی میں یہی تو خرابی
 ہے۔ رنگوں کا معلوم کرنا دشوار۔“

”میرا خیال ہے نورتن کا ہے۔“ بیگم عالم نے اگلے
 ہاتھ کی سلائی سیدھے ہاتھ میں لے کر از سر نو پٹائی
 شروع کی۔ ”مسلمی، تم کل شفیق کی بیوی سے پوچھ کر
 آنا۔ ان کے ہاں رنگین بی بی وی ہے۔ وہ ہر پروگرام
 دیکھتی ہے۔“

”جی اچھا ای!“ مسلمی فرماں بردار بھی بہت تھی علاوہ
 سلیقہ شعار ہونے کے۔

”بہت ہی پیارا لگ رہا ہے۔“ بیگم عالم کی نظریں
 اب پھٹی بی بی وی کی طرف تھیں۔

”میں سوچ رہی تھی۔ اختر کی دلہن کے لیے پہلے
 سے ایک سیٹ بنوا کر رکھ لوں۔ یہ ڈراماں اچھا لگ رہا

ہے۔“ ان کی نظریں گلوکارہ پر جھی ہوئی تھیں۔
 سلائیوں پر ہاتھ رکھا رہا۔ وہ سوچ میں گم تھیں۔
 ”ہوں۔ ٹھیک رہے گا۔“

”کیا یہ اب ڈانس بھی کرے گی؟“ چچا سالم کے منہ سے سگار پھر گود میں جاگرا، مارے تعجب کے۔ ”لو گاتے ہوئے ڈانس کی پوزیشن۔ نئی ترکیب۔“

”جی نہیں۔ یہ آؤ اب بجالاری ہے۔“ اختر نے کلاسکل جملہ ادا کیا اور داودی (خود کو)۔

”کیا بجاری ہے؟ ساز تو نظر نہیں آ رہا۔“ چچا سالم کی حیرت حوں کی توں۔

”اے بے بھابھی! آپ نے پچھلے ہفتے کا پروگرام نہیں دیکھا۔“ بیگم سالم نے بیگم عالم کو مخاطب کیا۔ ”اس میں فاختہ بیگم نے جو سیٹ پہنا ہوا تھا۔ ہائے ہائے میں کیا بتاؤں؟“ انہوں نے چٹکارا سالیانہ۔ ”انتا حسین، ایسا خوب صورت کہ کیا کہوں جانے کم بختوں کے پاس اتنا زیور آتا کہاں سے ہے اور بھی کون سا چھپر پھاڑ کر پیسہ برستا ہے کہ ہر روز نئے سے نیا لباس۔ ایک سے ایک قیمتی زیور۔“

”اے فاختہ! نہیں۔ فخر۔“ شبنم کی سرگوشی۔

”جی وہ شکریہ ادا کر رہی ہے پسندیدگی کا۔“ فاران نے الجھ کر چچا سالم کی حیرت رفع کرنا چاہی۔

”کون سی پسندیدگی؟ میں نے کیوں نہیں دیکھی۔“

وہ پھر حیران ہوئے۔

”یعنی اس کی گائیکی کو سب نے پسند کیا۔ تالیاں بجاتیں۔ اس کا شکریہ۔“

”کس نے پسند کیا۔ ان سوائے ہوئے لوگوں نے؟“

بھائی کمال ہے۔

چچا سالم کا سگار تیزی سے پوزیشن بدل رہا تھا۔ دائیں پھر پھریں۔ بی بی کی اسکرین پر ہال میں اونچے اور سوتے ہوئے اور لعل فاران روئے ہوئے لوگوں کو دیکھ کر وہ شدف سے سگار ہلانے لگے۔ کبھی دائیں کبھی بائیں۔ ایک نئی گلوکارہ اسٹیج پر نمودار ہوئی۔ مسکرا مسکرا کر ٹنک ٹنک لگنے لگی۔

”سخت نکما کیمرہ مین ہے۔“ اختر نے جھلا کر کہا۔

”بجائے گلوکارہ کا کلوز اپ لینے کے ساڑی پر بنی قتلہاں دکھا رہا ہے۔“ چچا ذرا سنبھلے۔ کتنا اچھا گاری

ہے۔“ اختر کو یہ گلوکارہ بہت پسند تھی۔

”دیکھو۔ یہ اس قدر منہ کیوں بگاڑ رہی ہے۔ کبھی مسکراتی ہے، کبھی بسورتی ہے۔ یوں لگتا ہے اسے چیونٹی کاٹ رہی ہے یا چھو۔“

”ایکشن۔“ چچا ایکشن۔ الفاظ کے مطابق تاثرات کا اظہار۔ لہجہ اب کلوز اپ۔ دیکھیے۔ کمال چیز ہے۔“ اختر جوش میں آگیا۔

”لیکن۔ اس کے ہونٹ تو الفاظ کا ساتھ دیتے نظر نہیں آ رہے۔ لومہ بعد میں کھلا۔ آواز پہلے آگئی۔ یہ کیا کمال ہے۔“ چچا سالم الجھ گئے۔ ”کمال سا کمال؟ واہ بھئی۔“

”در اصل یہ گانا پلے بیک ہو رہا ہے۔ یعنی آواز نہ۔ یعنی گانا۔ ریکارڈ ہے۔ یہ صرف کھڑی گانے کی اداکاری کر رہی ہے۔“ اختر کو شرمندگی ہوئی۔ چچا کو سمجھاتے ہوئے خود کو سمجھانے لگا۔ ”یعنی بظاہر منہ ہلا رہی ہے۔“

”یہ کم کو کہ جگلی کر رہی ہے۔“ چچا سالم نے اختر کو سمجھایا۔

”اسی لیے وہ کلوز اپ نہیں دکھا رہے تھے۔“ فاران معاملے کی تہ تک پہنچ گیا۔

”الو کا چٹا۔“ اختر نے بھٹا کر بی بی بند کر دیا۔ گلی اس کیمرہ مین کے لیے تھی جواب پھر سے ساڑھی کی قتلہاں دکھا رہا تھا۔

”بند کیوں کر دیا؟“ سلمیٰ منمنائی۔ ”میں ڈیرائن دیکھ رہی تھی۔ اتنی پیاری قتلہاں۔“

”ہاں ناکہ پھر مجھ سے ستارے لانے کا کہو۔ جس کا شیڈ ساری ہارکیٹ میں نہ ملے۔“

”برخوردار ستارے آسانی سے ہاتھ نہیں آتے۔ کنڈس ڈانسی بڑتی ہیں عقل ودانش کی۔“ چچا سالم دور کی کوڑی لائے۔

”بھئی بند کیوں کر دیا۔“ فاران نے احتجاجاً آواز بلند کی۔ ”قتلہاں بھی اچھی خاصی تھیں۔ آواز تو نی رہی تھی گلوکارہ کی۔“ فاران اور سلمیٰ کی ہم نوائی نہ

کرے۔ (مشہور تھا۔)

”ہمیں تو چہرے سے غرض ہے۔“ اختر نے دو ٹوک فیصلہ سنایا۔ ”آواز سنی ہے تو ریڈیو کھول لیا کرو۔“
 ”چینل بدل دو۔“ سلمیٰ نے رائے دی۔ شبنم نے تعمیل کی۔ دوسرے چینل پر بھی موسیقی کا پروگرام آ رہا تھا۔

”یہ تو۔ کوئی دھارمک پوجا یاٹ کا پروگرام ہو رہا ہے۔“ چچا سالم نے قیاس کے گھوڑے دوڑائے۔ پذیرائی نہ ملی۔

”جی نہیں۔ موسیقی کا پروگرام ہے۔ یہ گانے والی جو تاک لیے کھڑی ہے۔ وہاں کی سب سے مقبول گلوکارہ ہے۔“ اختر نے معلومات وسیع ہونے کا دعوا کیا۔

”اس کی آواز کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔ آہ۔“ فاران سر ہلانے لگا۔ (سر ہونے لگا۔ عرف عام میں)

”چچا! آپ بھی تو ایک زمانے میں ان کے گیت شوق سے سنا کرتے تھے۔“ فاران نے چچا کو یاد دلایا۔

”ارے۔ تو۔ یہ ”وہ“ ہے؟“ مارے حیرت کے سگار کے تمباکو کا ڈبہ ان کے ہاتھ سے پھسلا۔

”میں تو یہی سمجھا کہ پوجا یاٹ کا دھارمک یعنی کہ مذہبی سین ہے۔“

”سفید ساڑھی میں بالکل دیو داسی لگ رہی ہے۔“ بیگم عالم نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا۔

(ایک لحاظ سے دوسرے کے خیال کی تصدیق کی۔ یوں جیسے وہ دیو داسیوں کو دیکھ چکی ہوں۔

”کوئی زیور نہیں پہنا۔ سادہ سفید ساڑھی، کچی دہاتن لگ رہی ہے۔“ آخری روزی مشہور و مقبول مغنیہ کے حلیے سے مایوس ہوئیں۔ ”کاش فاختہ بیگم کو دیکھ لیتی۔ تو۔“

”ای! فاختہ نہیں، فاخرہ بیگم۔“ شبنم نے دوبارہ تصحیح کی۔ یعنی ماں کے منہ میں لقمہ دیا۔ ”توبہ۔ ایک تو۔ ای کو کسی کا نام یاد نہیں رہتا۔ کبھی کبھی تو اختر کو دختر بھی کہہ دیتی ہیں اور بابا جان۔ لمبی بحث میں پڑ جاتے

ہیں کہ کون سی دختر۔ کس کی دختر۔“ سلمیٰ نے منہ انچل میں چھپا کر ہنسی روکی اور توجہ دوسری سمت مبذول کی۔ ”بے چاری، گلوکارہ۔ اس کے پاس اچھے کپڑے نہیں ہوں گے۔ نہیں تو کیوں نہ پہن کر آتی۔ نی وی کیمروں کے سامنے تو سب بھڑک دار لباس پہن کر آتے ہیں۔ تیز۔ شوخ رنگ۔ یہاں تک کہ وہ سیم اکرام اور مقصود صاحب بھی سرخ شرت میں ہیرہ پوئی بن کر۔“

”اف!! سنو۔ سنتے نہیں ہو تم لوگ۔“ فاران نے ٹوکا۔ ”ہا۔ کیا آواز ہے۔ کیا سر ہیں؟“

”ہمارے ملک کی چار گانے والیوں کے معاوضے کو ملائیں تو اس سے بھی زیادہ معاوضہ لیتی ہے۔ لباس بھی ہوتے ہیں زیورات بھی۔ دولت گھر کی لومڑی ہے۔“ اختر، سلمیٰ کی بات کا جواب اپنی معلومات کے مطابق دے کر مطمئن تھا۔

”تو، ہمنے کی تیز، علقہ نہیں۔“ آخری روزی نے بد مزگی سے منہ بنایا۔ ”کاش یہ فاختہ بیگم کو۔“

”یہ۔ تم آنکھیں بند کر کے جھونے کیوں لگے؟ کیا حال آ رہا ہے۔“ شبنم نے اختر کو ٹوکا۔

”حال، ماضی، مستقبل سب کچھ۔“ اختر نے کہا۔ ”مجھے اس کی آواز پسند ہے۔ چہرہ نہیں۔“

”تو۔ اگر چہرہ نہ ہوتا تو آواز کہاں سے آتی؟“ فاران چڑ گیا۔

وہ بڑے شوق سے دیکھ اور سن رہا تھا۔ ایک ایک لفظ۔ ایک ایک سین۔ اس کا کہنا تھا کہ کسی کو نظر انداز نہ کرو۔ ہر شخص کی بات سنو۔ ہر منظر پر غور کرو۔ معلومات کا خزانہ ملے گا اور یہاں؟ اتنے اچھے پروگرام کا بیڑا غرق کر رہے ہیں سب۔ کچر کچر بولے جاتے ہیں۔ سننے نہیں دیتے۔

”بھئی۔ پھر ہم ریڈیو ہی سنا کرتے چہرہ دیکھنا ضروری تو نہیں۔“ شبنم اختر کو جھومتے دیکھ کر ہنسی۔

”تو۔ پھر تم۔ ریڈیو ہی سنو۔“ فاران بھٹا کر اٹھا۔ نی وی بند کر کے اپنی جگہ بیٹھ گیا۔

”ارے ظالم! یہ کیا کر دیا۔“ چچا سالم کرا ہے۔

”کیسا سہل بندھا ہوا تھا۔“

”آپ کو علم ہے ناکہ وہ ایک غیر ملکی گلوکارہ ہے۔ اس کو دیکھنا اس کو سننا خلاف قانون اور خلاف اخلاق بھی ہے۔ آئین کی رو سے۔“ قاران نے تکتہ اعتراض پیش کیا۔

”نہیں!! تم آئین کی دُم پر کیسے پہنچے برخودار۔ قانون کی الف ب کی تم کو خبر نہیں۔ قانون پر دھنا شروع تو کرو۔“ چچا سالم کو قاران کی خود سری پسند نہ آئی۔ لی وی بند کرنے والی۔

”میں نے آئین کی ”د“ کہا تھا۔ اور قانون شروع کیوں کروں۔ ختم کر چکا ہوں۔ میں وکیل ہوں۔ ڈگری یافتہ وکیل۔“ قاران اکرڑ کر بولا۔

”لاحول ولا۔ تم وکیل ہو۔ خدائی فوجدار تو نہیں۔ اخلاق تو نہیں چھو کر نہیں گزرا۔“ آخر بھڑک گیا۔ اسے بھی گلوکارہ کی گائیکی پسند آ رہی تھی۔

”چھٹل بدل دو۔ ہم اپنے ملک کا پروگرام ہی دیکھ لیں گے۔ نہیں اختر بھائی کی تقریر نہ نکل جائے۔“ سلمی گھبرائی کہ کہیں دونوں پھر نہ جھگڑنے لگیں۔ حسب عادت، حسب معمول۔

جشن نے تقیل میں دیر نہ لگائی۔ وہاں اب کوئی انگلش پروگرام بلکہ فلم شروع ہو چکی تھی۔ سنسنی خیز میوزک رات کی تاریکی سب سے پہلے پستول کی ٹال نظر آئی چمکتی ہوئی۔ سب آنکھیں کھولے محو ہو گئے۔

جاسوسی فلم تھی۔ اب وہ آدمی نظر آیا۔ جس نے پستول بڑی مشاقی سے پکڑی ہوئی تھی۔ آدمی پستول تانے۔ چونکا۔ ادھر ادھر دیکھتا ہوا آگے بڑھا۔ کمرے کی تلاشی شروع کی۔ کیمرو اس سے ہٹ کر پیچھے ہوا۔ اب اس آدمی کے پیچھے دروازے کے قریب دو سرا شخص تھا۔

وہ بے قدموں اس آدمی کے علم میں آئے بغیر خود کو چھپاتا ہوا۔ پستول والے شخص کے پیچھے آ رہا تھا۔ اس نے آدمی کے ہاتھ میں لمبا سا چھرا تھا۔ چھرا خنجر۔ خون جما دینے والا میوزک۔ بھیانک سروں والا آرکسٹرا۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بال لگاتار
- بالوں کا خشک اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت 150/- روپے

سوتلی ہیرائل 12 بی بیٹوں کا مرکب ہے اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ خودی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں با کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دتی خریدا جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے اس کو بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے می آرڈر اس حساب سے بھیجائیں۔

- 2 بیٹوں کے لئے 350/- روپے
- 3 بیٹوں کے لئے 500/- روپے
- 8 بیٹوں کے لئے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، عید پارک، پیکٹر، قمر، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوتلی ہیرائل ان چکھوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگز، عید پارک، پیکٹر، قمر، ایم اے جناح روڈ، کراچی
کتبہ محمد ران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

مدمدم بدھم دہشت سے بھرپور میوزک۔ آگے والا شخص الماری کھول کر تلاشی میں مصروف۔ یہ ادھر پھینکا۔ وہ ادھر۔ کپڑے یہاں جوتے وہاں۔ ڈبے خالی کیے۔ ایک گٹھڑی پاندھی۔ کامیابی کے جوش میں لا پڑا۔ مصروف خنجر والا اور آگے آیا۔ میز کی آڑ لیتا ہوا۔ کھلا خنجر ہاتھ میں۔ چھپا چھپا۔ پستول والا بے خبر۔ ناظرین دم سادھے ہوئے۔

”اٹوٹی۔ اب یہ چھرا مارے گا بے چارے کو۔“ بیگم عالم کی چیخ نکل گئی۔

”بند کرو۔ بند کرو خدا را۔ میں نہیں دیکھ سکتی۔“ انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

”پلیز چیجی! سب دیکھ رہے ہیں۔“ مشن منمنائی۔

”پلیز ای۔ آپ نہ دیکھیں مگر۔ ہمیں دیکھنے دیں۔“ تسکمی چڑچڑائی۔

”میں یہ۔ خون خرابے والا سین نہیں دیکھ سکتی۔“ بیگم عالم نے منہ بھی چھپا لیا ہاتھوں سے۔

”ہاں اور اس نے جو ڈاکا ڈالا۔ کمرے کا پیرا غرق کیا۔ چیزیں پھینکیں۔ کوئی ادھر تو کوئی کدھر۔ سچے سجائے کمرے کا حشر نشر کر دیا۔ وہ تو شوق سے دیکھتی رہیں ابی آپ۔ یہ تو منافقت ہے کہ جی اپنی مرضی کا دیکھتا ہے۔“

خنجر کو غصہ آ رہا تھا۔ ایک تو اس کی فرائش پر بلکہ اصرار پر سب ایک جگہ جمع ہوئے تھے اس کی دھماکے دار اعلانی تقریر دیکھنے سننے کے لیے۔ اور۔ اسے ہی ہر جگہ وضاحتیں دینی پڑ رہی تھیں۔ حالانکہ اس کا تمام مناظر سے سی وی کے کمرہ میں کی تھائی تھی۔ سی وی کی کمزور پالیسی سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔

”ف آخر۔ تم ہی چپ ہو جاؤ یار۔“ فاران کھٹکھٹایا۔

”میں تو چپ ہی تھا۔“ آخر نے صفائی دی۔ ”مگر باقی سب کو پتا نہیں کیا مسئلہ ہے۔ بولے جاتے ہیں۔ نہ خود دیکھیں نہ دیکھنے دیں۔ دوسروں کا خیال کوئی نہیں کرتا۔“

”افوہ بھی۔ چپ بھی ہو جاؤ۔“ فاران کی برداشت جواب دے گئی۔ آخر پر آنکھیں نکالنے لگا۔

”تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے آخر۔“

نیاسین ابھی شروع ہوا تھا، مگر کوئی دیکھنے بھی دے۔ فاران آخر کے کہنے پر آیا تھا۔ اور۔ اس کی کوئی سنتا نہ تھا۔

”کیا مطلب ہے؟“ آخر غزلیا۔ ”ب تم لوگو مجھ سے؟“ بی بی بند کردوں گا۔ ”ساتھ ہی دھونس بجائی۔

”تم۔ تم کون ہوتے ہو بند کرنے والے۔“ فاران اڑ گیا۔

”میں؟ میں مالک ہوں اس کا۔ میں ہی خرید کر لایا تھا۔“ آخر سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔

”میں ایسے دس بی وی خرید سکتا ہوں۔“ فاران کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”مگر خرید انہیں ایک بھی۔ ٹٹ پونجیے وکیل۔ باتیں ہی باتیں۔“

”بس چپ ہو جاؤ۔ بہت ضبط کر رہا ہوں میں۔“ فاران کو تو ہین کے احساس نے مزید تپا دیا۔

”یہ نہ بھولو۔ میں تمہارا ہونے والا بہنوئی ہوں۔“ فاران نے آگاہ کیا اور یہ سچ تھا بھی۔

”ہو نہ۔ ہونے والا بہنوئی۔ جو ہونے والی سرال میں مستقل پڑا رہتا ہے۔“ آخر کے لہجے کی حقارت نے فاران کو غیظ و غضب کی بھی میں جھونک دیا۔

”یہ۔ میں۔“ فاران شدت غضب سے کانپنے لگا۔ بی وی اسکرین پر اب پھر راناسین آ رہا تھا۔ ڈاکو مطمئن انداز میں ایک ٹن کھول کر کوئی مشروب پی رہا تھا۔ خنجر بردار ایک بیڈ کے پیچھے چھپا ہوا نگران تھا۔ کب موقع ملے۔ ہاں موقع کی تلاش تھی اسے پھر وہ جھکے جھکے بیٹھے بیٹھے آگے کھسکا۔ ڈاکو نے میں مست تھا۔ پچا سالم کان بند کیے۔ آنکھیں اسکرین پر گاڑے دنیا واپس ہاں سے بے خبر۔

”مشن تمہیں کبھی آخر کو، کبھی غصے میں سرخا سرخ فاران کو“

بھی ٹی وی کو دیکھ رہی تھی۔ بیگم عالم سراسیمہ تھیں۔ سلمیٰ دہشت زدہ۔
 ”میں۔ میں۔ سلمیٰ سے شادی نہیں کروں گا۔
 بس۔ یہ میرا ٹل فیصلہ ہے۔“

فاران کے لیے، اور غصے میں آگ بکولہ اختر کے لیے جو پچھتاووں کے ساتھ گھر سے نکل گیا تھا اور سنسان سڑک پر ٹھوکر مارا ہوا خود سے جواب طلب کر رہا تھا۔
 ”یہ کیا ہوا۔ کیسے ہوا؟ میں اتنا بے قابو کیوں ہوا؟“
 فاران نے پوچھا تھا۔

”تمہارا مسئلہ کیا ہے؟ ہاں تو مسٹر اختر جواب دیں۔
 آپ کے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“ کیوں برداشت، جواب دے گئی اسی طرح۔ اسی عالم میں تو انسان بے قابو ہو کر قتل جیسا قبیح فعل کر گزرتا ہے، ہم کیوں ضبط کھو رہے ہیں۔ رشتہ، محبت، عزت، احساس کہاں سو جاتا ہے۔ ہم اپنے رویے سے اپنے لوگوں کو زخمی کیوں کر دیتے ہیں۔ کیا ہم متناقض ہیں۔ کہنے کے لیے جو الفاظ ہیں وہ رویے میں کیوں نہیں۔ کہاں جا کر دم سادھ لیتے ہیں وہ جذبات جن کا ہم پر چار کرتے ہیں۔
 جب آئی روزی گلو کوڑ کے گلاس تلمی اور بیگم عالم کو دے رہی تھیں اور بیگم فاران کو سمجھا رہی تھی۔ بڑی بہن کی طرح۔ بڑے ماہر وکیل کی طرح دلیلیں دے کر۔

گنگنا ہوا خانہ سال لاؤنج میں آیا۔ صوفے پر سوتے ہوئے بچا سالم کو دیکھ کر مسکرایا اور کھلے ٹی وی پر اختر کو پہچانے بغیر ہاتھ بڑھا کر اس نے ٹی وی بند کیا اور گنگنا تا ہوا ہا ہر نکل گیا۔

”میں تینوں سمجھاواں کی؟“

اختر کی ضابطہ اخلاق، محرومت و رواداری پر مبنی پُر مغز تقریر۔ کوئی دیکھ سکا۔ نہ سن سکا۔ وہ انعام یافتہ تقریر۔
 (مسائل سے بہادری اور ضبط کی طاقت سے نبٹا جاسکتا ہے اختر کو حل سوچا گیا تھا۔ مگر کب؟)

”بس؟ پس تم یہ ہی کر سکتے ہو۔ چھوڑے نکلتے انسان۔ موقع دیکھا اور۔ اچھا نہ کرو۔ میری بہن کو رشتوں کی کمی نہیں ہے۔ تم روٹھے، ہم چھوٹے۔“
 فاران دانت پیس کر پیرچ کر اختر کی طرف بڑھا۔ اختر مکاتے فاران کی طرف۔ اسکرین پر خنجر بردار اور آگے اور آگے بڑھا۔ بیگم عالم کی چیخ بولنے والی تھی اختر کا رویہ دیکھ کر۔ اوھر بیگم کی چیخ ایک چٹکھاڑ تھی۔
 ”اے۔ اے۔ یہ تڑپا رہا تھا۔ کل آنے والی فلم کا۔“

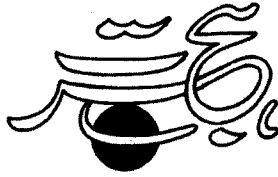
کسی دوسرے پروگرام کا اعلان ہوا تھا۔ اختر کی ہند مٹھی کھل گئی۔ بیگم عالم نے غشی کے عالم میں صوفے کی پشت سے سر نکال لیا۔ فاران کے بگڑے نقوش درست ہو گئے۔

”یہ۔ ٹی وی۔ اسے کل ہی واپس کر دو۔“ فاران نے اختر سے کہا اور شرمسار نظریں سلمیٰ پر مرکوز کر دیں جہاں دنیا جہاں کی بے بسی، ناہوسی اور صدمے کی کیفیت تھی۔

”واپس کیوں؟ میں آج ہی خرید لوں گا اسے۔“ چچا سالم نے اعلان کیا۔ حالات حاضرہ سے بے خبر۔ وہ اب بھی ٹی وی دیکھ رہے تھے۔

جب بیڈ روم میں بستر پر گری۔ سلمیٰ منہ اونداھائے بڑی رو رہی تھی۔ بیگم عالم کو بیگم اس کے پاس چھوڑ کر خود برآمدے میں ستون کھرتے ہوئے فاران سے تیز لہجے میں جواب طلبی کر رہی تھی۔ کسی اعلیٰ عدالت میں کھڑے ملزم سے جیسے کوئی مشہور و معروف وکیل جرح کرتا ہے۔ فاران عدالت میں ہی کھڑا تھا۔ اخلاق کی عدالت میں اور بیگم سالم، میاں کو ٹی وی کے سامنے بیٹھا چھوڑ کر جگ بھر کر گلو کوڑ کے گلاس تیار کر رہی تھیں۔ مزے عالم کے لیے سلمیٰ اور





برہمچاریہ کی دلہنیز قدم رکھنے کے چند سال بعد بچپن کی یادیں آزاد ہو کر میری نگاہوں کے سامنے ٹانے لگیں۔ جیسے الماری صاف کرتے ہوئے کوئی یادگار المہ ہاتھ لگ جاتا ہے اور اچھے وقتوں کے مناظر پھر سے ہمارے ارد گرد بکھر جاتے ہیں ویسے ہی میں بھی سارا دن پرانے قصوں کا سرے سے سرا جوڑنے لگی تھی۔

تقسیم سے پہلے کے برصغیر میں ہمارا آبائی گھر حالندہر میں تھا۔ گلی کے شروع میں مسجد تھی جس کے آگن میں اہلی کا درخت تھا۔ یوں مسجد کا نام اہلی والی مسجد پڑ گیا اور ہمارے گھر کی ڈاک کے پتے میں ”مستقلہ“ اہلی والی مسجد کی گلی شامل ہو گیا۔ اب یاد کرتی ہو تو لگتا ہے صحن بہت بڑا تھا جہاں درجن بھر بچے تمام دن کھیلتے اور جگہ ختم ہونے کو نہ آتی۔ مگر عقل کہتی ہے کہ گھر کا صحن اس لیے بڑا معلوم ہوتا تھا کہ صحن سے کئی رستے نکلتے تھے۔

ایک پیچھے والے والان کو جاتا تھا۔ دوسرا پچھلے صحن سے ملتا تھا جس میں ابا کے پچا رہتے تھے۔ اس رستے پر دروازہ لگا کر انہوں نے اپنا حصہ الگ کر رکھا تھا اور ان کا دروازہ بھی دوسری گلی میں نکلتا تھا۔ تیسرا رستہ اوپر کی طرف جاتا تھا۔ جہاں ہماری دلچسپی کا مرکز ابو کے پھوپھا زاد بھائی شبیر کا کمر تھا جو ہمیں سے میم بیاہ کر لائے تھے۔ میم کا ہر انداز ہی نرا لگتا تھا۔ میری نگاہوں نے تو یہی کمائیاں دیکھی تھیں لیکن وہ گھر اور بھی بے شمار قصوں کا شاہد تھا۔

جن میں سے ایک قصہ میری پھوپھو ساجدہ کا تھا۔



وہ دور ہی ایسا تھا جب وقت میں بہت برکت تھی پھر بھی لوگ مجلس میں رہتے تھے۔ یہاں باپ نے سنا کہ بیٹی سیانی ہوئی تو کھانا کھاتے ہوئے ہاتھ روک کر اٹھ جاتا اور اسی وقت مناسب رشتہ ڈھونڈ کر بات چلی کر آتا۔ پھر آکر باقی روٹی حلق سے اتارتا۔ پندرہواں لگتے ہی پھوپھو ساجدہ کا بیاہ ہو گیا۔ دادا جی نے بیٹی رخصت کی تو کسی ہی منہی سی ہویاہ کر لے آئے۔

اب جو گڑیا کھیلنے کی عمر ہوتی ہے اس زمانے میں لڑکیاں اپنے ہی بال بچے پال رہی ہوتی تھیں۔ پھوپھو ساجدہ کے بھی اوپر تلے تین بچے ہو گئے۔ لیکن صورت دیکھی ہی اچلی اور بھولی رہی۔ تیسری بیٹی نے تو ابھی پاؤں پاؤں چلنا شروع ہی کیا تھا کہ باپ کا سایہ چھن گیا۔

کچھ عرصے سرال میں جتن کاٹ کر واپس میکے کے اسی آگن میں ہجرت کر آئیں جہاں سے بھی دھوم دھام سے بیاہ کر گئی تھیں تو شان ہی الگ تھی۔ لے جانے والوں کا سر خوشی سے تاتا تو بیاہنے والے جدائی میں روتے تھے۔

اب حال یوں تھا کہ سرال والوں نے گویا دھکا دیا کہ مفت خوروں سے جان چھوٹی اور میکے میں ان کی شکل دیکھ سب کو سانپ سو گتھ گیا۔ شوہر مرا تھا لیکن ان کی اوپر بچوں کی سانسیں بھی چلتی تھی اور بھوک بھی لگتی تھی۔ بھاؤ نے ان کو دور کا الگ تھک کر ادیا تھا تاکہ کچن میں جا میں تو ان کی نگاہوں کے سامنے سے گزر کر جائیں۔ لیکن وہ صابر ہر حال میں راضی خوش رہنے والی عورت تھیں اس لیے لب سہیہ بچوں پر جان نچھاور کرتی صبر سے دن کاٹنے لگیں۔

ایک روز کسی ضروری کام کے لیے باپ کے کمرے کے باہر پہنچیں تو گھبراہٹ کے مارے دل یوں اچھلنے لگا جیسے حلق پھاڑ کر نکل جائے گا۔ باپ سے محبت ایک طرف ران سے لاڈ کا رشتہ کبھی رہا ہی نہیں تھا جو حق سے فرما گئی کرتیں۔ کتنی دیر باہر کھڑے کھڑے حق کی گڑگڑ سستی رہیں پھر ہمت کر کے اندر داخل ہوئیں۔ ”ابا جی! بچوں کے لیے کوئی استاد رکھوا دیجئے تو مہربانی ہوتی۔ سنا باپ کے بچے ہیں۔ توجہ نہ ملی تو بگڑ



بولے۔ ”جانتی ہوں ابا جی۔“ انہوں نے پلو سے سونے کی جوڑیاں نکال کر حق کے پاس رکھ دیں۔ ”آپ بس کسی قابل استاد کا انتظام کریں۔“ ابا نے پہلے ان چمکتی جوڑیوں کو دیکھا جو چند سال پہلے وہ خود ہی تو چاہ سے بنوا کر لائے تھے۔ پھر بیٹی کی صورت مائی جس پر اب کوئی جوت نہ دیکھتی تھی تو آہ بھر کر رہ گئے۔ پہلے ہتھیلی میں جوڑیاں واپس تھما میں پھر سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”میں کرتا ہوں انتظام۔“ اور یہ کہہ کر نظریں چرائیں۔

جائیں گے۔ ”اب بھی بیٹی نے کہاں زبان کھولی تھی یہ تو ایک سال تھی جو انتہا کرنے آئی تھی۔“ ابا جی نے ”اسکول میں داخلہ کروا تو رکھا ہے۔“ ابا جی نے حقہ ہونٹوں سے لگا کر ایسے زور سے گڑگڑایا جیسے بجھتے کو تکوں میں نئی پنڈگاری بھڑک اٹھی ہو۔ ”باپ کی موت کے بعد جو حالات دیکھے ہیں اس سے کند ذہن ہو گیا ہے۔ اسے دگنی توجہ چاہیے۔“ ان کا سر مسلسل جھکا ہوا تھا۔ ”دگنی توجہ یعنی دگنا خرچا، بیٹی! میرے سامنے بھی تو پالنے اور پیا ہنے والوں کی بھینٹ لگی ہے۔“ وہ کوفت سے

روز وہ پھر دروازے کی اوٹ میں کھڑی بچوں کو پڑھتا اور نفیس کو پڑھاتا دیکھتی رہیں۔



ان کی ننھی بیٹی بھی اب تین سال کی ہو گئی تھی اور ماں کے پیچھے پیچھے پھرتی تھی۔ ساجدہ نے اپنے جینز کا رنگین غرارہ نکالا جو اب انہوں نے کہاں پہننا تھا اور کات کر اس میں روٹی بھری۔ پھر گڑیا کی شکل میں سی دیا۔ کالے دھاگے سے گڑھائی کر کے گڑیا کی لمبی پلکوں والی آنکھیں بنائیں اور سرخ دھاگے سے لب ایسے پروئے کہ گمان ہوتا گڑیا ہرل مسکرا رہی ہے۔

بچی تو گڑیا لے کر اتنی خوش ہوئی کہ ساجدہ نے اس کی بلائیں لیں۔ پھر رٹھا اٹھا لائیں اور اس پر سوت کس کر لپٹنے لگیں اور لپٹتی گئیں جب تک وہ گیند کی شکل نہ اختیار کر گیا۔ جب وہ گیند انہوں نے بڑے بیٹے کو تھائی تو بیٹے نے وہیں فرش پر دے ماری۔ ”دیکھا! یہ تو اچھلتی تنک نہیں۔“ بچے کا منہ پھول گیا۔

”ارے زمین یہ نہیں اچھلتی رہو! میں تو اچھلتی ہے۔“ ساجدہ گیند اٹھا کر اچھال کر دکھانے لگیں۔ ”آج کل تو سب کے پاس گیند بلا ہے۔“ اس نے مبالغے سے کام لیا۔ گیند بلا ابھی کھاتے پیتے گھروں میں ہی آیا تھا۔

”میرے پاس تو ہاکی تنک نہیں۔“ بچہ تھا بھلا خواہش کیسے نہ ہوں۔

”گیند بلا لے لیا تو پڑھے گا کب“ ابھی تو بڑھنے کے دن ہیں۔ خردار جو وقت ضائع کرنے کا سوچا۔ ”اپنے تئیں انہوں نے کھلونے کو فیصلوں چیز قرار دے کر بچے کا دل برا کر دیا تھا۔ پر ماں تھیں بیٹے کے منہ پر خوشی دیکھنے کے لیے ایک بار پھر اباجی کے سامنے جھولی پھیلانے پہنچ گئیں۔

”میں دو سال کا تھا۔ جب اپنے باپ کے ساتھ بازار گیا تو ایک لٹو دیکھا اور کہا کہ وہ دواؤں۔ اسی وقت میرے ابا نے ایک زوردار ٹھپڑ مجھے مارا کہ آئندہ مت مانگنا۔

اباجی قول کے کپے نکلے۔ تین دن بعد ہی بہت اچھے استاد کو لے آئے جو اپنے نام کی طرح ہی نفیس تھا۔ وہ بہت توجہ سے بچوں کو پڑھانے لگا۔ نفیس برآمدے میں کرسی ڈالے بچوں کو پڑھا رہا ہوتا تو ساجدہ دروازے کی اوٹ سے جھانکتی رہیں۔ پہلے وہ اس ڈر سے جھانکتی تھیں کہ کہیں وہ بچے پر ہاتھ نہ اٹھائے۔ پھر جب دیکھا کہ وہ محل سے بار بار ایک ہی بات دہراتا ہے۔ جب تک بچوں کو ذہن نشین نہ ہو جائے تو ساجدہ کو اس عمل میں دوپٹی محسوس ہونے لگی۔

وہ بچوں کو کامیاب انسان بنانے کے سنے سجائے بنا پلک جھپکے، دروازے کے پیچھے چھپی گلاڈ سے انہیں پڑھتے دیکھتیں۔ کبھی گھر والوں کی نظر بچا کر شکر کا ثمرت بنا کر نفیس کو بھجواتیں کبھی مبین کاٹھناٹا تو اپنا حصہ سنبھال کر نفیس کے لیے رکھ لیتیں۔ اور اس طرح بنا ہم کلام ہوئے ہی اس کی توجہ کا شکریہ ادا کرتیں۔

ان کا توکل سرمایہ ان کے بچے ہی تھے۔ وہ سنور رہے تھے تو ان کو اپنے شب دروز سنورتے نظر آ رہے تھے۔ پھر بچوں کی ہی خاطر نفیس سے بات چیت ہونے لگی۔ وہ بتا کہ بچے کون سے سبق میں کمزور ہیں اور کہاں توجہ چاہیے۔ ساجدہ سختی تھیں۔ روٹی ڈالتیں تو بچے کو ساتھ بٹھا لیتیں اور بچے یاد کرواتی رہیں۔ پھر کپڑے دھونے لگتیں تو دوسرے کو پاس لے بیٹھتیں دو دن بعد ہی ہفتوں سے پھنسا سبق بچوں نے روٹی سے سنا۔ تو نفیس نے اپنے کندھے کے اوپر دروازے کی طرف آواز لگائی۔

”جہی! ماں سکھائے گی تو کیوں نہیں آئے گا۔ ان کے تو ہاتھ کی مٹھائی کھا لو تو ہفتہ بھر منہ میں رس گھلا رہتا ہے۔“ نفیس بنا جھانکے مخاطب ہوا تو دروازے کی اوٹ سے دیکھتی ساجدہ ڈر کے پیچھے دیوار سے یوں چمٹ گئیں جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔

پہلے شرمندگی سے دہنٹا منہ بر کر لیا پھر کچھ دیر بعد اس ہی دوپٹے میں منہ دیے مسکرانے لگیں۔ اگلے

وہ دن اور آج کا دن، ایک فرمائش تک نہیں کی میں نے۔“

بات بھی سچ تھی۔ اس وقت بچوں کی خواہشات پوری کرنا بڑی تربیت کرنا سمجھا جاتا تھا۔ ساجدہ کے دل میں آیا ہر بول نہ سکیں کہ کوئی توجہ ہے کہ ساٹھ سال کے ہو کر بھی آپ کو اٹھاون سال پرانا لٹویا ہے۔ کچھ خواہشیں مارلی جائیں تو دل بھی مرجا تا ہے۔ پر کمرہ نہ سکیں اور بھانج کاٹ کر لیا۔

سب کے ہی ہاتھ محدود تھے۔ یہ تو بھانج فراخ دلی سے اپنے بچوں کے پرانے کپڑے کتابیں اسے تھما دیتی تھیں تو ان کی بہت مدد ہو جاتی تھی۔ اب گیند بیلے کے لیے میسے مانگنا تو ایسا تھا جیسے جائیداد میں حصہ مانگ لیا ہو۔ وہاں سے بھی وہ امید لوئیں تو اس کی گود میں رو پڑیں۔

”اچھا اچھا دلو! دوں گی۔ کچھ خرچے ہیں۔ کچھ مرمت ہے۔ وہ کروالوں پھر دلو! دوں گی۔“ ماں نے وعدہ تو کر لیا مگر پورا کرنے کے بجائے ٹالتی رہیں۔ مرمت ہوئی تو عید کے خرچے آگئے اور گیند بیلے کے پیسے نہ نکلے پھر بھی انہوں نے مار نہ مانی اور بیلے سے غلرائی گیند کی مانند بھی بھانج کے پاس جاتیں تو بھی ماں کے پاس اور ہر بار جھوٹی امید لیے واپس آتیں۔ اس رات بچوں کے سونے کے بعد انہوں نے صندوق سے پھر سونے کی چوڑیاں نکال کر دیکھیں اور سوچا انہیں اب پننا نہیں تو سنبھالنا کیوں۔ پھر دوپٹے میں منہ دیے آنسو بہا کر سو گئیں۔

اگلی صبح وہ دیر سے اٹھیں۔ بھابھی امید سے تھیں تو کچن کی ساری ذمہ داری ان پر ہی تھی۔ کھانا پکا کر جب فارغ ہوئیں تب تک نفیس کے جانے کا وقت ہو چلا تھا۔ وہ عادیانہ ”دروازے کے پیچھے سے جھانکنے لگیں۔

”بہت خوب بر خوردار! تم نے تو بہت اچھا سبق یاد کیا۔ اب یقیناً امتحان میں اچھے نمبر لائو گے۔“ نفیس نے کاپی پر شاباش لکھتے ہوئے کہا۔

”اور میں نے تمہاری محنت دیکھ کر ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ اس بار تمہیں انعام ضرور ملے گا۔“ ساتھ ہی اس

نے خاکی کانٹھ پھاڑ کر گیند بلا نکالا۔

بچے خوشی سے یوں اچھلے کہ منظر دیدنی تھا۔ کہاں استاد بیٹھا ہو تو سر نہ ہلاتے تھے کہاں شکریہ ادا کیا اور ناپتے ہوئے گیند بلا لے کر کھیلنے کو دوڑے۔

یہ منظر دیکھتے دیکھتے ساجدہ بول کھوئیں کہ خیر نہ ہوئی کہ کب دروازے کا پٹ کھل گیا۔ نفیس جانے کے لیے اٹھا تو غیر ارادی طور پر پیچھے دیکھا پھر وہیں جم گیا۔ ساجدہ آنکھوں کے پانی پر بند باندھے کھڑی تھیں۔ معصوم اور بھولی پھر نفیس کچھ کے بنا پلٹ گیا مگر ساجدہ نے اس کی آنکھیں پڑھ لی تھیں۔

نفیس ساری ہمت جمع کر کے سیدھا باجی کی دکان پر گیا تھا اور ساجدہ کا ہاتھ مانگا تھا۔

”میری بیوی چند برس ہوئے فوت ہو گئی۔ میرے دو بچے اپنی ادائی کے پاس لاہور میں ہیں۔ میں روزگار کے لیے یہاں ہوتا ہوں۔ اگر اپنا گھر بنالوں تو ہم ایک خاندان کی طرح رہیں گے۔ میں اس کے بچوں کو اپناؤں گا۔ بدلے میں صرف یہ توقع ہے کہ وہ بھی میرے بچوں کو مال کا پیار دے۔“

اس ایک رشتے میں ان کے سو مسائل کا حل تھا۔ مگر ان تمام مصلحتوں پر بھاری یہ ایک اندیشہ تھا کہ نفیس کا ان کے گھر سال بھر آتا جانا رہا تھا دنیا چشم زدن میں ساجدہ اور اس کے رشتے کو مشکوک کر دیتی۔ اپنی عزت پر ایک بھی حرف نہ آجائے اس لیے انہوں نے سنگ دلی سے فیصلہ کیا۔ ادھر بیٹھے بیٹھے ہی نفیس کو انکار کر دیا۔ پھر گھر جا کر بیوی کو سب ماجرا کہہ سنایا۔ جب ساجدہ کو پتا لگا تو اس کے سامنے سینہ کوئی کر کے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔

”یعنی اماں آپ لوگوں نے فیصلہ کر ہی لیا ہے کہ اگر قسمت خوشی کا در کھولے گی بھی تو بھی آپ لوگ اسے اندر نہ آنے دو گے۔ میرے بچوں کو باپ مل جائے گا۔ میں بھی خوشی کے دوپل دیکھ لوں گی۔“ وہ ہر لحاظ بھلا بیٹھی تھیں۔

”تیرے دشمن نہیں ہیں ہم ساجدہ! تیرا گھر بسنے کی صورت نکالتے ہیں کوئی لیکن ایسے لڑکے سے نہیں

جس کے آگے پیچھے کا پتا نہ ہو۔ نفیس سے بیاہ کر ہم تیری جگہ ہنسائی نہیں ہونے دیں گے۔“ ماں نے ان کا پلو دودھ مارہ سر پر چلایا جو سر پینے سے سرک رہا تھا۔

”دنیا بننے کی نہیں تو ترس کھائے گی، کچھ نہ کرے گی تو تماشا دیکھے گی۔ مجھے دنیا نے چھت دی۔ نہ روئی۔ میرے بچوں کو وہ شفقت نہیں دے گی۔ کل کو کوئی اور رشتہ آیا تو کیا ضمانت ہے کہ وہ میرے بچوں کو باپ کا پیار دے گا۔ اس کو دیکھا ہے میں نے۔ صرف اچھا استاد نہیں اسے بچوں سے لگاؤ بھی ہے۔“ وہ ماں کے گھٹنوں سے لگ کر بیٹھ گئیں۔

”تیرے ابا کتے تھے پر میں نہیں ملتی کہ تیری اپنی نظر میں کھوٹ ہے۔ پر اب مجھے بھی شک گزرنے لگا ہے۔“

ساجدہ نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے اور زارو قطار رونے لگیں۔

وہ ماں تھیں اس لیے ہر لحاظ بالا۔ بے طاق رکھ اپنے بچوں کے حقوق کی وکالت کرتی رہیں۔ مگر ان کی ہر التجا

میں سب نے نفیس کے لیے لگاؤ ہی نہ دکھا اور ان کے ہر بین میں نفیس سے ان کی محبت کی ترپ نظر آتی۔ ہر حربہ آزما کر جب کوئی رستہ نہ ملا تو وہ چپ کر کے بیٹھ گئیں۔ فرق بس یہ آیا تھا کہ اب ان کا ضمیر اٹھ گیا تھا۔ نصیب نے اگر جھٹکا لگایا تھا تو روشنی کرنے والا بھی بھیج دیا تھا۔

یہ تو اپنے تھے جو ظالم بن گئے تھے۔ نہ کھل کر آسرا دیتے تھے نہ آسرا دینے والے کا ہاتھ تھامنے دیتے تھے۔



یہ اس کے چند دن بعد کی ہی بات ہے کہ ابا کے پھوپھی زاد شہیر بمبئی سے واپس لوٹے اور ایسی شاندار واپسی ہوئی کہ سب کے منہ کھلے رہ گئے۔ دو سال ہوئے تھے جب اپنی بیوی منظورہ اور بیٹے کو چھوڑ کر نوکری کے لیے بمبئی گئے تھے۔ بمبئی تو ان دنوں چھوٹا انگلستان تھا۔ ایک طرف بیل گاڑیاں چل رہی ہوتیں

تو دوسری طرف چمچاتی موٹر گاڑیاں دوڑتیں۔ وہ بندر گاہ ہونے کی وجہ سے انگریز سرکار کا اہم ٹھکانہ بھی تھا۔

ناؤی بہت کم عمری میں برٹش ملٹری میں بھرتی ہو گئی تھی۔ جس طرح حلقہ کاراج کی ملکوں میں پھیلا ہوا تھا۔ اسی طرح ناؤی کی زندگی بھی اپنی سرحدوں سے دور ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ وہ بمبئی آگئی۔ بمبئی کا دیسی دلا پتی ملا جلا ماحول اس کو بھا گیا پھر اس ماحول میں ایک نمیز دار با ادب مسلمان آدی ملا جو اس کا احترام بھی کرتا اور اس کی ضروریات کا خیال بھی رکھتا۔ اس نے دس سال کی عمر سے اپنا آپ خود سنبھالا تھا۔ اس کو مشرقی مردوں کا عورت کو ہاتھ کا چھالا بنا کر رکھنے کے انداز میں کشش محسوس ہونے لگی۔ پھر جان پہچان محبت میں بدل کر شادی میں ڈھل گئی۔

شہیر نے خط لکھ کر منظورہ کو ساری بات بتادی تھی پر منظورہ نے کسی سے ذکر نہ کیا۔ اس لیے بنی ٹھنی میم کو گھر آتا دیکھ کر سب کا چونکنا فطری تھا۔ سالوں سے

انگریزوں کی حکومت تھی یہ شادی کوئی انہونی نہیں تھی۔ لیکن جس طرح خوش اخلاقی سے ناؤی اس گھر میں رہنے لگی وہ سب کو معجزے سے کم نہیں لگتا تھا۔ ہم تو خود اس گھر سے بے زار ہو جاتے تھے۔ جہاں کمرے پر کمر چڑھا تھا۔ جس کو جگہ کی تنگی لگتی، نقشے کا لحاظ کئے بغیر ایک کمرہ ڈال لیتا۔ اوپر کے دو کمرے سالوں سے مرمت کے منتظر رہ کر آخر کہاڑ خانے بن چکے تھے۔ جن میں ضرورت کی کوئی چیز لینے اگر جانا ہی پڑ جاتا تو دروازہ کھلتے ہی چوہے استقبال کو آ جاتے تھے۔ ہم سوچتے تھے ان بھرے کمروں کی صفائی اگر ہو تو کیسے ہو۔ اور وہ خوشبودار صابن اور بوتلوں میں بند شیمپو لگانے والی ناؤی بہت آرام سے وہاں رہتی۔

ناؤی کو بھی کئی باتیں تعجب میں مبتلا کرتیں مگر اپنی ٹھنڈی میٹھی طبیعت کے باعث منہ سے کچھ نہ کہتی۔ اس نے آتے ہی دیکھ لیا تھا کہ ننھی ننھی لڑکیاں کس طرح ہر سال بچہ پیدا کر رہی ہیں۔ جب پہلا بچہ سال کا

ہوتا اور دانت نکالنے لگتا تو اگلا بچہ آجاتا۔
 مائیں پہلے اور دوسرے میں جنیں کبھی پہلے کو خدا
 کے رحم و کرم پر چھوڑتیں تو کبھی دوسرے کو سنبھالنے پر
 کرنا جتنا عام تھا، بچوں کا فوت ہو جانا بھی اتنا ہی معمول
 تھا۔

ناؤمی نے سب عورتوں کے حال سے سبق سیکھا۔
 اس کی پہلی بیٹی میری کے پیدا ہونے سے پہلے ہی ناؤمی
 نے کمرے میں چھت سے جھولنے والا پٹکھا لکوا لیا۔
 بجلی تو ہوتی نہ تھی۔ چھت کے ساتھ جھولانگا کراس پر
 ایک موٹی چادر ڈال دیتے تھے اور نیچے بیٹھا کوئی شخص
 رسی سے جھولے کو ہچکچاتا رہتا اور چادر ہل ہل کر ہوا
 دیتی رہتی۔ بچی کے پیدا ہوتے ہی ایک نوکرانی بھی رکھ
 لی جو بچی کا پٹکھا جھلاتی رہتی۔

وقت میں بڑی برکت تھی۔ سائیں ہانڈی روٹی سے
 فارغ ہوتیں تو خود بچوں کے کپڑے ستھیں۔ ناؤمی بھی
 بچی کے لاڈ لٹھاتی مگر سینا پرونا نہیں جانتی تھی اس لیے
 ایک دن ساجدہ پھپھو کے پاس آگئی۔ ساجدہ کے ہاتھ

میں کمال کی صفائی تھی۔ گھر کے اکثر لوگ ان سے

بچوں کے کپڑے سلواتے یا سوئیٹر بنا لیتے۔ ان کی دل
 آزاری نہ ہو اس لیے نقد کے بجائے ان سے پوچھ لیتے
 کہ کوئی سودا سلف چاہیے ہو تو بتادیں۔ ساجدہ بھی
 ضرورت کی چیزوں میں اجرت وصول کرتی تھیں۔

ناؤمی کو اس گھر میں رہتے نصف سال سے زیادہ ہو
 گیا تھا۔ اکثر سامنا ہو مگر اکیلے میں ملنے کا اتفاق کبھی نہ
 ہوا تھا۔ گھر کی اکثر عورتیں ایسے لادین سمجھتی تھیں اور
 زیادہ گھٹنا ملنا پسند نہیں کرتی تھیں۔

”یہ منی کا فراک ہے۔ میں نے پھول کاڑھے
 تھے۔ ایسا ہی ہٹاؤں؟“ ساجدہ نے نمونہ دکھا کر پوچھا۔
 ”بہت اچھا۔“ ناؤمی نے سر ہلا کر اپنی پسندیدگی ظاہر

کی۔
 ”ایک بات پوچھوں، آپ کو اپنے گھر والے یاد
 نہیں آتے؟“

ناؤمی نے یاد کیا کہ کس طرح سالوں سے ان سے

کرسمس ہائیڈے کا رشتہ رہ گیا تھا۔ بے حد محبت
 ہونے کے باوجود ان کی دوری ایسے کاٹتی نہیں تھی۔
 جب سال میں ایک بار چکر لگاتی تھی تو اسے خوشی بھی
 بے حد ہوتی تھی۔ ناؤمی کی اردو کم زور تھی اس لیے
 بچوں کی طرح ادھورے جملوں میں دل کا حال کہہ
 سنایا۔

”آپ یہاں خوش ہیں؟“ اور وہ سوال جو روز اول
 سے سب کے دل میں تھا کہ اتنا شاندار ملک اور پھر اتنا
 ماڈرن شہر، ہمیں بھی چھوڑ کر یہ میم ان کے سادہ سے
 گھر میں کیسے آگئی۔ ساجدہ نے پوچھ ہی لیا۔

”بہت خوش۔“ ناؤمی نے پہلے ساجدہ کی ٹھوڑی کو
 چھوا پھر کہا۔ دو لفظوں میں وہ جواب نہ تھا جو اس نے دو
 چمکتی نگاہوں سے دیا تھا۔ گھر کی بڑی بوڑھیاں نہ سمجھ
 سکیں لیکن ساجدہ جان گئی تھیں۔ ناؤمی کو شبیر سے
 محبت ملی تھی اور سائیں بھی یہی اس کی خوشی کا راز
 تھا۔

”ہمارے خاندان میں پسند کی شادی کا رواج
 نہیں۔“ ساجدہ نے تأسف سے ہتھیلیاں ملیں۔

”کیوں نہیں مشیر نے کی تو ہے۔“ ناؤمی نے ہنس

کر ساجدہ کو یاد کروایا تو ساجدہ کا بچا کھچا صبر بھی دم توڑ
 گیا۔

ساجدہ نے دو دن میں فراک سی لیا اور تیسرے دن
 اپنے بیٹے کو پیغام دے کر نفیس کے پاس بھیجا کچھ
 شادیاں ایسے بھی ہوتی ہیں جیسے جنازے اٹھ رہے
 ہوں اور ساجدہ کے نکاح میں بھی فرق نہ تھا۔ انہوں
 نے دو ٹوک کہہ دیا تھا کہ وہ نکاح نفیس سے کریں گی۔
 چاہے اس گھر میں ہو ورنہ وہ مجبوراً ”دلہن پار کر جائیں گی۔“
 اپنے ابا کے لیے وہ اسی دن مرگئیں اور نکاح کا دن
 آنے تک اہل روز جھولی اٹھا اٹھا کر نفیس کو کوٹنے
 دیتیں جس نے بیٹی کو ورغلا کر اس عمر میں ان کے سر
 میں خاک جھونکی تھی۔

نکاح پر سب کی ناپسندیدگی اتنی اٹل تھی کہ ساجدہ
 جان گئی تھیں یہ ان کا اس گھر میں آخری دن ہے۔ پھر

بھی قبول ہے کہہ کر اپنے بچے ساتھ لیے اور نفیس کے ساتھ بیاہ کر لاہور چلی گئیں۔



جب میں نے ہوش سنبھالا تب سے مجھے ناؤی میں مجھے خاص دلچسپی رہتی تھی۔ میں صبح اس کے دروازے کے سامنے جا کھڑی ہوتی۔ وہ لوہے کی سلاخ گرم کر کے ایک ایک لٹ اس پر پلٹ کر بالوں کو گھونکھ پالا کرتی۔ پھر ملٹری کالمبیا سا خاکی فراک پہنتی۔ اس کو لینے ملٹری کی وین آیا کرتی تھی جس کی آمد سے گلی میں ہمارے گھر کی پہچان بڑھ گئی تھی۔ شروع میں سو کنوں میں کوئی جھگڑا ہوا بھی ہو گا تو مجھے خبر نہیں۔ میں نے بچپن سے یہی دیکھا کہ ناؤی کما کر خرچہ منظورہ کی ہتھیلی پر رکھتی۔ بدلے میں چولہا چوکی اور اس کے بچوں کو منظورہ سنبھالتی۔ ناؤی اتنی نرم خوشی کہ کبھی نہیں بھی نہ جھڑکا تھا کہ کیوں میرے کمرے میں منڈلاتے ہو۔ ہم اس کی بیٹی میری اور بیٹے مارک سے جی بھر کر کھیلتے۔

پھر بھی کچھ فرق ہوتے ہیں جو دلوں کی محبت سے بھی پار نہیں ہوتے۔ کچھ تیسرے بچے کے آنے سے ذمہ داریاں بانٹنے کی نیت تھی اور کچھ بچوں کی اچھی تربیت کا خیال تھا جو ناؤی نے بڑے دونوں بچوں کو ایسٹ آباد پور ڈنگل اسکول بھیج دیا۔

تیسری بیٹی فلورا جھولے میں لیٹی رہتی تو گڑیا لگتی۔ ہمارا دل کرتا اٹھا کہ جو میں تو ناؤی پیار سے منع کر دیتی کہ مجھے نوکری کرنی ہے۔ اس کو گوڈی کا حادثہ نہ ڈالو۔

میری جیسا اسکول سے چینیوں میں آئی تو بالکل انگریز بن گئی تھی۔ نہ اس کی زبان پلے پڑتی نہ انداز۔ میرا دل بہت ادا اس ہوا کہ اچھی بھلی میری سیلی پرانی ہو گئی۔ اتنے میں اوپر کی منزل سے ایک چوہا بھاگتا ہوا

آیا تو میری نے ریٹ ریٹ (RAT) کا شور مچا دیا۔ یہ لفظ مجھے آتا تھا۔ وہ ڈر سے اچھلنے لگی تو میں خوشی سے چھٹا نکلیں لگانے لگی اور ہماری پھر سے دوستی ہو گئی۔

ان ہی دنوں دادا ابو کا انتقال ہو گیا۔ پھر اس کے بعد

پاکستان کی تحریک زور پکڑ گئی۔ اب تو ہر جگہ جھنڈا بھی نظر آ جاتا تھا اور نعرے منہ پر چڑھتے تھے۔ یہ نعرے ناؤی کے کالوں تک بھی پہنچے۔

”برٹش سے آزادی سمجھ میں آئی ہے۔ پر ہندوؤں سے کیوں جدا ہونے پر بضد ہو؟“

دور سے دیکھنے والوں کو یہی لگتا تھا کہ جیسے ہر شہر کے اپنے رنگ ڈھنگ ہوتے ہیں ویسے ہی ہندو مسلم دو شہروں کے باشندے ہیں۔ یہ تو جب شبیر چچا سمجھانے بیٹھے تو اس کی سمجھ میں آیا کہ ہندو مسلم کی تو دنیا ہی الگ ہے۔

جیسے جیسے اس پر دو قومی نظریہ واضح ہونے لگا۔ ویسے ویسے اپنے عقائد اور مسلمانوں کے مذہب کی یکسانیت بھی پتا لگنے لگی۔ جیسے وہ کچھ سال پہلے اس مذہب کے پیروکار کی محبت میں کھنچی چلی آئی تھی۔ اس طرح اس بار اس مذہب کا حب اسے گھیر گیا۔ اس نے جلد اسلام قبول کر لیا پر لوگ نہ مانتے کہتے انگریزی نام بے دین انداز پر کیسی مسلمان ہے۔ ویسے ہی انگریزوں سے نفرت کا دور چل رہا تھا گو پر سے ہر کوئی اپنے آپ کو دوسرے سے بہتر مسلمان ثابت کرنے پر تلا تھا اور ناؤی نے اس مقابلے میں حصہ ہی

نہیں لیا تو کسی کو اس کے تبدیلی مذہب پر یقین نہ آیا۔ قیام پاکستان سے سال بھر پہلے کی بات ہے۔ بڑے تایا کسی حادثے میں فوت ہو گئے۔ ہمارا صحن تعزیت کرنے والوں سے ایسا بھرا جیسے مسلم لیگی جلسہ ہو۔ میں گلی میں کھڑی تھی تو دیکھا، تانگے پر کاسی غرارے والی ایک عورت آرہی ہے جس نے کلائیوں میں سونے کی چوٹیاں پہن رکھی تھیں۔ مجھے تو لگا میرے ابا ہی زنا نہ لباس پہنے ہوئے ہیں۔ کیوں کہ وہ عورت بالکل ابا جی کی ہم شکل تھی۔

دروازے کے اندر داخل ہوتے ہی وہ داؤی کی طرف بڑھی اور گٹھ ل کر زار و قطار رونے لگی۔ یہ ساجدہ پچھو تھیں۔ جو سالوں بعد بھائی کے غم میں چلی آئی تھیں۔ غم دل کو نرم کر دیتا ہے اور نرم دل لوگ

معاف کر دیتے ہیں۔ انہوں نے بھی ایک دوسرے کو معاف کر دیا۔ کچھ دن رہ کر جب ساجدہ جانے لگیں تو ماں سے چٹ کر لیں۔
 ”اماں اب معاف کر ہی دیا ہے تو میرے گھر ضرور آنا۔“

”تو تو ابی ہے مگر وہ گھر اس نفیس کا ہے جس کی مجھے شکل بھی ناگوار ہے اس کی وہ بیچارہ نہ کروں گی۔“
 وہ شوہر جس نے ان کے سارے غم دھو دیے تھے۔ اس کے لیے ماں کے منہ سے ناپسندیدگی کا اظہار سن کر ساجدہ دل مسوس کر رہ گئیں۔

جذیہ آزادی زور پکڑ گیا۔ جالندھر میں سب تسلی سے بیٹھے تھے کہ یہاں تو مسلمان اکثریت ہے یہ تو پاکستان کے علاوہ ہو ہی نہیں سکتا۔ ہم بھی منظر تھے کہ ڈاک کے پتے میں ابلی والی مسجد کی گلی کے ساتھ پاکستان لفظ کا اضافہ کب ہوتا ہے۔ بر آزادی کا اعلان ہوا تو سب حیران رہ گئے۔ جالندھر نقشے میں نہیں آیا تھا۔ فسادات کی خبر ملی تو بھرا گھر چھوڑ کر نکلا پڑا۔ کہاں میں ہو جیتی تھی کہ آسمان سے جن بھی اتر کر ہمارا یہ بھرا ہوا آبائی گھر خالی نہیں کر سکتے کہاں وہ پل بھر میں خالی ہوا کہ موت کا سامنا نا چھایا گیا۔

لاہور میں سب کے بہت رشتہ دار تھے۔ ہر کوئی

اپنے کسی قریبی عزیز کے گھر آکر ٹھہرا۔ داوی کچھ روز ہمارے ساتھ رہیں پھر پچھو ساجدہ انہیں اپنے گھر لے گئیں۔ وہاں سے واپس آئیں تو داوی کا انداز ہی بدلا ہوا تھا۔ نفیس کی تحریفوں میں فلاںے ملائے لگیں۔ پچھو ساجدہ اور نفیس کی دو بیٹیاں اور دو بھائی تھیں۔
 ”نفیس تو بے حد سمجھ دار ہے۔ بچپن کی خوب تربیت کی ہے۔“

قصہ یہاں سے شروع ہوا اور ختم ہونے کا نام نہ لے۔ ہم نے کھانا رکھا تو داوی پھر شروع ہو گئیں۔

”نفیس تو پھل مجھے خود کاٹ کر دیتا تھا۔ اسے پھل کی بہت پہچان ہے۔“ یہ قصہ کافی دیر بعد تمھارے چائے کا دور چلا۔

”نفیس کی بہو نہیں شام کو بازار سے بہت مزے دار چائے منگوا لی ہیں۔ بہت خوشبودار ہوتی ہے۔“ یہ بہو نہیں نفیس کی پہلی بیگم کی تھیں بر انہوں نے ہمیشہ ساجدہ کو ہی ساس کے روپ میں دیکھا تھا اس نانتے داوی کی بھی خوب خدمت کی۔

کہاں جس دالو کی صورت ناپسند تھی وہاں آج ہر درو میں اس کی تجویز کردہ دوائی کھانے لگیں۔

جب سب کو ٹھکانے مل گئے اور حالات بہتر ہوئے تو ہم ایک روز ناؤی کے گھر گئے۔ اس کی ملٹری کی نوکری ختم ہو گئی تھی۔ اب کسی انگریزی اسکول میں پڑھاتی تھی۔ اگلے شلوار نفیس میں اور بھی باوقار لگنے لگی تھی۔ اطوار تو پہلے ہی وہ تھے جن کے دین میں درس ملتے تھے۔ اب انداز بھی مشرقی ہو گیا تھا۔

اس زمانے میں فریج نہیں ہوتے تھے۔ مہمانوں کی بہترین خاطر داری یہ ہوتی تھی کہ اسی وقت ملازم کو بازار بھیج کر ٹھنڈی بوتل منگائی جاتی تھی۔ ناؤی نے بوتلیں منگوا کر ہمیں عزت بخشی۔ بوتل کے گلے میں گولی سی پھنسی ہوتی تھی اس لیے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر کے پینی پڑتی۔ ہم خوب خوش ہو کر لوٹے۔ کچھ عرصے میں ہی خاندان والوں کو بھی یقین آگیا۔

میں نے کسی دوسرے کے منہ سے سنا کہ ناؤی اب مسلمان ہو گئی ہے تو دل میں سوچا اللہ تو ایک توحید کے اقرار پر مان لیتا ہے کہ بندہ راہ راست بر آگیا ہے۔ ہم انسان جب تک لباس اور اطوار اپنے تابع نہ دیکھ لیں مانتے نہیں۔ جو بھی ہو نتیجہ یہ نکلا کہ یہ ہجرت سب کو راس آگئی۔



سارا عرفان

پاکستان کے دلہن

ہاتھوں سے باری باری پھینچتی لسی بنا رہی تھیں۔ اورنگی بھابھی صحن میں پانی کا تروٹکا (چھڑکاؤ) کرنے کے بعد جھاڑو دے رہی تھیں۔ مٹی کی خوشبو سے پورا صحن مہک اٹھا تھا اور بے بے برگد کے درخت کے نیچے پیچھی چارپائی پر لیٹی جانے کن خیالوں میں کھوئی تھیں۔

”کسی بن گئی یا بھی۔۔۔؟“ منتظر نگاہوں کا انتظار تمام ہوا۔ دیوار کے اوپر سے نمودار ہونے والا چہرہ اور آواز فلک شیر کی ساری دنیا پر چھا گئی۔ حساب کے سوال بھی گئے تیل لینے۔

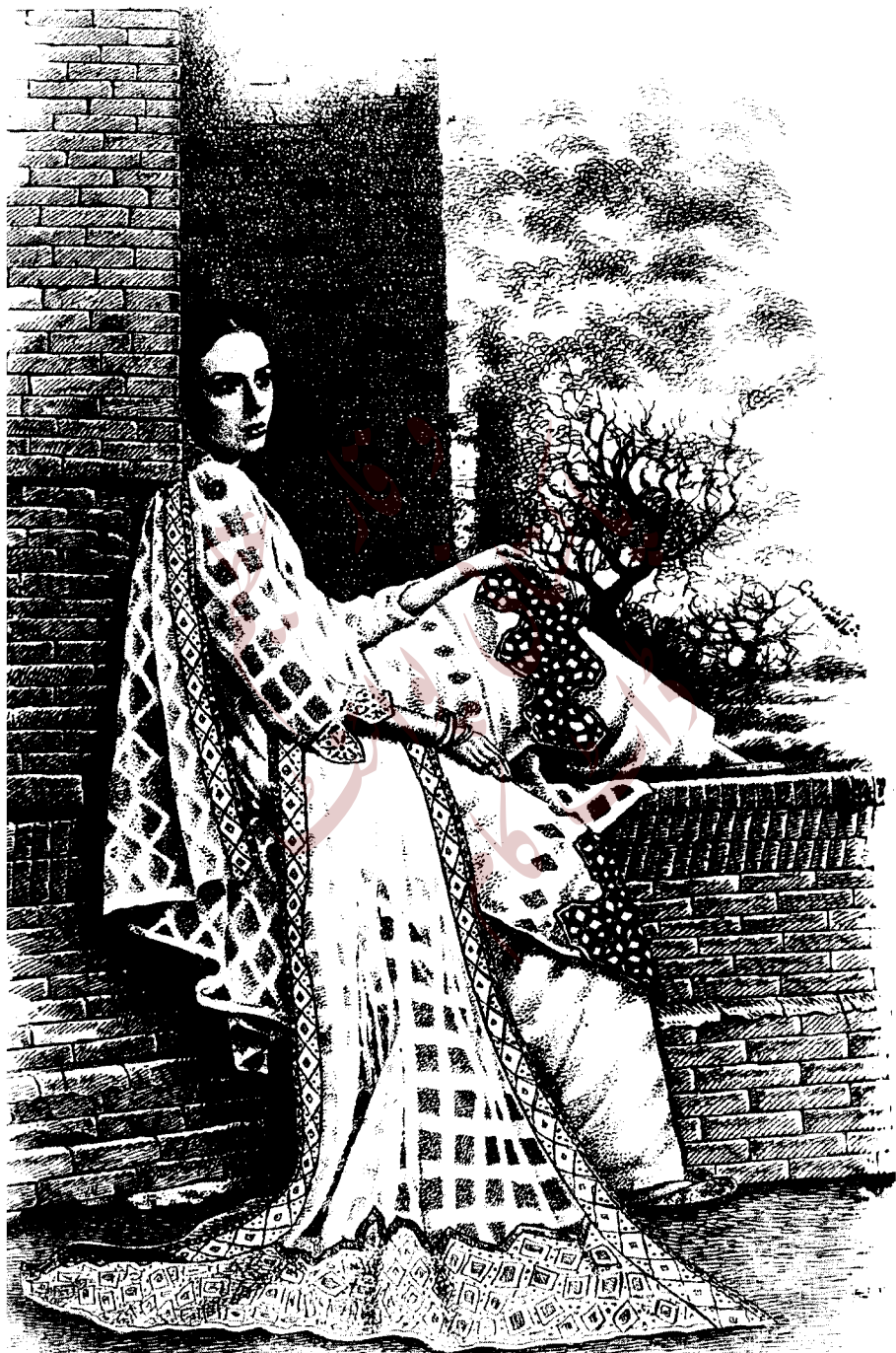
”نہیں بانو! ابھی تھوڑی دیر لگے گی۔“ مڑ کر بانو کو جواب دیتی بوڑھی یا بھی زیادہ تیزی سے پٹہ پھینچنے لگی۔

سورج کی پہلی پہلی کرنوں نے صبح کے ستارے کی جوت کو دم صم کر دیا تھا۔ چڑیاں، فاختائیں، کونسل، کبوتے اپنی اپنی بولیاں بولتے، اپنے اپنے حصے کا رزق چنے نکل آئے تھے۔ مسجد کے اسپیکر سے بچوں کے طے یاد کرنے کی آتی آوازوں میں مدھانیوں کی گڑ گڑ کی آوازیں گونڈ ہو رہی تھیں۔

فلک شیر بھی چوبارے سے چھوٹی چارپائی نکال، منڈیر کے ساتھ بچھا کر بیٹھ گیا۔ ارد گرد بھری کتابوں میں گھرا، حساب کے سوال حل کرتے کرتے اس کی منتظر نگاہیں منڈیر کی چالی میں سے صحن میں جھانکنا بالکل نہیں بھول رہی تھیں۔ صحن کا منظر واضح تھا۔ بڑی بھابھی مدھانی کی گردن کے گرد لپٹے پٹے کو دونوں

مکمل ٹافل





”ستے خیراں دھے۔۔۔ دڑیے! ایک گلاس مجھے بھی دے دے۔“ شہر کے ہاتھ میں گلاس دیکھ کر بے بے بھی اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”لگتا ہے بے بے نے ”شہر“ کے مرنا ہے۔ جی ابھی لائی بے بے جی۔“ زہر خند برادر ہاٹ کے بعد جب بولی تو لگا زبان خالص شہر میں ڈبو کے نکلی ہے۔

”فرہین۔۔۔“ نکلے پہ ہاتھ دھوئی گئی بھی برادر لائی۔ دونوں ہمیں ایک دوسرے کی رگ رگ سے واقف تھیں۔ تاثرات سے سمجھ جاتیں کہ دوسری کیا سوچ رہی ہے۔

”لسی لے جا بانو!“ مٹھن کا پیڑا کٹوری میں رکھتی وڈی نے دیوار سے چپکی بانو کو آواز دی جو نکی کو تار کشی کا طریقہ سمجھا رہی تھی۔ ”جی اچھا۔“ کہتی دیوار پر چھوڑ دی۔ نجانے کہاں سے کالا کلونا کوا آ کے مٹھن کے کٹورے میں ٹھونگنا لگ گیا۔

”برے مہ۔“ کوئے کو صلواتیں ستاتی وڈی پا بھی نے کٹورا ڈھک دیا۔



بے بے اپنے زمانوں کی بھلی مانس عورت تھی۔ ساس اور شوہر نے زندگی بھر اتنی بار ”بے وقوف زنانی“ کہا کہ بے بے کو بھی اپنے بے وقوف ہونے کا یقین ہو گیا۔ ساس بیگم کو پوتے ہی چاہئیں تھے۔ خدا نے اوپر نیچے دو پوتے دیے تو ساس کے پاؤں زمین سے اٹھ گئے۔ پھر خدا نے لڑکی کیا دی۔ آگئی بے بے کی شامستہ۔ وہ کرموں جلی دو سال بعد ہی چل بسی۔ بے بے کو یقین تھا وہ خسرے سے نہیں بلکہ دادی کے کوسنوں سے مری ہے اور پھر سب سے چھوٹا لاڈلا فلک شیر۔

بے بے خود تو شکل کی پوری تھیں، لیکن بچے انتہائی خوب صورت تھے۔ دیکھنے والوں کی رائے کے مطابق بچے باپ پر گئے تھے۔ پر بے بے نے بھی یہ نہ مانا۔ بے بے کے خیال میں بچوں میں یہ حسن سورۃ یوسف کی تلاوت کا فیض تھا۔ جو وہ بچے کے کوکھ میں آتے ہی،

کنیرا ناوا المعروف بانو۔ صاف سیدھی مانگ کے اوپر سلیقے سے لیا گیا دو ٹیٹا گول چہرہ، گھنی پلکوں میں گھری بادامی آنکھیں، چھوٹی سی ناک میں چمکتی ستارے جیسی لونگ۔۔۔ چھوٹے سے دہانے میں چمکتے موتیوں سے دانت، گلابی مائل ہونٹ، چھوٹی سی ٹھوڑی۔۔۔ شفاف سنہری رنگت والی بانو ہمیشہ سے ان کی پڑوسن تھی۔

”تیری قمیص مکمل ہو گئی بانو؟“ پچھلے دنوں بانو ایک قمیص پر تار کشی کا گلاب بنا رہی تھی۔ نکی پا بھی نے اچانک یاد آنے پر پوچھا۔

”میں بھی کہاں پا بھی۔۔۔ اب وہ امتحانوں کے بعد ہی مکمل ہوگی۔“ کن آنکھوں سے منڈیر کی جالیوں سے جھانکتی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”س۔۔۔ کیسے امتحان؟“ وڈی کے ہاتھ ڈھیلے پڑے۔

”میسٹرک کے۔“
”لے دس۔ لفظ کوئی پڑھتے تو دیکھا نہیں کبھی تجھے۔ امتحان سواہ دے گی۔“ نکی نے کوڑا بانٹی میں ڈالتے طنز کیا۔

”میسرے ماسٹر جی کو یقین ہے کہ میں پاس ہو جاؤں گی۔“ اپنی کہنی دیوار پر ٹکائی مضبوط لمبے میں بولی۔
”ماسٹر کلیم کے پاس پڑھنے جاتی ہے؟“ وڈی مددھانی روک کے پوچھنے لگی۔

”نہیں وڈی بھابی۔ بڑھتی تو خود ہی ہوں۔ ان کی دعائیں لیتی ہوں بس۔“ مسکراتے ہوئے بولی۔ منڈیر پار ”ماسٹر جی“ کی آنکھیں بھی مسکرائیں۔

”شیر و! ادھر رڈ کا پی لے ویر۔“ وڈی نے تانبے کے لمبو ترے گلاس میں جھاگ والی لسی ڈال کر شیر و کو آواز دی اور شیر و تو جیسے اسی انتظار میں تھا۔

”آپا پا بھی۔“ کہتے ہی دو دو سیڑھیاں ایک چھلانگ میں اترنے لگا۔ بھیگی مسوں اور شہر رنگ بالوں والا لمبہ دھڑنگ شیر و اس گھر کا راج دار لارا تھا۔

”اور خیر بے بے۔ سب خیراں۔“ شیر و کو نظر انداز کرنے کی کوشش میں بے بے پر دھیان جاتے ہی بانو کو حال چال پوچھنا یاد آ گیا۔

پڑھنا شروع کرتیں اور نوماہ بلاناغہ تلاوت کرتی رہیں۔
بے بے کی زندگی تب آسان ہوئی جب ساس صاحبہ
نے کوچ کیا، لیکن اس آسانی کو ابھی دو سال ہی گزرے
کہ بے بے پیوہ ہو گئیں۔

سفیر اور وزیر جوان ہو چکے تھے۔ ذریہ زمین بخوبی
سنجھال لی تو بے بے کو ان کے بیاہ کی فکر ہونے لگی۔
”سیانی“ نے مشورہ دیا کہ دونوں بھوسیں ایک گھر
سے لانا۔ دونوں بھینس ہوں گی تو بھائی بھی ساتھ رہ لیں
گے۔ یوں اس عمل کے نتیجے میں ذکیہ خاتون اور رقیہ
خاتون بھوس بن کر آئیں، لیکن بے بے یہاں بھی

اپنے بھول پن میں مار کھا گئیں۔ وہ تھیں تو دونوں ایک
ماں باپ کی اولادیں، لیکن طبیعت میں ایسا شرکا تھا کہ
کیا ہی کوئی مثال ہوگی۔ باتیں کرتے کرتی لڑائی اور
لڑتے لڑتے ایک دوسرے کی گتیں (چوٹیاں) پکڑ لیتا تو
معمول کی بات تھی۔

شروع شروع میں تو بے بے ہکا بکا دیکھتی جاتی۔ پھر
کچھ عرصہ بعد بیچ بچاؤ کرنے کی ناکام کوشش کی۔
لیکن اب بے بے یوں نظر انداز کر دیتیں گویا
نہ اتنی ہی معمولی بات ہو جتنی مرغی کا کٹ کٹ کٹاک کا
راگ لالانے کے بعد اندازنا۔ اب بے بے کو بس
اپنے فلک شیر کی فکر تھی۔ شیروان کا جیلا پڑ تھا۔ بڑھ
لکھ کر بڑا آدمی بن جائے۔ یہی بے بے کی خواہش
تھی۔



اور بے بے کا جیلا پڑ مٹی کی تپتی دھپ میں چھت پر
کھڑا بیٹھاں بجا رہا تھا۔ ایک بار، دوسری بار، تیسری
بار۔ مخصوص سببی، لیکن بے سوس۔ اب چوتھی بار
انتہائی غصے سے بجائی۔ غصے کی وجہ سے درہم بھی
تھوڑا خراب ہو گیا۔ وہ جو جان بوجھ کر نظر انداز کر رہی
تھی۔ منہ بنائی چارپائی سے اٹھی۔ جو تا پہن کر اماں کو
دیکھا۔ گری نیند میں سوتا دیکھ کر سکھ کا سانس لیا اور
دھنا دھڑ کر بیڑھیوں کی طرف بڑھی۔

”ماسرے کا بھوت چڑھا ہو گا شکر دھپ میں۔“
اندھیرے سے دھوپ میں آنے کی وجہ سے آنکھیں
چندھیا گئیں۔ اپنے دو بے کو آنکھوں پر رکھتی سا بھئی
منڈیر کے ساتھ نیک لگا کر مخصوص جگہ پر بیٹھ گئی۔

”کیا ہے؟“ منہ بنا کر پوچھا۔
”کب سے بلا رہا ہوں کیا تکلیف تھی؟“ منڈیر
کے پار عین اس کے مقابل نیک لگا کر بیٹھا سیرو جلا بھنا
تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو صاف سن سکتے تھے۔
”آکھ لگ گئی تھی۔“ وہ منمنائی۔

”نہ سونے کے نہیں پڑھنے کے دن ہیں اور یہ
سری لکھی ہے تم نے؟“ ہاتھ میں پکڑے رجسٹر کو

کھول لیا۔ ”ایک بھی لفظ کی اسپیلنگ ٹھیک نہیں
ہے اور ہر لفظ کے آخر میں ایس لگانا فرض کیوں سمجھتی
ہو؟“ اب وہ اس کو اس کی غلطیاں بتا رہا تھا۔

”تم مجھے ڈانٹ رہے ہو شیرو؟“ روہاسی ہو کر بولی۔
”ہاں ڈانٹ رہا ہوں ایسا ہی رہا تو فیل ہو جاؤ گی۔“
”تو ہو جانے دو فیل۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا،“
انگریزی میرے بس کا روگ نہیں ہے میری سمجھ
میں نہیں آتی۔“ ”دو پے سے چہرے سے پسینہ رگڑ کر
صاف کر لی وہ، تھیلا ڈال رہی تھی۔

”کیسے نہیں آتی سمجھ میں اتنے مشکل ناڑے،“
پرانندے بناتی ہو۔ سوٹر دیکھ کے ڈیزائن اتار لیتی
ہو۔ کپڑے پر ہر طرح کے کیڑے مکوڑے کا ڈھ لیتی
ہو، لیکن انگریزی سمجھ میں نہیں آتی۔ ”وہ اور بھی تیز
لےج میں بولا۔

”وہ سب تو آسان ہی بہت ہے۔“ تیزی سے بولی۔
”وہ اس لیے آسان ہے کیونکہ تم توجہ سے سیکھتی
ہو۔ دل لگا کر کرتی ہو انگریزی میں تم دل نہیں
لگاتیں۔ جلدول نہ لگاؤ رانا تو لگا سکتی ہو ناں؟ رٹ لویہ
ساری سمریاں۔ تمہیں پاس ہونا ہے بانو! سن لو میری
بات۔“ پسینے سے ترتر ”ماسر صاحب“ نے کئی بار کہی
ہوئی بات زیادہ زور دے کر کہی اور منڈیر پر رجسٹر رکھ کر
سیڑھیاں اتر گئے۔

ہو رہا تھا۔ بنا کسی کو شش کے۔ بچپن کے جن سے ایک ساتھ تھلہاں پکڑتے پکڑتے وہ محبت کے جٹنو کو منہ میں کرنے کی خواہش کرنے لگے تھے۔



وڈی وزیر احمد کی گھر والی اور نکی سفیر احمد کی گھر والی تھیں۔ دونوں کی چار چار اولادیں تھیں۔ وڈی کی دو کالیاں گڈی اور شانو اور دو کا کے منا اور بچا تھے۔ جب کہ نکی کی تین کالیاں نانو، چھمی اور میما تھیں اور منتوں مرادوں سے حاصل کیا گیا ایک کا کا۔ باقی سب کے تو اصلی نام نجمانے ماؤں کو بھی یاد تھے یا نہیں۔ البتہ منتوں مرادوں والے کا کے کو اس کی ماں وکیل احمد ہی کہہ کر پکارتی تھی۔ وڈی اکثر کہتی۔

”ہاں۔۔۔ پورا تو بتائے تو وزیر، سفیری کرلی۔ اب وکالت رہ گئی تھی۔ وہ یہ کر لے گا۔“ اس کی ہنسی کے جواب میں نکی اور زور سے ”میرا وکیل احمد“ کہتی، لیکن جب وکیل احمد بولنے لائق ہوا تو سنی جیسی آواز سن کر محلے کے بچوں نے سنی ہی کہنا شروع کر دیا۔ سنی وکیل احمد پہ اتنا چمکا کہ گھر والے بھی سنی کہنے لگے۔ سوائے نکی کے، نکی جتنا اسے کوٹ کوٹ کے دسی گھی میں چوریاں کھلاتی۔ وہ اتنی ہی ڈھانچہ بنتا جاتا۔ چڑچڑاتو حد سے سوتا تھا۔ ہر روز کسی نہ کسی سے مار کھا کے آجاتا اور نکی ہر روز بانو چڑھانے کسی نہ کسی سے لڑنے نکل پڑتی۔ اس دن بھی روتا سکتا گھر آیا۔ ماں سارے کام چھوڑ چھاڑ بھاگی۔

”کیا ہوا میرا پتر؟“ لیکن پتر کے منہ سے ہچکیوں میں صرف ”گڈی گڈی“ ہی نکل رہا تھا۔ سمجھ گئی کہ گڈی نے کچھ کیا ہے۔ بس کیا تھا جیسے ہی گڈی دروازے سے اندر داخل ہوئی اس کی کلائی پکڑ کے زور زور کے دھمو کے اس کی کمر میں جمائے وڈی نے جب گڈی کی چھین سینس توڑ سوتی سے باہر بھاگی۔ باہر کا منظر جان لیوا تھا۔ چھوٹی ادھر ہی پھینک کر بھاگ کر نکی کی چوٹی پکڑ لی۔ نکی نے بھی گڈی کی کلائی چھوڑ کر وڈی کا کانا پکڑ لیا۔ پھر جو ہوا سارے محلے نے دیکھا۔ برآمدے میں

بانو اور شیر و بچپن سے ایک دوسرے کے سہیلیاں بھی تھیں اور ایک دوسرے کے بلی بھی تھے۔ پرائمری تک تو کلاس بھی ایک تھی۔ چھٹی کلاس سے لڑکے لڑکیاں الگ بیٹھتے تھے۔ لڑکیوں کی جماعت صرف آٹھویں تک تھی، نویں دسویں میں صرف لڑکے تھے۔ اسکول کے حساب سے بانو کی تعلیم ”مکمل“ ہو گئی تو وہ گھر واری سیکھے میں مشغول ہو گئی، لیکن دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پر ایک دوسرے کی کمی محسوس کرتے۔ جیسے ہی شیرو اسکول سے گھر آتا بانو پھد کتی پہنچ جاتی ان کے گھر۔

”چھوٹی نہیں ہے اب تو“ جو شیر و شیر و کرتی پھرتی ہے۔ ٹانگیں توڑ دوں گی تیری، سمجھ لے اچھی

طرح۔“ ماں نے خوب کان کھینچے۔ شیر و کو شاید خود بخود ہی اس بات کا احساس ہو گیا تھا جو وہ بھی سب کے سامنے بات کرنے سے کترانے لگا۔ ابھی سال بھر ہی گزرا تھا کہ شیر و کو احساس ہوا کہ بانو کو بھی میٹرک کرنا چاہیے۔ بس پھر کیا تھا۔ جہاں وہ ملتی اس پر میٹرک کرنے کے لیے دباؤ ڈالنے لگتا۔ ”مجھے برا استانی لگتا ہے۔“ وہ منمناتی۔ ”تو بڑھ لے نا۔ مجھے نہیں بڑھنا۔“ وہ ہیر واتی۔ ”مجھے حساب نہیں آتا۔“ وہ جھجھکاتی۔ ”انگریزی تو اوپر سے گزر جاتی ہے۔“

بانو کے سارے بہانے ہوا میں اڑا تا وہ اس کے لیے کتابیں لے آیا تھا۔ حساب کے سوال اور دوسرے مضامین کے سوال و جواب تو وہ شیر و کی کاپیوں سے لے لیتی، لیکن انگریزی میں آکے انک جاتی۔ اس کا حل شیر و نے یہ نکالا کہ اپنی ایمان داری سے وہ زبانی لکھ کر رجسٹر منڈیر پر رکھ جایا کرے گی اور شیر و چیک کر کے اس کی غلطیاں نکال دیا کرے گا، لیکن غلطیاں ہی غلطیاں دیکھ کر شیر و چڑچڑاتا۔

بچپن کی دوستی بنا کے عمر کے ساتھ ساتھ نئے مرحلے میں داخل ہو رہی تھی۔ دونوں اپنی جگہ اس تبدیلی کو محسوس کر رہے تھے۔ سب کچھ اپنے آپ

”جھی چارپائی پر لیٹی ہے بے نے صحن کے منظر پر نظر ڈالی، کب سے تنگ کرتی کبھی کو ناک سے اڑایا۔ کدو بدلی اور دوپٹے کا ڈمپر رکھ کر سوتی بن گئیں فلک شیر امتحانوں سے فارغ ہو کر بھی فلسفہ نہیں رہنا چاہتا تھا۔ اس لیے ماسٹر کلیم اللہ کے گھر پر ٹیوشن پڑھنے آنے والے چھوٹے بچوں کو پڑھانے چلا جاتا۔ وزیر اور سفیر اسے زمینوں پر نہ جانے دیتے۔ یہ ہاتھ کدالیں چلانے کے لیے نہیں، قلم پکڑنے کے لیے بنے ہیں۔“ وہ پیار سے اپنے چھوٹے بھائی کو کہتے۔

وڈی اور ٹکی کے جتنے مرضے دنگل ہوں۔ بھائیوں میں بے حد پیار تھا۔ اپنی بے بسی کی صلح جو طبیعت کا اثر تینوں میں تھا۔ اس لیے ان کا رشتہ بھی مثالی تھا، ایک بار وڈی نے الگ ہونے کی بات کی تھی۔ وزیر احمد نے اس کی وہ پھیٹی لگائی کہ دوبارہ کبھی الگ ہانڈی بنانے کا بھی نام نہ لیا، لیکن اندر ہی اندر دونوں بھائیوں کا الگ ہونے پہ پورا اتفاق تھا۔ انہیں بس بے بسی کی آنکھیں بند ہونے کا انتظار تھا۔

اور بے بے تو اور جی ایٹھ۔ جب ایک دوپہر کو شیرو ہاتھ میں جلیبیوں کا شاپر پکڑے بھاگا بھاگا آیا اور بے سے لپٹ گیا۔

”میں پاس ہو گیا بے۔ فرسٹ ڈویژن میں۔“ بے بے خوشی کے اظہار میں کبھی شیرو کا ہاتھ چومیں، کبھی ہاتھ اور مرتے دم تک یہی جھکتی اور تپاتی رہیں کہ ”میرا شیرو پوری ڈویژن میں فرسٹ آیا ہے۔“ پانچویں کو بھی جلیبیاں کھلا کر وہ باقی کی جلیبیاں پڑوسیوں کے گھر لے گیا۔

”کمال ہو چاچی! باہر تو آؤ یا نا۔“ ڈیوڑھی سے سی ان کو آوازیں دیتا صحن میں جا پڑتا۔ دونوں ہی آگے پیچھے کمرے سے نکل آئیں۔

”منہ میٹھا کدو چاچی! بانو پاس ہو گئی۔“ چاچی کو جلیبی کھلاتے بانو کو دیکھتے ہوئے خوشی سے بولا۔

”صحیح بتانا شیرو! مذاق نہ کرنا۔“ بانو کو اس کی مسکراہٹ مذاق اڑاتی محسوس ہوئی۔ شاید اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”لے میں کیوں کرنے لگا مذاق؟ ٹھیک ہے مرمر کے ہوئی ہے، لیکن پاس تو ہو گئی ہے۔ یہ لے جلیبیاں کھا۔“ چچی کچی جلیبیاں اسے تھماتے ہوئے بولا۔

”کچی؟ میں پاس ہو گئی! اہاں! بے یقینی سے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اماں سے لپٹ گئی۔

”میں تو پہلے ہی کبھی تھی۔ میری دھی بڑی لیت (لاق) ہے۔“ اماں کی آنکھوں میں بھی خوشی کے آنسو تھے۔ گویا بیٹی نے گولڈ میڈل جیت لیا ہو۔

”کا کا! اتیرا کیا بنا؟ فیل تو نہیں ہو گیا۔“ فخر سے پھولی چاچی کو اس کا بھی خیال آ گیا۔

”میں بھی پاس ہو گیا چاچی۔“ بانو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے ہوئے بولا۔ بانو ممنون سی ہو گئی۔

”پاس ہو گئی ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم گیارہویں جماعت کی بھی کتابیں لاؤ۔ میں نے تو سنا ہے آگے انگریزی اور بھی مشکل ہے۔ مجھے نہیں پڑھنا۔“ منڈیر کے ساتھ ٹیک لگائے مخصوص جگہ پر بیٹھی وہ کہہ رہی تھی۔ عقب سے آتی اس کی آواز سن کر وہ مسکرا اٹھا۔

”ویسے بانو! تمہارا انگریزی کا پڑچہ پاس کرنے پہ تو میں ابھی تک حیران ہوں، کیسے کیا تم نے؟“ وہ حیران سا مسکراتے ہوئے پوچھنے لگا۔ وہ بھی مسکرائی۔

”اس میں بھی میرے ماسٹر جی کا کمال ہے۔ انہوں نے کہا بانو! طوطے کی طرح رٹ لو، بس میں نے رٹ لیا۔“

”رٹو طوطی۔“ وہ کھل کر ہنسا۔ پرندے سورج کے تعاقب میں اڑتے جا رہے تھے۔

”شاید اب میں شہر کے کالج میں داخلہ لے لوں اور ہاسٹل میں رہوں۔“ ڈوبتے سورج کو آنکھوں میں

اتار تا سردیوار کے ساتھ ٹیکتا وہ بولا۔

”اچھا۔“ وہ تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد آواز میں بےاشت بھر کے بولی۔

”چل اچھا ہے۔ شہر سے کچھ مگوانے کے لیے اب چلے رفیع کی منیش نہیں کرنی پڑیں گی۔ تولادیا کرے گا۔ ہے ناں؟“

”ہاں جب آؤں گا۔۔۔ لے آیا کروں گا“ جو بھی کہے گی۔

”تو نے میرے لیے میٹرک کیا ہے ناں؟“ تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد وہ بولا۔

”ایویں...“ وہ ترنت بولی اور تصحیح کی۔

”تمہارے لیے نہیں بلکہ تمہاری وجہ سے کیا۔ تم اپنے دونوں ہاتھ دھو کے پیچھے جو پڑ گئے تھے۔“ لہجہ شرارتی ہوا۔

”ہاں میں نے تو جیسے پستول تمہاری کپٹی پہ رکھ دی تھی نا۔“ وہ بھی تیز لہجے میں بولا۔

”تقریباً۔“ ہونٹ کا کونہ دیا کر بولی۔

”چلو تمہارا بھلا ہی ہوا ہے ناں۔“ روٹھاروٹھا بولا۔

”کیسا بھلا؟ لانا نقصان ہوا، دو تین فیسیں تو بتائی لیتی اور اماں کا سوٹر بھی بنانا تھا۔ اون جل خراب ہو رہی ہے۔ پابھی نے کب سے پراندہ بنانے کا کہہ رکھا ہے، سب رہ گیا۔“ سنجیدگی سے کہتی اسے جلا گئی۔

”چلو اب بتاتی رہنا ساری عمر پراندے اور سوٹر۔“

بانو کی ایک کالی اور ایک رجسٹراس کے پاس تھا، وہ اس کے سر پر پھینکا، کپڑے جھانٹا ہوا سیرٹھیاں اترتا چلا گیا۔

”میرا سر توڑ دیا شیرو کے بچے۔“ وہ کراہتی ہوئی رجسٹر سنبھالنے لگی۔

وزیر احمد اور سفیر احمد تو جیسے ہواؤں میں اڑنے لگے۔ خاندان برادری میں کیا پورے گاؤں میں کسی لڑکے نے میٹرک میں اتنے نمبر نہ لیے تھے۔ ان کی نظر

میں تو شیرو ابھی سے افسر بن گیا تھا۔ شہر کے سب سے بڑے کلج میں اس کا داخلہ ہوا تو دونوں بھائیوں نے

بخوشی تمام اخراجات ادا کیے۔ بے بے کے لیے شیرو سے دور رہنا مشکل تو تھا، لیکن اس کی افسری کے لیے

وہ یہ جدائی بھی برداشت کرنے کو تیار تھیں۔ دونوں پابھیاں بھی بہت خوش تھیں اور شیرو کی کامیابی پہ بانو

بھلا کیسے خوش نہ ہوتی؟ اور پھر وہ جب بھی شہر سے آتا اس کی فرمائش کردہ چیزوں جیسے ریشم کی کچھیاں، شیشے،

موٹی ستاروں کے علاوہ کھانے پینے کے لیے بھی کچھ نہ کچھ لاتا، دو سال کیسے گزر گئے پتا چلی نہ چلا۔

بانو نے سلائی مشین چلانے میں بھی مہارت حاصل کر لی اور شیرو نے ایف اے پاس کر لیا۔ وہ بھی فرسٹ ڈویژن میں۔

”بی“ تو بی میں ”ایف“ سے پہلے آتا ہے پھر ”بی“ اے۔ ”ایف اے“ سے پتا کیسے ہو گیا؟ ”جم جم منہ

میں ڈلے وہ شیرو سے پوچھنے لگی۔

”تو ناگل ہے بانو۔“ وہ ہنسنے لگا۔ تھوڑی جھل سی ہو کر وہ بھی ہنسنے لگی۔ دونوں نے ہنسنے ہنسنے سر منڈیر پر

ٹیک دیے۔ محبت کے جگنو کہیں آس پاس اڑنے لگے۔ ان کی ہم راز منڈیر نے دونوں کے سر

تھپتھپائے۔

اب کی بار ایسا سوکھا جاڑا پڑا کہ بے بے شیرو کی افسری کا خواب آنکھوں میں لیے خود ہی چل بیس

تینوں بھائیوں پہ غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا اور شیرو کی توجہ سے دنیا ہی اجڑ گئی۔ جتنے دن شیرو گاؤں میں رہا بانو اس کی دل

جوئی کی اپنی سی کوشش کرتی رہی، لیکن وہاں کا غم تھا۔ وقت کی دھول میں اٹ ضرور جانا، لیکن ختم بھی نہیں

ہو سکتا تھا۔ ماں کے آخری دیدار کو آنکھوں میں بسائے شیرو پھر شہر چلا گیا۔

چار چھ مہینوں کے بعد حالات معمول پر آ گئے،

لیکن پچھلے ڈرنکھ ہفتے سے وڈی کی حرکتیں معمول کے مطابق نہیں تھیں۔ مکی نے اپنی جتنی جتنی آنکھوں کے باوجود وڈی کی حرکت کے غیر معمولی پن کو جانپ لیا۔ ”ہائے میری گرسٹی“۔ کتنی چادر کی بھل باری اور ”حکیم صاحب کے پاس جا رہی ہوں۔“ کتنی نکل کھڑی ہوتی اور جب واپس آتی تو اسی بھل کے نیچے کچھ ٹھوڑی نماد باہو تار اور سیدھی اپنے کمرے میں گھس جاتی۔ مکی کے دماغ میں سوئیاں سی چبھنے لگیں تو آج جب وڈی نکلے تو ناز کو چبھے دوڑایا۔

”جادو گھم ماسی کہاں جاتی ہے تیری؟“ مگر تھوڑی ہی دیر بعد ناز و رونی دھونکی اپنی کمرے وڈی کی چپل کا چھپلا لیے ان ہی قدموں واپس لوٹ آئی۔ مکی کو تانوا آگ سی لگ گئی۔

”کیوں مارا میری پھول سی بچی کو؟“ جیسے ہی وڈی چنی کا ڈھکن بند کر کے پلٹی۔ مکی تھانے داروں کی طرح اکڑ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”جب جاسوس پکڑے جاتے ہیں تو ان کی ایسے ہی چھتروں ہوتی ہے۔ چل پرے ہٹ۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہتے ہوئے ایک ہاتھ سے اسے ہٹا کر باہر چارپائی پہ آ بیٹھی۔ مکی تھوڑا سا کھسیا گئی۔ ”جاسوس کون؟ وہ بے چاری تو کہہ رہی تھی ماسی کے ساتھ جانا ہے۔“ مکی نے گڑبڑا کر وضاحت کی۔ ”نی نکھیے! یہ فراڈیاں اسے لگایا کر جو تجھے جانتا نہ ہو۔ میں تیری ماں جانی ہوں۔ تیرا دماغ بھی پڑھ لیتی ہوں۔“ بیٹھیں سے کہا۔

”ہاں ماں جانی ہے میری لیکن لچھن تیرے شریکوں والے ہیں۔ نہ دس کیہڑا حکیم ہے جو تجھے بھر بھر شاپر دوائیاں دیتا ہے وہ بھی چینی کے ٹڈھ (پیٹ) میں ڈالنے کے لیے۔“ اب کہ مکی نے بھی کھل کر بات کی۔

”پہلے میری نیت تھی کہ آج تجھے کھل کر ساری بات بتا دوں گی، لیکن یہ جو تو نے حرکت کی ہے نا، نازو سے جاسوسی کروانے والی اب بتاتی ہے میری جوتی۔“

تھوڑا سا جبریز ہونے کے بعد وڈی بولی۔

”رکھ ساتھ کے اپنی بات بھی اور ٹھہرے منہ والی جوتی بھی آئے پا وزیر آکے پوچھ لے گا۔“ حکیم صاحب ”کا پتا“ اپنے قصص اس نے دھمکی دی تھی لیکن چارپائی پر پھسکڑا مار کے بیٹھی وڈی نے ایسا قہقہہ لگایا گویا کہہ رہی ہو ”میری بلا سے۔“ اب تو مکی کے دماغ کی سوئیاں پیٹ کے موڑوں میں تبدیل ہو گئیں اور پھر شام تک وہ وڈی کے ترلے منٹیں کر کے واسطے ڈال کے پاؤں پڑ کے وہ رازا لگوا چکی تھی اور اب دونوں بازو سر پہ رکھے رو رہی تھیں۔

وزیر احمد دو چار دنوں میں سعودیہ جا رہا تھا۔ ساری تیاریاں مکمل تھیں اور مکی کو کانوں کان خبر نہ تھی۔ رونا پیٹنا تو اس کا نمنا تھا اور اس کے رونے سینے کو دیکھ دیکھ وڈی زور زور سے سورۃ فلق کا ورد کرنے لگی اور ایسا سانس کھینچ کر پھونک مارتی کہ ہھہہہڑے بھی ہاتھ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	راحت جبین	ساری بھول ہماری تھی
300/-	راحت جبین	او بے پروا بچن
350/-	حنظلہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	ضمیمہ قریشی	یو آ دی
300/-	صائمہ اکرم چوہدری	دیکھ زوہ محبت
350/-	میونہ غورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	نمرہ بخاری	ہستی کا آہنگ
300/-	سائرہ رضا	دل موم کا دیا
300/-	نفسیہ سعید	ساڈا چڑیا دا چنبا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نمرہ احمد	مصطفیٰ
750/-	فوزیہ یاسمین	دست کوڑہ گر
300/-	سمیرہ امجد	محبت من محرم

جوڑنے لگے ”کہہ باجی ہمارا کیا قصور۔“

”نی وڈیے! تو تو غیروں سے بھی بڑھ کر نکلی۔“ مکی کی دہائیاں جاری و ساری تھیں۔

”نی ایسا کون سا چورن پھانک لیا تھا کہ اتنی بڑی بات تو نے ہضم کر لی۔ دوسروں کی کوئی بات تو جب تک تو نشر نہ کر لے تیرا سہا بھی نہیں نکلتا اور اتنی بڑی بات چھپالی۔“

”حاسدوں کے حسد سے بچنا رہا۔“ وڈی آسمان کو دیکھ بڑھلائی۔

رات کو جیسے ہی سفیر احمد سونے کے لیے کمرے میں آیا۔ روتی بسورنی شکل لیے چارپائی سے اٹھ گئی۔ شام سے ہی سرماندھے لیٹ گئی تھی۔ وڈی نے ہی سب کو کھانا دیا۔ سفیر احمد کے چارپائی پر لیٹتے ہی اس کے کپائے کے ساتھ آ بیٹھی۔

”پاؤزیر! پاؤزیر کتے تمہاری زبان نہیں تھکتی۔ میری تو کوئی بات کبھی تم نے نہ سنی نہ سمجھی۔ اب جو چھپڑ تمہارے بھائی نے تمہیں ماری ہے نا۔ کیا منہ دکھاؤ گے دنیا کو۔“ آواز دبا کے طعنہ دیا۔

اس نے آنکھوں پہ رکھا بازو ہٹایا اور غور سے اس کی شکل دیکھی۔

”یہ آدھی رات کو کون سا جن آگیا ہے تجھ پہ؟“ حیرت سے بولا۔

”پاؤزیر سعودیہ جا رہا ہے۔“ اپنی طرف سے اس نے نم پھوڑا۔

”تو؟ اس میں دیدے پھاڑنے کی کیا بات ہے؟“ وہ مزید خیران ہوا۔

”تجھے پتا تھا؟“ اپنے ہی پھوڑے ہوئے ہم کی زد میں گھر کر بولی۔

”پتا تھا کیا مطلب؟ پاپے میرے اور شیرو کے مشورے کے بعد ہی کانفڈ جمع کرائے تھے۔ تو بتا، تو کیوں بھوتنی بنے آدھی رات کو مجھے ڈرا رہی ہے۔“ نیم اندھیرے میں اس کی ابلی ہوئی آنکھیں اور کھلا منہ عجیب تاثر دے رہا تھا۔

”تو سب کو پتا تھا۔ ایک میں ہی غیر ہوں۔“ کوئی دکھ

جیسا دکھ تھا۔

”تجھے نہیں پتا تھا؟“

”تو نے بتایا مجھے؟“ لٹا سفیر احمد پر برس پڑی۔

”ہم بھائیوں میں ہر روز سباتیں ہوتی ہیں۔ کیا تھا بار اگھر آکر میں پہلے میڈم جی کے حضور رپورٹ پیش کروں پھر کمر سیدھی کروں؟ سارا دن تم دونوں ساتھ ہوتی ہو۔ وڈی نے بھی نہیں بتایا تجھے۔“ جمائی روکتے ہوئے پہلے ڈانٹا پھر ذرا حمل سے پوچھا۔

”یہی تو دکھ ہے۔ اس نے بھی نہیں بتایا۔“ وہ ڈھے سی گئی۔

”چل کوئی منہیں۔“ تجھے پتا بھی ہوتا تو کیا کر لیتی۔ بڑا تو نے فارم بھر کے دینا تھا۔ انگوٹھا چھاپ نہ ہو تو۔ مذاق اڑاتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں اڑاؤ مذاق۔ میں تو بے وقوف ہوں نا“ ایک نم سیانے، ایک تمہاری پابھی۔“ اور بھل بھل رونے لگی اپنی ناقد ریری پر۔

”یہ ریکارڈ باہر جا کے چلا لے۔ مجھے سونا ہے۔“ دوبارہ بازو آنکھوں پر رکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں سب سو جاؤ۔ اپنے تو نصیب ہی سوئے ہوئے ہیں۔ پیدا ہوتے ہی کلمو ہی ایسی منٹھے لگی ہے۔ لگتا ہے مرتے دم تک اس ڈائن سے جان نہیں چھوٹنے والی۔“ پھر وڈی کو کوٹنے لگی۔

”جب کرنی ہے یا میں کراؤں۔“ سفیر احمد کی سوئی سوئی دھمکی کے ساتھ ہی آواز تو بند ہو گئی، لیکن ہونٹ ابھی بھی بل رہے تھے۔ دل کا ساڑو تو نکالنا تھا۔

اگلی صبح بھی منہ پھولا ہوا تھا۔ وڈی نے دو ایک بار بات کرنے کی کوشش کی، لیکن اس نے سنی ان سنی کر دی۔

”پہلے ہی تیرا کھایا پیتیرے منہ کو لگتا ہے اوپر سے پھلائے بیٹھی ہے۔ بالکل اودانہ لگ رہی ہے۔“ ٹکھن کا پیڑا اس کے پرانے پر رکھتے ہوئے وڈی نے چھیڑا۔

”چل بس کرناں جان دی دے۔“ غلطی وڈی کی تھی اس لیے صلح میں بھی پسل کر رہی تھی۔ دو تین اور

ایسی ہی کوششوں کے بعد گلی نے بات کرنا شروع کر دی تھی۔

شام تک شیرو بھی گیا تھا۔ لمب دھڑنگ بھیگی مسوں والا رکاب بھرے بھرے جسم کے ساتھ حسین لوجوان بن گیا تھا۔ نظر گھڑتی ہی نہ تھی سپاہیاں اٹا لائے کہ کمرہ نہ پھیر لیتیں۔

”شیرو“ ویر مچ امامہ کو لے آتا کہہ رہی تھی کہ پاپا سے ملنا ہے۔ ”رات کا کھانا کھاتے وڈی نے اچانک ہی شیرو سے کہا۔

”ایس؟ یہ امامہ کون ہے؟“ سب نے پہلی بار یہ نام سنا تھا۔ وزیر احمد نے سب کی آنکھوں میں ابھرتے سوال کو زبان دی۔

”اللہ رکھے اپنی کلثوم اور کون؟“ گلی نے محبت سے اپنی چھوٹی بہن کا نام لینے ان کی مشکل آسان کی۔ ”کلثوم سے امامہ کب بن گئی ہے؟“ یہ سفیر احمد تھے۔

”ہمارے چچو مرشد نے امامہ نام رکھا ہے اس کا“ ان کے مطابق کلثوم نام بہت بھاری ہے اس سے بے جہاری دودھ میٹرک میں فیل ہو گئی ہے۔ حالانکہ اتنی لائق فائق ہے۔“ وڈی کے بتانے پہ سب نے بمشکل اپنی ہنسی روکی۔

”صرف نام ہی نہیں وہ خود بھی کافی بھاری بھر کم ہے۔ اس کا حل کیا بتایا ہے پیر صاحب نے؟“ وزیر احمد کے شکونے پہ شیرو کو اچھو لگ گیا فوراً ”دودھ کا گلاس منہ سے لگا لیا۔

”اللہ رکھے“ کھاتے بیٹے گھر سے ہے۔ بائبل کے گھر چار باج بھینسوں کا دودھ آتا ہے۔ کھلا کھانا پینا ہے۔“ گلی تو آگ بگولہ ہو گئی۔

”جپ کر جانکیے! ایوس نظر لگ جائے گی۔ حسد کی نظر تو پتھر پھاڑ ہوتی ہے۔“ یہ وڈی تھی۔ میکے کی ہاتھ ان کا ایک قابل دید ہوتا۔

”کلگر نہ کروڈیے۔ ماشاء اللہ کہہ دیا تھا دل میں۔“ گلی نے تسلی دی۔

”غیر ٹھیک اے۔“ وڈی کی تسلی ہو گئی۔

شیرو، کلو کی چپکو عادت کے باوجود اسے بخوشی لانے کے لیے تیار تھا۔ کیونکہ وہ پاپاہوں کے کسی کام (اور خاص کر کام ان کے میکے سے متعلقہ ہوتے) سے انکار کر کے ان کی ناراضی مول نہیں لے سکتا تھا۔ کیونکہ اس نے سوچ رکھا تھا۔ لی اے کا امتحان دیتے ہی پاپاہوں سے بانو کی بات کرے گا اور نوکری ملتے ہی بانو کو دلہن بنائے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے ساتھ لے جائے گا۔

بانو سے یاد آیا وہ اس بار بانو کے لیے کچھ لایا تھا۔ فوراً اپنے کمرے میں آیا۔ بستہ نمائیگ میں سے وہ متاع نکالی۔ اخبار کے فکڑے میں سفید اور سنہری موتیوں سے مزین دو نگین محبت سے ہاتھوں میں پکڑ لیے تصور کی گھڑی میں بانو کا سر لپا ابھر آیا۔

کوئل کی کوک سے مشابہ سٹی کی آواز پہ بانو کا دل زور سے دھڑکا اپنی سانسوں کا گلا گھونٹ کے اس نے ساری توجہ سننے کی حس بردی ابا کے رعب دار خراٹے، انفضال کے طویل خراٹے اور ٹھیکل کے مناسب اور کم آواز والے خراٹے سن کر تینوں کے سوجانے کا یقین کر کے اٹھی۔ بڑے دونوں بھائی آج کل ڈیرے پر سوتے تھے۔ چارپائی سے اٹھنے سے پہلے داہنی طرف کی اماں کی چارپائی پر نظر ڈالنا نہیں بھولی تھی۔ اماں کے منہ سے برآمد ہوتی پھونکوں سے اماں کے بھی گہری نیند میں ہونے کا اطمینان ہو گیا تو دبے پاؤں یہڑھیاں چڑھ گئی۔

”کیسے ہو شیرو؟ ماسٹری کیسی جا رہی ہے تمہاری؟“ منڈیر کے ساتھ بیٹھ کر ٹیک لگاتے ہی بولی۔ کانچ کے بعد اس کے ٹوشن پر بھلے کو ماسٹری کہتی تھی۔ ”میں تو ٹھیک ہوں سنا ہے تم بھی ماسٹری بن گئی ہو۔“ مسکراتے ہوئے بولا۔ دونوں نگین اپنی انگلیوں میں لیے گھمراہا تھا۔

”ہنس؟ مخبر بدلو اپنا غلط خبریں دے رہا ہے۔“ سر منڈیر کے ساتھ ٹکا کر آسمان کے دامن میں جگر جگر کرتے ہوئے چاند کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”مخبر ٹھیک ہے میرا تمہاری اطلاع کے لیے عرض

دم ہی جھینب گئی۔

”میں چلتی ہوں۔“ مسکراہٹ کی معنی خیزی سمجھ کے جھٹ سے بولی۔ شیرو نے منڈیر سے نکلن اٹھالیے۔

”ہم لاہور میں رہیں گے، بانو! تجھے بتا ہے شہر بہت خوب صورت ہے۔“ اقرار کے لمحے دونوں کے بچ کی منڈیر پر آگئے تھے اور محبت کے جگنو چاند کی روشنی کو مات دینے لگے۔ بانو آنکھیں بند کیے لفظ لفظ محسوس کرنے لگی۔

”یہ لمبی کالی چمکتی سڑکیں، اونچی اونچی عمارتیں، رنگ برنگ پھولوں سے بھرے باغ، بڑے بڑے بازار۔“ وہ اسے جیسے شہر کی سیر کرائے لگا۔

”تو نے مینار پاکستان دیکھا شیرو۔“ ہمیشہ سوچتی تھی اب شیرو آئے گا تو پوچھوں گی۔ لیکن ہر بار بھول جاتی۔

”دیکھا؟ میں اوپر بھی چڑھا ہوں۔“ نکلن اپنی انگلیوں میں گھما تا بولا۔

”وہ تو بہت اونچا ہے۔ تجھے ڈر نہیں لگا تھا۔“ بچوں کی طرح پوچھنے لگی۔

”ڈر کیسا۔“ مزہ آیا تھا۔ ”وہ بھی بچوں کی طرح ہتانے لگا۔“

”میں تو کبھی نہ چڑھوں، مجھے تو ویسے بھی اونچائی سے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے جیسے ہاتھ کھڑے کر دیے۔ ”تم میرا ہاتھ پکڑ لینا۔“ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد وہ شرارت سے بولا۔

”چل ہٹ، بے شرم۔“ یہ کہتے ہی وہ بھاگ کر سڑھیاں اتر گئی۔ کئی جگنو اس کے پیچھے بھاگے۔

”بھلی!“ شیرو نے سرگوشی کی۔ پورا چاند اور منڈیر ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے۔ اقرار کے لمحے رقص کرنے لگے۔



وزیر احمد باہر کیا گیا ڈی کے تو رنگ ڈھنگ بدل گئے۔ روز گزر گزر کے ایڑیاں صاف کرنے لگی۔ اپنے

ہے کہ شہر میں درزی کو ماسٹر کہتے ہیں۔ اس حساب سے تمہا سٹنی ہوں۔“ چھیڑتے ہوئے بولا۔
”مذاق کر رہے ہو ناں؟“ سے ٹھین نہیں آ رہا تھا۔
”تیرا میرا مذاق ہے؟“ مزید ہنستے ہوئے بولا۔
”یہی کہنے کے لیے بلایا تھا؟ میں جاؤں؟“ غصہ تو ناکہ دھرا تھا۔

”ارے ارے، کیے ماسٹنی جی! دیکھیں، آپ کے لیے کیا لایا ہوں؟“ کہتے ہوئے ہاتھ اونچا کر کے نکلن منڈیر پر رکھ دیے۔ اس نے بھی اسی انداز میں ہاتھ اونچا کر کے منڈیر سے نکلن اٹھالیے۔

”ہا آ آ شیرو! کتنے سوہنے نکلن ہیں۔ موتیوں کی چمک تو دیکھو اور بالکل مجھے پورے ہیں۔“ فوراً کلائیوں میں ڈالے تو خوشی پور پور سے پھیلنے لگی۔ پھر یکدم چپ ہو گئی۔ بے دلی سے نکلن اتار دیے۔
”کیا ہوا؟“ اس کی خاموشی شیرو نے بھی محسوس کر لی تھی۔

”یہ میں تجھ سے نہیں لے سکتی شیرو! تو ایسی چیزیں نہ لایا کر، کس کھائے پینے والی چیزیں لایا کر۔“ نکلن انار کردہ بارہ منڈیر پر رکھ دیے۔

”پریکیو بانو؟“ وہ واپس لینے میں متامل تھا۔
”اماں میری دینی توڑ دے گی۔“ اسے اماں کے ٹانگیں توڑنے والے عزائم یاد آ گئے۔

”لیکن میں یہ تیرے لیے لایا تھا تو اماں سے چھپا کے رکھ لینا۔“

”توبہ توبہ! اماں سو نگھ کے ہر چیز ڈھونڈ لیتی ہے۔ تو واپس لے لے۔“ وہ ڈر رہی تھی۔ وہ چپ ہو گیا۔ کچھ بھی نہ بولا۔

”جھا ابھی میری امانت سمجھ کے رکھ لے۔ بعد میں لے لوں گی۔“ شیرو کی ناراضی کا خیال آتے ہی پھر بول پڑی۔

”بعد میں کب؟“ نروٹھے لمحے میں بولا۔
”جب وقت آئے گا۔“

”اور وقت کب آئے گا؟“ آنے والے وقت کا سوچ کر ہی نروٹھا پن مسکراہٹ میں بدل گیا تھا۔ وہ یک

اور بچوں کے سروں میں صدیوں سے آیا جوڑوں کی
مٹلیں ختم کرنے پر مل گئی میلی پمپلی ناک کی لونگ اور
سوتے کی بایوں کو ہلدی ملے پانی میں ڈبو ڈبو کے چمکایا۔
گلی مٹھوک نگاہوں سے دیکھتی تو بے نیازی سے کہتی۔
”جلنے کب بلاوا آجائے بندہ اپنی تیار تو پوری
رکے“ اور کئی کلس جاتی۔

”تو کیوں دل چھوٹا کرتی ہے کئی اب سب کے
لعیب میں سب کچھ نہیں ہوتا ناں“ سدرانہ انداز میں
دل جوئی کرتی۔

”خیر صفا میں کیوں کرنے لگی دل چھوٹا۔ اللہ
سلامت رکھے میرے سرے سائیں کو۔“ وہ بھی اپنے
ترپے دل کو دانتوں تلے دبا کے یوں بولتی گویا اسے تو پتا
ہی نہیں کہ جلنا کڑھنا کس بلا کا نام ہے۔

لیکن محض چند ماہ کے بعد ہی وڈی کی نیکیاں
شرمندگی میں اور کئی کی جلن کڑھن، ٹھٹھوں میں
تبدیل ہوئی عمرے کے دیز پر ہے (جس کی مقررہ تاریخ
بھی گزرے دو ماہ ہو گئے تھے) مزدوری کرنا وزیر احمد
پکڑا گیا اور واپس بھیج دیا گیا۔ کئی کو تو جیسے کوئی چٹکلا
ہاتھ لگ گیا ہوا اپنی ناک کی لونگ کو ہاتھ میں لیے دبی دبی
اسی کے ساتھ وڈی سے پوچھتی۔

”وڈیے تیری لونگ کتنی چمک رہی ہے۔ میری
بھی چمکا دے۔“
کبھی ایڑیاں رگڑ رگڑ کے صاف کرتی وڈی کو آواز
دیتی۔ (مسکراہٹ دیا کے)

”جھیلے ڈرا دیکھنا اچھی طرح صاف ہوئیں کہ
نہیں؟“

کچھ دن تو وڈی نے برداشت کیا، لیکن پھر اپنا آپ
دکھانا بڑا اور پھر محلے والے جو اس دفعہ کئی مہینوں سے
اس تقریب سے محروم تھے۔ ان کی کئی مہینوں کی تشنگی
دور ہو گئی۔

دونوں بھائی البتہ خوش تھے وزیر احمد کے بغیر سفیر
احمد کے لیے زمینداری سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا اور
دوسری طرف زرخیز زمین کی کوڈیاں کرنے والے وزیر
احمد کے لیے پھر تو ڈنبا بے حد مشکل تھا۔ بہر حال باہر کا

بھوت اڑا اور دونوں بھائی پھر سے دل لگا کر زمینوں پر
کام کرنے لگے۔

شیر کی پر بھائی بھی جاری ہو سادی تھی۔ اس نے ہر
کتاب میں بانو کی یاد سنبھال رکھی تھی جب دویا دویا
ستاتی تو کسی چکور کی طرح اڑ کر گاؤں پہنچ جاتا، پھر وہی
کوئل کی کوک کا سندبہ، پھر وہی معمول کی باتوں سے
اقرار کے لمحے کشید کرتے دونوں نفوس، پھر وہی منڈیر، وہی
جگنو بانو کے ہاتھ کی پکی کوئی چیز کھاتا اور دنیا کے میلے
میں واپس لوٹ آتا، لیکن اس دفعہ ان کی داستان کا کیدو
بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تھا۔ وصل کے خوابوں کو چمکتا چور
کرنے جبر کے لمحے بازو چڑھائے کھڑے تھے۔

آج شام اس کی واپسی تھی بانو چھوٹی سی چنگیر میں
رومال سے کچھ ڈھکا ہوا لیے اندر آئی تو دونوں ہمیش
ایک ہی چارپائی پر بیٹھی کسی مشترکہ دشمن کی غیبت
میں مشغول تھیں۔ ان دونوں کو دیکھ کر بانو کا حلق گڑوا
ہوا۔ ابھی تو اسے شیر کی صحن سے ہی آواز آرہی تھی،
لیکن اب وہ کیس نظر نہیں آ رہا تھا۔

”آج بانو! گیا لے کر آئی ہے۔ رک کیوں گئی؟“
وڈی کی نظر بڑی تو اس کے رکتے قدم آگے بڑھے۔

”وہ شیر کو دھر رہے پانچویں؟“ رک رک کر شیر کا
پوچھا۔ نظریں ابھی ابھی اوپر اوپر جھک رہی تھیں۔

”کیا کلام پڑ گیا شیرو سے؟“ اب کہ کئی بھی متوجہ
ہوئی۔

”یہ بیٹی روٹی لائی تھی شیرو کے لیے۔“ نہ چاہتے
ہوئے بتایا۔

”کچھ چھاتو ہمیں بھی چمکادے۔ ہمیں حکیم نے
مع تو ہمیں کی بیٹی روٹی۔“ وڈی نے قہقہہ لگاتے
ہوئے چارپائی سے اٹھ کر روٹی اس کے ہاتھ سے پکڑ لی
بلکہ چھین لی ابھی دونوں بہنوں نے ایک ایک سی نوالہ
توڑا تھا کہ شیرو آگیا۔

”کیا لائی ہو بانو۔“ بانو کا چہرہ یک دم روشن ہوا۔ وڈی
کی زیرک نگاہ سے یہ روشنی چھپ نہ سکی پھر جس
طرح شیرو نے روٹی ان کے سامنے سے اٹھائی اور جس
طرح وہ مزے لے لے کر کھانے لگا اور بانو کے چہرے

”لے آتی پرانی بات تھی ابھی تک یاد ہے؟“ وڈی نے مزہ لیتے ہوئے کہا۔

”یاد دل پہ لکھی ہے میرے کتنا سوہنا گھبرو جوان تھا امتیاز۔ میں نے پورے سو نفل بڑھے تھے۔ وہ بھی شکر وہ میرے چچی زینب پر کھڑے ہو کر۔ اس امتیاز کے لیے ہر حق ہاں کوئی پرانی بات یاد کر کے کئی کا دل دکھ سے بھر گیا۔

”چل“ تو اپنا ساڑھ نکال لے۔ شکر کر تیرا وہاں نہیں ہوا۔ جتنی مای کہتی تھی۔ تیرا ایک دن بھی گزارا مشکل تھا۔ وہ تو اللہ بخشے ہماری بے بے ہی کوئی نیک روح تھی۔“ وڈی نے بے بے کا نام لیتے ہی آنکھوں میں محبت سمولی۔

”چھا۔ اس نیک روح کو سکھ کا ساہ تو ایک نہیں لینے دیا تو نے کئی کے ساڑھ والی بات دل کو لگی تھی۔ سو فوراً حساب برابر کیا۔

”ہاں اور تو نے تو جیسے پھولوں کی بیج پہ بٹھا رکھا تھا بے بے کو۔“ وڈی کہاں اودھار رہتی تھی۔ کئی جربز ہوئی پھر کھیا کر بولی۔

”تم یہاں بیٹھی مجھ سے لڑتی رہو۔ ادھر شیرد بانو سے بیاہر جا کر لے اڑے گا۔“

”جب تک میرے سادھے میں سادھے ایسا میں ہونے نہیں دوں گی۔“ پر عزم لہجے میں بولتی وڈی ابھی اور کمرے سے بڑی چادر لے کر اوڑھنے لگی۔

”بڑی دیر ہوئی ہے مای سے ملے ہوئے۔“ مسکراتے ہوئے مکاری سے بولی۔

”ہم، میرا بھی سلام کناؤ ڈیے۔“ کئی کا انداز بھی ویسا ہی تھی۔

”ہاں میرے بالکوں کو کچھ کھلا پلا دنا کی نہ ہو میرے آنے تک نمانے بھوکے پیاسے پھرتے رہیں۔“ تیز آواز میں بولتی صحن میں آگئی۔

”ہر کسی کو اپنے جیسا نہ سمجھا کر ڈیے۔“ کئی بھی ترنٹ بولی۔

”کاش ہوتی تو میرے جیسی حق ہا۔“ وڈی بڑبڑاتی بیرونی دروازہ باز کر گئی۔

پر آتے جاتے رنگ۔ وڈی کھٹک گئی۔

”کئی نکمے۔ اتوں نے کچھ غور کیا۔“ ان دونوں کے جاتے ہی وڈی، مھنوس بھینچ کر کئی سے پوچھنے لگی۔

”ہاں وڈیے مجھے ایک بار پہلے بھی شک ہوا تھا۔“ لیکن میں نے جانے دیا کہ کوئی نہیں بچنے کی دوستی ہے لیکن آج تو رنگ ڈھنگ ہی اور تھے۔“ کئی نے بھی اظہار کیا۔

”مکھیوں میں کا جل کی دھاریاں اور بلیوں پر بلا وجہ کی قلقاریاں یہ بچنے کی دوستی میں نہیں ہوتا نکمے“ وڈی کسی گہری سوچ میں تھی۔

”مگر شیرد نے اپنے منہ سے بانو کا نام لے دیا تو کلو کا کیا ہو گا وڈیے؟“ کئی نے وڈی کی سوچ کو زبان دے دی۔

کلو مامہ سے پھر کلو بن گئی تھی۔ کیونکہ میٹرک میں تیسری بار بھی فیل ہو چکی تھی۔ اس کی اماں نے نہ صرف پیر مرشد کو ان کے آستانے پہ جا کے لعن طعن کی بلکہ انہیں اپنی مریدی سے بھی علق کر دیا۔ اب اماں نے زیادہ پیچھے ہوئے پیر صاحب کی مریدی اختیار کی تھی اور ان زیادہ پیچھے ہوئے پیر صاحب کے مطابق کلو کو ایک انتہائی آوارہ جن چٹ چکا تھا جو اس کو گھر میں بیٹھنے ہی نہیں دیتا۔ اس کا علاج یہی تھا کہ کوئی مناسب بر دھونڈ کر اس کا بیاہ کر دیا جائے۔ اب شیرد سے زیادہ مناسب برا نہیں کہاں ملے گا، لیکن بانو اور شیرد کے انداز دونوں بہنوں کو کھٹکنے لگے۔

”فکر نہ کرئیے! کوئی نہ کوئی حل تو نکالنا پڑے گا۔“ وڈی کا شیطانی دماغ پھر کی کی طرح کھوٹنے لگا۔

”نیکے! امتیاز کی شادی ہو گئی ہے کہ نہیں؟“ اگلی صبح بچوں کے اسکول جاتے ہی وہ کئی کے پاس آ بیٹھی۔

شاید رات بھر اپنے سوچے ہوئے منصوبے پر عمل کے لیے پوچھ رہی تھی۔ امتیاز ان کا میرا بھائی تھا۔

”تم نہ لے اس کا“ جب سے مای نے میرا رشتہ لینے سے انکار کیا ہے میں تو اس ہنڈ کی ہوا کو منہ نہیں لگاتی اس کی شادی کئی خبر رکھوں گی، ہونہ۔“ کئی تو کڑک آواز میں بولتی جلنے لگی۔

”ہا نہیں کیا من من کر کے گئی ہے۔“ نکلی اس کی
 ہڈاٹ کو کوستے پھر اتیار کو سوپنے لگی۔



اور مای تو جیسے اسی خبر کے انتظار میں جی رہی تھی۔
 اپنے چالیس سالہ ”لوڑکے“ کے لیے کم عمر خوب
 صورت اور کنوارا رشتہ سن کر وہ ڈی کا منہ چوم لینے کو
 اہی تیار تھی۔ امتیاز چھ بہنوں کا کاٹو بھائی تو تھا ہی،
 حد وجہ مرد بھی تھا۔ اور سے دو مریعہ زمین کا تن تنہا
 وارث جب تک شادی کی عمر تھی ساری کی آنکھ میں
 کوئی بچتی ہی نہ تھی اور اب جب لڑکیاں پسند
 آجائیں تو لڑکے کی عمر راہ میں حاصل ہو جاتی۔

ایک غریب گھر کی خوب صورت نوجوان لڑکی کا
 رشتہ کسی نعمت سے کم نہیں تھا۔ مای تو فوراً ساتھ
 چلے وہ کو تیار تھی، لیکن ڈی نے یہ کہہ کر روک دیا کہ
 پہلے وہ خود لڑکی کی ماں سے بات کر لے اور لڑکی کی ماں کو
 دیکھیں جیسے کوٹھے یعنی لڑکی خوابوں میں آکے ڈرایا کرتی
 تھی۔ خود ساری عمر غریب دیکھی تھی۔ سو ہر ماں کی
 طرح یہ خواہش تھی کہ لکھوٹی بیٹی ہے، غریب کی بچی
 میں نہ پے، لیکن یہ بھی خدشہ تھا کہ غریب کے گھر
 فریب ہی آیا کرتے ہیں۔

جب تنک بانو کے بھائی چھوٹے تھے اس کا بالو گوں
 کی زمینوں پر کام کر کے گندم اور چاول لے آتا تھا
 لیکن جب سے لڑکے جوان ہوئے تھے۔ انہوں نے
 زمین ٹھیکے پر لے کے فصلیں اگانا شروع کیں تو
 تھوڑے حالات بہتر ہونے کی امید ہوئی، لیکن ایسی تو
 بالکل امید نہ تھی کہ دو مریعوں کے مالک کا رشتہ
 آجائے۔ لگا بانو کی ماں کو بانو کی خوش نصیبی پر کوئی
 شک نہ رہا تھا۔

”عمر زیادہ ہے تو کیا ہوا، مرد تو ہمیشہ جوان ہوتا ہے۔“
 دل کو یہ دلیل دینی بانو کی ماں بے حد خوش تھی، لیکن
 ڈی کو فوراً ہی ہاں کہنے کے بجائے اس نے بانو کے ابا
 سے بات کر کے بتاؤں گی کہہ کر اپنی خوشی چھپائی۔

بیٹیوں والوں کا بھرم بھی کالج جیسا ہوتا ہے، منبھال

کر رکھنے کے لیے بڑے جتن کرنے پڑتے ہیں۔
 بانو ان سے تھوڑی ہی دور چولے پہ ہانڈی چڑھا
 رہی تھی۔ ان دونوں کی ساری کھسر پھسر تو نہ سن پائی،
 لیکن کھسر پھسر کا لب لباب سمجھ گئی تھی۔ دل اپنی
 انگلیوں کی پوروں میں دھرتنا محسوس ہونے لگا۔ آگ
 کی لوقابو سے باہر ہونے لگی۔ کبھی اتنی تیز کے ہانڈی
 جلنے لگتی اور جب وہ آگ تھوڑی باہر پھینچتی تو چولہا جیسے
 سرد ہو جاتا۔ کتنا نمک مرچ ڈالا؟ ہلدی ڈالی بھی کہ
 نہیں؟ اسے کچھ یاد نہیں تھا اس جیسے تیسے چولے سے
 ہانڈی اتاری۔ لکڑیاں تھوڑی باہر کھینچ کر چٹنے سے
 گونگول کو ہلایا جلایا۔ کن انکیوں سے دیکھا، ہاں بھی
 جا چکی تھی اور اماں ہلکا ہلکا مسکراتی تھی۔

”پابھی کیا بات کر رہی تھی اماں؟“ جھٹ سے اماں
 کے سامنے بیٹھ کر پوچھا۔
 ”تیرے مطلب کی نہیں ہے۔“ اماں نے ٹالتے
 ہوئے اٹھا چلا۔

”میرے رشتے کی بات کر رہی تھی ہاں؟“ جس بات کو
 کرتے اماں کو لاج آ رہی تھی۔ بیٹی کے منہ سے وہ بات
 سن کر اماں خشکی پھر سوچا آج کل کے بڑھے لکھے بچوں
 کے لیے یہ سب معیوب نہیں ہے تو چہرے کے
 عضلات ڈھیلے پڑے۔

”ہاں، میری دھی بڑے نصیبوں والی ہے۔ بہت
 اچھا رشتہ ہے۔“ اماں نے خوشی سے مغلوب ہو کر بیٹی
 کا ہاتھ چوم لیا۔

”انکار کر دے اماں۔“ اماں کی خوشی سے نظر
 چراتے وہ بولی۔ اماں کے ماتھے پر تل ابھرے، لیکن چند
 ثانیوں بعد ہی اس کے انکار کو اس کی شرم پر محمول
 کر کے بل غائب ہو گئے۔

”بیٹیاں ساری عمر بیل کے گھر کہاں رہتی ہیں؟
 اگلے گھر تو جانا ہی پڑتا ہے پتر۔“ اماں محبت سے
 سمجھانے لگی۔ ”یہی ریت ہے۔“

وہ کیا کرے؟ شہر وکے بارے میں بتائے کہ نہیں؟
 وہ سوچ رہی تھی۔ اگر نہیں بتائے گی تو اماں پابھی کو کہاں
 کر دے گی اور اگر بتا دے گی تو؟ نجائے کیا ہو گا؟ وہ

نکشل میں گھری خود کو تسلی دیتی ماں کو دیکھ رہی تھی۔
 شیر و بچپن سے ماں ابا کے سامنے تھا۔ بڑھا لکھا تھا
 پھر ماں کو پسند بھی بہت تھا۔ اسے لگا ماں اس رشتے
 کے مقابلے میں شیر و کو منتخب کرے گی۔ سو فیصلہ
 ہو گیا۔

”ماں! اس نے یک لخت ماں کو روکا۔ لہجہ حتیٰ
 آواز بہت۔

”مجھے شیر و سے شادی کرنی ہے۔“ جیسے دل پہ دھرا
 ایک بھاری پتھر سر کیا۔

”بہن! کی بکواس کہتی؟“ ماں کا چہرہ لال ہو گیا۔
 بھنوسیں تن گئے۔ تھکنے پڑنے لگے۔

”ماں! شیر و بھی۔“
 ”گھدی سے زبان سمجھ لوں گی۔ اندر کو ٹھڑی میں

چل میں آتی ہوں۔“ ماں نے شیرنی کی طرح آواز دیا
 کے ایسے کہا کہ بانو کے حواس تھل ہو گئے۔ وہ ڈرتی

ڈرتی اٹھی اور بڑے کمرے سے متصل کو ٹھڑی میں چلی
 گئی۔ ماں ارد گرد دیکھتی ڈیوڑھی میں بنے غسل خانے

سے کپڑے دھونے والا ڈنڈا لیے کو ٹھڑی کی طرف
 بڑھی۔

”ہاں! بہن بول۔“ ماں جارحانہ انداز میں ڈنڈا پکڑ
 کے اس کے سین سامنے کھڑی ہو گئی۔

اس کا حلق خشک ہونے لگا۔ تھوک نگل کے حلق
 تر کرنے کی ناکام کوشش کی۔

”گوئی ہو گئی ہے اب بول۔“ ماں نے ڈنڈے والا
 ہاتھ نکھایا۔

”ماں وہ میں اور شیر و۔“ ابھی اتنا ہی بول پائی تھی کہ
 ماں نے ڈنڈا پوری قوت سے ٹخنوں سے ذرا اوپر دے

مارا۔ اک ٹیس سی اٹھی۔
 ”ماں! امیری بات سنو پوری۔“ حیرت سے ماں کا

یہ روپ دکھا۔
 ”بول میں سن رہی ہوں۔“ ڈنڈا پھر مارنے کی

پوزیشن میں لاتے ماں بولی۔
 ”مجھے شیر و سے شادی کرنی ہے۔ بچپن سے۔“

ٹھیک اسی جگہ زیادہ قوت سے ایک اور ڈنڈا لگا۔ بات

پھر کاٹ دی گئی۔

”شیر و بھی مجھے۔“ تیسری کوشش پہ تیسرا ڈنڈا۔

”باس۔ بہت بول چکی تو۔ اب میری سن۔“ اب

کہ ماں نے بانو کی چوٹی پکڑ لی۔

”اب اگر شیر و کا نام تیری زبان پہ آیا تو تجھے پھاہ دے

کے خود زہر پھانک لوں گی اور اسے صرف ڈراوانہ

سمجھیں۔“ جو ٹوں کے درد سے ہرقت پائے کتنی

ایاں میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی۔ بانو حیران

تھی۔ اس کی آنکھیں آخری حد تک کھلی اور زبان

گنگ رہ گئی۔

ماں بول رہی تھی۔ ”سر چٹا ہو گیا میرا، تیرا ابا

جب بھی بولتا ہے۔ ایک منٹ میں دو کوڑی کھا کر دیتا

ہے۔“ پوری قوت سے اس کے سر کو جھکا دیتے ماں

بولی۔

”عمر گزرتی اپنی ماں کی اڑائی ککھ دھوتے۔ اب تو

نئی ککھ میرے سر میں ڈالنے کے منصوبے بنا رہی ہے

منحوس۔“ ماں کی طاقت کی وجہ وہ پرانا دکھ تھا جسے

نبھاتے نبھاتے ماں بوڑھی ہوئی تھی۔

بانو کی نانی اپنی جوانی میں بہت اٹھری تھی۔ اپنے ہی

گاؤں کے غلام نبی سے محبت کر بیٹھی۔ محبت تو وہ بھی

کرتا تھا، لیکن ڈر پوک بھی تھا۔ نانی کہہ کہہ کر تھک

گئی، لیکن غلام نبی میں اپنی ماں سے بات کرنے کی

ہمت پیدا نہ ہو سکی۔ اوہر نانی کا رشتہ نہیں اور طے

ہونے جارہا تھا۔ نانی کے غصے نے جوش مارا اور وہ غلام

نبی کے گھر پہنچ گئی۔ ”ابھی رشتہ مانگو ورنہ اس کیکر سے

لٹک کر پھاہ لے لوں گی اور الزام آئے گا تم پر۔“ غلام

نبی کی بے بے اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ وہ گڑھی سکتی

ہے۔ اس طرح غلام نبی بانو کا نانا ہوا، لیکن یہ کہانی

سات گاؤں میں مشہور ہوئی اور آج تک لوگ مزے

لے لے کر سناتے تھے۔ ابا کا بھی جب دل کرتا ماں کو

لاؤں کے ساتھ ساتھ یہ طعنہ بھی مارتا۔

اب کہ بانو کچھ نہیں بولی۔ اس کے دل میں موجود

شیر و کی محبت کسی سسے ہوئے بچے کی طرح ایک کونے

میں دبک کے بیٹھ گئی۔ ایک بھری ہوئی ماں کی دہشت

اس معصوم محبت پہ حاوی ہوئی اماں دروازہ بند کر کے
 اور لکی تو کو کھڑی میں اندھیرا ہو گیا، ویسا ہی اندھیرا بانو
 محل میں بھی ہو گیا تھا۔



ایک ماہ بعد بانو کے بڑے بھائی کی شادی اپنی چھوٹی
 لے گھر طے تھی۔ ساتھ ہی بانو کی بھی طے کر دی گئی بانو
 لے دل کی دنیا الٹ پلٹ ہوئی تھی۔ بانو کو سارے کام
 بھل گئے تھے۔ کرو شیا لالچہ لالچہ جانا۔ کوئی ٹانکا سیدھا نہ
 رہا سویرہ بناتے ہوئے ڈیرائن میں فرق آنے لگا شیرو
 سے محبت کیا چھوڑی، چھوڑ پڑ ہو گئی۔ شیرو کی محبت ہی تو
 اس کا سلیقہ تھا۔ تنگ آکر دل پکارا تھا۔

”شیرو تو کیوں اتنی دور ہے۔ آجاؤ شیرو۔ کیا میرے
 دل کی کوک تجھ تک نہیں پہنچتی۔ جیسے تیری کوک
 میں بھاگی آتی تھی میری کوک پہ تو بھی بھاگ کر آجا۔
 اسی مندر سے ٹیک لگائے وہ شیرو کو پکار رہی تھی۔

اور شیرو اپنی سلطنت کے اجڑنے سے بے خبر
 ہاشاہ کی طرح کسی اور ہی سرخوشی میں مگن امتحان
 دے رہا تھا۔ امتحان ختم ہوتے ہی اسے باہیوں سے
 بانو کی بات کرنی تھی اور پھر نوکری لگتے ہی شادی اسی
 سرخوشی میں گھرا، منصوبے بننا تو وہ گاؤں آگیا جہاں ایک
 حاکم اس کا منتظر تھا۔

”کل بانو کا نکاح ہے۔“

کوئی فلک بوس عمارت یک لخت اس کے سر پر
 اُری تھی۔ اس کی خواہشیں لہو لہان ہو گئیں۔
 ”اب لیو لیو۔ محبت کرچی اور دل نیل و نیل،
 تنی ہی دیر ساعت۔ لیکن ہی نہ آیا۔ اس لیکن کے
 لیے اسے بانو سے ملنا تھا، لیکن وہ کہیں نہیں تھی۔ اس
 کے گلے کی بے نیل بھی کوک کوک کر تھک گئی۔ دو چار
 بار ان کے گھر بھی گیا۔ نجائے کہاں چھپی بیٹھی تھی۔
 ٹانوی پہ دودھ کی ذمہ داری پاؤز پر نے لے لی تھی۔

شیرو دودھ کا گھڑان کی رسوئی میں رکھ کر جیسے ہی پلٹا
 پلے جوڑے میں، صندل کی خوشبو میں بسی وہ سامنے
 تھی۔ ایک لمحہ تھا جب دونوں کی نظریں ٹکرائیں،

اگلے ہی لمحے دونوں چرا گئے۔
 ”پور آؤ میں انتظار کر رہا ہوں۔ نہ آئیں تو ہر چیز کی
 ذمہ دار تم ہوگی۔“ آواز دہاکے دھمکی والے انداز میں
 کستا نکل گیا۔

بانو کا دل جیسے بھینٹے میں آگیا۔ تھوڑی دیر بعد سب
 سے نظر ہجاکے وہ بیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ مندر کے
 ساتھ کھڑا شیرو اس کے سامنے تھا۔ وہ بھی اس کے
 مقابل آن کھڑی ہوئی۔ کتنے ہی عرصے بعد وہ ایک
 دوسرے کے اتنے قریب کھڑے تھے۔ آئے سامنے
 اس نے دیکھا شیرو کلمے بالوں اور خالی آنکھوں کے
 ساتھ کتنا مضطرب لگ رہا تھا۔ پلوں پہ سفر کی دھول ابھی
 بھی جہی تھی۔ اتنا میلا تو وہ کبھی نہیں رہا۔ وہ نظر نہ آئی
 اور نظر چرائی اس بالوں کی دامن کو شیرو کسی لئے پٹے
 عاشق کی طرح بس دیکھتا جا رہا تھا۔

آج اسے کسی کے دیکھ لینے کا ڈر نہ تھا۔ پیلے
 جوڑے اور خوشبو میں بسی بانو اسے زہر لگ رہی تھی۔
 اس کی لال آنکھیں اس کے سنگھار کا حصہ معلوم
 ہو رہی تھیں۔ اس کے چاند چہرے پہ چمکتی لونگ جو
 کبھی شیرو کو ستارے جیسی لگتی تھی آج چنگاری کی
 طرح جل رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس کے سر پہ
 سے ہٹ کر ہاتھوں کی مہندی اور لال چوڑیوں پر آگے
 ٹھہر گئیں۔

”بانو۔“ طویل خاموشی کے بعد وہ بولا۔ ہاری ہوئی
 آواز میں۔

”کیا مجھے اپنے منہ سے بتانا تھا کہ میں تجھ سے محبت
 کرتا ہوں۔“ محبت کے نام پہ کچھ زور سے ٹوٹا تھا اس
 کے لہجے میں بانو کو اپنی ریڑھ کی ہڈی سے کڑک کی آواز
 آئی اور پھر گری خاموشی چھا گئی۔

”کیا مجھے بھی یہ بتانا پڑے گا شیرو! کہ میں نے بہت
 کوشش کی تھی۔“ بہت دیر بعد بولی تو آواز میں
 کپکپاہٹ تھی۔

”کوشش؟“ وہ استہزائیہ ہنسا پھر اک خون سا اس پر
 حاوی ہوا۔

”یہ کوشش کی ہے تم نے یہ کوشش؟ یہ کوشش؟“

فیصلہ جان گیا تھا۔

”اور تجھے لگتا ہے کہ میں اسوں گا۔“ آواز پاتال سے آئی۔

”اگر مجھے ایسا لگتا تو کبھی نہ کہتی۔“ یقین سے راجو تھا۔ وہ چند گھنٹاں فرصت سے اسے دکھاتا رہا۔ آخری بار دیکھنے جیسا کہ کھلے بانو کی آنکھیں خشک تھیں، لیکن ناک کی لونگ رو رہی تھی۔ آسان کا چاند رو رہا تھا۔ منڈیر رو رہی تھی اور سیرو رو رہا تھا۔

سیرو نے چپکے سے اپنی جب میں سے وہ دو سنگن نکالے منڈیر پر رکھے اور اسی خاموشی سے سیرو ہیاں اتر گیا محبت کے جگنو بھی بانو کی دنیا میں اندھیرا کر کے سیرو کے پیچھے ہی سیرو ہیاں اتر گئے چاند نے بادلوں کی اوٹ میں چہرہ چھپا لیا منڈیر خفا خفا سی لگنے لگی۔

بانو نے وہ سنگن اٹھائے دو گھنٹی محبت سے دیکھا اور چھت کی عقبی منڈیر سے غور سے میدان کے پار اندھیرے میں ڈوبے قبرستان کو دیکھا اور پوری قوت سے وہ سنگن قبرستان کی طرف اچھال دیے۔ وہی ان کی بہترین جگہ تھی۔ گال پر لڑھکتا آنسو بے دردی سے رگڑ کر صاف کیا اور سیرو ہیاں اتر گئی۔ بانو نے زندگی میں قدم رکھنے کو بالکل تیار تھی۔



اگر بانو نے بھی کہتی، سیرو پھر بھی اس کے نکاح میں شامل ہوتا۔ ساری دنیا جانتی تھی کہ وہ بچپن کے ساٹھی تھے۔ سیرو کی غیر موجودگی سے لوگ کئی کہانیاں تراش لیتے۔ سیرو کو بانو کی عزت اپنی محبت سے کہیں زیادہ پیاری تھی۔ نکاح کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے ہوئے سیرو اپنے ضبط کی آخری حد پر کھڑا تھا۔ رخصتی تک رکنے کا یار نہ تھا تب سے کدھے پے ڈالتا اس منڈیر کو آخری سلام کرتا گاؤں سے نکل گیا۔

روتے کرتا لے دل کو سنبھالنا کسی عذاب سے کم نہ تھا۔ بانو کا غم اس کے روز و شب کا حصہ بن جا رہا تھا۔ اس کا نتیجہ آگیا تھا۔ اس نے لی اے پاس کر لیا تھا۔ اب اسے ہاسٹل خالی کرنا تھا لیکن وارڈن سے اچھی

لال چوڑیوں والا اس کا ہاتھ پکڑ کر زور زور سے منڈیر پر بار تاساری چوڑیاں توڑنے لگا۔ تکلیف محسوس کیے بنا کسی پتھر کی مورت کی طرح اسے اپنی چوڑیاں توڑتے دیکھتی رہی اپنا ہاتھ پکڑنے پہ ”چل ہٹ بے شرم“ بھی نہ کہہ سکی۔ اب دو سرا ہاتھ پکڑے وہ چوڑیاں بھی توڑنے لگا، چھن چھن کی آواز سارے میں پھیل گئی۔

”یہ نہیں ٹوٹیں گی شیرو! یہ چاندی کی ہیں۔“ بانو کی آواز پہ رکا۔ غور سے ان سرمئی رنگ کی چوڑیوں کو دیکھا اور اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ بیجان تھوڑا کم ہوا۔ وہ اس کا سارا استغفار دھول کر دینا چاہتا تھا۔ اس کی بانو کسی اور کے نام کی مہندی لگائے بیٹھی تھی۔ درد کیوں نہ ہو؟

”لیکن میرا دل کانچ کا تھا بانو! ٹوٹ گیا۔ چھوڑ دے سا گیا۔“

”ہمارے بچ اگر کچھ تھا تو دل میں قبر بنا کے اس میں دفن کر دو شیرو! میں نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔“ وہ جتنی لہجے میں بولی۔

”مجھے بھی کہیں دفن دیتیں۔“ بانو شیرو کو چھوڑ چکی تھی، لیکن شیرو سے بانو نہیں چھوٹ رہی تھی۔ اب وہ لال چوڑیوں کی جگہ اس کی کلائی پر ابھرتی لہو کی بوندوں کو پیشانی میں گھرا دیکھ رہا تھا، یک دم سراٹھایا۔

”بانو بھاگ چلتے ہیں۔“ بڑے غم نگاہوں سے بانو کی آنکھوں میں دیکھا۔

”لاہور بہت بڑا ہے کوئی ہمیں نہیں ڈھونڈ پائے گا۔ چلو بانو۔“ حوصلہ دیتی، ہمت بندھائی فیصلہ کن نظروں سے بانو کی لال آنکھوں میں جھانکا جو بالکل بے تاثر تھیں، خاموش تھیں۔ وہ اس کے جواب کا منتظر ہوا اگر گرد پھیلا سکوت بھی اس کے جواب کا منتظر تھا۔ اس کے لب ہلے۔

”کل نکاح میں ضرور آنا شیرو!“ وہ شیرو کی حد سے نکل چکی تھی اور شیرو جو ابھی تک اسی کے مدار میں چکر لگا رہا تھا۔ یک دم ٹھہر گیا وہ اس کا

سلام دعا کے باعث اس کو نوکری ملنے تک رہنے کی مصلحت مل گئی۔

سرکاری نوکری کے لیے درخواست دی تو امتحان کی نامہ بھی جلد ہی آئی، لیکن کیا کرے جب بھی کتاب کھولتا بانو کی یاد وہم سے صفحات پر پھسکڑا مار کے بیٹھ جاتی۔ ان کتابوں میں تو بانو بستی تھی وہ کیسے پڑھے؟ اس کا شمار ان طالب علموں میں ہوتا تھا جن کی کامیابی میں فہانت سے زیادہ محنت کا ہاتھ ہوتا بانو کے غم نے اورہ موار کیا تھا۔ محنت کیا کرنا۔ نتیجہ وہی ہوا۔ وہ فیل ہو گیا۔ زندگی میں پہلی بار شیرو کی امتحان میں فیل ہوا تھا۔ دوسری بار شاید محبت کے امتحان میں بھی وہ فیل ہو گیا تھا۔

دن بھر شہر میں آوارہ پھرتا رہتا اور شام کو کچھ بچوں کو یوشن بڑھا دیتا۔ کبھی سر نکارے، کبھی منٹو پارک، کبھی شاہی قلعہ۔ کبھی پھروں شاہی مسجد کے ٹھنڈے برآمدوں میں لیٹا رہتا۔ وہ مجنوں سا ہوتا جا رہا تھا۔ ایک دن تو نہر کے پانی میں اپنا عکس دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ عرصہ ہوا تھا فرصت سے آئینہ دیکھے۔ بڑھی ہوئی داڑھی، تلکے بال، زرد رنگ۔ اسے خود سے گھن آنے لگی۔

اس نے زندگی کی طرف پہلا قدم بڑھایا۔ جام کی دکان قریب ہی مل گئی اور وہیں زندگی نے وہ قدم اور بیڑہ کر اسے گلے لگا لیا۔ وہاں اسے اپنے کالج کا ایک دوست مل گیا۔ اس کا ناموں ان ہی کے کالج میں کلرک تھا۔ اس کا ماموں دو سال کے لیے ملک سے باہر جا رہا تھا۔ سو اس کو اپنی جگہ کام کرنے کے لیے کسی کی ضرورت تھی اپنی اُدھی تنخواہ اسے دے گا اور شیرو کو کیا چاہیے تھا۔ فوراً ”سے بھی پہلے یہ آفر قبول کی۔ جب وہ خفاست کروا کے باہر نکلا تو زندگی اس کو دیکھ کر مسکرانے لگی۔

اپنی پھرتی کے سبب جلد ہی وہ کام سیکھ گیا۔ بلکہ وہاں بیٹھے دوسرے بزرگ کلرک بھی اپنے حصے کا کام

اسے دے دیتے اور وہ خوشی اور تندی سے انجام دیتا۔ اسے بانو کی یاد سے بھاگنے کے لیے خود کو مصروف رکھنا تھا، لیکن کالج کا وقت ختم ہوتے ہی وہ پھر اسی عذاب میں گھر جاتا۔ کسی مہمان دوست نے آگے بڑھنے کا مشورہ دیا تو جھٹ سے اس پر عمل در آمد کیا۔ ایم اے کی کتابیں بھی دوست نے ہی لادیں۔ جن کتابوں میں بانو بستی تھی وہ کتابیں تو کب سے گباٹیے کو دے آیا تھا۔ وہی ان کی جگہ تھی۔

دن بھر کالج پھر بڑھائی اور بچوں کو یوشن دینے میں خود کو کھپالیا اور جب بستر پر لیٹا تو خند بانو کی یاد سے پہلے آجاتی۔ زندگی سہل لگنے لگی، لیکن بانو کو فراموش کرنے کی کوشش میں وہ اپنے پیاروں کو بھی بھولے بیٹھا تھا۔ اس بات کا احساس اسے بھائی سفیر کی چٹھی دیکھ کر ہوا۔ وارڈن نے کسی لڑکے کا ہاتھ چٹھی بھیجی تھی۔ دو ماہ ہو چلے تھے جب وہ وارڈن کے توسط سے ملنے والے ایک گرائے کے مکان میں دو لڑکوں کے ساتھ رہائش پذیر تھا۔ پاسفیر کا خط ہاسٹل کے پتے پر ہی آیا تھا۔ جس میں اس کی بابت فکر مندی کا اظہار اور جلد گاؤں آنے کی تاکید تھی۔

اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو احساس ہوا کہ چھ ماہ سے وہ گاؤں نہیں گیا۔ دل میں ملال سا ابھرا۔ دل کو ڈپٹ کر کل ہی ہفتہ وار چٹھی پر گاؤں جانے کی تیاری کر لی۔ گھر والوں کے لیے بہ مطابق جیب ختے تحائف بھی لیے۔ عارضی ہی سہی پر نوکری اور پڑھائی کا بہانہ چل گیا اور بھائیوں نے اتنی دیر پلٹ کر نہ دیکھنے کو مصروفیت پر محمول کرتے ہوئے معاف کر دیا۔

بھائیوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ دنیا کی ہر چیز اس کے سامنے لا کر رکھ دیں۔ سچے اس کی گود میں، کندھوں پہ چڑھے پیار کا اظہار کر رہے تھے وہ اپنی جگہ شرمندہ سا ہوا۔ اس ایک محبت کے پیچھے اتنی محبتوں سے منہ موڑ لیا تھا۔ چھت وہی تھی، گمروہی تھا وہ منڈروہی تھی، لیکن کسی چیز میں مزا نہیں تھا۔ ہر چیز بے رنگ، بے باس تھی اس کا دل پھر ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا۔

پر ابھر آئے۔

”پر تو یہ ہی نہیں پکڑا تا۔ شیر تو ہاں کر۔ دیکھنا کسی چاند سی دامن ڈھونڈ کر لاؤں گی تیرے لیے۔“ کسی چالاک شکاری کی طرح جال پھینکا، لیکن وہ ان چالاکوں سے بے خبران کے خلوص پہ دل کو پھلتا محسوس کر رہا تھا۔

”کوئی شہر میں ہے تو پھر بھی بتا دے۔ ہم وہاں چلے جائیں گے۔“ مکی نے اپنا شک نکالنے کے لیے بول تو دیا، لیکن پھر دل ہی دل میں ڈرنے بھی لگی۔ کہیں کوئی شہروالی ہی نہ ہو۔

”تمہیں یا بھی! اہو! نہیں ہے۔“ ان کے خدشات کو اس ایک جملے نے اپنی موت آپ مار دیا۔ دونوں بہنوں نے اسودہ مسکراہٹ اچھالی۔

”تو پھر ویرا! ہاں کر دے۔“

”ٹھیک ہے یا بھی! ابو آپ کی مرضی، لیکن ابھی صرف رشتہ نکا کریں۔ شادی میں نوکری ملنے کے بعد ہی کروں گا۔“ کبوتر جال میں پھنس گیا تھا۔

”ہاں ہاں۔ جیسا تو کہے گا ویسا ہی ہو گا۔“ وڈی کی مسکراہٹ کو کٹری کا نشان بناتی محسوس ہو رہی تھی۔

”شیر وادیسے ماں نے کلو کے لیے بھی مجھ سے بات کی تھی۔“ وڈی پھر چالاک شکاری کی طرح اس کی طرف بڑھی۔ اب اسے حلال کرنے کا منصوبہ تھا۔

”پر اگر تجھے منظور نہیں تو میں منع کروں گی۔“ جملہ مکمل کیا۔ مکی نے ظالم گھوری وڈی کی طرف اچھالی وڈی مطمئن نظر آئی۔

”جہاں آپ لوگوں کی مرضی۔ وہیں میری مرضی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

جب بانو نہیں تو کوئی بھی ہو کیا فرق پڑتا ہے۔ چاہے کلو ہی کیوں نہ ہو اور پھر اتنا ”فانا“ رشتہ پکا ہوا اور انگوٹھی بدل کی رسم بھی ہو گئی۔ اس نے سوچا تھا کہ شاید یہ مفتنی بانو کے درد کے لیے ٹانگ ثابت ہو، لیکن وہ غلط تھا۔ انگوٹھی پہن کر تو درد اور شدید ہوا تھا۔ گھبرا کر وہ پھر اپنی پناہ گاہ کی طرف بھاگ گیا۔

کلو نے شیر کے نام کی انگوٹھی کیا پہنی اسے تو جیسے

اگلی صبح ہی بستہ کندھے پہ ڈال کر اس آسیب کدے سے بھاگ گیا۔ جانے سے پہلے بھابھیوں نے شادی کا ذکر چھیڑا تو لگا دل کو کسی نے جلتے چمچے سے الٹ پلٹ کیا ہو۔

”سنیں یا بھی! جب تک پکی نوکری نہ لگے۔ میں ایسے کسی جھنجھٹ میں نہیں پڑنا چاہتا۔“ شادی کو بڑے آرام سے جھنجھٹ کہہ کر ان دونوں کو ٹال گیا تھا۔

اس کی اجڑی بکھری حالت تو پہلے ہی بھابھیاں بھانپ گئی تھیں۔ اب بس اس کے چنبھلنے سے پہلے پہلے اُسے اس جھنجھٹ میں ڈالنے کی منصوبہ سازی کرنا تھی۔ اس کے دل کے فریم سے بانو کی فونو تار کے کٹو کی فونو کھسکی گئی تھی۔

جو بقول وڈی کہ اس کے بائیں ہاتھ کا کام تھا۔



اور پھر وہ باقاعدگی سے ہر مہینے گاؤں آنے لگا۔ بھابھیاں ویسے ہی خاطر مدارت کرتیں۔ بھائی ویسے ہی قریان ہو ہو جاتے۔ البتہ بھائی تشویش کا اظہار کرنے لگے تھے۔

”تجھے کیا ہو گیا ہے شیر؟ تو اتنا اداس کیوں ہے؟“ لیکن وہ ہر بار ان کی تشویش کو ٹال جاتا۔ وہ اس دل کا کیا کرتا جس کے پاس خوش ہونے کی کوئی ایک وجہ بھی نہیں تھی۔

”اس کی شادی کر دو پھر دیکھو، کیسے بھاگتی ہیں اداسیاں۔“ مکی نے جیسے تے کی بات کی۔ جسے حسب سابق شیر و ہوا میں اڑا کیا لیکن کب تک ٹالنا ایک دن دونوں ہمیں دائیں بائیں اسے گھیر کر بیٹھ گئیں۔

”بے بے کی بات آج بھی میرے سینے پر رکھی ہے۔“ وڈی نے آنکھوں میں جہاں بھر کا درد سمو کر بات شروع کی۔

”دنیا سے منہ موڑتے وقت بے بے نے مجھے کہا تھا کہ وڈیے! تو ہی اب شیر کی ماں ہے۔ اسے اولاد کی طرح پیا ہوتا۔“ درد کے ساتھ آنسو بھی آنکھوں کی سطح

لائسنس مل گیا۔ وہ جب بھی گاؤں جاتا تو وہ پہلے سے وہاں موجود ہوتی یا پھر اگلے دن آجاتی۔ اس کی موجودگی میں اسے گھبراہٹ ہونے لگتی۔ کبھی کبھی اسے کلوپہ ترس آتا۔ کیونکہ اس کے پاس اس کو دینے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اپنی منگیت کو دیکھ کر لوگوں کے دل میں جو تاریختے ہیں اس کے وہ تاریک کے رنگ اٹھو ہو چکے تھے۔ بلکہ اسے اپنی منگیت کو دیکھ کر دکھ ہوتا۔ بانو اور شدت سے یاد آتی۔

کیوتری کی طرح آنکھیں بند کر کے وہ وہاں سے بھاگ جاتا بھاگتے بھاگتے جب تھک کر رکتا تو وہیں کھڑا ہوتا جہاں سے بھاگنا شروع کیا تھا۔ وہ خود کو ایک دائرے میں قید محسوس کرنے لگا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا دل بانو کے روگ کا جوگ لے چکا تھا اور آج اس کے اہر کا۔ اس سے پچھڑے ایک سال پورا ہوا اور ابھی نہ جانے کتنے موسم اسی جہر میں بیٹھے تھے۔ دل بہت بے چین ہوا تو گاؤں جانے کی ٹھان لی اور پھر رستے میں اس نے بانو کو دیکھا۔

ہاں پورے ایک سال بعد اس نے بانو کو دیکھا۔ ناکہ دھول اڑا تا پچی سڑک پر گاؤں کی طرف رواں دواں تھا شیرو تانگے کے عقبی حصے پر بیٹھا ناک اور منہ بدال میں چھپائے دھول سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گاؤں کی طرف سے آتے ایک تانگے نے ان کو کراس کیا۔ اس تانگے کی عقبی سیٹ پر بانو بیٹھی تھی۔ شیرو پہچان گیا کہ یہ بانو ہے، لیکن وہ بے چین تھا کہ یہ بانو ہی ہے۔

آج سے ٹھیک ایک سال پہلے والی بانو اور تانگے میں بیٹھی سیاہ چادر میں لپٹی بانو میں صدیوں کا فاصلہ تھا۔ سندان اور سندی کی خوشبو میں بیٹی بانو کا وجود اس رات دکھاتا ہوا انگارہ لگ رہا تھا اور آج اس کا وجود جل جل کر بجھی ہوئی راکھ کی طرح ہلکا اور بے مول لگا۔ شیرو نے دیکھا اس کی ناک میں لونگ بھی نہیں تھی۔ عام حالات میں بھی بانو بھی سنوری رہتی تھی، لیکن آج وہ ساکن تھی لیکن پھر بھی اتنی بے رنگ کیوں؟ شیرو کا دل جیسے پھاڑی چوٹی سے گرا۔ وہ کتنی ہی دیر

بانو کو دیکھتا رہا جو اس کے دیکھنے سے بے خبر کسی گہری سوچ میں گم دھول میں دھول لگ رہی تھی۔ حتیٰ کہ اس کا وجود ایک سیاہ نقطے میں تبدیل ہو گیا وہ سیدھی لمبی اور کچی سڑک جس کو گھوٹوں کی ٹاپوں نے دھول مٹی کر دیا تھا۔ ان کی زندگیوں کا استعارہ تھی۔ گھر کے دروازے تک پہنچتے شیرو کا غم گنا ہو چکا تھا۔ محبوب کو کسی اور کے پہلو میں خوش دیکھیں تو دکھ ہوتا ہے، لیکن اگر محبوب کو ناخوش دیکھیں تو اور دکھ ہوتا ہے۔ شیرو اپنا دکھ دھول کے بانو کے لیے فکر مند ہو گیا۔

”بانو خوش تو ہے نا یا بھی؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی وڈی پا بھی سے پوچھا۔ وہ ذرا سا خشکی پھر مضبوط انداز میں ہوئی۔

”خوش؟ عیش کر رہی ہے۔ کھلا پیسہ، کھلا کھانا پینا، دو دو کام والیاں رکھی ہیں اس کی ساس نے۔ کیا کمی ہے اور تو اور ابھی امتیاز نے نواں ٹریکٹر لیا ہے وہ بھی نقد و نقد اور کیا چاہیے۔“ اس کی تسلی کروائی۔ وہ بالکل مطمئن نہیں ہوا مگر خاموش ہو گیا۔

بانو کی فکر بھر کے دکھ پر غالب آگئی۔ دو تین بار اس نے چاچی سے بھی بات کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ اس کو دیکھ کر ایسے رخ موڑ لیتی جیسے شیرو اجنبی اور نامحرم ہو اور چاچی ایک پرہ دار ویرہ اور اس سب سے بڑھ کر کلو کے ناقابل برداشت انداز ہاتھ میں چائے کے دو کپ اٹھائے بے دھڑک اور بے جھجک اس کے کمرے میں آجاتی۔ خواہ مخواہ اپنی پسند ناپسند بتانے لگتی۔ کبھی بھونڈے انداز میں شعر سناتی اپنی قابلیت ثابت کرتی۔ شیرو کو کوفت ہونے لگی۔ اسے پھر بھاگنا تھا۔

”۳ سے مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ میری کسی بات کا جواب نہیں دیتا۔ جواب تو دور کی بات مجھے دیکھتا تک نہیں۔“ یہ کلو بھی تینوں بنیں اس وقت باورچی خانے میں تھیں۔ وڈی نے آٹا گوندھ کر رکھا تھا۔ کچی ساگ کو گھونٹا لگا رہی تھی اور کلو اپنے دل کی دکھی کتھا

والی وڈی اپنے مقام سے ایسے گری کہ شیر کو نفرت بھی اس احساس کے اظہار کے لیے چھوٹا لفظ محسوس ہونے لگا اندر سے اٹھنے والے آگ کے شعلوں میں اس کا وجود جلنے لگا ہجر کی آگ کے ساتھ ساتھ اپنوں کے دھوکے کی آگ نے شیر کو بدبھسم کر دیا۔
اب اسے بھی گاؤں نہیں آتا تھا، کبھی نہیں۔

☆☆☆

کھڑکی اور پڑھائی میں خود کو کھپا لینے کے باوجود فراغت کے کسی لمحے میں آنکھیں بند کرتا تو سیاہ چادر میں لپٹا وہ زردی مائل سپید چہرہ اور اس پر بادامی ساخت کی خالی آنکھیں، چٹیلوں کی سیاہی پر ابھرتی آنکھیں اور اس کی سوچ کے صحرائیں کئی ملال ہائے گارنے لگتے تو چار سال اور گزرتے تو وہ بانو کی جدائی کو نصیب سمجھ کر شاید کلو کے ساتھ خوش حال زندگی گزارنے کے لیے خود کو آمادہ کر لیتا، مگر اب یہ ملال عمر بھر رہنے والا تھا کہ بانو اس کا نصیب ہو سکتی تھی اگر وہ کم از کم اپنے بھائیوں سے دل کا راز آشکار کر دیتا، لیکن اب صرف ایک ”کاش“ تھا جس نے عمر بھر اسے تڑپا تھا۔

اور جہاں تک کلو کا تعلق تھا تو اس سے شادی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ تو شیر و طے کر بیٹھا تھا کہ اسے اب بھی گاؤں نہیں جانا۔ اس بے فاؤں اور دھوکہ بازوں کے دہس سے دل اچاٹ ہو گیا تھا اس نے اپنے کانچ کے ٹوٹے دل پر پتھر کا خول چڑھالیا تھا۔ پاسفیر کی دو چٹھیاں آئیں، لیکن وہ پتھر کا خول پھر بھی نہ بچھا۔ بس مختصر ”اپنی خیریت لکھ کر جوابی چٹھی بھیج دی، لیکن وہ بے بے کا بیٹھا تھا پتھر کا خول خود ہی ترش گیا جب ایم اے کا امتحان پاس کرتے ہی سرکاری نوکری کا امتحان بھی پاس کر لیا اور سیکرٹریٹ میں سولہویں گریڈ کی پکی نوکری لگ گئی۔

وہ جانتا تھا کہ اس روئے زمین پر اگر کوئی اس کی خوشی میں خوش ہو گا تو وہ اس کے بھائی ہیں، مبارک باد کی چٹھی ملنے کے اگلے روز ہی پاؤں پر مٹھائی کا ڈبہ ہاتھ میں پکڑے، صاف سر پر رکھے اس کے سامنے تھا وہ لگتی

سناری تھی۔
”برانہ منانا کلو! جس طرح تو کابل کے نام پر آنکھیں اوپر نیچے سے کلا کر لیتی ہے۔ میں تیری سسکی سن، ہونے کے تیری طرف دیکھتے ہی ڈر جاتی ہوں۔ وہ تو پھر نماشاشری لڑکا ہے۔“ وڈی نے ایسے کہا کہ گلی کی ہنسی نکل گئی۔ کلو ٹھیک ٹھاک برلمان لگئی۔

”زندیاں بڑی کل ہی ہیں یہ نہیں ہوتا کہ اس پر شادی کے لیے زور ڈالو۔“ کلو اپنی جگہ پر صبح تھی۔

”لے، وہ کوئی چھوٹا سا بیج ہے جو زور ڈالنے سے ہر بار باندھ کے کھڑا ہو جائے گا۔ دبا دبا دو مین بار کہا تو ہے۔“ کئی کھوٹا لگا کچی تو بولی۔

”کنے سے کیا ہو گا، مجھے تو لگتا ہے۔ تم لوگوں کی اپنی نیت نہیں ہے۔ جلتی ہو مجھ سے دونوں۔“ کلو نوٹھے پن سے بولی۔

”لے اور سن نیکی، ہم اس سے جلتے ہیں؟“ وڈی پڑھی پڑھی ہوئی۔

”ہم جلتے ہیں مجھ سے اسی لیے تو صرف شک پڑنے پر ہی ہم نے راتوں رات بانو کا رشتہ کروایا امتیاز سے پائی تک نہیں پاتا تب تک۔“ وڈی اپنا کارنامہ بتاتے ہوئے زرا اسیڑھی ہوئی۔

”تو کیا فائدہ ہوا؟ مجھے تو لگتا ہے بانو ابھی تک اس کے دل میں ہے۔“ کلو تک کر بولی۔

”ہاں تو، تجھ میں بھی تو کوئی گن ہوتا۔ دو گز کی تو زبان ہے تیری، تجھ سے تو بانو ہی اچھی تھی۔ عزت تو کرنی ہماری۔“ یہ کئی بولی اور پھر چند اور جملوں کے بعد باورچی خانہ میدان جنگ بن چکا تھا۔

لفظوں کے تیر تیروں طرف سے چلائے جا رہے تھے یہ جانے بغیر کہ رسوئی کے دروازے کے پار شیر و ان کی ساری باتیں سن چکا تھا۔ راتوں رات رشتہ کروانے والی بات اس کے دل میں تیر کی طرح گڑ گئی۔ بھابھیوں کے خلوص کے بوجھ تلے خود کو دیتا ہوا محسوس کرتا شیر و جھکوں کی زد میں تھا۔

وہ خلوص نہیں مفاد تھا۔ یہ سوچ اس کا دل چیرے دے رہی تھی، بے بے کے بعد خود کو شیر و کی ماں کہنے

دی دیر بھائی سے لپٹا رہا۔ اس کے لب خاموش تھے، لیکن اس کا دل بھائی کے سینے سے سرخس سرخ کر اپنی کٹھا سنانے لگا۔

”کیا بات ہے شیرو؟ تو ناراض ہے ہم سے؟“ اس کی چا پانی پر بیٹھتے ہوئے پادزیر نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”نہیں یا! میں تجھ سے کیسے ناراض ہو سکتا ہوں۔ تو یسٹ چلنا نہیں آتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر باہر نکل گیا۔ وزیر احمد چت لیٹ کر گھول گھول کرتے چلے گئے دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد آیا تو اس کے ہاتھ میں ٹھنڈی ٹھار کالی بوتل تھی۔

”سدا پانی پلا دیتا۔ میں کوئی مسمان ہوں؟“ بوتل پکڑتے ہوئے پادزیر نے تسکیناً کہا۔

”تو میرے لیے کسی مسمان سے بڑھ کر ہے یا۔“ کر سی گھٹیت کر وزیر احمد کے عین سامنے بیٹھتے ہوئے بولا محبت سے اپنے دونوں ہاتھ اس کے گھٹنوں پر رکھ

لیے۔ ”کتنی دیر سے تو پنڈ نہیں آیا۔ سال بھر ہو گیا ہے۔ کسی سے ناراض ہے؟“

”ناراض نہیں ہوں بس مصروف ہوں۔“ نظر چراتا ہوا بولا۔

”شیرو! تو ایسا تو نہیں تھا پڑھتا کھیلتا شیرو کہاں چھپا دیا ہے؟ کیا غم ہے تجھے۔ مجھے بھی نہیں بتائے گا۔“ اتنی محبت پہ شیرو کا دل بھر آیا۔ پہلے سوچا۔ ہر بات بھائی کو بتادے، اپنا دل ہلکا کرے، لیکن پھر رک گیا۔ جذبات میں کسی کسی بات میں آکے اس کے بھائیوں کے گھر خراب ہو سکتے تھے۔ اس نے اپنی زبان کو روک لیا۔

”وہ بچہ نا تھا! اب بڑا ہو گیا ہوں۔ افسر ہو گیا ہوں۔ اب اچھلتا کودتا اچھا لگوں گا؟“ بات کو مزاحیہ انداز میں کہتا اپنے جذبات کا گلا گھونٹ گیا۔ پادزیر پر کتنی دیر محبت سے دیکھتا رہا۔

”بہ لے عید آنے والی ہے اپنے لیے نیا سوٹ سلوا دیتا اس عید پر گھر ضرور آنا شیرو۔“ چند ٹوٹ اس کے

ہاتھ پر رکھتا وزیر احمد التجا کر تا بولا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ پیسے ہیں میرے پاس۔“ پیسے پکڑنے میں متامل ہوا بولا۔

”جانتا ہوں بڑا افسر بن گیا ہے تو۔ بڑے پیسے ہیں تیرے پاس۔ پر تو میرا پتر ہے اور یہ تیری عیدی ہے۔“ وزیر احمد نے اس مان سے کہا کہ وہ پیسے پکڑ کے پھر اس کے گلے لگ گیا۔

پر غم آنکھوں نے آنسوؤں کا گھونٹ بھرا اور وزیر احمد رخصت ہوا۔ بے باک کا بیٹا عید پہ گاؤں جانے کے لیے خود کو آمادہ پارہا تھا۔ خول ٹوٹ چکا تھا۔



”حضرات چاند نظر آگیا ہے، کل صبح ساڑھے سات بجے عید الفطر کی نماز ادا کی جائے گی ان شاء اللہ۔“ گاؤں کی دونوں مسجدوں سے آتی آوازیں شیرو نے گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے ہی سن لی تھیں، گلاب کے پھولوں کی بھینکی بھینکی خوشبو سارے گاؤں میں پھیلی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک غیر معمولی پھول تھی جو سارے ماحول کو منور کر رہی تھی۔ لوگوں کو اعتکاف سے اٹھایا جا رہا تھا۔ گلیوں میں بچے پھولوں کے ہار ہاتھ میں پکڑے آگے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ شیرو مسرور سا ہو گیا۔

شیرو گھر پہنچا تو بیرونی دروازہ کھلا تھا، لیکن گھر میں کوئی نہیں تھا۔ خالی صحن سے گزر کر وہ حیوان سا برآمدے میں جا کھڑا ہوا کہ اچانک بیرونی دروازے میں سیٹی کا ٹیم ٹیم وجود ظاہر ہوا۔ برآمدے میں کھڑے شیرو کو دیکھ کر وہ لڑنے قدم واپس بھاگا۔

”چاچا۔ آگیا۔ چاچا آگیا۔“ سیٹی کی سیٹی جیسی آواز دور تک سنی جاسکتی تھی۔ شیرو مسکرا اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے شہد کی مکھوں کی طرح سب ایک ایک کر کے جمع ہونے لگے۔

محلے میں دو چار خواتین اعتکاف کی بیٹھی تھیں۔ سب ان کی طرف تھیں۔ تھوڑی دیر بعد بھائی بھی مسجد سے آگئے۔ اس کو دیکھ کر گلاب کی طرح کھل اٹھے

بھابھیاں باورچی خانے میں گھس گئیں۔ شیرو کے لیے تازہ روٹیاں، گرم کریم سالن لیے اس کے آگے پیچھے ہو رہی تھیں، لیکن شیرو ان کے التفات کی حقیقت جان چکا تھا۔ اس لیے پہلے کی طرح ان کا مشکور نہیں تھا بلکہ لیے دیے انداز میں ان کی کئی بات کا جواب دے رہا تھا۔ دونوں نے یہ بات شدت سے محسوس کی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں پہلے تشویش کا اظہار کیا اور پھر ایک دوسرے کو تسلی دی۔ اب کہ تو شیرو کو کتورا واپس نہیں جانے دینا تھا۔ اپنے مصمم ارادے کو ایک گرہ اور دے کر مطمئن ہو گئیں۔

وڈی چاول نکال کر صاف کرنے لگی، بچ کے لیے کھیر ابھی سے بنا کر رکھنی تھی۔ مکی بچوں کو سلانے چل دی۔



اور پھر نماز عید کے بعد شیرو کی عید، عید نہ رہی، چاچا عنایت اس سے اگلی صف میں بیٹھا تھا۔ خطے کے دوران شیرو نے دو چار بار دیکھا، چاچا سارا وقت سر نیبواڑے، مضطرب سا بیٹھا رہا۔ وہ اتنے سالوں سے جس چاچا عنایت کو جانتا تھا وہ اتنا خاموش تو کبھی نہ تھا۔ عید پہ ہمیشہ چاچا لاش ہنسن ہوتا، لیکن آج کچھ تھا جو شیرو کے دل میں تیر سا گڑ گیا۔ بانو کے چاروں بھائی بھی عید گاہ میں نظر آئے، لیکن وہ دعا سے پہلے ہی نکل گئے تھے۔ البتہ چاچا عنایت کچھ لوگوں سے عید ملا۔ اسی طرح جھکے سر اور بھیگی آنکھوں کے ساتھ اور جلد ہی وہ بھی نکل گیا۔

”چاچے عنایت کو کیا ہوا ہے۔“ عید گاہ سے نکلتے ہوئے پاؤزیر سے پوچھا اور خبر جان گیا تھی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا لوگوں سے آگے نکل آیا۔ کلف لگے کپڑوں کی کھڑکھڑ اس کے کانوں میں دھڑکتے دل کی دھڑدھڑ میں مدغم ہو رہی تھی۔ فوری کی سرد صبح میں بھی پسینہ کمر پہ بہتا محسوس ہونے لگا، نفس کی رفتار اس کے قدموں کی رفتار سے چار گنا زیادہ تھی زمین — قدموں کے نیچے نہیں بلکہ

اس میں خود کو دھنسا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ حلق میں دھول سی انگ گئی تھی۔

وہ بانو کے دروازے کے عین سامنے کھڑا تھا۔ صدیوں صحرا میں بھٹکتے مسافر کی طرح۔ دستک کے لیے دروازے پر ہاتھ رکھا جو باؤ سے خود ہی کھل گیا۔ عید بھی اس گھر کی چوکھٹ کے باہر رک گئی تھی اور اس گھر کے صحن میں صف ماتم کھچی تھی۔ جس پہ پتھر کی مورت۔ بنی بانو بیٹھی تھی اور دھیرے دھیرے سسکتی اس کی ماں۔ باورچی خانے سے برتنوں کی کھٹو پڑکی آواز آرہی تھی۔ شاید پاشگور کی بیوی تھی۔ وہ ڈیوڑھی میں کھڑا سیاہ چادر میں بکل مارے بیٹھی بانو کا دکھ اپنے دل میں اتارنا محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا۔ کھڑاک کی آواز نے دونوں ماں بیٹی کو متوجہ کیا۔ جیسے کوئی چیلہ کاٹنا شخص اچانک کسی کی آمد پہ چونے اور زہریلی نظروں سے آنے والے کو دیکھے۔

بانو کا دیکھنا ایسا ہی تھا شیرو کو کھڑا دیکھ کر وہ جھٹکے سے اٹھی اور بھاگ کر کمرے کے دروازے میں گم ہو گئی۔ شیرو کے نفس کی رفتار معمول سے ابھی بھی زیادہ تھا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا چاچی کے پاس آگے بیٹھ گیا آج چاچی کسی پردہ دار و شیرو کی طرح نہیں بلکہ ایک دکھ کے سمندر میں غوطے کھائی ماں کی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔

”سب کیا ہو گیا چاچی؟“ کسی سوکھے کنویں سے آواز نکلی۔

”بس پترا میری بانو کے نصیب۔“ بوڑھی آواز میں درد جیسا درد تھا۔



بانو دلہن بن کر امتیاز علی کے گھر گیا مگر وہ کینیزا بانو بن گئی شروع کے چند دن تو بانو کے ساتھ ایسا سلوک ہوا جیسے وہ کوہ قاف کے دیس سے آئی ہوئی کوئی پری ہو۔ ساس صاحبہ ہر آنے جانے والے کے سامنے سینہ پھٹلا کر پیش کرتیں۔

جہاں تک سر کے سائیں کا تعلق تھا تو اس سے تعلق ہی بہت بے نام تھا۔ بانو جان ہی نہیں سکی کہ وہ اسے کیا کہہ کر مخاطب کرے، ”جنگ کا گلیا شام کو گھر آتا۔“
 ”دیکھو اماں کے ساتھ نہ الجھا کرو۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی شکایت کرتی، سرتاج صاحب خود شروع ہو جاتے۔

”میں ان کے ساتھ نہیں الجھی میں تو۔“

”تم نے ان کے ساتھ بد تمیزی کی ہے۔“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ وہ صفائیاں دیتی رہ جاتی۔“

”تو کیا وہ جھوٹ بول رہی ہیں؟“ غصہ چرے کے نقوش میں اتر آتا۔

”میں نے ایسا نہیں کہا۔“

”مطلب تو یہی ہوا ناں۔“ وہ چپ رہتی۔

”دیکھو اگر ایسا ہی رہا تو رات چھی ڈرے پر ہی گزار لیا کروں گا۔“ اور وہ دبک کے بستر کے کنارے لگ جاتی اور پھر سو نہ پے سا کہ ہو گیا۔ جب چند ماہ تک کوئی خوش خبری نہ ملی۔

”سیکنہ کے لڑکے کی جنج میرے امتیاز کی جنج سے دو دن بعد چڑھی تھی اور اس کی بہو کو چوتھا لگا ہے اور یہاں خالی خولی بو بھی (شکل)۔“ ساس رنجیدہ ہوئی۔

”اماں برا شوق تھانہ تجھے سوہنی بہو لاؤں گی گوری چٹی، لے آیب دیکھ اسے۔“ یہ اس کی کنواری شریف لڑکی کی زبان تھی۔

دو چار مہینے اور گزرے تو بانو کو حکیم صاحب کے پاس لے جایا گیا۔ حکیم صاحب نے نبض ٹٹولی اور کچھ پڑیاں ساس کے ہاتھ میں تھوڑیں اور اگلے مہینے پھر آنے کا کہا اور اگلے مہینے نبض ٹٹولنے کے بعد حکیم صاحب نے ساس کے سر پر پھوڑا۔

”تمہاری بہو کے کبھی اولاد نہیں ہوگی۔ یہ بانجھ ہے۔“ بانو کا تو اوپر کا ساس اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ اک یہی تو امید تھی اولاد ہوگی تو اس کی حیثیت کو بھی تسلیم کر لیا جائے گا، لیکن حکیم صاحب نے وہ امید بھی

”دیکھو میری بہو۔ سارے پنڈ میں اتنی سوہنی بہو کسی کی بھی نہیں ہے۔“ اور آنے والیاں کبھی بانو کا صبیح چہرہ دیکھتیں، کبھی ناک کی لوگ، کبھی بات کرتے چمکتے دانت دیکھتیں اور کبھی ہندی سے سجے گورے گورے ہاتھ، رشک و حسد کے ملے جلے تاثرات ساس صاحبہ کو ہواؤں میں اڑانے لگتے۔

بیاباں مندیں خمر سے اپنی سرسالی رشتہ داروں کو اپنی بھابھی سے ملواتیں اور کنواری مندیں اپنی سہیلیوں کے سامنے اکڑا کر کے بیٹھتیں۔ اگر بانو اس پریڈ سے دو ہفتوں میں ہی آگئی تھی تو ساس جی بھی چند دنوں میں بے زار ہو گئیں۔ اب کثیر بانو صرف کثیر نہ تھی اور اس کے ساتھ سلوک بھی کثیروں جیسا ہونے لگا۔

کبھی ہانڈی کا سوا زبان پہ نہ چڑھتا اور کبھی روٹی کی گولائی معیار کے مطابق نہ ہوتی۔ اگر کبھی کسی بات کے جواب میں ”میرا یہ مطلب نہیں تھا“ کہہ دیتی تو بے دید، بد لحاظ، لمبی زبان والی کلامانی جاتی اور اگر خاموش رہتی تو گھٹی، میسٹی، ڈھیٹ کے خطاب سے نوازا جاتا۔ شروع شروع میں مندیں آتیں تو وہ مسکرا کر خوش دلی سے ان کا استقبال کرتی۔ ایک دن بڑی نند بولی۔

”دیکھو بی بی، ہمارے شوہروں کے سامنے دنیاں نہ نکالا کرو۔ غیر مرد کے سامنے آنے کے کچھ طور طریقے ہوتے ہیں۔“ اور جب طور طریقے دیکھے تو ساس صاحبہ بولیں۔

”میری بیٹیوں کو دیکھ کر تو جیسے تمہارے سر پر ہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں، مجال ہے جو کبھی ہنس بول لو۔ ولاد کیا سوچیں گے۔“ بانو ان کے سانچے میں خود کو ڈھالتے ڈھالتے بے ڈھب ہو چکی تھی۔

شروع کے دنوں میں جتنی سنورتی تھی۔ ایک دن ساس نے کہا۔ ”میری جوان کنواری بیٹیاں ہیں۔ ان کے سامنے یہ سولہ نکھار کر کے ان کا دل خراب کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ لچھن ہمارے ہاں شریف لڑکیوں کے نہیں ہوتے۔“ اس دن کے بعد سے اس کی آنکھوں میں کبھی کاہل نہ دیکھا گیا اور

توڑی۔ وہ ڈھسے سی گئی۔

”امتیاز کا دوا بیاہ کروں گی۔“ کچھ دن ماتم گزاری کے بعد ساس نے اپنا فیصلہ سنایا اور یہ بھی کہ کینز خود اپنے ہاتھوں سے امتیاز کا بیاہ کرے گی۔ ادھ موتی کینز کے اندر کی بانواس فیصلے پر جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گی۔ میں آپ کا ہر ظلم برداشت کرنے کو تیار ہوں، لیکن سوتن کا عذاب نہیں جھیلوں گی۔“ وہ پہلی بار دلیری سے بولی تھی۔ پہلے تو ساس ٹھٹکی پھر چپکے پیٹھے امتیاز کو دیکھا اور پھر غضب ناک ہوتے ہوئے بولی۔

”تو پھر وہ دروازہ ہے۔ دفع ہو جا۔ دوا بیاہ تو میں کروں گی اپنے پتر کا عزت راس ہی نہیں تجھے۔“ زخمی نظروں سے امتیاز کو دیکھا جو آج ابھی تک ڈیرے پر نہیں گیا تھا۔ وہ اسی خاموشی سے اٹھا اور گھر کی دہلیز پار کر گیا۔ بانوتن تما کھڑی رہ گئی۔

اور پھر پورے محلے نے دیکھا۔ ساس اور مندوں نے کیسے دھکے دے کر گھر سے اسے نکال باہر کیا۔ اسے دلیری مہنگی پڑ گئی تھی۔ سوتن کے کرب سے گزرنے سے بہتر ہے بانو کی زندگی پائل کے گھر گزار دی جائے اور یہی سوچ کر وہ ناگٹکے بیٹھی اور سیدھی اماں کے گھر جا پہنچی۔

”جن بیروں یہ آئی ہے ان ہی بیروں مڑ جا بانو کیوں پیو کی پگ رونے آئی ہے۔“ سگی اماں کا رد عمل اور بھی نرالا تھا۔

”پر اماں۔“ دکھ کی دلدل میں خود کو دھنستا محسوس کرتی بانو نے دہائی دی۔

”میرے ہاتھوں کو دیکھ بانو! جا چلی جا۔“ اماں نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔

”یہ کوئی ایسی انمولی بات نہیں ہے۔ کئی مثالیں ہیں جن میں عورتیں اپنے ہاتھوں سے اپنے سہاگ کو بیاہتی ہیں۔ لہذا لاکھ خاطر کرنا پڑتا ہے۔ امتیاز کو تاپتر ہے اپنے ماں بیو کا تو ضد نہ کر۔ جانتی ہوں اوکھا سودا ہے پر تجھے کرنا پڑے گا بانو، ورنہ شریک جینے نہیں دے گا۔“

اماں کو اپنی لاڈلی بیٹی سے زیادہ شریکے کی فکر تھی برادری کیا کہنے گی۔ یہ پریشانی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر اماں کی بوڑھی آنکھوں میں التجا کی تحریر پڑھتی رہی۔

”پانی پی لوں اماں؟“ دھیرے سے بولی۔ اماں فوراً پانی کا گلاس بھرا لائیں۔

”شکر کہ تیری بھر جانی میسے گئی ہے۔“ اماں کو اپنی بیٹی کی عزت نفس سے زیادہ اپنی جھوٹی عزت پیاری تھی۔

بانو نے اسٹیل کا گلاس منہ کو لگایا۔ ایسے پانی پیا جیسے صدیوں سے پیاسے انسان کو صحرا میں تازہ پانی کا کنواں مل جائے۔ اماں گلاس پکڑ کے کھڑی ہو گئیں۔ بانو نے باہل کے آنگن کو فرصت سے دیکھا۔ اس کے وسط میں لگے گیہوں کے پوے اس کے اپنے ہاتھ کے لگے تھے۔ دیوار کے ساتھ لگے موتیا اور چنبیلی کے پودے بھی بانو نے ہی لگائے تھے۔ یہ پودے اس کے تھے، لیکن یہ گھر اس کا نہیں تھا۔ یہ پودے تو اس گھر میں رہ سکتے تھے، لیکن بانو کا حق یہاں سے اٹھ چکا تھا۔ بانو نے اپنے دل کے قبرستان میں ایک قبر اور کھودی اور انا، عزت نفس اور خوداری جیسے تمام احساسات اس میں دفن کر کے چو کھٹ پار کر گئی۔

جب آئی تھی تب ظہر کی اذان ہو رہی تھی اور اب جب جاری تھی تب لوگ عصر بڑھ کر مسجد سے نکل رہے تھے اور وہ سیاہ چادر میں لپیٹی تانگے پر بیٹھی اپنی زندگی کی شام ہوتی دیکھ رہی تھی۔ اس ایک سال نے بانو کی جھوٹی میں صرف دکھ ڈالے تھے۔ وہ سارے دکھ اپنے پلوں میں باندھ کر پھر اسی چو کھٹ پر جا پہنچی۔ جہاں سے دھنکاری مچ گئی تھی۔

”اماں جیسا آپ کہیں میں ویسا ہی کروں گی۔“ امتیاز کی اماں کا سینہ اور چوڑا ہو گیا اور کمال مہربانی سے بانو کو گھر میں رہنے کی اجازت دے دی۔ اور یوں ایک سال بعد پھر سے امتیاز علی کے لیے دہن کی ڈھنڈیا شروع ہو چکی تھی۔

اب جس شخص کو پہلی بار کوئی رشتہ نہیں مل رہا تھا، دوسری بار ملنا تو ناممکن کے قریب قریب لگنے لگا۔ اماں

یہ دعائیں دیتی رہیں امتیاز اور اس کی ماں کو ڈی بھی لگی تھی ”فسوس“ کرنے۔

”مجھے تو بانو نے مانی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا ایک دن کا سکھ نہیں دیا اس نے ان کو چلو وہ تو سب جیسے تیسے مانی برداشت کر گئی پر بے اولادی چیخ چیخ۔“

وہ الٹا بانو پر چڑھائی کر کے چلی گئی۔ بانو پھر بھی خاموش رہی۔ وہ پوری ایمان داری سے امتیاز کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ اپنی سی ہر کوشش کر کے وہ رشتہ نبھانا چاہتی تھی، لیکن ان دو سالوں میں ایک دن بھی اسے اپنی کوشش بار آور ہوئی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ ہاں جب امتیاز اس پر ہاتھ اٹھاتا تھا اس رات سونے سے پہلے وہ کسی گناہ کی طرح شرم کو یاد کرتی۔

وہ انسان تھی اور انسان بھی ایک عودت جو صدیوں سے محبت کی طلب گار تھی۔

لیکن امتیاز ایسا مرد تھا جسے شاید محبت کے بچے بھی نہ آتے تھے۔ اس کا شمار ان مردوں میں ہوتا تھا کہ جو عورت سے محبت کو بزدلی گردانتے تھے اور وہ بے تئیں ایک بہادر مرد تھا۔ اس لیے حسب ضرورت بیوی کی ٹھکانی کر کے اسے جاے میں رکھنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ بانو کی آنکھیں شاید اسی لیے خشک تھیں کہ وہ اپنے حصے کے سارے آس و بام چکی تھیں۔

☆☆☆

”گیا کرے گا اس سے مل کر؟“ بانو سے ملنے کی تیسری ناکام کوشش پر چاچی نے پوچھ لیا۔

وہ گڑبڑا لیا اس کی عدت پوری ہو چکی تھی، لیکن پھر بھی وہ شورو کو دیکھتے ہی کمرے میں گھس جاتی تھی۔

”اس سے بات کروں گا۔ اس کو حوصلہ دوں گا۔“ دراصل وہ خود نہیں جانتا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرے گا۔

”کوئی فائدہ نہیں پتر وہ تو جیسے چپ کا رو نہ رکھے بیٹھی ہے۔ تو نہ آیا کر، کل ویسے بھی میری ہو آجائے گی۔ کس کس کی زبان پکڑوں گی۔“ چاچی بڑے پیار

کی شرط ہوتی کہ لڑکی کنواری ہو۔ لیکن کہاں سے ملے آتا ایس سال کے بڑھے کے لیے کنواری لڑکی۔ پھر اکبر بانی کے پرزور مشورے کے بعد ماں کنواری لڑکی کی شرط سے ذرا سہا نہیں لیکن کم عمر کی شرط ہونے پر قرار تھی۔ کئی رشتے آئے، کئی گئے، لیکن بات نہ بنی۔ آٹھ مہینے اور گزر گئے۔ بالآخر ایک رشتہ طے پایا۔

لڑکی کم عمر تھی، شادی کے چوتھے مہینے ہی شوہر کا انتقال ہو گیا اور دو ماہ بعد حمل بھی ضائع ہو گیا، لیکن ان کی شرط تھی کہ امتیاز علی اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے۔ ماں بہنوں کو کوئی اعتراض نہیں تھا البتہ امتیاز علی بانو کو چھوڑنے پر تیار نہیں تھا۔

بانو نے کسی نہ کسی حد تک اپنی پوفا شعاری اور محبت سے امتیاز کے دل میں جگہ بنالی تھی، لیکن وہ اتنی ہی جگہ بناتی تھی کہ امتیاز محض دو ماہ بعد ہی ماں کی بات مان کر بانو کو اپنی زندگی سے بے دخل کر چکا تھا اور بانو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پائل کے آئین میں آگئی۔

اب ماں لاکھ پاتھ جوڑتیں بانو نے نہیں جانا تھا۔ بانو نہیں جاسکتی تھی اب کہ ماں نے ہاتھ نہیں جوڑے بس روئی رہیں اور بانو بانو تو روئی بھی نہیں۔

☆☆☆

شیرو کی سمجھ سے باہر تھا، فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ بانو کی شادی کی خبر سن کر زیادہ دکھی تھا یا آج طلاق کی خبر سن کر۔ اس نے بانو سے ملنے کی کوشش کی، لیکن چاچی نے بتایا کہ وہ عدت میں ہے، نہیں ملے گی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کی چھابھیاں اس سے کچھ بات کرنا چاہتی تھیں، لیکن اس نے ان دونوں کو دانستہ نظر انداز کیا۔ وہ دل ہی دل میں ان سے مزید متفر ہو چکا تھا۔ بنا کسی سے کوئی بات کیے وہ عید کے تیسرے دن ہی واپس چلا گیا۔

بانو کی آنکھیں ہی خشک نہیں ہوئی تھیں، زبان بولنا بھی بھول گئی تھی۔ پیروں ایک ہی انداز میں بیٹھی رہتی۔ بھا بھاچی اچھی تھی جو زبردستی دو چار نوالے کھلا دیتی۔ ماں بانو کی حالت دیکھ دیکھ کر کڑھتی رہتیں اور

سے اسے نکل جانے اور دوبارہ نہ آنے کا کہہ رہی تھی۔

وہ ڈھیلے ڈھالے قدموں سے باہر نکل آیا۔ اگلی صبح مایوسی کے عالم میں بیک کندھے پر لٹکایا اور نکل کھڑا ہوا، لیکن گلی کی کٹڑ پر رک گیا۔ سامنے کا منظر دیکھ کر دل نے رک جانے کا ہی مشورہ دیا۔

چاچی تانگے پہ سوار ہو رہی تھی۔ غالباً وہ اپنی سو کو لینے جا رہی تھی اور یقیناً ”بانو اس وقت گھر میں اکیلی تھی۔ وہ دم سادھے وہیں کھڑا تانگے کے چلنے کا انتظار کرنے لگا مبادا چاچی کا ارادہ بدل جائے۔ چند ہی لمحوں بعد دھیرے دھیرے چلتے ٹھوڑے نے رفتار پکڑ لی اور کچی سڑک دھول اڑانے لگی۔ وہ فوراً پلٹا اور سیدھا دریا پر آنے لگا۔ زنجیر نہا کندی کا سرا پکڑ کر کسی فریادی ہی کی طرح التجائیہ دستک دی۔ ”بانو غالباً ڈیوڑھی میں ہی تھی۔ دستک میں پھنسی التجا کو سمجھے بغیر اس نے دروازے کا داہنی طاقچہ تھوڑا سا کھول کر ایک آنکھ سے آنے والے کو دیکھا۔ شیر کی شکل دیکھ کر فوراً ”دروازہ بند کرنا چاہا۔ شیر بھی اس کا ارادہ بھانپ گیا۔ دونوں ہاتھوں سے طلبے پر دوڑا بڑھایا۔

”اندر آنے دو بانو۔ دروازہ کھولو۔“ آواز دیا کر دائیں بائیں دیکھ کر بانو کو پکارا۔ جو ایک گھبرو جوان مرد کے مقابل دروازہ بند کرتے کرتے ہانپنے لگی تھی۔ جلد ہی بار گئی۔ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹی۔ شیر و گرنا کرتا سنبھلا۔

”کیا پچھتاہے؟“ اندر آنے دو مجھے۔“ شیر بانو سے اس حرکت کی توقع نہیں کر رہا تھا۔

”آجاؤ اندر۔ دیکھ لو تم بھی تماشا۔ تم کیوں پیچھے رہو، دیکھ لو اجڑنے والوں کی شکلیں ایسی ہوتی ہیں۔“ وہ خود ترسی کی انتہا کھڑی تھی۔

”بانو؟“ غصے کی جگہ حیرت نے لے لی۔ غور سے اسے دیکھا۔

”مرگئی بانو، دیکھ لو شیر۔ تمہاری کوئی بددعا ضائع نہیں گئی۔ ایک ایک جا کے مجھے لگی ہے۔ ایک دن کا سکھ نہیں دیکھا میں نے۔“ دونوں ہاتھ گرائے وہ اس پر

بھٹ پڑی تھی۔ نجانے کب کا غبار تھا جو نکل رہا تھا۔ ”بانو! میں بددعا دے سکتا ہوں تجھے؟“ اس نے دکھ سے اپنی اجڑی ہوئی دنیا کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر کچھ بھی برائیاں نہیں تھیں۔ تاک کی لوگ بھی نہیں وہاں ایک زخم کا نشان تھا، اسی گہرے زخم کا پرانا نشان۔

”تو کیا دعا میں دیتے رہے ہو مجھے؟“ اسی کے انداز میں پوچھتی غصے سے لال ہو رہی تھی۔ آنسو آنکھوں سے نکل رہے تھے یا چہرے کے ہر مسام سے۔ وہ طے نہ کیا۔

”تجھے لگتا ہے جو تیرے ساتھ ہوا۔ اس میں میرا قصور ہے؟“ بہت دقت سے شیر نے بانو کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں قصور تو میرا ہے۔ مجھے ہی بسنا نہیں آیا۔ مجھ میں ہی کوئی گنہگار نہیں۔ میں عیبوں کی پوٹلی۔ بے عیبوں کے سر پر نہ گئی۔“ قصور تو میرا ہی ہے، میں زندہ واپس کیوں آگئی۔ طلاق کا داغ لے کر یہاں آنے کے بجائے نہر میں چھلانگ لگا کر مر کیوں نہیں گئی۔ قصور تو میرا ہے۔“ غصے سے بولتی اب وہ چیخ پڑی تھی۔ ”وہ چند لمحے اسے غور سے دیکھا۔ شاید کچھ اور کہنے کو رہ گیا ہو۔ جب وہ کچھ نہ بولی تو جھٹکے سے دروازہ کھول کر تیز قدم اٹھاتا ہاں نکل گیا۔

بانو کتنی ہی دیر جھوٹی زنجیر کو دیکھتی رہی۔

وہ اماں کے پٹنگ پر چٹ لینا چھت کو سہارا دیتے شہتیر کو یک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔ اس نے سوچا تھا وہ بانو سے ملے گا، اسے تسلی دے گا، اس سے کہے گا کہ کوئی بات نہیں، ایسا مشکل وقت سب سے آتا ہے۔ بس نوعیت مختلف ہوتی ہے۔ اس مشکل تم کا سامنا کرتا ہی بہادری ہے، لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

اور وہ کیا کہہ رہی تھی۔ ”بددعا“ وہ تو سارا وقت اس کو بھولنے میں اپنی جان لگا رہا۔ دعا یا بددعا کو کبھی خیال ہی نہیں آیا وہ تو اس کی جدائی کو قبول کر چکا تھا۔ ایسا تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا اور وہ کیا سوچے بیٹھی تھی۔ شیر کو اپنے اعصاب مثل ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔ اس میں آج سفر کی ہمت نہیں تھی۔ سو

لے کر اس نے خالی کٹوری ہٹائی تو چارپائی کی پائنتی کی طرف موڑھا رکھ کر بیٹھتی وڈی لگاوٹ سے بولی۔
 شیرو جانتا تھا کہ وہ کیا بات کرنا چاہتی ہے۔ شیرو نے دیکھا کئی بھی وہیں آن کھڑی ہوئی۔ اس کا اپنا ذہن اتنا منتشر تھا کہ وہ حسب معمول بات پھر بھی یہ ٹال کر کھسکا چاہتا تھا، لیکن پھر دل نے ڈنکا۔ ”پھر بھی کیوں؟ ابھی کیوں نہیں؟“ سو وہ سوالیہ نظروں سے دونوں کو دیکھنے لگا۔ گویا بات جاری رکھنے کا اشارہ ہو۔
 ”اماں تو کئی دیر سے شادی کے لیے کہہ رہی ہے، لیکن میں نے صاف کہہ دیا تھا جب تک شیرو کی پکی نوکری نہیں ملے گی، یہاں کا سوچنا بھی نہیں۔ اب خیری صلا کی نوکری لگ گئی ہے تو اب تو تادے اپنی چھٹیوں کا حساب لگا کے، تاکہ ہم دن رکھ لیں۔“ وڈی نے اپنے مخصوص خوشامدی انداز میں تمہید باندھ کر مدعا بیان کیا۔

شیرو جانتا تھا اس موضوع پر بات کرنا آسان نہیں ہو گا۔ اس مشکل سے گزرتا تو تھا ہی۔ سو وہ خود کو اس مشکل سے گزرنے کے لیے تیار کرتا، گلا کھنکھارتے ہوئے سیدھا ہوا۔
 ”پاچی آپ اپنی اماں سے کہہ دیں کہ کلو کار شتہ کہیں اور کروں، میں کلو سے شادی نہیں کر سکتا۔“
 موت اس کی کھٹی میں تھی وہ وقت سے بولا۔
 ”اے؟ کیا کہا؟“ خلاف توقع جواب سن کر دونوں اچھل ہی تو پڑیں۔

”وہی کہا جو آپ نے سنا۔“ دھیرے سے بول کر اٹھنے لگا۔

”کیوں؟ بانو کی وجہ سے شادی نہیں کر سکتا؟“ کئی نے ساری لگاوٹ بالائے طاق رکھ کر تنک کر پوچھا۔
 ”بانو کہاں کیا ذکر؟“ بانو کا نام کئی کے منہ سے سن کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شیرو نے جتانے والے انداز میں پوچھا تو دونوں ہی سٹپٹا گئیں۔
 ”کلی نہ ہووے تے سیاہو کھوں آگئی؟ تو مجھے بتا دیر کیا ہو گیا؟ کیا کلو نے کچھ کہہ دیا؟ یا کسی اور نے کوئی لگائی بھائی کی ہے؟“ وڈی نے بروقت کئی کو پٹ کر

اپنے کمرے میں لیٹا بانو کے روئے پر کتنی ہی دیر غور کر رہا۔ کتنی ہی دیر وہ جوئے خیال میں الٹی سمت بہتا رہا۔ منفی سوچ نے اس کے اعصاب توڑ ڈالے تھے۔
 بانو ایسا کیسے سوچ سکتی تھی۔ وہ بانو کو بدعادے سکتا تھا جھلا؟ کیا بانو کو کبھی اس کی محبت کا اعتبار ہی نہیں تھا۔ ان کے ہاں مرد اپنے دکھ کا اظہار کرنے کے لیے آنسوؤں کا سارا انہیں لپا کرتے تھے، لیکن شیرو کو اپنی پلکیں خم ہوتی محسوس ہوئیں۔ بانو کا گھر ٹوٹے، ایسا تو کبھی نہیں چاہا تھا اس نے پہروں ہی سوچتے سوچتے تھک گیا ایک بار بھی یہ نہ سوچا کہ چاچی تو کہہ رہی تھی کہ بانو نے ایک آنسو نہیں بہایا، لیکن شیرو نے اسے روئے دیکھا تھا۔ چاچی کا کہنا تھا کہ بانو تو جیسے گوگی ہو گئی ہو، لیکن شیرو نے اسے بولتے سنا تھا اور جب ذرا دیر کو اس پہلو سے سوچا تو اتنے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ ”تھکن، دردنا محسوس ہوا۔“

وہ شیرو کو دیکھ کر روئی تھی۔ یہ شیرو سے اپنا دکھ بیان کر رہی تھی۔ وہ کیا بول رہی تھی اب یاد سے محو ہو گیا۔
 یاد تھا تو بس یہ کہ وہ شیرو کے سامنے بولی تھی۔ وہ ہلکا پھلکا ہوا تھا۔ آنکھیں ہنوز خم تھیں بانو کو اس محبت کا پاس تھا۔ یہ احساس ہی جاں فزا تھا۔ وہ اٹھا اسے بھوک محسوس ہوئی۔

”شیرو۔ تو گیا نہیں؟ کئی تو کہہ رہی تھی تو چلا گیا۔“
 وڈی نے میڑھیاں اترتے شیرو کو دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔

”کچھ کھانے کو ملے گا؟“ آخری یہ ٹیڑھی پر پہنچ کر شیرو نے وڈی کے سوال کو نظر انداز کر کے استغفار کیا۔
 ”میں نے تو کہا تھا، ہو نہیں سکتا کہ ملے بغیر چلا جائے، ماں صدقے ابھی روٹی لائی۔“ اپنی بات کو نظر انداز کیے جانے پر اپنی خجالت مناتے ہوئے جلدی سے بولی اور باورچی خانے میں چلی گئی۔

شیرو غسل خانے کی طرف بڑھا۔ ستا ہوا چروکئی کہانیاں سنا رہا تھا۔ اپنے غم کی تشہیر وہ کم از کم بھابھیوں کے سامنے نہیں کرنا چاہتا تھا۔
 ”ویر“ تجھ سے ایک بات کرنی تھی۔“ آخری نوالہ

شیرو کو مخاطب کیا۔
 ”کوئی کیا لگائی بھائی کرے گا؟ کیا ایسا کچھ ہے؟“
 ان کے انداز سے شیرو ہنسا۔
 ”نہیں نہیں۔ میں تو یوں ہی کہہ رہی تھی۔
 شربے کی تو عادت ہوتی ہے وہ کی چار کر کے بتانا۔ کون
 کسی کو خوش دیکھ سکتا ہے؟“ جزبہ ہوتی دوڑی ہوئی۔
 ”کسی نے کچھ نہیں کہا۔ لیکن گلو سے شادی
 میرے لیے ممکن نہیں اب۔“ جملہ مکمل کر کے وہ رکا
 نہیں اور بیرونی دہلیز پار کر گیا۔

”جس دن سے گھوم ہی طلاق لے کر آئی تھی، اسی
 دن سے میری آنکھ پھڑک رہی تھی۔“ شیرو کے انکار
 کی وجہ بانو کی طلاق کو قرار دے کر نئی بیوی مانگنے لگی۔
 ”ہوں۔“ دوڑی نے پر سوچ بنگارا بھرا۔
 ”یہ سمجھ رہا ہے کہ انکار اتنا آسان ہے۔ میں تو وہ
 سپا ڈالوں گی کہ اس کی سات نسلیں یاد رکھیں گی۔“
 دوڑی نے زہرا گلہ، نظریں، ہنوز دروازے پر جچی تھیں۔
 جہاں سے شیرو نکلتا تھا۔

شیرو بھی سمجھتا تھا کہ یہ سب آسان نہیں ہو گا۔
 اس کے دونوں بھائیوں کی ازدواجی زندگی براہ راست
 متاثر ہو سکتی تھی۔ یہی سوچ کر وہ کھیتوں کی طرف چل
 دیا۔ اس سے پہلے کہ اس کے انکار کی خبر بھابھوں
 کے ذریعے ان تک پہنچے، وہ خود ان سے مناسب
 طریقے سے بات کرنا چاہتا تھا۔ پگڈنڈی پر چلتے ہوئے
 دور سے ہی اسے دونوں بھائی ڈیرے پر بیٹھے نظر
 آ گئے۔ وہ دونوں زمین پر بیٹھے تھے۔ ان کے عین
 سامنے بان کی کھوئی پر ماسی خیراں بیٹھی رازدارانہ انداز
 میں کوئی بات بتا رہی تھی اور ساتھ ہی وقفہ وقفہ سے
 ہاتھ میں پکڑی حقے کی نلی منہ میں ڈال کر حقہ گزرتا رہی۔
 شیرو نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اس نے ماسی
 خیراں کو بھٹی تپاتے اور مکئی اور پنے بھوننے دیکھا تھا۔
 اس کے ارد گرد، پیشہ بچوں بلو گھڑوں کا جھوم رہا۔ خود
 بانو اور شیرو آدھی چھٹی میں مکئی بھناتے تھے۔ اب دو
 چار سال ہوئے تھے ماسی خیراں کی بھٹی اس کی بھوننے
 سنبھال لی تھی اور ماسی خیراں چھوٹی سی چارپائی گلی میں

ڈالے سارا دن آنے جانے والوں سے بات چیت
 کر کے اپنا وقت کاٹی۔ شیرو کی بھی گلی میں ہی ماسی سے
 ملاقات ہو جایا کرتی، لیکن آج ماسی کی ڈیرے پر آمد
 شیرو کو کھلی۔ یقیناً ”کوئی بے حد ضروری بات ہوگی۔
 اسی تذبذب میں قریب پہنچ کر سلام کیا۔ اس کے سلام
 کا جواب دے کر ماسی اپنی ادھوری بات مکمل کرنے
 لگی۔
 شیرو کے اعصاب بھی تن گئے۔

شیرو ہلکا بھلکا ہو گیا تھا۔ اتنے عرصے سے اک بوجھ
 جو وہ اپنے دل پر محسوس کرتا تھا، سرک گیا تھا۔ پہلے
 اسے گلو سے ہمدردی ہوتی تھی۔ پھر بے زاری نے
 جگہ لے لی اور اب نفرت ہونے لگی تھی۔ پاپھوں کی
 طرف سے ابھی تک مکمل خاموشی تھی۔ وہ اپنے انکار
 سے بھائیوں کو آگاہ کر چکا تھا۔ وہ شیرو کے ہر فیصلے میں
 اس کا ساتھ دینے کا عندیہ دے چکے تھے۔ اگر صرف
 شیرو کی بات ہوتی تو شاید وہ اس کو قائل کرنے کی ایک
 آدھ کو شش کرتے، لیکن ماسی خیراں کی بتائی بات نے
 پہلے ہی ان کا دل کھٹا کر دیا تھا۔

بقول ماسی خیراں گلو لال چوپارے والوں کے لڑکے
 سے ملنے ان کے چوپارے جاتی تھی۔ ماسی نے دو چار
 بار خود دیکھا اور کچھ لوگوں سے بھی سنا۔ ماسی خیراں کے
 مطابق اس نے دوڑی کو بھی بتایا تھا جس کے رد عمل کے
 طور پر دوڑی نے نہ صرف ماسی خیراں کی بے عزتی کی بلکہ
 اس کا پاپکٹ بھی کر دیا۔ اب مجبوراً ”ماسی ڈیرے پر
 آئی تھی کیونکہ سارے گاؤں میں چہ میگوئیاں ہو رہی
 تھیں۔ ان کے گھرانے کی اور بے بے کی گاؤں میں
 بہت عزت تھی۔ شیرو کو بھی پاپھی کی شربے کی لگائی
 بھائی والی بات سمجھ میں آئی۔

ماسی خیراں کو وہ عرصے سے جانتے تھے، اس کی بات
 پر اعتبار نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی، لیکن پھر بھی
 وزیر احمد کے مشورے کے مطابق ابھی گھر میں کھل کر
 بات کرنے کے بجائے قتل سے کام لیا جائے۔ یہ بھی تو

پکڑے باہر کو لپکا۔ اس امید پہ کہ کاش بانو ہو۔ اور امید بر آئی وہ بانو ہی تھی تار پر پکڑے پھیلا رہی تھی۔ ارد گرد سے بے خبریابی میں سے کپڑا اٹھائی، نچوڑتی اور تار پر پھیلاتی جاتی۔ شیرو منڈیر کے پاس کھڑا فرصت سے اسے دیکھنے لگا۔

چہرے کی زردی پہلے سے کم تھی۔ لوگ ابھی بھی غائب تھے، ہاں زخم کا نشان موجود تھا۔ سورج کی براہ راست روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ جس کی شدت سے بچنے کے لیے آنکھیں ادھ کھلی تھیں۔ اس کی شلوار کے پانچے اور قمیض کا دامن پھیلے ہوئے تھے۔ خوب تسلی سے جائزہ لینے کے بعد شیرو کو شرارت سو گئی، کوئل کی کوک سے مشابہت اس کے لبوں سے آواز ہو کر بانو کی سماعت سے لپٹ گئی۔ بے ساختہ بانو نے شیرو کو دیکھا۔ پہلے ٹھکی پھر شیرو کی مسکراہٹ دیکھ کر سنبھلی۔

”کیسے ہو فلک شیرو؟“ ہمت جمع کر کے بولی۔ آخری ملاقات یاد آگئی تھی۔

”میں شیرو سے فلک شیر ہو گیا۔ اور مجھے خبر بھی نہ ہوئی۔“ اس کو نگاہوں میں سمو لایا۔

”بھئی اب سنا ہے افسر بن گئے ہو۔ شیرو تو نہیں چچا افسری ہے۔“ انہی اعتماد سے بولی۔ اور ہاتھ میں پکڑی قمیض نچوڑنے لگی۔

”اس حساب سے تو مجھے بھی تمہیں کینز بانو کہنا چاہیے۔ کیونکہ طور طریقے تو تمہارے افسروں والے ہیں میڈم سے ایک ملاقات کے لیے سوچنے کرنے پڑتے ہیں۔“ کچھ جتا ہوا بولا۔

”نہیں، مجھے بانو ہی رہنے دو۔ مجھے کینز بانو اس نہیں آیا۔“ تنگی سے بولی تو اس کے چہرے پر پڑتی سنہری دھوپ بھی تلخ لگنے لگی۔ وہ چپ سا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ جو اس کو نظر انداز کیے اپنے کام میں مگن تھی۔ سینے میں دھڑکتے دل نے انگڑائی لی۔

”بانو! چلو وہ کمانی وہیں سے شروع کریں جمل یہ ختم ہوئی تھی۔“ جذب سے بولتا وہ خود کو بھی وہاں محسوس نہیں کر رہا تھا۔ ہر سو صرف بانو تھی۔ بانو نے مڑ

ہو سکتا تھا کہ ماسی کو غلط فہمی ہو گئی ہو۔ لہذا انہوں نے سہاؤ سے کلو کو وہاں آنے سے منع کر دیا اور جہاں تک رشتے کی بات تھی اس میں شیرو کی مرضی سے بڑھ کر کچھ نہ تھا۔ بھابھیوں کو بھی وزیر احمد کا کلو کو منع کرنا کھٹکا، لیکن وہ بھی مناسب وقت کے انتظار میں تھیں۔

☆☆☆

وہ تازہ دم ہو کر غسل خانے سے نکلا۔ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی آیا تھا۔ گھوڑے کی ٹاپوں سے اڑنے والی دھول مٹی میں اٹ کر آنے والے مسافر کی پہلی منزل غسل خانہ ہی ہوتی تھی۔ نجانے کب اس گاؤں کی سڑک پکی ہوگی۔ تو لیے سے اپنے براؤن پال خشک کر تا صحن میں بطور خاص اس کے لیے بچھائی گئی چارپائی پر آبیض۔ بھابھیوں کا لہجہ حسب سابق کھنڈ سے بھی میٹھا تھا۔

”ابھی پلٹ پلوے وا

باوا کنگ لیاوے وا

باوی ہمہ کے کھٹے دی

سورویہ کھٹے دی

دیوار پار سے آئی آواز یقیناً ”بانو کی تھی۔ وہی مخصوص کھنگ جو جب وہ خوش ہوتی تو اس کی آواز میں رچ جاتی تھی۔ ایک معصوم کھکھلاہٹ اس آواز کا بھرپور ساتھ دے رہی تھی۔ وہ غالباً اپنے بیٹے کو کھلا رہی تھی۔

”ملم تیری رانی

ابا تیرا راجا

سوئے واد واد نہ“

شیرو بے طرح خوش ہوا۔ پچھلے مہینے والی روتی دھوتی بانو ذہن سے محو ہونے لگی۔ وہی پرانی والی ہنسی کھیلتی کنگانی بانو سنائی دینے لگی۔ بانو کا زندگی کی طرف لوٹ آنا ایک خوش کن احساس تھا۔ وہ اپنے کمرے میں لیٹا کتاب پڑھ رہا تھا جب ساتھ والوں کی چھت پر کھڑ پڑکی آواز سنائی دی۔ وہ کتاب ہاتھ میں پکڑے

کر ناگواری سے اسے دیکھا پھر آواز میں سختی لاکر بولا۔
 ”کلو سے تمہاری متنی کا سنا، مبارک ہو۔“ انداز کچھ باور کروانے والا تھا۔

”میں کچھ اور بات کر رہا ہوں بانو!“ دائیں ہاتھ میں پکڑی کتاب کو بائیں ہاتھ میں منتقل کرتا وہ مضبوط لہجے میں بولا۔

”ختم شدہ کہانیاں پھر سے شروع نہیں ہوا کرتیں۔ نئی کہانیاں لکھی جاتی ہیں۔“ وقت کی کتاب نے اسے فلاسفی بتا دیا تھا۔

”تو نئی کہانی لکھتے ہیں۔ میں اور تم۔“ وہ تمام فاصلے پاٹنا چاہتا تھا۔

”نئی کہانیوں میں کدوار بھی نئے ہوتے ہیں۔“ وہ بھی اٹل تھی۔

”لیکن میں وہی پرانا شیرو ہوں بانو۔“
 ”لیکن میں پرانی بانو نہیں ہوں۔“ بائیں کوالٹا کر کے چھت کی جلتی جھنکی سطح پر پانی اندھا۔ چھت کی کچی مٹی نے سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں پانی جذب کر لیا۔ وہ ہنوز تشنہ تھی۔ شیرو کی نگاہیں وہیں تھیں۔

”سب وہی ہے بانو۔ تم وہی ہو میں وہی ہوں۔ یہ منڈیر وہی ہے۔“ وہ ذرا کے ذرا رکا۔

”اور ہماری محبت وہی ہے۔“ سورج کی تیز روشنی میں بھی اس کی آنکھوں کی لوم نمائیاں تھیں۔

”ایسی فضول باتیں سوچنے کے بجائے اپنے اور کلو کے بارے میں سوچو۔ اچھی لڑکی ہے وہ۔“ اس کی نگاہوں کی لوہے اثر مٹی۔ وہ تیزی سے بات مکمل کرنی سیڑھیوں کی طرف بڑھی۔

”میری بات پر غور کرنا اور نہ ساری عمر دوسروں کے بچوں کے کپڑے دھوئی رہو گی۔“ تارہ پھیلائے گئے چھوٹے چھوٹے کپڑوں پر چوٹ کرتا وہ آواز بلند بولا۔ لیکن وہ کان لپیٹے بھاگتی ہوئی سیڑھیاں اتر گئی۔ اسے شیرو کی کوئی بات نہیں سننا تھی۔

کلو سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ وہ بانو کی طلاق سے بہت پہلے کر چکا تھا۔ درحقیقت بانو کی طلاق کے بعد

بھی اس پنج پر اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ مگر آج جب بانو کو پہلے کی طرح معمول کے کام پھانٹے دیکھا۔ اسے زندگی کی طرف لوٹنے دیکھا تو اس کا دل بھی پرانی ڈگر پر لوٹنے لگا۔

بانو کو اس کے بھائی ہمیشہ ایسے ہی بٹھائے رکھتے والے نہیں تھے کبھی نہ کبھی اس کو بیاہ ہی دیتے۔ اگر حالات دوبارہ سے بانو کو اپنی محبت کو بانے کا موقع دے رہے تھے تو اب وہ یہ موقع ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا پہلے ہی کئی گلے شکوے اس کے دامن سے لپٹے تھے اب وہ اپنی زندگی کو مزید شکوؤں کی نذر نہ کرنے کی ٹھان چکا تھا۔

شہر جاتے ہی اس نے پہلا کام سونے کی چھوٹی سی لونگ خریدنے کا کیا۔ اس کے اوپر چم چم کرتے میٹھے جیسے نگ میں محبت کے ساتوں رنگ نظر آتے تھے۔ شیرو اس کی ناک کا وہ بد نماز خم چھپا کے اسے پہلے کی طرح لونگ سے سمجھاتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ان کٹھنائیوں سے بھی آگاہ تھا جو اس ایورسٹ کو سر کرنے میں اسے درپیش ہونے والی تھیں۔ وہ ہر مشکل بار کرنے کو تیار تھا۔ بانو کی یاد سے غافل رہنے کے لیے اس نے دل پر جتنے پھرے بٹھا رکھے تھے وہ سب اٹھ چکے تھے۔ اب دل بانو کی یاد کے علاوہ کبھی لگتا ہی نہ تھا۔ وہ دل کے بل چلتا پھر گاؤں پہنچ گیا۔

منڈیر سے نیک لگائے وہ کتنی ہی دیر کو نل کی کوک کا سندیر یہ بھیجتا رہا۔ وہ جانتا تھا وہ نہیں آئے گی، لیکن پھر بھی چاہتا تھا وہ آجائے اور وہ نہیں آئی۔ کتنی ہی دیر خوش دلی سے مسکراتا رہا۔ یہ سوچ کر کہ وہ آج بھی بانو کو سب سے زیادہ جانتا تھا۔

اور پھر اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ وہ سورج ڈھلتے ہی اسے پیچھے کو اٹھائے چھت پر چلی آئی۔ اب خدا جانے وہ پیچھے کو بھلانے آئی تھی یا شیرو کے لیے، بہر حال شیرو آہٹ محسوس کرتے ہی اپنے ”ہجرے“ سے نکل آیا۔

”کیا سوچا پھر؟“ براہ راست بانو سے مخاطب ہوا۔
 ”کچھ سوچنا تھا؟“ احتیاط سے ڈیڑھ سالہ پیچھے کو

کون

اکتوبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا

”کون کا دسترخوان“

اب ہر ماہ کون کے ساتھ مفت حاصل کریں

• ”نبیاء محمود باہر فیصل“ ”کچھ لوگ جا کر بھی جیا کرتے ہیں“

مصباح علی سید

• فنکارہ ”میرا سسٹمی“ سے شاہین رشید کی ملاقات

• ”آواز کی دنیا سے“ اس ماہ مہمان ہیں ”ارم کاشف“

• اداکارہ ”سحر علیا“ کتنی ہیں ”میری بھی سنیے“

• اس ماہ ”ماہا کائنات خان“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

• ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کا سلسلہ وار

ناول

• ”رائزل“ تنزیل ریاض کا سلسلہ وار ناول اپنے

اختتام کی طرف

• ”مہجور قسین“ مصباح علی سید کا ناول

• ”مرحوب“ مریم جہاگیر کا ناول

• ”روشن چہرہ“ حمیرا دلی کے ناول کا آخری حصہ

• ”زندگی کے انوکھے رنگ“ طیبہ راشد کا ناول

• ”عہدہ درد میں ڈوبی تھائی“ قرۃ العین سکندر کا ناول

• نازیہ کول نازی، شبانہ شوکت، ساجدہ حسین

• حنا بشری اور مزمل سلیم کے افسانے اور مستقل سلسلے

چارپائی سے اتارتے ہوئے بولی۔

”چلو اتنی ہی تم بھولی ہو تو صاف سن لو۔ شادی کرنی ہے تم سے۔“ دو ٹوک انداز میں کہا۔ لیکن وہ اس کی بات کو نظر انداز کر کے اپنے پیچھے کو پیڑھیوں کی طرف نہ جانے کی تلقین کرنے لگی۔ چند لمحے اس کے جواب کا انتظار کرتا شیرو مضطرب ہوا۔

”بھری ہو گئی ہو؟“ اپنی بات بے اثر جاتے دیکھ کر سویٹر بنی بانو کو غصے سے متوجہ کیا۔

”مضول باتیں سننے کا ناظم نہیں ہے میرے پاس اور تم بھی بنا وقت ضائع کیے بغیر گلو سے شادی کرو اور گھر بساؤ۔“ کسی بڑی پوزھی کی طرح ڈانسنے والے انداز میں نصیحت کرنے لگی۔ اور دوسری ٹانگ بھی چارپائی پر پارلی۔

”تمہاری تسلی کے لیے بتا دوں کہ اگر تم مجھ سے شادی نہ بھی کرو تو بھی میں گلو سے شادی نہیں کرنے والا۔“ اس کے بگڑتے تیوروں کو نظر میں رکھتے ہوئے مزید بولا۔

”اور ہاں اس کی وجہ خود کو نہ سمجھ لینا۔ یہ بہت پہلے ہو چکا ہے۔“ دونوں بھنوں کے بیچ کی لکیر نمایاں ہو گئی۔ یہ شدید غصے کی علامت تھی۔

”اور کیوں کیا انکار؟ کیا کی تھی گلو میں؟“ نہ سویٹر

یا دربانہ بھینجا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے گلو نے انکار کیا ہو۔ تم اپنے چھوٹے سے دماغ کو زیادہ تکلیف نہ دو اس معاملے میں۔“ بڑے مزے سے کہنی منڈیر پر ٹکا کر ارد گرد دیکھتے ہوئے بولا۔

”وہ کیوں کرے گی انکار؟“ بانو ماننے کو تیار ہی نہ تھی۔

”کیوں۔ کوئی لڑکی مجھے انکار نہیں کر سکتی؟“ اس کی حیرت سے پر آنکھوں میں دیکھا۔

”تمہارے مسئلے تم ہی جانو۔ بس مجھ پر ترس کھانے کی ضرورت نہیں مانی اودھر نہیں جاؤ۔“ گڑبڑاتے ہوئے اس کی بات کا جواب دے کر بلا وجہ ہی کینچے کو ڈانٹنے لگی۔

”تمہیں ترس اور پھار میں فرق نہیں پتا تو کیا کر سکتا ہوں؟“ آوازیں ہنکراہٹ تھیں۔
 ”پہلے ذرا کسی سے میری طلاق کی وجہ معلوم کر لو یہ پارویار کا بھوت اتر جائے گا۔“ مٹی سے بولتی تیز تیز ہاتھ چلانے لگی۔

”ارے محبوب کی کیاں بھی سر آنکھوں پر۔“ ذرا ساجھ کر ادا سے کہا تو بانو پلٹا گئی۔
 شیرو نے کبھی اس انداز میں بات نہ کی تھی تب بھی نہیں جب وہ اس سے محبت کے سلسلے میں تھی۔ اور محبوز لفظ تو انتہائی معیوب تصور کیا جاتا تھا۔ ”فورا“ اون سنبھالی، شہجے کو بازو میں دبوچا اور تن فن کرتی بیڑھیاں اتر گئی۔ شیرو کھل کر مسکرایا۔



”تمہیں چاہے نواب کا وہ کوٹھا یاد ہے شیرو! جو طوفان اور آندھی کی وجہ سے ڈھے گیا تھا۔“ چند ہی دنوں بعد شیرو پھر اس کے روبرو تھا۔ وہ اس کے بڑھتے قدم روک دینا چاہتی تھی۔ تأسف سے بولتی رہی۔
 ”میں بھی اپنی زندگی میں آنے والے طوفان کے بعد ویسے ہی ڈھے گئی ہوں۔ جس رستے پر تم چل رہے ہو وہاں صرف کھنڈر ہے۔“

”ہم یاد ہے مجھے اور یہ بھی یاد ہے کہ چاہے نواب نے اگلے سالوں سے پہلے ہی وہ کوٹھا پھر سے کھڑا کر دیا تھا۔ پہلے سے زیادہ بہتر زیادہ مضبوط۔“ وہ دبدبو لایا۔

”میں انسان ہوں۔ مجھے دوبارہ کھڑے ہونے میں نہ جانے کتنے سالوں بیت جائیں۔“

شیرو نے غور سے دیکھا اس میں کسی فلسفی کی روح آن بسی تھی۔ ”یہ غلط بات ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے کہا کہ میں چاہے نواب کا وہ کوٹھا ہوں۔“ اس کی بات کو ہوا میں اڑاتے مزاحیہ انداز میں بولا۔

”میں ”خالی“ عورت ہوں شیرو۔ وہ اسے اپنے بانجھ بن کا بنانا چاہتی تھی۔ وہ اپنی وجہ سے اسے کسی آزمائش میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ اس کی ہیکل آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر مضبوطی سے بولا۔
 ”یہ کہہ دینے جتنا آسان نہیں۔“ بے یقینی علیحدہ بھی بھیک گیا۔

”یہ نہ کر سکتے جتنا مشکل بھی نہیں۔“ وہ اٹل تھا۔
 ”تھکا گل ہو۔“ اس کی ضد سے ڈر گئی تھی۔

”وہ تو میں ہوں۔ اگر تھوڑی سے بھی عقل ہوتی مجھ میں تو یہاں تمہارے ساتھ سر کھانے کے بجائے اپنے بھائیوں کو تمہارے اماں ابا کے پاس نہ بھیج دیتا۔“ اس کے ہیکلے لہجے سے اقرار اخذ کر چکا تھا۔

”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ ہیکلے نقوش غصے میں آ گئے۔

”میں ایسا ہی کرنے والا ہوں۔ تم کر لو جو کر سکتی ہو۔“ چہچہ کر تا بولا۔

”میں انکار کر دوں گی۔“

”اور میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔“

”مار دو جان سے۔ اس سب سے تو بہتر ہے مار دو مجھے۔“ آوازیں ہار جانے کا سا تاثر تھا۔

”چلو یہ تو بات ہی ختم ہو گئی۔ شادی ہوتے ہی پہلا کام تمہیں جان سے مارنے کا کرنا پڑے گا۔“ اسے زنج کرتے ہوئے بولا۔

”بھئی یہ کہہ کر جان تو بچا سکوں گا کہ سیلف ڈیفنس میں مارا ہے۔“ شادی کے نام پر اس کی گھوری کو دیکھتے ہوئے فوراً بولا۔

”نہیں؟ کس میں مارا ہے؟“ انگریزی ہمیشہ سے اس کی ہیرن تھی۔ وہ ہنسنے لگا۔

”چار جماعتیں اور پڑھ لیتیں تو آج سیلف ڈیفنس پہ ہونقوں کی طرح منہ نہ کھول لیتی۔“ اس کے انداز کا مزہ لیتے ہوئے بولا۔ اس نے فوراً اپنا منہ بند کیا اور چہرے سے سوالیہ تاثرات ہٹا لیے۔

”مگر تم مجھے ہو کہ انگریزی کا رعب ڈال کر اپنی فضول بات منوالو گے تو یہ تمہاری بھول ہے۔“ فوراً چارپائی سے اٹھ کر باؤں میں چپل اڑنے لگی۔ اون کا گولہ زمین پر لڑھک گیا۔

”انگریزی کا رعب ڈالنے کی ضرورت ہی نہیں

کی آواز ڈوڈی کی آواز سے بھی بلند تھی۔
”ماسی خیراں نے لگائی ہوگی یہ آگ۔“ مکی نے بھی
حصہ ڈالا۔

”چنگاری ہوتی ہے تو آگ بھڑکتی ہے اور صرف
ماسی خیراں نہیں۔ سارا گاؤں باتیں کر رہا ہے۔ گھر
والے ہی اندھے ہوتے ہیں۔ دنیا والوں کی چار چار
آنکھیں ہوتی ہیں۔“ سفیر احمد نے غی کو ڈپٹتے ہوئے
حقیقت بتائی تو دونوں کھیانے لگیں۔

”ہاتھ ہولار کھو سفیر احمد ہمارے ہاں رشتے توڑنے
پر خون خرابہ ہو جاتا ہے۔“ ڈوڈی تنک کر بولی۔

”اور طلاق دینے پر؟“ اب کہ شیرو بھی بولا۔
”اچھ جھٹھا! تو ساری تکلیف اس منحوس کی طلاق
کی ہے جس کا بدلہ میری معصوم بہن سے لیا جا رہا
ہے۔ وہ تو جیسے عطر معطر میں نمائی ہوئی ہے ناں۔“ مکی
نے شیرو کی بات پکڑ لی۔

”اگر اتنی ہی پسند تھی تو اسی سے شادی کرتے میری
بہن کی زندگی کیوں خراب کی اور اس منحوس نے
میرے بھائی کی۔“ ڈوڈی نے بانو اور شیرو کو ایک ہی جملے
میں نمٹایا اگر چاہتا تو شیرو یہاں بول سکتا تھا بانو کے
راتوں رات رشتے کا بول کھول سکتا تھا لیکن اسے
اپنے بھائیوں کا گھر عزیز تھا۔ وہ چپ رہا۔

”جو اس بند۔ کل بانو کا رشتہ لینے جانا ہے۔ تیار
رہنا۔“ وزیر احمد نے بہ آواز بلند فیصلہ سنایا۔

”میری لاش تیسے گزر کر جانا۔“ ڈوڈی مقابلے میں
آن کھڑی ہوئی۔

”تیری لاش پہ سے گزرنے کے لیے کل تک کا
انتظار کیوں؟“ بنے مریمیں تیری لاش سے گزر کر جاؤں
اور ابھی لے آؤں رشتہ۔“ وزیر احمد تقریباً ”حلق“ کے
بل جھج کر بولا۔

دونوں ہمیں ڈر گئیں۔ جتنی بھی اتھری ہوں،
تھیں تو عورتیں اور سامنے تھا بھرا ہوا مرد۔

”کل بچے کی نماز پڑھ کر ان کے گھر جانا ہے۔ جس
نے نہیں جانا۔ کل میں گھر آؤں تو اس کی بو تھی مجھے
نظر نہ آئے۔“ غصے میں حکم دیتا تن فن کر ناگھر سے

پڑی۔ تم ویسے ہی مان گئی ہو۔“ اک آسوگی اس کے
چہرے کے خطوط میں آن بسی۔

”میں کوئی نہیں مانی شیرو اور یہ بات ختم کرو۔“
کنور سا احتجاج۔ اون پلپتے ہوئے اسے دیکھے بغیر
بولی۔

”مان تو تم گئی ہو اور اب میں تمہیں مکر نے بھی
نہیں دوں گا۔ جلد ملتے ہیں۔“ الوداعی نگاہ ڈالتے
ہوئے دھپ دھپ سیڑھیاں اتر گیا۔
وہ بے بسی سے خالی منڈیر کو دیکھتی رہی۔



”سنا ہے بانو باندھ ہے۔“ سفیر احمد نے قدرے
وقت سے اپنے تحفظات کا اظہار کیا۔ بھائیوں میں
محبت تو بہت تھی لیکن ایسی بے تکلفی نہ تھی۔ شیرو
نے ان سے بانو کے لیے رشتہ لے جانے کی بات کی تو
دونوں متائل تھے۔

”اول تو میں ان نیم حکیموں کو مانتا ہی نہیں لیکن اگر
فرض کرو وہ باندھ ہے بھی تو پھر بھی کوئی بڑی بات نہیں،
یہ ایک بیماری ہی ہے جیسے یہ قن یا کالی کھائی۔ اس
کا بھی علاج ہوتا ہے۔ شہر میں بہت بڑے ڈاکٹر ہیں
بڑے اسپتال ہیں۔“ وہ یوری تیاری سے آیا تھا۔ ”اور
اگر اولاد نہ بھی ہوئی تو تم لوگوں کے بچے بھی تو میرے
ہی بچے ہیں تیری ناز اور تیرا بچھان کو مجھے دے دو گے
ناں؟“ ہلکے پھلکے انداز میں بات ختم کرتے ان کو دیکھا۔
اور ان کے لیے تو شیرو کی خواہش سے بڑھ کر کچھ نہ تھا
لیکن ابھی ایک محاذ بانی تھا۔

”یہ کہتے ہوئے تیرا دل نہیں کلپا وزیر احمد! میری
معصوم کلو یہ یہ ظلم توڑنے کا منصوبہ بناتے ہوئے
تمہیں ذرا خدا کا خوف نہیں آیا۔“ حسب توقع رد عمل
تھا۔ دونوں ہمیں بھڑک اٹھی تھیں۔ ڈوڈی تو شاید وزیر
احمد کا گریبان ہی پکڑ لیتی۔

”تیری کلو جو معصوم کر تو ت ہیں نا، ان پہ میرا
مند بند ہی رہنے دے ورنہ منہ چھپائی پھرے گی“ وزیر
احمد ہمیشہ دھیمی آواز میں بات کیا کرتا تھا لیکن آج اس

نکل گیا۔

شیرو نے بے چینی سے پہلو بدلا، سفیر احمد نے اس کے بانو پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی دونوں ہمیں صم بکم زمین میں نظریں گاڑے بیٹھی رہیں۔



تھے۔

بانو کے لیے یہ منظر بالکل نیا تھا اس نے بچوں کو جھولے لیتے دیکھا تھا لیکن عورتوں اور مردوں کو پہلی بار جھولوں میں بیٹھے دیکھا۔ شیرو اس کو کئی دنوں سے شہر ہی گھما رہا تھا۔ اب بھی اسے یہاں بٹھا کر خود نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ شیرو نے اپنی محبت سے اس کے دل میں بھی محبت کی شمع روشن کر دی تھی۔ وہ اسے باتال سے کھینچنے میں کامیاب رہا تھا۔ اسے دور سے شیرو آتا دکھائی دیا۔ مسکرا اٹھی۔

”چلو اٹھو۔“ قریب آتے ہی وہ بولا۔

”کہاں؟“ وہ اپنا جھلمل کرتا دوپٹا سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”گھٹ لایا ہوں۔ مینار پاکستان پر چڑھتا ہے۔“ ایک بیٹھی سی یاد نے انکرائی لی۔

”نہ شیرو مجھے ڈر لگتا ہے۔“ وہ بدکی۔

شیرو نے اپنے مضبوط ہاتھ میں محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیا اب بھی؟“ لونگ سے پھوٹی کر نیں اس کے

چہرے پر بکھر گئیں۔ شیرو نے اس کے سارے ڈر

ختم کر کے کھانڈ کر رکھا تھا۔ انگریزی کا ڈر بھی (ویمین کالج

کافارم اس کے اسٹڈی ٹیبل پر پڑا بانو کے دستخط کا منتظر

تھا۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر چل رہا تھا۔

محبت کے جگنو ان کے ارد گرد ناچ رہے تھے انہوں

پورے چاند کو اتنا آسودہ پہلے بھی نہ دیکھا تھا۔



بانو نے اپنے مردہ دل کو ٹٹولا۔ وہاں کچھ باقی نہ تھا۔ محبت نام کا کوئی جذبہ نہیں۔ شیرو کی نہ خود کی۔ شیرو جھوٹ بولتا تھا کہ وہ وہی پرانا شیرو ہے۔ اس میں تو کچھ بھی پرانا نہیں تھا۔ وہ کسی کو اپنی ڈگری نہ بھی دکھائے تو بھی اس کی شخصیت میں آنے والا نکھار اس کی افسری کامنہ بولتا ثبوت تھا۔ اور بانو، شیرو کے مقابلے میں خود کو باتال میں محسوس کر رہی تھی۔ شیرو بلند یوں سے جھک کر اسے باتال سے کھینچنے کی کوشش میں تھا اور بانو کو خدشہ تھا کہ کہیں اسے کھینچتا کھینچتا خود بھی نہ گر جائے۔ لیکن بانو کے سارے خدشات بے معنی تھے۔ اس کی کسی بات کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ اس بار بھی اس کے انکار کی کوئی اہمیت نہ دی گئی۔

پہلے اسے اماں کی عزت کے لیے خاموش ہونا پڑا اور اب اماں کی عزت آڑے آگئی ابا و زرا احمد کو انکار نہیں کر سکتا تھا۔ بیٹی کی مرضی پر ہمسائیگی کی محبت حاوی ہو گئی اور وہ دوسری بار بھی نہ چاہتے ہوئے دلہن بنی بیٹھی تھی۔

”مجھے معاف کر دینا بانو۔ تو شیرو کا ہی مقدر تھی۔ میں سمجھ ہی نہ پائی۔“ شرمندہ سی اماں دلہن بنی بانو کا سراپنے سینے سے لگائے دکھ سے بولیں۔

”نہیں اماں! مجھے گندگار نہ کر۔ میں شیرو کا ہی مقدر تھی، لیکن میری تقدیر میں شیرو سے پہلے امتیاز لکھا تھا۔ کسی کی کیا خطا؟ میرا نصیب۔“

آنکھوں کا کاجل پھیلنے لگا۔ اماں بیٹی کے الو دلی ملن کا منظر آنسوؤں سے بھیگ کر دو دلوں کا میل ہونے کو تھا۔



وہ سگی بیٹھ پر بیٹھی دلچسپی سے ارد گرد کھیلتے بچوں کو

اکھیر کی

امیدوں کے برعکس نوبت والی بس نکل چکی تھی۔ اب انتظار کرتے کرتے اس کے پیر دکھ گئے تھے۔ اس کی

دن روشن تھا۔ سڑک کے کنارے بنے اس چھوٹے سے ڈھابے میں بیٹھے کچھ مزدور اسی دیکھنا انتظار کر رہے تھے جس کا وہ انتظار کر رہی تھی۔ اس نے احمد کو داما میں کندھے سے پائیں کندھے میں منتقل کیا اس کا کندھا اور ہاتھ بری طرح دکھنے لگے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اس ڈیڑھ سال کے بچے کو کھڑا نہیں کر سکتی تھی۔ جس کے پیر ابھی ٹھیک سے جھے بھی نہیں تھے کہ بیماری نے اسے اور بھی آدھہ کر دیا تھا۔ کچھ دن پہلے تک اس کی فلقاریاں پورے گھر میں گونجتی تھیں۔ دو دن سے جیسے وہ ہنسائی نہیں تھا۔ اچانک شروع ہونے والی اس کی ایبٹوں نے پورے گھر کو ہلا ڈالا۔ اس کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے تھے۔ اکبر فوراً ڈاکٹر کے پاس بھاگے۔ دادی کی توجہ ہی پوتے میں تھی۔ دماغ میں بڑھ بڑھ کر پھونکتی تھیں۔ کل بھی طبیعت نہ سنبھلی تو اکبر نے کہا۔

”کل اسے شہر کے اسپتال میں دکھا آؤ۔ کہیں طبیعت زیادہ ہی نہ خراب ہو جائے۔“

اسپتال جانے کے لیے وہ صبح سویر ہی اٹھ گئی۔ ناشتا بنا کر وہ لمحے بھر کو بھی نہیں بیٹھی، جلدی جلدی کام نبھانے لگی۔ سارے گھر کی صفائی، پینڈ پمپ سے پانی نکال کر سارے کپڑے دھوئے، آنگن لپیا، دوپہر کا کھانا بنا کر فارغ ہوتے ہوتے اسے نو بج گئے۔ ساس، سالیہ سر پر تھا۔ وہ احمد کو سنبھالے ہوئے تھیں۔ ان کے لیے کام کرنا تو محال تھا۔ انہوں نے ہی احمد کو تیار کر دیا۔ وہ پانچ منٹ میں نما کر احمد کو لیے ہائی دے پر پہنچی تو



اگر دو ایک سامنظر تھا۔

دکانوں کا سامان باہر تک ابلا ہوا تھا۔ خانچہ فروشن اور پھیلے والوں نے آدھی سے زیادہ سڑکوں پر قبضہ کر رکھا تھا۔ اس پر سڑکوں میں خریداری کرتے لوگوں کا رش ٹریفک کی روانی پر بری طرح اثر انداز ہو رہا تھا۔ وہ لوگوں کو دیکھنے لگی۔

ویگن میں رش بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے اس رش سے الجھن ہونے لگی۔ اسے لگا اس کا دم گھٹ جائے گا۔ جبکہ گھڑی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے اندر کی اداسی اور گھبراہٹ اسے سانس نہیں لینے دے رہی تھی۔ اس کا اترنے کو دل چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ یہاں کیسے اتر سکتی تھی۔ اس کی منزل تو بہت دور تھی۔

ویگن میں بیٹھے رہنا اس کی مجبوری تھی۔ اسے اپنی زندگی بالکل اس ویگن کی طرح لگتی۔ جس سے وہ اترنا چاہتی تھی لیکن کیسے اتر سکتی تھی۔ اسے ہر حال میں منزل پر پہنچنے تک اس میں وقت گزارنا ہی تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کی سوچ ایسی ہو گئی تھی۔



تین سال پہلے وہ بیاہ کر ایک اچھے گھرانے میں ایسی خوش نصیب ہو بن کر آئی تھی جس کے پاس کوئی جھجھک ہی نہیں تھا۔ پیار کرنے والا شوہر، شفیق سی ساس اور جب احمد ہوا تو ان کی فیملی بھی مکمل ہو گئی۔ لیکن جب جب احمد بیمار پڑا تو وہ اسی طرح سوچنے لگتی اور اس کی حالت ایسی ہی ہو جاتی۔ وہ اس کے لیے حد سے زیادہ حساس تھی اسے اس کا احساس بھی تھا لیکن وہ اس پر قابو نہیں پاسکتی تھی۔

اس کی سوچوں کا تسلسل برابر میں بیٹھی آنٹی نے توڑا۔ وہ لڑکھار کر نیند میں اس پر آگری تھیں۔ وہ اسے بالکل احمد کی طرح لگیں۔ جس کی آنکھوں میں ویگن کا انجن اشارت ہوتے ہی نیند ہلکورے لینے لگتی ہے۔ اس نے ٹام کو دیکھنے کے لیے کلائی پر نظر ڈالی تو ایک اور جھٹکا لگا۔ وہ اپنی گھڑی بھول آئی اسے افسوس ہوا۔

”پتا نہیں کیا وقت ہو رہا ہے۔“ اس نے نظر اٹھا کر

نظر ڈھا بے کی دیوار گیر گھڑی پر پڑی تو ساڑھے نو ہونے کو آئے تھے اور ویگن کا نہیں نام و نشان نہیں تھا۔ اس نے سر اٹھا کر سو راج کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن اس روشن گولے کی تاب کہاں لاسکتی تھی۔ اس کے ماتھے پر پسینہ چمکنے لگا۔ جانے آج اس کی حیدت کچھ زیادہ ہی تھی یا صرف اسے ہی محسوس ہو رہی تھی۔

اللہ اللہ کر کے ٹھیک ساڑھے نو بجے ویگن آگئی۔ بیٹھے کو جگہ مل گئی تو اس نے پھر اللہ کا شکر ادا کیا۔ ویگن کے چلتے ہی جیسے خوشگوار ہوا کے جھوکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی احمد کو گھٹنے لگا۔ ویگن کے چلتے ہی بجائے کہاں سے ڈھیر ساری نیند اس کے آنکھوں میں آہستی اور وہ کچھ ہی دیر میں سو جاتا۔

یہ بات اسے رحمت لگتی۔ پورے راستے احمد سوتا رہتا اور سفر آرام سے کٹ جاتا۔ لیکن بس سے اترتے ہوئے جب اس کی کچی نیند سے آنکھ کھلتی تو غضب ہو جاتا۔ پھر اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ جھومتے جھومتے اب وہ سوچ چکا تھا۔ اترنے کے بعد جس مشکل کا سامنا اسے کرنا تھا وہ اسے ابھی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

ہر جانب اداسی محسوس ہو رہی تھی۔ ہر طرف پریشانی ہی پریشانیاں تھیں زندگی میں احمد کی بیماری، امی کے گھٹنوں کا درد، اکبر کی پریشانیاں۔ کھیتوں میں فصل اچھی نہیں ہو رہی تھی، کسانوں کو حقوق نہیں مل رہے تھے۔ اور بھی بجائے کون کون سی پریشانیاں۔ وہ اپنے لب کاٹنے لگی۔

ویگن سیدھی سپاہ تارکول کی سڑک پر بھاگ رہی تھی۔ دائیں بائیں بچر زمین۔ حدنگاہ تک نہ کوئی آدم نہ کوئی آدم زاد، کبھی کسی ہوا میں تیرتے ہوئے پرندے کی آواز سنا لی دیتی تو وہ اسے آسمان پر تلاشنے کے لیے نظر دوڑاتی لیکن کوئی پرندہ نظر نہ آتا۔ بس ویگن کے انجن کا شور، لوگوں کی جھجھکاہٹ بچوں کا رونا، یہ بھی کیا زندگی ہے۔

ویگن اب شہر کی حدود میں داخل ہو رہی تھی۔ شہر میں داخل ہوتے ہی اس کی رفتار کو زنگ لگنے لگا۔

آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے وقت کا اندازہ لگانا چاہا لیکن وہ مکمل طور پر کامیاب نہ ہو سکی۔

اپنے پیچھے شور سن کر وہ اس جانب متوجہ ہو گئی۔ دو بندے آپس میں لڑ رہے تھے کسی بات پر۔ زور زور سے چلاتے تماشا بنا رہے تھے اور تماشا بین کھڑے

دبچسی سے کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ مجمع میں کھڑے کتنے ہی لوگ اس جھگڑے کی وجہ سے انجان تھے لیکن اس مفت کے میلے سے لوٹنا نہیں چاہتے تھے۔ کوئی بھی ان کی صلح نہیں کروا رہا تھا۔ وہ اپنے بچے کو ہلاتے ہوئے تاسف سے سوچنے لگی۔ ”وہ بھی یقیناً پریشان ہوں گے، پریشانیوں نے لوگوں کو چڑھا کر دیا ہے۔“

اور وہ اپنے روتے بچے سے پریشان ہو رہی تھی۔ وہ اسے ہلانے کا سامان کرنے لگی۔ آخر تھوڑا سا اتار کا جوس جو وہ ساتھ لائی تھی پی کر بھل گیا۔ اسے اب ڈر تھا کہیں وہ الٹی نہ کر دے۔ آرام سے پرچی بن گئی اور وہ اپنی باری کے انتظار میں بیٹھ کر آ بیٹھی۔ اس کے بالکل سامنے اتنے بڑے سائز کا ایل سی ڈی ٹیگ تھا۔ اس نے اتنے اتنے بڑے ٹی وی ہیش ایسے ہی ادا رول میں دیکھے تھے۔ وہ سوچنے لگی جب چھوٹے ٹی وی میں بھی فلمیں خبریں دیکھی جاسکتی ہیں تو اتنے بڑے ٹی وی کی کیا ضرورت ہے۔

وہ اس کے حدود اربعہ کا جائزہ لے رہی تھی کہ خبروں کا ٹائم ہو گیا۔ اور ٹی وی سے ایک چٹکھاڑتی ہوئی آواز برآمد ہوئی ”بریکنگ نیوز“ اس کے بعد اس نے ہر وہ خبر سنائی جس سے ٹینشن اور بڑھ جائے سڑک پر ہونے والی وارداتوں سے لے کر، ایوانوں میں ایک دوسرے کا گریبان پکڑتے، گالیاں دیتے، ایک دوسرے سے بڑھ کر جلال ہونے کا ثبوت دیتے سیاست دانوں تک، تمام خبروں میں ایک بھی بات خوش آئند نہیں تھی۔ اس کے گھر میں سرے سے ٹی وی موجود ہی نہیں تھا۔ اس کی لاکھ افادیت سہی لیکن اسی اس خرافات کے سخت خلاف تھیں۔ لہذا وہ تمام دن بری بری خبریں سننے سے محفوظ رہتی تھی۔ ساری دنیا میں کیا کیا برا ہو رہا ہے۔ اسے کچھ خبر نہیں ہوتی۔

”پتا نہیں اماں اس وقت کیا کر رہی ہوں گی؟“ یہ خیال آتے ہی اسے یاد آیا کہ وہ باورچی خانے کی بالٹی تو بھرتا ہی بھول گئی۔ اب اماں اور اکبر کو کھانا کھاتے ہوئے پانی نہیں ملے گا تو وہ کتنا غصہ کریں گے۔ اسے اپنی غلطی پر افسوس ہونے لگا۔ لیکن اب وہ اپنی غلطی درست نہیں کر سکتی تھی۔ بس چلتی ہی جا رہی تھی اور منزل ابھی بھی بہت دور تھی۔

ایک وقت تھا جب وہ کالج آتی تھی۔ ویگن میں گاؤں سے شہر تک کا سفر ایک اذیت ناک سفر نہیں لگتا تھا۔ لیکن آج یہ راستہ بہت طویل لگ رہا تھا۔ اور ویگن جس رفتار سے چل رہی تھی اس سے لگتا تھا کہ راستے میں آنے والے ہر سائن بورڈ کو یاد کروا کر ہی آگے بڑھے گی اور اس نے بات مان لی اور سائن بورڈ بڑھنے لگی۔ ایسی جانفشانی سے کہ یاد کر کے ہی دم لے گی۔ اس کی نظر ایک سائن بورڈ پر پڑی۔ ”احمد اینڈ سنز“ بڑے بڑے اور واضح لفظوں میں لکھا چمک رہا تھا۔

”ایک دن میرے بیٹے کا نام بھی یوں ہی شہرت یافتہ لوگوں میں ہو گا۔“ اس نے کھلی آنکھوں سے خواب دیکھا اور مسکرائی۔ یہ خواب بھی اللہ کی رحمت ہوتے ہیں۔ او اس یوں کو مسکرانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ حوصلہ عطا کرتے ہیں۔



اس کی منزل آگئی۔ پہلے اس نے آنٹی کو ہوش دلایا پھر بڑی احتیاط سے احمد کو اٹھا کر اتر آئی۔ لیکن حسب توقع، سب معمول تمام تر احتیاط کے باوجود احمد کی آنکھ کھل گئی۔ دو کھنکے کی نیند لینے کے بعد بھی اب اسے رونا تھا۔ جیسے کسی نے آنکھ لگتے ہی جگا دیا ہو۔ احمد رونا چاہتا تھا جبکہ وہ چاہتی تھی کہ جلد از جلد پرچی بنوے لیکن احمد جیت گیا اور وہ اسے ہلانے لگی۔

بس اکبر وہی خبریں سناتے جو خوش آئند ہوتیں۔

وہ خالی خالی نظروں سے لی وی کو کھتی رہی۔ نیوز کے ختم ہوتے ہی ”بابائے میاں کی قولی ہے سب سے زراعی شروع ہوئی۔ یہ مزاحیہ سا پروگرام دیکھ کر اس کے

لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ بچے تو بچے، بڑے بھی دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

احمد کے متوجہ کرانے وہ میں اس کی جانب متوجہ ہو گئی۔ وہ کھینکا چاہتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کھینے لگی۔ وقفے وقفے سے اسے جوس پلا دیتی لیکن کچھ کھلانے میں مسائل تھے۔ کچھ بھی کھانے پر وہ فوراً الٹی کر دیتا تھا۔ وقت گزر رہا تھا، رش کم ہو گیا، لوگ آگے بڑھتے گئے حتیٰ کہ وہ سرے پر پہنچ گئی۔

اب اس کی باری تھی۔ وہ تمام باتیں یاد کرنے لگی جو ڈاکٹر کو اسے بتانی تھی۔ اس کا نمبر آگیا۔ وہ جاتے ہی نان اسٹاپ شروع ہو گئی۔ ڈاکٹر بنا تاثر کے اس کی طرف دیکھے بغیر احمد کا معائنہ کرتا رہا۔ آنکھیں دیکھیں، زبان، ناک، اوپر کی ہڈی پکڑی، سینے پر آلہ رکھا اور اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی نامعلوم زبان میں کچھ لکھ کر اسے یاد دایا اور باہر جانے کا اشارہ کیا۔ ایک کھٹنے کے انتظار کے بعد اسے ڈاکٹر دستیاب ہوا تھا اور اسے لگا سب سے زیادہ جلدی ڈاکٹر نے اس کے بارے میں دکھائی۔ وہ پرچی۔ لکرا باہر آگئی۔

اسٹور سے دوا خرید کر اس نے اسے وہیں پلا دی۔ سورج آسمان پر تھا اور سارا غصہ زمین والوں پر نکال رہا تھا۔ وہ تھکی تھکی سی بس اسٹاپ کی جانب چل پڑی۔ جھکن سے اس کی گردہری ہو رہی تھی لیکن دوا فی کرا احمد کی طبیعت سنبھال گئی تھی۔ احمد کو مسکراتا دیکھ کر اس کے لبوں سے مسکراہٹ جدا نہیں ہو رہی تھی۔ دیکھیں آگئی۔ وہ ایک نظر اسپتال کی شستہ عمارت پر نظر ڈال کر دیکھیں میں سوار ہو گئی۔ مسافر آتے گئے۔ دیکھیں بھرتی گئی اور چل پڑی ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ احمد اوٹکھٹے لگا اور جلد ہی سو گیا۔ بس میں رش بڑھتا جا رہا تھا۔ ٹھنن بڑھ رہی

تھی۔ لیکن اسے ابھن نہیں ہو رہی تھی۔

وہ احمد کے سنہرے بالوں میں انگلیاں چلانے لگی۔ وہ نیند میں بار بار مسکرا رہا تھا۔ نجانے نیند میں کون سا جہاں آباد کیے بیٹھا تھا۔ احمد کی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو مسکراتے کی دعوت دی اور اس نے قبول کر لی۔

اس کی سوچ پرواز کرنے لگی۔ اکبر کھیتوں میں ہوں گے۔ کچھ ہی دیر میں کھانا کھانے آجائیں گے۔ اماں اپنے پیارے پوتے کا انتظار کر رہی ہوں گی۔ ان کی تو جان ہے پوتے میں۔ اس کی بہتر طبیعت دیکھ کر فوراً ہی شیرینی میٹھا کر محلے میں بڑائیں گی۔ ہر سوچ اس کی مسکراہٹ میں اضافہ کر رہی تھی۔ سفر کٹ گیا۔ بس کی ریٹنگ ہوئی رفتار بھی اسے بری نہیں لگی نہ ہی رش نے ٹھنن پیدا کی۔ بس سے اتر کر اس نے ایک نظر سورج کو دیکھا۔ اب اسے اس کی حدت بھی بری نہیں لگ رہی تھی۔

اس کی نظر ڈھالے سے نکلتے اکبر پر پڑی۔ وہ اسی کا انتظار کر رہا تھا۔ کس قدر دل نشین تھا یہ احساس۔ اکبر نے اس کے ہاتھ میں پکڑی پھیلی لی لی اور اپنے مٹی مٹی ہوتے صاف سے اس کا پسینہ صاف کیا۔

”بھئی جلدی جلدی گھر چلو۔ اماں نے تمہارے انتظار میں ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔ وہ اپنی بہو کے ساتھ ہی کھانا کھائیں گی۔“

اس کے لبوں پر مسکراہٹ رنگ گئی۔ کتنا خیال تھا اماں کو اس کا بلغم جاگ گیا۔ اس کا رونے کا پروگرام تھا۔ لیکن باپ پر نظر پڑتے ہی ارادہ بدل دیا۔ وہ اکبر کی ہم قدم ہو کر گچے راستے پر اپنے گھر کی جانب روانہ ہوئی۔ اور گرد پھیلے ٹہلہ مٹاتے ٹھیت، آسمان پر تیرتے طیور، چمکتے سورج کا سنہرا پسینہ اسے سب کچھ اچھا لگ رہا تھا۔ کتنا حسین منظر تھا۔ کتنی حسین زندگی ہے۔

آف یہ زندگی۔



رابعہ افتخار شیخ

موسمِ شمعِ گلابیوں کا

نافیٹ

بچن کی کھڑکی سے گردن نکال کر صحن میں بیٹھے
اعزاز احمد کو دیکھ کر اس نے مسکراتے لبوں پر انگلی رکھ
کر خود کو ہی خاموشی سے کام کرنے کی تاکید کی تھی،
کھڑکی کے باہر لٹکتی بوگن ویلیا کے پھول ہوا کے دوش
سے اندر بچن کی سلیب پر بکھر گئے۔ ہوا میں تازہ
پھولوں کی مہک رچی ہوئی تھی۔ کھولتے پانی میں پتی
ڈالتے ہوئے اس نے پلیٹ میں صبح کے بیک کے کیک
کے ٹکڑے رکھے اور سنگٹانے لگی میوں ہی خواجواہ



نکاح کے دو بول کسی کویل کے اتنا قریب کر دیتے
ہیں۔ اس کا خوب احساس ہو رہا تھا، وہی اعزاز احمد جو
اسے خشک مزاج، اکھڑ اور غصے والا لگتا تھا۔ اب دنیا کا
سب سے اہم اور پیارا شخص لگ رہا تھا۔ چائے کی
ٹرے سجا کر وہ پیشہ درست کرنی جب باہر آئی تو اعزاز

کے ساتھ تائی امی بھی موجود تھیں۔
”السلام علیکم اتائی امی۔“

میں سر ہلا دیا۔
”آپ کیوں فکر کرتی ہیں امی! میں شام کو ہی آپ کو پیسے دے دوں گا۔ آپ کو جو چاہیے جا کر لے آئیے گا۔“

”وعلیکم السلام! چائے لائی ہو؟“ انہوں نے ناقدانہ نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ دوپٹہ قرینے سے سر پر جما تھا۔

اعزاز نے فرماں برداری سے کہا۔ ایک انجلی سی خوشی حیا کے دل میں ابھری۔ اس کا اعزاز، اس کا جیون ساتھی سب کی خوشیوں کا کتنا خیال رکھتا ہے۔ وہ تو اس کی بیوی بن کر آئی تھی۔ اس کی زندگی میں تو وہ خوشیوں کے ڈھیر لگا دے گا۔ وہ کچھ دیر پہلے کی کتنی بھول کر ان سب کے ساتھ چائے پینے لگی۔

”جی، صبح ایک بیک کیا تھا۔ دیکھیں کیسا بنا؟“ اس نے ڈبل چاکلیٹ کیک ان کی طرف بردھایا۔ جسے انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے واپس رکھ دیا۔

”بھئی یہ کالی کلونی چاکلیٹ، مجھے تو ذرا اچھی نہیں لگتی۔ تم ہی لھاؤ، مجھے تو بس چائے دے دو۔“ ان کا لہجہ اور انداز دل دکھانے کے لیے کافی تھا۔ پھر بھی ایک امید کے ساتھ اس نے اعزاز کی سمت دیکھا، وہ بھی کیک کو یکسر نظر انداز کیے اپنا کپ اٹھا چکے تھے۔

”فرحانہ تو ہماری شادی پر بھی نہیں آئی تھی۔“ اس نے گفتگو میں حصہ لینا چاہا۔ جواباً ”تائی امی اپنا موبائل کان سے لگائے پہلو پہلو کرتی وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔ اب وہ اس کی نظروں کے حصار میں تھا۔“

”ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ صبح کی ٹرین سے فرحانہ آرہی ہے۔ ماشاء اللہ سے گود میں بچی لے کر آرہی ہے۔ کوئی کسر نہیں رہتی چاہیے۔ تم دیکھ لو۔ پھر کل شام میں بازار جا کر فرحانہ، اس کے شوہر اور بچی کے لیے کپڑے وغیرہ لے آؤں گی۔“

”بہت زیادہ اسٹونگ ہے۔ آئندہ خیال رکھنا۔ اپنی طرح کی چائے بنانا۔ تھوڑی سی گوری۔“ وہ بات کے آخر میں مسکرایا تھا۔

تائی امی نے اس کے ہاتھ سے چائے لیتے ہوئے اعزاز کو مخاطب کیا۔ وہ اس کے آنے سے پہلے شاید اسی موضوع پر بات کر رہے تھے اعزاز نے اثبات

”میں گوری کب ہوں۔ شادی والے دن سب عورتیں یہی تو کہہ رہی تھیں۔ اچھی خاصی سانولی ہے۔ پاؤں دیکھو پاؤں۔“ وہ بات کرتے کرتے خود ہی



ہنس دی۔
 ”چھا! میں نے تو پاؤں پر غوری نہیں کیا۔“
 وہ ہنستا چلا گیا۔ اس لئے حیا اعزاز کو زندگی بے حد
 حسین لگی۔ اعزاز احمد ہنسنا بھی جانتا تھا۔ ابھی ایک ماہ
 پہلے وہ اس کا کزن تھا۔ ایک ہی گھر کے دو الگ الگ
 پورشن میں رہتے ہوئے وہ بہت کم ایک دوسرے کے
 روبرو ہوتے تھے۔ حیا کی زندگی کا ایک بڑا حصہ اپنے
 انھیال میں گزرا تھا۔ بابا کی وفات کے بعد ماما نے
 سسرال والوں سے رشتہ ختم نہیں کیا تھا نہ دوسری
 شادی کی اور نہ مستقل میکے میں آباد ہوئیں۔ بلکہ وہ
 بچوں کے ساتھ وہ زندگی سسرال اور میکے دونوں گھروں
 کے ساتھ گزارنے لگیں۔ شفافے تو وہیں انھیال میں
 ہی مستقل سکونت اختیار کر لی مگر حیا کا دل دھیال میں

”آگئے بھائی۔“ فرحانہ نے اسے دیکھتے ہی آواز
 دی۔ وہ حیا کو دیکھ کر آنکھ دھاتا آگے بڑھ گیا۔ حیا سے
 اس کا چہرہ تمنا اٹھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ چائے لے
 وہ باہر آئی تو اعزاز فریش ہو کر ڈھیلے ڈھالے شلوار
 قمیص میں ملبوس بیٹھا فرحانہ اور امی سے محو گفتگو تھا۔
 پھر بات کے دوران اس نے جب سے ہزار ہزار کے کئی
 نوٹ امی اور پھر فرحانہ کی طرف بڑھائے۔

”آج تو میں بھی شاپنگ کے لیے لوں گی ان سے
 پیسے لگتا ہے سیلری مل گئی ہے۔“ اس نے خوشی سے
 بے قابو ہوتے دل کو سنبھالا اور سب کے درمیان
 آ بیٹھی۔

”ابھی میرا ادھار ہے آپ کی طرف۔ شادی کے
 جوڑے کی کمی پوری کرنی ہے آپ نے شادی پر تو میں
 آ نہیں سکی۔ کم از کم سات آٹھ ہزار اور تیار رکھیں۔
 رعایت دے رہی ہوں۔“ فرحانہ نے کباب پلیٹ میں
 ڈالتے ہوئے اعزاز کو خبردار کیا جو اب ”وہ مسکرانے لگا۔
 ”کیوں نہیں، بہنوں کا حق ہوتا ہے۔ بہن کی خوشی
 کا خیال کرے گا تو دعائیں بھی لے گا۔“ تائی امی نے
 اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”چائے۔“ چوڑیوں کی چھٹک نے اعزاز کو اپنی
 طرف متوجہ کیا۔ چائے تھامتے ہوئے اس نے اس کی
 چوڑیوں کو دھیرے سے چھڑا تھا۔ ایک شرمیلیں
 مسکراہٹ حیا کے چہرے پر آنکھری۔ تائی امی نے اس
 منظر کو تنقیدی نظروں سے دیکھا تھا۔ اعزاز کی پوری
 توجہ اب چائے کی طرف تھی۔

رات کچن سے فارغ ہو کر وہ کمرے میں آئی تو اعزاز

حسب معمول وہ کچن میں تھی۔ شام ڈھل رہی
 تھی۔ جانی گرمیوں اور آبی سردیوں کے دن تھے، ابھی تو
 فضا میں خنکی اتنی بڑھ جاتی کہ وہ کمرے سے گرم شال
 اٹھالاتی اور کچن چولہے کی گرمی سے پسینے چھوٹنے
 لگتے۔ فرحانہ کی آمد تو صبح ہی ہو گئی تھی۔ ناشتا تو بازار
 سے آگیا تھا۔ دن کے کھانے میں بریانی اور قورمہ بنا
 تھا۔ فرحانہ بیٹھے کی اتنی شوقین نہیں تھی۔ ہاں پھل
 فروٹ کے ساتھ خوب انصاف کرنی اور ایسے میں
 اعزاز نے گھر میں پہلے ہی فروٹ کے ڈھیر لگا دیے۔

اعزاز کے بڑے بھائی شہزاد کی بیوی تائی امی کی
 بھانجی تھیں۔ شہزاد بھائی کا چھوٹا سا بزنس تھا۔ جس
 میں ان کی اچھی گزر بسر ہو رہی تھی۔ صائمہ بھانجی اوپر
 کے پورشن میں جو کبھی حیا کی ماما کا ہوتا تھا اس میں الگ
 ہو چکی تھیں۔ سو نیچے کی ساری ذمہ داری حیا پر تھی۔
 شام کی چائے کے لیے سب صحن میں بیٹھے تھے خوب
 صورت و بیز پودوں سے سجایا صحن بچپن سے ہی حیا کو

لیپ ٹاپ کھولے بیٹھا تھا۔
 ”اعزاز! آپ کام کر رہے ہیں۔“ وہ سامنے آ بیٹھی۔ اس نے لیپ ٹاپ بند کر دیا۔ ”نہیں کچھ خاص کام نہیں تھا۔ کیا بات ہے۔“ اس نے تکیے سے سر نکال کر نیم دراز ہوتے ہوئے حیا کی سمت دیکھا۔

”اعزاز! مجھے بھی شاپنگ کرنی ہے، آپ مجھے بھی کچھ پیسے دے دیں نا۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ سے بولی۔ اعزاز نے مسکراہٹ کو بمشکل روکا تھا۔
 ”تمہیں شاپنگ کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“
 ”کیا مطلب؟“ اس نے حیرت سے اعزاز کی سمت دیکھا۔ وہ اب مکمل طور پر سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔
 ”مطلب یہ کہ ابھی ہماری شادی کو ایک ماہ اور چند دن ہی ہوئے ہیں اور وارڈرو ب رنگ رنگ کے کپڑوں سے بھری پڑی ہے۔“ اس نے آنکھیں موند لیں۔
 ”وہ سب میری پسند کے تو نہیں تھے نا اعزاز۔ سب یہاں سے تائی امی نے اور وہاں سے ممانی نے بنائے تھے۔ میری مرضی کا تو ایک بھی جوڑا نہیں۔ آپ سب کو شاپنگ کے لیے پیسے دیتے ہیں، میں تو آپ کی بیوی ہوں۔“ بڑے مان سے اس نے اعزاز کے شانے پر سر ٹکا دیا۔

”دیکھو حیا میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں، ان دنوں خرچ کچھ زیادہ ہو رہا ہے پھر فرحانہ بھی آئی ہے۔ بس ان دنوں کی فرمائشیں پوری ہو جائیں۔“ وہ دائیں ہاتھ سے سر دبانے لگا۔ اس کا دل بھج گیا۔ کیا تھا جو وہ اس کا دل رکھنے کے لیے ہی ہاں کہہ دیتا۔
 ”میں سر دیا دوں۔“ وہ اپنے ہاتھوں سے اس کا سر دبانے لگی۔ ہاتھوں کی چوڑیاں مدھ مدھ سناتے لگیں، وہ نیند میں کھوئے لگا۔ کچھ دیر پہلے کی خواہش مٹنے پر آنکھوں کے گوشوں سے آنسو چہرے پر لڑھکنے لگے، صدمہ شکر کہ آنسو دینے والا سوچ کا تھا۔

”اسی فکر سے بچنے کے لیے میں نے کچھ ماہوار رقم بچت کر رکھی تھی، سوچ رہا ہوں صبح بینک جا کر نکالواؤں، کم از کم گھر میں کسی کو شک نہ ہو کہ کوئی مسئلہ ہے اور پھر وہ گھر میں ممان بن کر آئی ہے، چھوٹی ہے، لاڈلی ہے۔ اس کا حق ہے۔ میرے فکر مند ہونے یا کسی فرمائش پر انکار کرنے سے کہیں وہ دکھی نہ ہو جائے۔ کم از کم بھی چالیس پچاس ہزار تو ہوں گے ہی، میں صبح بینک جاؤں گا۔“ وہ ساری بات تفصیل سے کرتا اس کے چہرے کے رنگوں سے قطعی ناواقف ایک بار پھر لی

”میں نے تمہیں شاپنگ سے منع کر دیا۔ اس لیے“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔ چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ جسے وہ سمجھ نہ سکا۔
 ”نہیں۔ کوئی بات نہیں۔“ وہ بستر کی چادر سیدھی کرنے لگی، ایک انتظار سا تھا کہ ابھی اعزاز کوئی سربراہز گفت اس کی نظروں کے سامنے لا رکھے گا۔
 ”آج بہت خرچا ہو گیا۔ جیب میں آخری دو ہزار بچے تھے وہ بھی فرحانہ نے چاٹ، آکس کریم کے نام پر نکلا لیے۔ گاڑی میں پٹرول ڈلوایا اور جیب خالی۔“ وہ اسے تکیے سے پشت نکال کر بیٹھنے کا اشارہ کرتا خود بھی سیدھا ہو بیٹھا۔ حیا کے چہرے پر سایہ سا لہرایا۔ کسی امید نے دم توڑا۔

”اسی فکر سے بچنے کے لیے میں نے کچھ ماہوار رقم بچت کر رکھی تھی، سوچ رہا ہوں صبح بینک جا کر نکالواؤں، کم از کم گھر میں کسی کو شک نہ ہو کہ کوئی مسئلہ ہے اور پھر وہ گھر میں ممان بن کر آئی ہے، چھوٹی ہے، لاڈلی ہے۔ اس کا حق ہے۔ میرے فکر مند ہونے یا کسی فرمائش پر انکار کرنے سے کہیں وہ دکھی نہ ہو جائے۔ کم از کم بھی چالیس پچاس ہزار تو ہوں گے ہی، میں صبح بینک جاؤں گا۔“ وہ ساری بات تفصیل سے کرتا اس کے چہرے کے رنگوں سے قطعی ناواقف ایک بار پھر لی

”میں نے تمہیں شاپنگ سے منع کر دیا۔ اس لیے“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔ چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ جسے وہ سمجھ نہ سکا۔
 ”نہیں۔ کوئی بات نہیں۔“ وہ بستر کی چادر سیدھی کرنے لگی، ایک انتظار سا تھا کہ ابھی اعزاز کوئی سربراہز گفت اس کی نظروں کے سامنے لا رکھے گا۔
 ”آج بہت خرچا ہو گیا۔ جیب میں آخری دو ہزار بچے تھے وہ بھی فرحانہ نے چاٹ، آکس کریم کے نام پر نکلا لیے۔ گاڑی میں پٹرول ڈلوایا اور جیب خالی۔“ وہ اسے تکیے سے پشت نکال کر بیٹھنے کا اشارہ کرتا خود بھی سیدھا ہو بیٹھا۔ حیا کے چہرے پر سایہ سا لہرایا۔ کسی امید نے دم توڑا۔

”اسی فکر سے بچنے کے لیے میں نے کچھ ماہوار رقم بچت کر رکھی تھی، سوچ رہا ہوں صبح بینک جا کر نکالواؤں، کم از کم گھر میں کسی کو شک نہ ہو کہ کوئی مسئلہ ہے اور پھر وہ گھر میں ممان بن کر آئی ہے، چھوٹی ہے، لاڈلی ہے۔ اس کا حق ہے۔ میرے فکر مند ہونے یا کسی فرمائش پر انکار کرنے سے کہیں وہ دکھی نہ ہو جائے۔ کم از کم بھی چالیس پچاس ہزار تو ہوں گے ہی، میں صبح بینک جاؤں گا۔“ وہ ساری بات تفصیل سے کرتا اس کے چہرے کے رنگوں سے قطعی ناواقف ایک بار پھر لی

وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ہوں۔ حق ہے اس کا۔“ وہ دھیرے سے کہتی
آنکھیں موند گئی۔



گاڑی کا ہارن سن کر وہ کھڑکی کی طرف آئی، پردہ ہٹا کر
دیکھا، اعزاز وقت سے کچھ پہلے ہی آگیا تھا۔ گاڑی کی
ڈگی سے ڈھیروں ڈھیر سامان نکالا۔ گروسری، فروٹ،
بیکری، فروزن فوڈ کے ڈبے۔ وہ بچن کی طرف بڑھتا
اسے ہی آواز دے رہا تھا۔

”حیاء۔“ وہ اس کی آواز پر پاؤں میں چپل اڑتی
بچن کی طرف آئی۔

”حیاء یہ میں سامان لے آیا ہوں، صبح امی بتا رہی
تھیں کہ سامان ختم ہے۔ تم سب سمیٹ کر رات کے
لیے کچھ اچھا سا بنا دینا اور ہاں سنو۔ ہم دونوں رات کا
کھانا باہر کھائیں گے۔ بہت دن ہو گئے ہیں تمہیں
کہیں نہیں لے کر گیا۔ تم سب کا کھانا لگا کر تیار
رہنا۔“ وہ اسے تاکید کرتا سارے شاپر کھول کر بل سے
لانے لگا۔

”یہ کباب، ٹیکسی وغیرہ میں تمہاری سہولت کے
لیے لے آیا ہوں۔ کہاں سارا دن بچن میں تھسی
رہو گی۔“ وہ اسے شانے سے تھام کر ساتھ لگاتے
ہوئے بولا۔

”چھو۔ اتنا خیال ہے میرا؟“ زبان سے جو جملہ
پھسلا اس میں کہیں کوئی شکوہ بھی نہیں تھا۔

”مجھے نہیں ہو گا تو اور کسے ہو گا پاگل لڑکی۔“ اس
نے سوالیہ نظروں سے حیا کی سمت دیکھا۔ وہ بھیگی
آنکھوں سے سامان سمیٹنے لگی۔ رات کے کھانے میں
اس نے وائٹ قورمہ اور کباب بنا کر جب کھانا لگایا تو
اعزاز نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے تیار ہونے کا
اشارہ کیا۔

”ہم لوگ ذرا باہر جا رہے ہیں امی۔“ وہ جارح
کے سرخ رنگ کے جوڑے میں لمبوس ہلکا ہلکا میک اپ
کیے کمرے کے دروازے تک آگئی۔ خلاف توقع تائی

امی نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بھابھی! ابھی تو ملا جلا موسم ہے۔ کوئی شیغون کا
سوٹ نہیں ہے آپ کے پاس۔ میں نے تو کل بھائی
سے کہہ کر شیغون کا ایمپلائڈری والا سوٹ لیا ہے۔
بہت نفیس کام ہے۔ آپ بھی بالکل ویسا ہی لیتا۔“
فرحانہ کباب سے انصاف کرتے ہوئے بولی۔ اس نے
اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اعزاز کی سمت دیکھا۔ اس
نے نظریں پھیر لیں۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ اس نے گاڑی
اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”ہم جا کہاں رہے ہیں اعزاز؟“ اس کی ذرا سی
تعریف پر وہ دل سے خوش ہو گئی تھی۔

”یوں ہی ڈرائیو پر اور واپسی پر کھانا بھی باہر ہی کھا
لیں گے۔“ اس کا موڈ بھی خوش گوار تھا۔ پھر جب
لانگ ڈرائیو اور کھانے کے بعد وہ گھر واپس آئے تو بچن
میں گندے برتنوں کا ڈھیر اس کا منظر تھا۔

”کوئی خالی ہاتھ ہی آگئے، آؤں کریم کے لیے
بیسج کیا تھا میں نے۔“ فرحانہ چھوٹے ہی بولی، اس
کی بات کے جواب میں اعزاز نے موبائل جیب سے
نکال کر دیکھا اور پھر اسے ابھی آیا کہہ کر باہر نکل گیا۔
حیا سارا بچن سمیٹ کر کمرے میں آئی تو وہ وہ آؤں کریم
کپ لے کر وہیں آگیا۔

”تو تمہاری فیورٹ چاکلیٹ آؤں کریم۔“ اس
نے اس کے آگے کپ کیا۔ حیا نے محبت سے اس کی
طرف دیکھا۔ وہ واقعی بہت خیال رکھنے والا شوہر تھا،
یوں ہی اس سے بدگمان ہو رہی تھی۔ وہ تو شاید سب کا
خیال رکھنا چاہتا تھا۔

”وہیں چلتے ہیں نال سب کے ساتھ۔“
”نہیں۔ وہ لوگ اپنے اپنے بستر میں تھس کر لی
وی آن کر چکے ہیں۔ ہم بھی کوئی ممووی دیکھتے ہیں۔“
اس نے ٹی وی آن کر کے اسے بازو سے پکڑ کر ساتھ
بٹھالیا۔ وہ دل سے ہر بات نکال کر اس کے ساتھ ٹی وی
دیکھنے لگی۔

کہتا ہے ”تم نے کون سا جو اٹھایا ہے؟“ وہ اللہ۔ میرا تو سر جھکا کر رہ گیا۔ اپنی بیوی کو اتنی غلط اور گری ہوئی بات زبوا تو طلاق لے رہی ہے۔ بھی صحیح ہے جو شخص اپنی بیوی کو اس قاتل نہیں سمجھتا اس کے ساتھ رہنے کا فائدہ۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور حیا کو لگا یہ ہی سب تو اس کے گھر میں بھی ہو رہا ہے۔

”مگر شادی کے بعد بھی اپنا خرچ خود اٹھانا ہے، کپڑے جوتے کی فکر خود کرنی ہے رشتے داروں، عزیزوں میں خرچ کرنے کے لیے کمانے کی فکر کرنی ہے تو پھر کیا فائدہ شادی کر کے نام نہاد رشتہ نبھانے کا۔“

”آج کل زنانہ بدل گیا ہے شفا۔ ہر دوسری عورت اپنا کمار ہی ہے۔ مرد کے ساتھ مل کر معاشی ذمہ داری اٹھا رہی ہے۔“ اس نے شفا کے ساتھ ساتھ خود

فرحانہ کے جانے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ پھر وہ ایک دو روز کے لیے گئی اور تقریباً ”آدھا سالان لے کر پھر آئی۔“

”مجھ سے نہیں ہوتی ان کی بیمار بیٹی کی خدمتیں، کوئی ملازمہ رکھ لیں گے۔ میں نے بھی کہہ دیا۔ خاندان میں ایک دو شادیوں آگئیں، ایک ہی بار بھگتا کر آؤں گی۔“ پھر وہ دونوں ماں بیٹی کسی ٹاپک پر بات کرنے لگیں۔

وہ رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی جب شفا کا فون آگیا۔

”ایک بہت اچھے گھر سے رشتہ آیا تھا۔ لڑکا اچھا خاصا پڑھا لکھا، ویل سیٹلڈ تھا، مگر میں نے انکار کر دیا۔“ وہ بڑے آرام سے بتا رہی تھی۔

”کیوں کیوں انکار کر دیا؟“ اسے شفا کی بے وقوفی پر حیرت ہوئی۔

”بہت دیکھے ہیں میں نے ایسے جو پہلے تو بہت دعوے کرتے ہیں۔ دنیا جہاں کی خوشیاں دینے کے ہر فرمائش پوری کرنے کے، مگر جب بیوی اور ماں بہن کے درمیان کی بات آتی ہے، ماں تو یہ فرمائش پوری کرنے اور دنیا جہاں کی خوشیاں دینے کے وعدے نہیں پیچھے ہی رہ جاتے ہیں۔ ماں کو یہ کہہ کر پیسے دیے جاتے ہیں کہ ماں نے تو سارے گھر کا نظام چلانا ہے۔ بہن کو یہ کہہ کر کہ یہ تو مہمان ہے۔ لاڈلی ہے اور بیوی کو یوں ٹال دیا جاتا ہے، تمہیں پیسے کی کیا ضرورت ہے۔ شاپنگ کرنی ہے تو میں کروادوں گا۔“

وہ بول رہی تھی اور حیا کو لگا شفا نے اس کے گھر کے اندر جھانک لیا۔

”قسم لے لو حیا، زہر لگتے ہیں مجھے ایسے مروجہ اپنی بیوی پر اتنا اعتماد اتنا بھروسہ نہیں کرتے کہ جیب خرچ کے نام پر اسے پانچ، چھ ہزار دے دیں۔ کہاں لے جائے گی وہ بے چاری، مگر نہیں۔ تمہیں پتا ہے وہ ہماری فریڈ زبوا کا میاں۔ زبوا کے جیب خرچ مانگنے پر

ادارہ خواتین ڈائمنڈس کی طرف سے چھوٹوں کے لیے خیر سیرت ناول

لیکھی شفا

مختصر ناول نگار

مکمل ناول کتابیں میں شائع ہو گیا

قیمت - 500/- روپے

ملکہ عمران ڈائمنڈس

فون نمبر: 32735021

37، اسلام آباد کلاسی

کو بھی سمجھانا چاہا۔

”میں مانتی ہوں، اسی لیے توفی الحال اس رشتے سے انکار کر دیا۔ آگے ایڈیشن لے لیا ہے۔ ایک دو شارٹ کورسز بھی کر رہی ہوں۔ کل کو اپنی خواہشوں اور ضروریات کے لیے کوئی مسئلہ نہ بنے مگر حیا ہر لڑکی کی خواہش ہوتی ہے۔ کم از کم شادی کے ایک دو سال تو اس کا شوہر اس کے ناز و نخرے اٹھائے اس کا قلیل بنے اس کی ہر چھوٹی بڑی ضرورت کا خیال رکھے اس کے پرس کو کبھی خالی نہ ہونے دے۔ یہ بھی تو محبت کی ایک شکل ہے نال حیا اور کوئی بھی عورت اتنی بری تو نہیں ہوتی کہ بچوں کی ضروریات اور معاشی مشکلات کو دیکھ کر بھی شوہر کا ساتھ نہ دے۔ یہ جو بے چاری عورتیں لوگوں کے گھروں میں جھاڑو پوچھا کرتی ہیں۔ ان سے لے کر لیڈی ڈاکٹرز اور پروفیسرز تک سب اپنے گھر کی خوشحالی کے لیے ہی کام کرتی ہیں۔ بس چند سال۔ اب ایسا بھی نہ ہو کہ شادی کے ہفتہ بھر بعد ہی نئی ٹولی دسٹن غم روزگار کے سلسلے میں نوکری پر حاضر ہو جائے لعنت ہے ایسے مرد پر۔ جو یہی کو گھر بٹھا کر اس کی ضروریات کا خیال نہ کر سکے۔“ شفا تو بھری بیٹھی تھی۔ اس کا دل بھر سے بوجھل ہونے لگا۔

”چلو بس کرو۔ میری ہنڈیا جل جائے گی۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ یوں ہی کسی خیال کے تحت وہ چولہا بند کر کے کمرے میں چلی آئی۔ اس کے پرس میں ایک سو دس روپے رکھے تھے اس نے جان بوجھ کر پرس ڈرائنگ ٹیبل پر کھلا چھوڑ دیا۔ دل کا بوجھل پن بڑھتا ہی چلا گیا۔ رات کے کھانے کے بعد وہ سب کے لیے تودہ بنا رہی تھی جب بارش شروع ہو گئی۔ فضا میں خنکی بڑھ گئی۔

”یہ فرحانہ کا کیا مسئلہ ہے اعزاز۔“ وہ کمرے میں آگئی تو نے کام باتوں میں دبائے تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اس نے گہری سانس بھری۔

”بس یاد گھر کے کچھ مسائل ہیں۔ طارق بھائی کی جاب کچھ اتنی خاص نہیں ہے، اور سے ان کی ایک بہن کا گھر بن رہا ہے تو جب تک گھر مکمل نہیں ہو جاتا

وہ ہمیں ان کے ہاں رہ رہی ہے۔ ایسے میں فرحانہ کے لیے چھوٹی سی بچی کے ساتھ سارے گھر کے کام کرنا بہت مشکل ہو رہا تھا“ بقول اس کے اس کی سانس نے کام والی بھی فاسع کر دی اور اس پر بڑا مسئلہ یہ کہ بچی کی پیدائش کے بعد طارق بھائی نے بھی خرچے زیادہ ہونے کا رونا رونا شروع کر دیا۔ بس ایسے ہی مسائل ہیں جیسے ہر دوسرے گھر میں ہوتے ہیں۔“ وہ عام سے تہجے میں بولا۔

”تم نے اپنا پرس سامنے کھول رکھا ہے۔ بھی اپنی چیزوں کی حفاظت کیا کرو۔ اوپر بھابھی کی کام والی بہانے بہانے سے نیچے کے چکر لگاتی ہے۔ خیال رکھا کرو۔“ بات کرتے ہوئے اعزاز کی نظر اس کے کھلے پرس پر پڑی تھی۔

”تو اس میں کون سے ہزاروں ہیں، ایک سو دس روپے ہیں۔ نکالنے والے کا بھی کچھ نہیں بنے گا۔“ وہ قہوے کا کھونٹ بھرتے ہوئے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”چلو یہ بھی ٹھیک ہے، ویسے بھی تم نے کون سے برنس میں سیزر ڈالنے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا اور قہوہ پیتے ہوئے ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ الفاظ تھوڑے شائستہ اور مذہب تھے۔ ورنہ اعزاز میں اور زوہا کے شوہر میں فرق ہی کیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں سے نمکین پانی نکلا اور کمرے کی فرمیں جذب ہو گیا۔

☆☆☆

سردیوں کی ایک منجستہ شام تھی۔ وہ گھر میں اکیلی تھی، تانی امی اور فرحانہ شاپنگ کے لیے گئی تھیں۔ وہ جائے کا کپ لے کر آسمان پر کسی غیر مرئی نقطے کو گھورنے میں مصروف تھی۔ جب صائمہ بھابھی آگئیں۔ ہاتھ میں رومال سے ڈھکی پلٹ اٹھائے۔

”سردی کا موسم ہے، پکڑے بنائے تھے۔ تمہیں اوپر سے اکیلا بیٹھے دیکھا تو لے آئی۔ کیسی ہو؟“ وہ اس کے برابر ہی بیٹھ گئیں۔

سہیلی کرن سے کہہ ڈالا۔ اس نے دل سے مشورہ دیا۔
 ”یار ایک بہت مشہور اسکول میں بچہ کی آسانی خالی
 ہے، تمہاری تو کوالیفیکیشن بھی ٹھیک ہے۔ تم اپلائی
 کرو۔ بلکہ کل صبح میں اس کی میں تمہیں ساتھ لے
 چلوں گی۔“ وہ خلوص سے کہہ رہی تھی۔ حیا کوئی فیصلہ
 کرنے سے ڈر رہی تھی۔

”اگر اعزاز برلمان گئے تو۔“

”تم کھل کر بات کرو۔“

”فی الحال مجھے پیسوں کی کوئی خاص ضرورت نہیں
 پڑی مگر اچانک ضرورت کی شکل میں میرے پاس کچھ
 بھی نہیں اگر کوئی ضرورت پڑ گئی تو میں کیا کروں
 گی۔“

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں حیا۔ کم از کم بھی ۲۰ ہزار
 تنخواہ ملے گی تمہیں کسی کی بھی طرف پیسوں کے لیے
 دیکھنے کی ضرورت نہیں ہوگی، اپنا کماؤ گی، کسی کی بھی
 خدائی نہیں رہے گی اور اعزاز بھائی سے بھی کھل کر
 بات کرو۔ ابھی تو وقت ہے۔ چاب مل جائے گی کل کو
 بہت مسئلہ ہو جائے گا؟“ وہ واقعی اس کے ساتھ بہت
 مخلص تھی۔

”ہوں۔ مناسب وقت دیکھ کر بات کرتی ہوں لیکن
 کل صبح چلیں گے اسکول۔“ وہ ایک فیصلہ کرتے
 ہوئے بولی۔



بدلتے موسم کی خنک اور خاموش شام تھی۔ ہوا کی
 رفتار اگرچہ دھیمی تھی مگر جب سرسراتی ہوئی قریب
 سے گزرتی تو پورے وجود میں کپکپاہٹ سی دوڑ جاتی۔
 خنک ہوا میں طے جلتے پھولوں کی مہک شامل تھی۔

”تم آج صبح کہاں گئی تھیں حیا۔“ اعزاز نہ جانے
 کب ساتھ آکر بیٹھ گیا۔

”اسکول گئی تھی چاب کے لیے۔“ اس نے
 سرسری انداز میں جواب دیا۔

”چاب؟ اچانک چاب کا خیال کہاں سے آگیا؟“
 اعزاز ایک جھٹکے سے اس کی طرف مڑا تھا۔ اس نے

”جی ٹھیک ہوں۔ آپ نیچے بہت کم آتی ہیں اور
 لڑکانہ سے ملنے بھی بس تھوڑی دیر کے لیے آتی
 ہیں۔“ وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔ میرون رنگ کے گرم
 سوٹ میں لمبوس، ہلکا پھلکا زیور پہنے صحت مند
 جمات کی مالک صائمہ بھابھی بہت مطمئن اور خوش
 لگ رہی تھیں۔

”ہوں“ بس پھپھو سے تھوڑی ان بن ہے، وہ
 عجیب ذاتیت کی خاتون ہیں۔ جب تک ہم اٹھتے
 رہے۔ میں شزاؤ کی خالی جیب ہی دیکھتی رہی۔ نوٹ
 یہاں تک آگئی کہ میں ناراض ہو کر چلی گئی۔ جب
 راضی کرنے کے لیے آئے تو مجھ سے ناراضی کی وجہ
 پوچھی۔ میں نے بھی سارے خاندان کے سامنے بتادیا
 کہ مجھے جیب خرچ نہیں ملتا۔ بس پھر وعدہ کیا، سو
 تمہیں کھائیں تب میں آئی واپس، وہ دن اور آج کا دن،
 شزاؤ میرا جیب خرچ وقت پر دیتے ہیں۔ میں الگ بھی
 اسی لیے ہو گئی۔ بہت مسئلہ تھے کولہو کے تیل کی طرح
 لگے رہو۔ تنخواہ تو کامروالی ماسی بھی وقت پر دیتی ہے، میں
 تو پھر گھر کی بڑی بوٹھی۔ جیسے ہی سنا کہ اعزاز کی بات
 کی کردی، میں نے چوہا الگ کر لیا۔ بہت مزے میں
 ہوں اب میں۔“ وہ اچھی خاصی خود پسند خاتون
 تھیں۔ حیا نے سر جھٹک دیا۔

”جائے بناؤں آپ کے لیے؟“ وہ اٹھتے ہوئے
 بولی۔

”نہیں۔ میں اوپر ہی چائے پیوں گی، نیچے ٹیوشن
 سے آنے والے ہیں۔“ وہ اٹھ کر چلی گئیں۔

”میں ایسی بھی تو نہیں ہو سکتی ناں اور اگر ہونا
 ہاوں تو کیا اعزاز، شزاؤ بھائی کی طرح میرے مطالبات
 مانیں گے۔ بھابھی تو ناراض ہو کر اپنے میکے چلی
 گئیں۔ میرا تو کوئی میکہ ہی نہیں۔ وہاں سب شفا کو
 چھل لیں مہربانی ہے ان کی۔“ وہ غم ہوئی آنکھوں کو
 آہل سے صاف کرتی وہاں سے اٹھ گئی۔



”تم کوئی چاب کر لو حیا۔“ اس نے دل کا حال اپنی

تائی امی کو راضی کر لیتا۔

”ہوں۔ میں رات کو طریقے سے بات کروں گا۔ تم نے میرا بہت بوجھ ہلکا کر دیا۔ ہم ایسا کریں گے کہ ایک دو کیٹیاں ڈال دیں گے۔ ہم دونوں نے اپنے مستقبل کا بھی تو کچھ سوچنا ہے نا۔“ اعزاز نے محبت پاش نظروں سے اس کی سمت دیکھا۔

”ہوں۔ دو ہزار ماسی کے، آٹھ ہزار کیٹی کے اور باقی دس ہزار میرے اپنے۔ میں نے سب سوچ رکھا ہے۔ آٹھ ہزار کی دو کیٹی ڈالوں گی۔ کل پچیس کیٹی ہیں۔ ایک لاکھ والی۔ اس طرح آٹھ ہزار سے دو لاکھ ملیں گے۔“ وہ ساری تفصیل اعزاز کو بتا رہی تھی۔ وہ بے حد خوش نظر آ رہا تھا۔

”کتنی عقل مند بیوی ملی ہے مجھے۔ قسم سے کتنا خوش قسمت ہوں میں۔ بس یہ کیٹی والی بات گھر میں کسی کو مت بتانا۔ بھول کر بھی ایسی کوئی غلطی نہ کرنا جو مجھ سے ہو گئی۔“ وہ اسے نصیحت کرنے کے انداز میں بولا۔

”کون سی غلطی؟ اس نے پوچھنا چاہا اسی وقت تائی امی کمرے سے آئی دکھائی دیں۔ اعزاز ایک لمحے کی دیر کے ہٹا اٹھ گیا۔

”چائے بنا لو حیا امی اٹھ گئیں۔ سب مل کر پیتے ہیں۔“ وہ لہجے کو نارمل کرنا چاہا کو چائے کا کتنا تائی امی کی طرف برہم گیا۔

”یہ تو ہونا ہی تھا، آج نہیں تو کل۔ بہت اچھا ہو گیا۔ یہ صائمہ کی طرح ہوتی تو ہم تو ہاتھ ملتے رہ جاتے۔“ وہ بچن صاف کر کے کمرے کی طرف برہم رہی تھی۔ جب تائی امی اور فرحانہ کے کمرے سے آئی آوازوں نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا۔

”اور نہیں تو کیا، آنے کے ساتھ ہی پورے کے پورے مرد کو اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی ہیں۔ اس کی جیب پر تو یوں حق جتاتی ہیں جیسے پانی سب کو مار کر ان سے شادی کی ہے۔ میرا اعزاز برا عقل مند ہے۔ اگر یہ صائمہ جیسی ہوتی تو اعزاز کبھی شزا دوالی غلطی نہ کرتا۔ دو بول منہ سے نکال کر الگ کر دیتا۔“

شانوں سے دھکتی شال ٹھیک کی اور اعزاز کے چہرے کی سمت دیکھا وہاں غصہ نہیں تھا بس حیرت تھی۔

”بہت منگانی کا دور ہے، ذمہ داریاں زیادہ ہیں۔ آپ کا ساتھ دینا میرا فرض ہے، ایسے میں اگر میں چاب کروں گی تو آپ کی تھوڑی بہت مدد ہو جائے گی۔ فی الحال تو مجھ پر بچوں کی کوئی ذمہ داری بھی نہیں ہے اور پھر اسکول کی چاب ہے اسکول یہاں سے ڈاکٹر ڈسٹنس پر ہے۔ پلیر اعزاز انکار مت کرنا۔“ وہ بڑی سمجھ داری سے اسے ناراض کیے بغیر کوئی شکوہ کیے بغیر اپنی مشکل کا حل نکال رہی تھی۔

”ہوں۔ انکار کیوں کروں گا بھلا؟ تم اپنی مرضی سے اپنی زندگی کا کوئی بھی فیصلہ کر سکتی ہو اور یہ بھی ٹھیک کہا تم نے کہ ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں۔ واقعی مشکل ہو رہی ہے مجھے، تم واقعی ایک ہمدرد بیوی ہو۔ مجھے تمہارے ساتھ پر فخر ہے۔“ اعزاز نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھاما۔ وہ اسے بتانہ سکی کہ اسے یہ چاب کرنے پر بھی اسی نے مجبور کیا اسے شکوہ تھا اعزاز سے۔ مگر وہ خاموش رہی۔

”میں پرسوں سے جوائن کر رہی ہوں۔ آج ہی فارمل سے انٹرویو کے بعد چاب ڈن ہو گئی۔ اپنا ٹنٹمنٹ لیٹر کل گھر آجائے گا۔ آئیس ہزار سیکری ملے گی۔ ٹانٹمنگ صبح 8 سے دن 2 بجے تک کی ہیں۔ مجھے گھر کے کام میں تھوڑا مسئلہ ہو گا۔ میں صفائی کے لیے ماسی رکھ لوں گی بقایا کچن کا کام شام میں ہی مکمل کر لیا کروں گی۔ کپڑوں کی دھلائی اور پریس وغیرہ ویک اینڈ پر ہو جایا کرے گی۔ آخر جو لوگ چاب کرتے ہیں اسی طرح منہج کرتے ہیں۔“

وہ سب کچھ سوچے بیٹھی تھی۔ اعزاز نے محبت بھری نظروں سے اس کی سمت دیکھا۔

”کام والی ماسی کیا لیتی ہے؟ جو اوپر آتی ہے اسی سے بات کر لو۔“ اعزاز نے اس کی سمت دیکھا۔ وہ بہت برجوش نظر آ رہی تھی۔

”نہیں میں نے کرن سے بات کی ہے، اس کی پرانی میڈ فارغ ہے، کل سے وہی آئے گی۔ آپ پلیر

مہینہ مکمل ہونے پر تنخواہ چیک کرنے گئی۔
 ”یہ اوپر کا ایک ہزار ہم دونوں کے نام۔“ وہ خوشی
 خوشی اسے لی ایم سے باہر نکلی۔
 ”آئی پی؟“

”ہوں۔۔۔ آئی چلتے ہیں کافی پینے۔“ وہ اس کے
 برابر آ بیٹھی۔
 ”ہوں۔۔۔ چلو۔“

”اس روز آپ کہہ رہے تھے کہ گھر میں کسی کو
 کمیٹی کے بارے میں نہیں بتانا۔ میری کمیٹی اسی ماہ
 سے شروع ہو رہی ہے اور تین ماہ بعد میرا نمبر ہے یعنی
 تین ماہ بعد مجھے ایک لاکھ مل جائے گا اور دوسری کمیٹی
 تقریباً آٹھ ماہ بعد ہے۔“

”بس میں نے کہا تھا کہ قطعی خاموشی۔۔۔ بلکہ تم
 گھر میں کسی کو اپنی تنخواہ کے بارے میں بھی کچھ مت
 بتانا۔ میرے گھر والے ہیں۔ میں بہتر سمجھتا ہوں۔ میرا
 حال دیکھ لو جو کمایا گھر والوں پر لٹایا کیونکہ وہ عادی ہو چکے
 ہیں اور عادی کرنے والا میں خود ہوں۔ ان کی ہر جائز
 ناجائز خواہش کو کسی فرض کی طرح پورا کیا میں نے۔ تم
 یہ غلطی نہیں کرو گی، تمہاری اپنی بھی کوئی زندگی ہے۔
 تمہاری اپنی کمائی ہے۔ جہاں چاہے خرچ کرو۔“ وہ
 بے حد تنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ اس وقت حیا کے دل
 سے اس کے لیے سارے شکوے دھلنے لگے اسے
 اعزاز پر ٹوٹ کر بیاہ آیا۔ وہ واقعی مجبور تھا۔
 ”کافی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے یاد کروایا۔
 ”اوہ۔“ اس نے گاڑی کافی ہاؤس کے باہر پارک کر

دی۔



شدید بارش میں بھی اسکول جانے کے لیے تیار
 تھی، حسب معمول یکن سمیٹ کر وہ اعزاز کے ساتھ
 باہر کی طرف بڑھ رہی تھی جب تائی امی نے اعزاز کو
 روک لیا۔

”آج ذرا جلدی آجانا، فرحانہ کا سارا سامان منگووا لیا
 ہے میں نے، صائمہ کو بھی کہہ دیا ہے کہ اوپر کا پورشن

فرحانہ نے تائی امی کی اس بات پر ”ہوں“ کہہ کر ملی
 کی آواز اونچی کر دی، وہ غمگین ہونے کے بجائے
 لڑکھی تھی کہ انہوں نے اس کی جاب پر کوئی مسئلہ
 نہیں بنایا تھا۔



جواب کا پہلا دن۔ دن کا آغاز فجر کی نماز کے ساتھ ہی
 ہو گیا۔ نماز اور قرآن پاک کی تلاوت کے بعد بچن کا
 سر خم کیا۔ سب کا ناشتہ بنا کر تیار کیا۔ دن کے کھانے کے
 لیے وال بنا کر گھسار لگایا کباب فرانی کر کے ہاٹ پاٹ
 میں رکھے۔ تیار ہو کر سب کا ناشتہ ٹیبل پر لگایا۔ اگرچہ
 معمول سے کچھ جلدی ناشتہ لگادیا مگر سب خاموشی سے
 آ بیٹھے۔

”تائی امی دس بجے ماسی آجائے گی، اسے صفائی کا
 کام سمجھا دیجیے گا۔ دن کو کھانا بس گرم کرنا ہو گا۔ ہاں
 روٹیاں بنا لیتا کیونکہ میں تو دو بجے آؤں گی اور آپ
 لوگ ایک بجے کھانا کھا لیتے ہیں۔“ وہ جاتے جاتے تائی
 امی کے کمرے میں آئی۔

”اور ناشتے کے برتن؟“ انہوں نے ابوجڑھا۔
 میں نے ماسی سے بات کر لی ہے، وہ دو ہزار میں دونوں
 کام کرے گی، صفائی بھی اور برتن بھی، ضرورت مند ہے،
 ”نہ گئی۔ ویسے بھی ایک ٹائم کے برتن ہیں۔“ وہ پرس
 کندھے سے نکا کر اسکا راف ٹھیک کر لی باہر نکل گئی۔
 ”تم روٹیوں کی فکر نہ کرو۔ ہم اپنی ڈال لیں گے،
 تم آکر تازی بنا لیتا۔“ انہوں نے بے جج میں شیرینی
 کھولتے ہوئے کہا۔ وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

اعزاز نے اسے راستے میں ڈراپ کر دیا۔ واپسی پر وہ
 پیدل آنے کا کہہ کر اسکول کے اندر چلی گئی۔ اسکول کا
 اصول بہتر نہیں تھا۔ وہ بے حد مطمئن ہو گئی۔



ایک مہینہ گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ بھاگتے
 دوڑتے گزر گیا۔ اسکول والوں کی وساطت سے بینک
 لمی اس کا اکاؤنٹ کھل گیا۔ اسے لی ایم کا روڈ اور چیک
 بل بھی مہینے کے اندر اندر مل گئی۔ وہ اعزاز کے ساتھ

رکھ دیا۔

”آپ کی مجبوری میں نہیں سمجھوں گی تو اور کلام سمجھ چاہئے؟“

”ہوں۔۔۔ بس یہی تو تسلی ہے مجھے۔۔۔ اب یہ اسی اور فرحانہ نے نیا تماشہ لگا لیا ہے۔ فرحانہ کی منہ کے ہاں بیٹا ہوا ہے اور اس کے شوہر نے کہا ہے کہ جب تک اپنا مکان مکمل نہیں ہو جاتا وہ لوگ وہیں رہیں گے کیونکہ ان کے سرال میں کوئی نہیں۔ فرحانہ لڑجھک کر یہاں شفت ہو رہی ہے کہ اس سے ان سب کی چاکری نہیں ہوتی۔ اسی بجائے سمجھانے کے اور شہ دے رہی ہیں اور اسے شہزاد بھائی کو نکلنے کا کہہ دیا۔ جو بجلی کے بل کی مد میں تھوڑی بہت مدد کر دیتے تھے اب اس سے بھی گئے۔ اوپر کی مرمت وغیرہ ان کے ذمہ تھی۔ اب وہ الگ رہ کر تو یہ سب نہیں کریں گے ہاں۔“ اعزاز کا غصہ بے بسی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔

”آپ نے فرحانہ کو سمجھایا نہیں۔“

”بہت سمجھایا مگر اس کی ایک ہی رٹ ہے۔ یہاں اسے کتنا ہی کیا ہوتا ہے، بچی تو دودھ پی کر سو جاتی ہے۔ صفائی والی آکر سارے گھر کی صفائی کر جاتی ہے۔ کھانا تمہنا کر جاتی ہو، شام کی چائے پی وی کے سامنے مل جاتی ہے۔ کپڑے دھلے دھلائے استری شدہ مل جاتے ہیں۔ ہر فرمائش وہ مجھ سے پوری کروا لیتی ہے۔ دن کی روٹیاں وہ کٹی کے تندور سے منگوا لیتی ہیں۔ ایسے میں جب اسے یہاں آرام ہی آرام ہے وہ وہاں کیوں جائے گی؟“

”مگر اپنا گھر تو اپنا ہی ہوتا ہے، تل اعزاز، شوہر کا گھر، جہاں۔۔۔ پردہ کھ سکھ میں اپنے شوہر کا ساتھ نبھانا ہوتا ہے۔“

”ایسا تم سوچتی ہونا چاہیے۔“ اس نے بات ختم کر کے سر کو جھکا اور اس کے ہاتھ سے ڈرائی فروٹ لے کر پی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

☆☆☆

وہ اسکول سے آئی تو فرحانہ کا سارا سامان آچکا تھا۔

خالی کر دے۔ فرحانہ کا سارا سامان اوپر سیٹ کر واڈوں کی۔ بس اب یہ یہیں رہے گی۔“ ان کے لہجے کی سختی سے عیاں تھا کہ کوئی بڑی بات ہوئی ہے۔

”وہ اب اوپر ہی رہے گی۔۔۔ بچی کا ساتھ ہے، تھوڑا بہت راشن پانی اوپر کے کچن میں ڈال کر دینا ہو گا، تم شام کو آؤ تو تفصیلی بات کرتے ہیں۔“ ان کی بات پر اعزاز کے چہرے پر تڑپاؤ سا آگیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ موسم کے تیور دیکھ کر اس نے موٹر یا ٹیک اشارت کر دی۔

”اب نہ جانے کون سی نئی مصیبت سر پر آنے والی ہے۔“ وہ بڑبڑاہٹ کے انداز میں بولا تھا۔

”خدا خیر کرے۔“ وہ کہے بغیر نہ رہ سکی۔

پھر رات دیر تک تائی امی کے کمرے میں خفیہ میٹنگ ہوتی رہی، اس نے کچن کی کھڑکی سے صائمہ بھا بھی اور شہزاد بھائی کو بھی بڑے غصے میں نیچے آتے دیکھا تھا۔

”کرائے پر گھر لو، یا جو بھی کرو، بس ایک دو دن میں اوپر کا پورشن خالی کر دو۔“ ان کا فیصلہ حتمی تھا۔ فرحانہ کی ایک ہی رٹ تھی کہ وہ واپس نہیں جائے گی۔ وہ عشاء کی نماز ادا کر کے کمرے میں بیٹھ گئی۔ اعزاز کے آنے پر اس نے ڈرائی فروٹ اس کے اگے کیا۔

”یہ کون لایا؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے حیا کی سمت دیکھا۔

”اسکول کی کچھ ٹیچرز شاپنگ کے لیے جا رہی تھیں تو میں نے منگوا لیا۔ یہی سوچ کر کہ رات کو کمرے میں بیٹھ کر دونوں کھائیں گے۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔ اعزاز نے سر کو جھکا دے کر موڈ کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔

”تم کتنا خیال کرتی ہو حیا۔ تمہاری ہر بات میں شامل ہوں اور میں تمہیں کتنا برا ہوں کہ۔۔۔ تمہیں۔۔۔ تم میری بیوی ہو۔ تمہارا حق ہے اور میں سب پر لٹا رہا ہوں سوائے تمہارے۔“ وہ اعتراف جرم کر رہا تھا۔ حیا کو اچھا نہیں لگا۔ اس نے اعزاز کے شانے پر ہاتھ

صائمہ بھابھی اور شہزاد بھائی نے بالکل ساتھ والا مکان گرائے پر لے لیا۔ اعزاز اوپر کے کچن کے لیے کچھ سودا سلف لے آیا۔

”تم نے طارق کو بتادیا۔“ اعزاز نے لہجہ کو نارمل کرتے ہوئے فرحانہ کی سمت دیکھا۔

”ہاں کل صبح آجائیں گے، یہیں رہیں گے، وہاں گھر میں تو ایک طوفان آیا ہوا ہے، اخراجات کا۔“ فرحانہ نے نفرت سے وہاں کا ذکر کیا۔ اعزاز نفی میں سر ہلاتا سامان اس کے سامنے رکھنے لگا۔

”یہ دیکھ لو، جو لسٹ تم نے دی تھی سب کچھ اس کے مطابق ہے۔“

”ہوں“ ذیلیہ لولگی۔ اچھا کیا سب لے آئے۔ نیچے کی عزت ہے ورنہ طارق کیا سوچتے کہ رہنے کی جگہ دے دی مگر راشن ڈال کر نہیں دیا۔“ وہ سارے ٹیبلر کا جائزہ لینے لگی۔

”بھابھی صبح کام والی کو کہہ دیجیے گا، اوپر بھی کام کرے گی۔“ اس نے بڑے عام سے انداز میں کہا تھا۔ مہینے اعزاز کی سمت دیکھا، وہ سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔

”وہ اضافی پیسے لے گی فرحانہ۔“ اعزاز نے بتایا۔ ”کتنے لے لے گی۔ پندرہ سو۔ دو ہزار۔ ماشاء اللہ سے دونوں میاں بیوی کما تے ہیں۔ بہن کی خاطر اتنا نہیں کر سکتے۔ دیکھ رہی ہیں امی۔“ وہ رو دینے کو تھی۔

”میں کہہ دوں گی تم پریشان مت ہو۔“ اس نے ملی امی کے غصے اور جھگڑے کے ڈر سے بات ختم کر دی۔

”کیا ضرورت تھی بلا سوچے سمجھے ہاں کرنے کی؟“ اعزاز نے موقع دیکھتے ہی اسے ڈانٹا۔

”مجھے تائی امی کے غصے سے ڈر لگتا ہے اعزاز! آپ فکر نہ کریں۔ میں برتن خود دھو لیا کروں گی اور لکھن کر دوں گی کہ نیچے ڈرائنگ روم ویک اینڈ پر خود صاف کر دیا کروں۔ بس دو تین سو بھرا کر اسے راضی کر لوں گی۔“ وہ عقل مندی کا مظاہرہ کر رہی تھی سنی

الحال گھر میں جھگڑا ذہنی بے سکونی کا سبب بن سکتا تھا۔ کوئی فائدہ تو ہو تا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”حد ہی کر دی ہے فرحانہ نے۔ اور وہ طارق بھائی۔ انہیں ذرہ برابر شرم نہ آئی، سسرال آگئے۔ گھر والوں کی ذمہ داریوں سے بھاگ کر۔“

”بس اپنی اپنی سوچ ہے۔“ اس نے بات ختم کر دی۔



شفاکاکی بات پکی ہو گئی تھی۔ ماموں، ممانی نے اسے اور اعزاز کو بلایا تھا۔ وہ بازار جا کر انے اور اعزاز کے ایک دو سوٹ لے آئی۔ شفا اور اس کے مگتیر کے لیے کچھ گفت بھی لے لیے۔

”اسکول سے تین دن کی چھٹی لی ہے۔ بہت مشکل سے ملی مگر مل گئی۔ ہم شام کو ہی نکل جائیں گے۔ دو گھنٹے کی ڈرائیو ہے۔“ وہ سلمان پیک کرنے لگی۔

”یہ گاڑی کی کیس، پٹرول کے پیسے۔“ اس نے اعزاز کی سمت تین ہزار بڑھائے۔

”کیوں شرمندہ کرتی ہو یا رب!“ وہ بال برش کرتے ہوئے شرمندگی سے بولا۔

”اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے اعزاز۔ جب ہم دونوں نے مل کر زندگی گزارنی ہے تو پھر؟“ وہ دل سے اس بات کو سمجھ گئی تھی کہ ذاتی کاموں کے لیے اسے کبھی اعزاز سے کچھ نہیں مانگنا اور شفا کی منگنی پر جانا اس کا ذاتی کام ہی تھا۔ اعزاز سے محبت تھی سو یہ محبت ہی تھی جو حقدیم پر اس کا ساتھ دینے کے لیے اسے ہمت دے رہی تھی۔

”مجھے بھی آفس سے بہت مشکل سے آف ملا ہے۔“ وہ گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے بولا۔

”عجیب لوگ ہیں۔ منگنی پر صرف تم دونوں کو مدعو کیا۔ مجھ سے بھی کوئی رشتہ ہے شفاء کا۔“ تائی امی کے بغیر نہ سکیں۔

”ممانی نے بلایا ہے آپ کو بھی، بس میں نے فرحانہ کے اکیلے پن کی وجہ سے آپ کو نہیں کہا۔“

تین دن وہ اکیلی کیسے رہے گی طارق بھائی بھی کام پر چلے جائیں گے صبح۔۔۔ ”حیا نے وضاحت پیش کی۔ اعزاز کی بھانجھ دوڑ سے ہی طارق کو اس شہر میں نوکری مل گئی تھی۔

”ہوں۔۔۔ مگر میں نے یہ کمیٹی آپ کی مدد کے لیے ڈالی تھی۔“

”ہاں تو دوسری کمیٹی سے ہم دونوں اپنے لیے کچھ سوچ لیں گے۔“ اس نے اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگائی۔ اعزاز کی یہ بات اچھی تھی۔ وہ اس کی خواہ پر اپنے گھر کے اخراجات کے لیے نظر نہیں رکھتا تھا۔

”چلیں دیکھتی ہوں۔ فی الحال تو گھر کے حالات دیکھ کر دماغ گھومتا رہتا ہے۔ آج کل طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔“ وہ حسب معمول بیڈ پر کھل سیدھا کرتی لی وی لگا کر بیٹھ گئی۔ اس کا سیدھا ڈراما آ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟ بخار ہے تمہیں۔“ وہ فکر مند ہوا۔

”نہیں بس کچھ سمجھ سے باہر ہے۔ بھوک نہیں لگتی اور طبیعت بوجھل سی رہتی ہے۔ کل میں صبح کرن کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جاؤں گی۔“ اس نے دھیان لی وی کی طرف مرکوز کر دیا۔

”ابنا خیال رکھا کرو۔ اور کل ڈاکٹر کے پاس میں خود لے کر جاؤں گا۔ میں اسکول سے چھٹی کے ٹائم آ جاؤں گا، تم کسی اچھی سی ڈاکٹر سے ٹائم لے لیتا۔“ وہ اس کے لیے فکر مند ہوا تھا۔

”میں تو پہلے ہی جانتی تھی، نہیں رہ سکے گا ماں کے بغیر۔ پتا نہیں کون سے مرد ہوتے ہیں جو بیوی کے ساتھ ہر جگہ جانے کو تیار رہتے ہیں۔“ اس نے شاید انہی پروا کیا تھا۔

”جواب چھوڑ دو میں نے اتنے واسطے دے کر۔ یا خدا! کتنی بے عزتی کروادی میری۔۔۔ بشکل ایک ہفتہ کام کیا اور۔۔۔ یا خدا۔۔۔ فرحانہ آخر تمہیں مسئلہ کیا تھا وہاں آخر وہ مرد ہے۔ کیوں چھوڑے اپنا گھر اپنا شہر۔ قصور میرا ہے۔ مجھے تمہاری باتوں میں آ کر یہ جاب دلانے کی بے وقوفی کرنی ہی نہیں چاہیے تھی۔“ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

دن خنک ہواؤں میں گھرے گزرتے رہے۔ فرحانہ نے طلاق کی برٹ لگالی۔ نائی امی خاموش بیٹھی رہیں۔ اس کی کمیٹی نکلی تو اعزاز نے شفا کے لیے کچھ خریدنے کا مشورہ دیا۔

”دیکھ لو۔ گولڈ کی کوئی چیز یا پچاس ہزار کی سلامی یا پھر

صحن میں سردی سے ٹھہرتے درختوں کے زرد پتے بکھرے بڑے تھے۔ وہ نئی الجھن کا شکار تھی۔ آن ڈاکٹر نے جو خوش خبری سنائی تھی اس کی منتظر تو بچھلے کئی مہینوں سے تھی۔ اعزاز بھی بے حد خوش تھا مگر اس حالت میں وہ نوکری کو کب تک برقرار رکھ سکتی تھی اور اب بات صرف اس کے جیب خرچ اور معمولی ضرورتوں کی نہیں تھی بلکہ اب مسئلہ اعزاز کا ہاتھ بنانے اور آنے والی بھی جان کی ضرورتوں کا پورا کرنا تھا۔ اوپر سے فرحانہ نے گھر میں خواہ مخواہ کی پریشانی کھڑی کر رکھی تھی۔ خنک ہوا سے زرد پتے اوڑھ اوڑھ چکر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے جائزہ لے رہی تھی

☆ ☆ ☆

اعزاز خاموشی سے چائے کے دو کپ لے کر رابر میں آ بیٹھا۔

”کیا سوچ رہی ہو بیوی؟“ وہ بہت لاڈ سے بولا۔ صبح سے اس کی آنکھوں میں انوکھی سی خوشی تھی۔
”سوچ رہی ہوں چارپانچ ماہ بعد جاب کرنی مشکل ہو جائے گی۔“

”ہوں۔ چھٹی لے لیتا۔“ اس نے مشورہ دیا۔
”نہیں۔ بچے کے بعد جاب کرنا مشکل ہو جائے گا۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”میں نے تمہیں کبھی جاب کرنے کے لیے نہیں کہا تھا جیگر میں سمجھ سکتا ہوں، ضرورت ہے تمہاری، میں تو خود ایک دلدل میں پھنستا جا رہا ہوں۔ سوچ رہا ہوں پارٹ ٹائم جاب تلاش کر لوں۔“ اس نے چائے کا گرم ٹھونٹ اندر اٹارا۔ زندگی کے خوب صورت دن وہ دونوں ہی غم روزگار کا رونا روتے گزار رہے تھے۔

”میں کچھ اور سوچ رہی ہوں اعزاز۔ اور اس کے لیے مجھے آپ کے اور شفا کے تعاون کی ضرورت ہے۔“ وہ بہت سوچ سمجھ کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔
فلک ہواؤں نے جیسے ادھر کاں نہی کر لیا تھا۔
”کیا؟“

”میں سوچ رہی ہوں کہ اوپر کے پورشن میں میڈم سے بات کر کے اسکول کی ایک برانچ بنالوں۔ میرا یہ ٹائم بھی آسانی سے گزر جائے گا اور بچے کی پیدائش کے بعد بھی مجھے کوئی خاص مسئلہ نہیں ہو گا۔ ایک دو لمہز تو ہوں گی ہی ہسپتال کے لیے۔ اوپر کی سیڑھیاں پہلے ہی باہر سے ہیں تو یوں تو کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔ ہم لیس کے ساتھ والا کمرہ اپنا بیڈ روم بنالیں گے۔ کافی بڑا ہے اور واش روم بھی ساتھ ہی ہے۔ شہزاد بھائی اور سائنمہ بھابی کو واپس لے آئیں۔ ہم اپنا بیڈ روم ہمیں دے دیں گے اور گیسٹ روم کو وہ بچوں کے لیے بیٹ کر لیں گے، ہمارے ہاں کون سے اتنے مہمان آتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ شہزاد بھائی غصے میں آکر آپ سے اس گھر میں اپنا حصہ مانگ لیں پھر کیا کریں گے آپ۔“ وہ جوابات کر رہی تھی اس سب پر تو کبھی اعزاز

نے سوچائی نہیں تھا کہ شہزاد کا حصہ بنتا ہے۔

”مگر اوپر والے پورشن میں تو فرحانہ۔“
”آپ شاید بھول رہے ہیں اعزاز! اس گھر میں میرا اور شفا کا بھی حصہ ہے۔ اصولاً“ تو اوپر کا پورشن ہمارا حصہ ہے۔ سائنمہ بھابی اور شہزاد بھائی کو کبھی اصولاً“ مجھے اور شفا کو کراہہ دینا چاہیے تھا مگر خیر۔ میں شفا سے بات کروں گی، اگر اسے کوئی حصہ نہیں چاہیے تو وہ میرے حق میں دستبردار ہو جائے گی۔ ایسے میں کمپنیں تو اسی گھر کا فرد ہوں، میں بھلا آب لوگوں سے اپنا حصہ کیوں لوں گی؟“ وہ واقعی بے حد عقل مندی کی بات کر رہی تھی۔

”اس طرح تو فرحانہ بھی کچھ نہ کچھ سوچنے پر مجبور ہو جائے گی۔“ اعزاز نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔



سردیوں کی دھوپ تھی۔ وہ سب صحن میں جمع تھے۔ انتہائی تکلیف دہ سال گزرا تھا۔ پچھلی سردیوں میں اس نے اعزاز اور شفا کے تعاون سے گھر کے اوپر کے پورشن میں اسکول کی ایک چھوٹی سی برانچ بنائی تھی۔ میڈم نے اسے اس برانچ کی ہیڈ مقرر کیا تھا۔ سیکری میں بھی سات ہزار کا اضافہ ہوا تھا اور فائدہ یہ ہوا تھا کہ فرحانہ بہت سوچ بچار کے بعد اپنے گھر جانے پر راضی ہو گئی تھی۔ تائی امی کے لیے یہ خیال ہی سوہان روح ثابت ہوا تھا کہ انہیں حیا اور شفا کو وراثت میں حصہ دینا پڑے گا۔ ننھی پری سلیمہ گود میں آچکی تھی۔ یوں تو اب حالات بہتر تھے۔ سائنمہ بھابی اور شہزاد بھائی بھی نیچے کے پورشن میں رہائش پذیر تھے۔ تائی امی کے کان ایک بار تو فرحانہ نے بھرے تھے۔
”اعزاز اور شہزاد بھائی سے کہیں، مل جل کر شفا کو حصہ دے کر فارغ کریں۔“

”کمال کرتی ہو۔ اول تو اتنی رقم کہاں سے لائیں گے دونوں اور دو سری بات یہ کہ شہزاد بھی تو لو کر گیا ہے تمہاری وجہ سے۔ اگر یہ بات اس سے کروں گی تو حصہ

بھی اپنے خرچے پر تمہارے کام کے لیے رکھ لیا۔ بس فرحانہ اب مزید کوئی بے وقوفی نہ خود کرنا، مجھے کرنے پر مجبور کرنا۔“

انہوں نے دو ٹوک بات کی اور اب پورے ایک سال بعد سلینہم دوا کی گود میں بیٹھی تھی۔ فرحانہ کا فون آیا تھا، وہ اپنے گھر خوش تھی۔ شفا اور خرم شادی کے بعد دینی سیٹل ہو چکے تھے۔ شفا کے سارے ڈر خرم نے دور کر دیے تھے۔ شفا کو حیا کی طرح شادی کے بعد اپنی ضرورتوں کے لیے جاب نہیں کرنی پڑی تھی۔ اب نیچے کا کچن صائمہ بھابھی سنبھالتی تھیں۔ حیا کی رہائش بھی اوپر ہی تھی۔ دن دو بجے اسکول کی چھٹی کے بعد کام والی ماسی اسکول کی صفائی کے بعد اس کے بیڈ روم اور باتھ روم کی صفائی کرتی اور حیا اپنا کچن سنبھالتی۔ ہاں شام کی چائے وہ سب لوگ آٹھ بجے بیٹھے تھے، نیچے اسی صحن میں جس کے پیڑ پودے بھی اسے بہت اٹریکٹ کرتے تھے۔ اس گھر کی چار دیواریوں کے اندر بچپن سے جوانی تک اس نے بہت رنگ دیکھے تھے مگر یوں محسوس ہوتا تھا کہ اب بہار کا موسم آنے کو ہے، گلابوں کا رنگ کھرنے والا ہے۔“



”موسم بدلنے کو ہے، ہوا میں وہ خنکی نہیں رہی۔“ اعزاز کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے اس نے ایک گہری سانس اپنے اندر اتاری تھی۔

”ہوں۔۔۔ بس اب ہمارا موسم آنے والا ہے، چمکی دھوپ کا موسم۔“ خشک پتے اس کے قدموں تلے چرمائے تھے۔

”عقل مند بیوی بھی اللہ کا انعام ہے جیسا میں سوچتا ہوں کہ تم نے کیسے سب سنبھال لیا۔ مجھ سے کوئی شکوہ کیے بغیر۔ اگر تم میں یہ صبر، تحمل نہ ہوتا تو میرا گھر تو برباد ہوتا ہی۔ فرحانہ بھی شاید وہ سب نہ سمجھ سکتی۔ جو اس طرح کے حالات نے اسے سمجھا دیا۔ صائمہ بھابھی اور شہزاد بھائی کو بھی اپنی ذمہ داریوں

لینے کا خیال اسے بھی آجائے گا۔ سب مل کر مکان نیچنے کی بات کریں گے۔ مکان بنانا آسان تھوڑی ہوتا ہے۔ بہت مشکل ہوتا ہے، سب کے حصے دے دلا کر سڑک پر آجائیں گے ہم لوگ، میری مانو تو شام کو ساتھ چلو۔ صائمہ اور شہزاد سے معافی مانگو، انہیں واپس لے کر آؤ۔ رہ گئی شفا تو اس کو کہہ دیں گے کہ بھی تمہاری اپنی بہن نے اوپر کے حصے میں اسکول کھول لیا ہے۔ اب تم جانو اور تمہاری بہن۔“ تائی امی وہی کہہ رہی تھیں جیسا حیا نے سوچا تھا۔

”اور میں۔۔۔ میرا کیا امی؟“ وہ چیخی۔

”میں خود لے کر چلوں گی تمہیں تمہارے سرال، معافی مانگوں گی طارق سے، اپنا گھر اپنا ہی ہوتا ہے۔ سچ پوچھو تو حیا کا بہت حق مارا ہے، ہم لوگوں نے اعزاز کی جیب میں اس کی بیوی کے لیے پھولی کوڑی تک نہیں چھوڑتے تھے۔ بچی کی پیدائش کا خرچہ بھی بے چاری نے خود اٹھایا۔ کون عورت ہوتی ہے جو شادی کے بعد بھی الف سے بے تک سارے خرچے خود اٹھائے۔ یہاں تک کہ بچے کی پیدائش کے لیے بھی خود رقم بچا کر رکھے حیا کے لیے تو کرسی ہی واحد حل تھا۔ صائمہ جیسی ہوتی تو ہم بس ہاتھ ملتے رہ جاتے۔ مگر اس نے میاں کو ہمارے خلاف ورغلائے اور اپنا حق جتانے کے بجائے خاموشی سے ایک راستہ نکال لیا۔۔۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اس بات پر گھرا جڑ جاتے ہیں۔“

تائی امی کے منہ سے سننے الفاظ نے اسے ایک انوکھی سی خوشی دی تھی۔ اس نے یہ سب کوئی کریڈٹ لینے کے لیے نہیں کیا تھا۔ مگر شادی کے شروع دنوں سے ہی خواہشوں کا گھلا گھونٹ کر اپنے شوہر سے ناز اٹھوانے کے دنوں میں نوکری کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔

”میں کس منہ سے جاؤں گی طارق کے سامنے۔“ فرحانہ کی ہلکی سی آواز سنائی دی۔

”جانا تو ہو گا حیا بھی تو نہیں گئی تمہاری آمد کے بعد یہ گھر چھوڑ کر، بلکہ سر آنکھوں پر بٹھا کر رکھا۔ ہر خواہش ہر فرمائش پوری کی، یہاں تک کہ اپنی ملازمہ کو

کا احساس ہوا۔ ”وہ بے حد محبت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت پرسکون لگ رہا تھا۔

”ویسے اب تمہیں کام کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، میرا انکم منٹ لگنے والا ہے۔ حالات بہت بدل گئے ہیں، گھر کے اخراجات میں بھی شہزاد بھائی اپنا حصہ ڈالتے لگے ہیں۔ تو اب میں اپنی بیوی کے لیے تھوڑا بہت خرچ تو نکال سکتا ہوں۔“ اس نے حیا کے شانے پر بازو پھیلا کر اسے خود سے قریب کیا تھا۔

”سوچ لیں، میں مینے کا تقریباً“ تیس چالیس ہزار کماتی ہوں، میرے اور سلیمانہ کے شاہانہ خرچے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ اعزاز نے اس کے شانے کو ہلکا سا دبا دیا۔

”میں شروع سے ہی حق تلفی کر رہا تھا تمہاری مگر یہ بھی سوچتا تھا کہ بیوی تو اپنی ہوئی ہے، جسم کا حصہ، ذات کا حصہ۔۔۔ دکھ سکھ کی ساسھی، ہم رازبہ۔ اگر اسے کچھ نہیں دوں گا تو وہ لگے شکوہ نہیں کرے گی بلکہ میری پریشانی کا کوئی نہ کوئی حل نکالے گی اور تم جانتی ہو حیا تم نے جج میں میرا ساتھ دیا۔ میرے دل میں تمہاری محبت اور عزت کئی گنا بڑھ گئی اور میں نے اپنے دل سے وعدہ کیا کہ ایک دن مجھے یہ سارا قرض چکانا ہے تمہاری محبت کا تمہاری قربانی کا تمہارے ساتھ کا۔“

وہ اس کے کانوں میں سرگوشی کے انداز میں بولا۔ حیا کے چہرے پر رنگ سے بھر گئے۔ تھکن اترنے لگی۔ ایک شکوہ کہ وہ اس بارے میں سوچتا نہیں وہ بھی دھل گیا۔ ایک طمانیت سی دل میں اتر گئی۔

”آپ کو بتاؤں، شروع شروع میں شفا کے بتائے قہے اور اوہرا دھر کی باتوں سے میں بھی یہی سمجھتی تھی کہ مرد جو عورت کی ضروریات کا خیال نہیں رکھتے۔ ان کے ساتھ زندگی بھانٹنا مشکل ہے اگر عورت کو شادی کے بعد بھی اپنی ضروریات خود ہی پوری کرنی ہیں تو پھر فائدہ۔ مگر پھر میں نے ایک جگہ پڑھا کہ بیوی کی تو آلائش ہی تب ہوتی ہے جب مرد کی جیب خالی ہو۔ تب مجھے یہ بات سمجھ میں آئی کہ بیوی شادی کے بعد شوہر کی ذمہ داری ضرور ہے مگر بیوی کی بھی ذمہ داری

ہے کہ شوہر کی مشکلات بڑھانے کے بجائے کم کرنے کی کوشش کرے اور میں نے بس وہی کیا اور جج تو یہ ہے کہ میرے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا، میں نہ تو آپ کو پریشان کر سکتی تھی اور نہ میرا کوئی میکانہ تھا جہاں جا کر آپ کو مجرم بنا کر کوئی عدالت لگا سکتی۔“ وہ بات کے آخر میں ہنسی تھی۔ اعزاز نے اسے خود سے اور قریب کر لیا۔

”تم میرا مانو حیا۔“

”اور آپ کا ساتھ میرا فخر ہے، غور ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔ اس محبت کا جو اسے اعزاز سے شادی سے پہلے ہوئی تھی اور اسی محبت میں وہ اتنی محنت کرتی چلی گئی مگر اس کا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔

”شاپنگ کے لیے کتنے پیسے چاہئیں حیا۔“ وہ شرارت سے جیب سے والٹ نکالتے ہوئے بولا۔

”میرا خیال ہے اب اس پر میرا ہی حق ہے۔“ وہ بھی شرارت کا جواب شرارت سے دیتی اس کا والٹ دبوچ کر آگے بڑھ گئی۔

”جب اعزاز خود پورے کا پورا تمہارا ہے تو“ لے لو، جی لو اپنی زندگی۔“

وہ دو قدم آگے آکر اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ ہوا میں مچلتے گلابوں کی مہک رچی تھی۔ حیا ہوا سے مہک ادھار لے کر اعزاز سے جا لگی۔

”اور میری زندگی آپ ہیں۔“ وہ اعتراف کرتی آنکھیں موند گئی۔ زندگی بہت پرسکون ہونے والی تھی۔ اعزاز نے کسی قیمتی متاع کی طرح اپنی اتنی اچھی بیوی کو ساتھ لگا لیا۔



سورج کی شہسبیت

هاڈل ریا خان
میک اپ روبریوٹی پارلر
فوٹو گرافی موسیٰ رضا

مکمل ٹاؤل

”کبھی بھی اس کا اپنا نہیں تھا، اب تو بالکل اجنبی ہو گیا تھا۔“

”تم اپنا سامان سمیٹو۔۔۔ اور یہاں سے جانے کی تیاری کرو۔۔۔ میں تمہیں یہاں مزید برداشت نہیں کر سکتا۔“

وہ اس وقت کتنا بے رحم لگ رہا تھا۔ کتنا ظالم بے حس اور خود غرض؟ وہ ٹوٹ گئی تھی۔

وہ دھکتے سر کو دہائی اپنے بیگ کھینچتی بمشکل لرزتے قدموں پہ کھڑی ہوتی تھی۔ ”معا“ گلاس وندو سے باہر کا منظر دکھائی دینے لگا تھا۔ لاؤنج میں سب لوگ اکٹھے تھے۔ سامنے والے بھی اور گھر والے بھی۔

یہ دن تلوار کی مانند لٹکتا طلوع ہوا تھا۔ بے یقینی، پر اس اور خوف میں گھر اس کے آخر میں ایک بند گلی تھی۔ ہر طرف کھنکھن تھی۔ اذیت تھی۔ خوف تھا اور بے یقینی تھی۔

زندگی جو اپنی ساری خوش گمانی کے ساتھ ہاتھ سے پھسل چکی تھی۔ ایک طوفان تھا جو آیا اور تنکا تنکا اس کی ذات کو بکھیر گیا تھا۔

اور وہ جو کبھی بھی اس کے لیے چہر چھاؤں نہیں تھا، آج اپنا آخری داؤ بھی ہیل گیا تھا۔ وہ اسے دھتکار گیا تھا۔ اسے گھر سے نکل جانے کا حکم دے گیا تھا۔ یہ گھر جو

نیا جیلانی

آخری مدار





باہر مہیب سناٹا تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں میں بیک اٹھائے اور ہمیشہ کے لیے اس گھر سے نکل جانے کی خاطر ہار اٹھی۔

سامنے ہی صوفے پہ کسی ملکہ کی طرح وہ دونوں براجمان تھیں۔ نخوت اور استغناء سے اس کی بربادی کا تماشا دیکھتی ہوئی۔ آخر وہ دونوں من کی مراد چوپانے والی تھیں۔ خوش کیوں نہ ہوتیں؟ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے جانے کس طرح چلتی ہوئی ان کے قریب سے گزرتے نہی تھی۔

معاً کسی نے آواز دے کر اسے روک لیا تھا۔ وہ ان سب کے درمیان اپنے وجود کا بوجھ بمشکل اٹھا کر کھڑی تھی اور اپنے شوہر کی جانب سے آخری وار کی منظر تھی۔ لیکن کچھ ہی دیر میں منظر اچانک بدل گیا تھا۔ کچھ ایسا ہوا جس نے اسے لمحوں کے کھیل میں ششدر کر دیا تھا۔

آخر ایسا کیا ہوا تھا؟

فتح مندی کے ایک خوب صورت اور دلغریب احساس کے ساتھ وہ قلب سے لٹی تھی۔ وہ خود کو بڑا خوش قسمت تصور کر رہی تھی۔ جسے جب چاہا پایا۔ اس سے بڑی خوش بختی کیا ہو سکتی تھی۔ اور ابھی وہ انہی خوش رنگ خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی جب اچانک ہی وہ گنگنا تا ہوا اندر داخل ہوا۔ آج کل اس کی ترنگ ہی زلالی تھی۔ ہونٹوں پہ مسکراہٹ، آنکھوں میں شرارت۔

وہ ایک تقاریر بھرنے احساس سے کھل کر مسکرا دی تھی۔ وہ کل بھی اسی کا تھا اور آج بھی اسی کا تھا۔

”آج جلدی آگئے؟ چائے لاؤں کیا؟“ اس نے فوراً ملائمت سے کہتے ہوئے صوفے پہ اس کے لیے جگہ بنائی تھی۔

”چائے کاموڈ نہیں۔ تم فری ہو تو ذرا آنتی کے ساتھ ہمارے گھر آؤ۔ کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ اس کے انداز میں عجلت بھی تھی اور پراسراریت بھی۔

اور آنکھوں میں ڈھیر ساری مسکراہٹ۔

”خیریت تو ہے کیا کوئی اہم دھماکا کرنے والے ہو؟“ وہ دل فریبی سے مسکرائی تھی۔ جواباً اس نے بھی ویسی مسکراہٹ سے نوازا تھا۔

”تمہارے حوالے سے ایک بڑا دھماکا ہے تم آؤ تو سہی۔ بڑا سر براہ ہے تمہارے لیے۔“ اس نے تجسس کو ہوا دیتے ہوئے اسے اپنی جگہ سے اٹھایا تھا۔

اور وہ ایک سرخوشی کی کیفیت میں اس کے برابر چل رہی تھی اور اس کی مال پیچھے آتے ہوئے اسے نہال ہوئی نظروں سے دکھ رہی تھی۔

”داؤ تو ایسے چلتے ہیں۔“ وہ خود کو باور کرواتی بڑی مسرور تھیں۔

گھر میں آج معمول کی چل پھل تھی۔ صبح اٹھتے ہی اس نے محسوس کر لیا تھا۔ جب وہ بھاگ بھاگ کچن میں پہنچی تو ماما کے کمرے سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ یعنی ان کے کمرے میں کوئی موجود تھا؟ کیا علیحدہ؟ لیکن وہ تو اتنی جلدی اٹھتی نہیں تھی۔ اس کی صبح دس بجے کے قریب ہوتی تھی۔ تب ہی وہ اٹھتی اور تازہ۔ تازہ ناشتہ بنا کر پی دی کے سامنے جم کے بیٹھ کر ناشتہ کرتی تھی۔ پھر اچانک خیال آیا تھا۔ یقیناً سامنے فلیٹ سے علیحدہ آئی ہوگی۔ وہ اپنے دونوں چھوٹے چھوٹے شریر بیٹوں کے ساتھ صبح ہی صبح آدھمکتی تھی۔ دونوں بیٹے ماں کے سپرد کر کے ایسا سوتی کہ گیارہ بجے کی خبر لاتی تھی۔ حنان بھی تو بغیر ناشتہ کیے چلا جاتا تھا اور ابھی اسودا سے لے آتا تھا۔

اب بھی عائشہ نے احتیاطاً دو افراد کا ناشتہ بنالیا تھا۔ کیونکہ اگر علیحدہ آئی تھی تو لازماً حنان بھی ادھر ہی آتا اور ماما کبھی بھی داماد کو بغیر ناشتہ کیے نہیں بھیجتی تھیں۔

فرخ میں قیہ رکھا تھا۔ اس نے آئے کا تسلسلہ نکالا اور قیہ بھرے پرائے تلنے لگی تھی۔ ساتھ دھنیے کی چٹنی بھی بنائی تھی۔ چائے دم پہ رکھ کر وہ اسود کو جگانے

کے خیال سے باہر نکلے تو ماما کے روم سے علیزہ باہر آتی دکھائی دی۔ وہ خاصی عجلت میں لگ رہی تھی۔ عائشہ نے بے ساختہ پوچھا۔

”جاری ہو گیا؟ ناشتہ نہیں کرو گی؟“

”ناشتہ ٹھہر کے بنانا۔ ہم سب اکٹھے ناشتہ کریں گے۔“ علیزہ نے بے عجلت جواب دیا اور آگے بڑھ گئی تھی۔

عائشہ حیران رہ گئی۔ یہ سب سے کیا مراد تھی؟ وہ قطعاً نہ سمجھی۔ پھر خیال گھزرا، شاید علیہ، علیزہ اور مامائیوں ایک ساتھ ناشتہ کریں گی۔ اپنے روم میں آئی تو اسود ابھی تک بے سدھ سو رہا تھا۔ اسود کو نیند سے جگانا ایک صبر آزما مرحلہ تھا۔ رات کو دیر تک آفس کے کام میں مصروف رہتا اور ساتھ جمائیوں پہ جمائیاں لیتا اور عائشہ کی دوڑیں لگواتا۔

”چائے بنا کر لاؤ۔“ ہر آدھے گھنٹے بعد اسے چائے کی طلب ہوتی تھی۔ وہ جاگتا رہتا تو عائشہ کو بھی جگانے رکھتا تھا۔ اگر وہ نیند سے مات کھا کر سو بھی جاتی تو وہ اس انداز میں گرفتار رہتا تھا کہ عائشہ نے سونے سے توبہ کر لی تھی۔

مامائی بیٹی لیتی تھیں۔ پھر بچیاں اٹھ جاتیں۔ ان کو تیار کر کے ناشتہ کراتے ہوئے دس بج جاتے تھے۔ تب تک علیہ، اور علیزہ بھی اٹھ جاتیں۔ پھر ان کا ناشتہ بنتا۔ بارہ بجے تک ناویہ (کام والی) آجاتی تھی۔ عائشہ کو صفائی کرواتے دو بج جاتے تھے۔ تب تک بچ بھی تیار چاہیے ہوتا تھا۔ عائشہ کو اپنے لیے تو وقت ہی نہیں ملتا تھا۔ پھر بھی کوئی اس سے خوش نہیں تھا۔ نہ ماما، نہ اسود اور نہ اسود کی بہنیں۔

وہ جتنی بھی کوشش کر لیتی، کوئی نہ کوئی کی ضرورہ جاتی تھی۔

اب بھی گھراسانس لیتی جھکی اور پھر کچھ آگے بڑھ کے اس کا کندھا ہلایا تھا۔ اسود نے کسمسا کر کروٹ لے لی تھی۔ عائشہ نے کچھ جھک کر اس کے بکھرے سیاہ بال ہاتھ سے بنائے اور نرمی سے پکارا۔

”اسود! اٹھ جائیں۔ پھر آفس سے دیر ہو جائے گی۔“

”سونے دو، کیا مصیبت ہے۔“ وہ سخت بیزار سوئی سوئی آواز میں بولا تھا۔

”دیر ہو جائے گی آپ کو پھر مجھ پہ غصہ کرتے ہیں۔ میں جگاتی نہیں وقت ہے۔“ اس نے رویا سی ہو کر کہا تھا کہ کچھ دیر بعد اس نے مندی مندی آنکھیں کھول ہی لیں۔

عائشہ نے گھراسانس بھر اور اٹھنے لگی۔ معا، اسود نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ وہ رک سی گئی۔ وہ موبائل چیک کر رہا تھا۔ شاید مسیج تھے یا مسئلہ کاڑ۔

”رات کو کون آیا تھا؟“ اس نے ایک عجیب بات پوچھی تھی۔ عائشہ حیران ہو گئی۔ وہ موبائل پہ ہی مصروف تھا۔

”کون آیا تھا؟“ عائشہ نے الٹا استفسار کیا۔ وہ ایک جھٹکے سے کبل ہٹا کر اٹھ گیا۔ موبائل اس نے سائیڈ ٹیبل پہ رکھ دیا تھا۔ خود وہ واش روم میں چلا گیا۔ عائشہ دو نوں بچیوں کو تھپکنے لگی۔ جو باتوں کے شور سے کسمساری تھیں۔

وہ رونے کو فیذ کروا رہی تھی جب اسود شاور لے کر باہر نکلا۔ عائشہ بے ارادہ ہی اسے دیکھنے لگی۔ اسود بہت اسماٹ تھا۔ بے حد خوبو، بالکل اپنی ماما جیسا۔ رنگت، آنکھیں، نقش۔ قد کاٹھ بابا کی طرح تھا۔ اوپر سے اس نے خود کو بہت فٹ رکھا ہوا تھا۔ باقاعدگی سے جم جاتا۔ نیم کھیلنا، ایک سرساز کرتا۔ تین بیٹیوں کا باپ تو لگا ہی نہیں تھا۔ جبکہ عائشہ تین سالوں میں تین بچیاں پیدا کر کے کچھ فری ہیا نل ہو گئی تھی۔ اسود کے سامنے تو کچھ زیادہ ہی لگتی تھی۔ وہ اسے ایک ٹک اپنی طرف دیکھتا کر کچھ چونکا۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟ میں پہلا سا ہوں بدل نہیں گیا۔“ اس نے رکھائی سے نخوت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ عائشہ کے دل میں اس کا جملہ ترانوہ ہو گیا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ بدل کیسے سکتا تھا۔ موڈی، ٹک چڑھا اور

تک مزاج۔ اپنا پرستار۔

”اور اس رونی صورت کو دوسرے کمرے میں لے جایا کرو۔ بالکل سونے نہیں دیتی۔ اوپر سے نام بھی رونیہ۔ یعنی رونے والی۔“

اسود نے کڑی نگاہوں سے دودھ پیتی سات ماہ کی رونیہ کو دیکھا تھا۔ رونیہ تو اسے قطعی طور پر پسند نہیں تھی۔ بلکہ اسے زونیہ اور سونیہ بھی پسند نہیں تھیں۔ دراصل وہ باپ بننا چاہتا ہی نہیں تھا۔ یہ تو ماما کی خواہش پہ زونیہ کے بعد سونیہ ہوئی۔ ماما کو پوتے کا جنون تھا۔ چونکہ اسود اکلوتا تھا تو ماما چاہتی تھیں کہ اسود کا بیٹا ضرور ہو۔ پوتے کی خواہش میں انہوں نے زونیہ اور سونیہ کو برواشت کیا تھا اور اسی خواہش کے باعث رونیہ بھی پورے دس ماہ بعد اس کی گود میں آگئی تھی۔ تینوں میں صرف دس دس مہینے کا وقفہ تھا۔ یعنی اوپر تلے کی۔

دو سال کی زونیہ ڈیڑھ سال کی سونیہ اور سات ماہ کی رونیہ کے ساتھ وہ گھر چکر بن گئی تھی۔

رونیہ کی پیدائش کے بعد ماما کو رونیہ بدل گیا تھا۔ اس گھر میں واحد ایک ماما ہی اس کی حمایتی تھیں۔ تین بوتیاں دے کر عائشہ نے انہیں بھی اسے خلاف کر لیا تھا۔ شاید اس کی قسمت ہی ایسی تھی۔ کوئی بھی اس کا نہیں بن سکا تھا۔ یا اسے ہی کسی کو اپنا بھائی بنا لیا تھا۔

”اور اس کو فیڈر لگاؤ۔ بھانہ بنا کر آرام کرنے بیٹھ جاتی ہو۔“ اسود نے نیا حکم نامہ جاری کیا تھا۔ وہ سوچوں کی شوریدہ سری سے بمشکل باہر آئی تھی۔

”اوپر کے دودھ سے اس کا پیٹ خراب ہو جاتا ہے۔“ عائشہ نے دبی آواز میں بتایا تھا۔

رونیہ مسلسل رو رہی تھی۔ بہت رو تی تھی۔ اور اسود کو انہی بچیوں کے رونے سے شدید چڑھ چکی تھی۔ ورنہ علیحدہ گئے بھی تو بچے تھے۔ ان سے کبھی بیزار نہیں ہوتا تھا۔

”اب اس کے ساتھ کیا پر اہم ہے؟ ہر وقت گلا پھاڑتی ہے۔“ اسود ناگواری سے بولتا رہا۔

”دانت نکال رہی ہے نا اس لیے۔“ عائشہ کو

خواب خواہ صفائیاں یونی پڑ رہی تھیں۔

”بہت ہو چکیں ناز برداریاں۔ اب ناشتہ لے بھی آؤ۔“ وہ شرٹ پہنتا تک انداز میں بولا تھا۔

”اسے پکڑیں پھر۔“ عائشہ نے رونیہ کا منہ صاف کر کے ڈرتے ڈرتے ہی کہا تھا۔ وہ یوں بد کا تھا جیسے کرنٹ لگنے کا خطرہ ہو۔ وہ تو عام حالات میں بچیوں کو نہیں اٹھاتا تھا۔ اب تو پھر دفتر جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ کسی قیمت پر بھی بچی کو نہ اٹھاتا۔

”دماغ خراب ہے تمہارا جاہل عورت! اسے اٹھاؤ؟ اور ساری استری کا ستیاناس ہو جائے۔“ اسود نے بگڑ کر عائشہ کو ایک ساتھ کئی سادی تھیں۔ وہ اس کے طعنے پہ چپ چاپ کھڑی رہ گئی۔ وہ ایم ایس سی کیمسٹری تھی اور پھر بھی جاہل تھی۔ وہ اپنی پوری فیملی میں پہلی گولڈ میڈلسٹ تھی اور پھر بھی ان بڑھ تھی۔ اور یہ کوئی نئی بات تو نہیں تھی۔ وہ تو پہلے دن سے یہ

سب طعنے سننی آرہی تھی۔ اس نے آنکھ میں اترتی نمی کو آنکھ میں ہی روک کر رونیہ کو اکریں بٹھایا اور اسے روٹا چلاتا چھوڑ کر کچن میں چلی آئی۔ اس سے پہلے ہی اسود بھی لیپ ٹاپ، بیگ، چابیاں اور موبائل اٹھا کر باہر آگیا۔

رونیہ اب بھی گلا پھاڑ کر چلا رہی تھی۔ اسود نے دروازہ بند کر دیا تو باہر آواز آنا کم ہو گئی تھی۔ عائشہ کے دل کو وہ کسا لگا تھا۔

اور یہ کوئی پہلی مرتبہ تو نہیں تھا۔ ہمیشہ ہی اسود کی بے حسی اسے ایک نئے دھچکے سے روشناس کرواتی تھی۔ وہ جتنا بیوی سے لا تعلق تھا اس سے کئی گنا زیادہ بیٹیوں سے لا رہا تھا۔ وہ بچیوں کو اٹھاتا تو دور پیار سے بلاتا تک نہیں تھا۔

اسے یاد تھا جب زونیہ نے پہلی مرتبہ بابا لفظ بولنا سیکھا تھا۔ اس دن عائشہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ زونیہ بابا کا ورد کرتی پورے گھر میں بھاگ رہی تھی۔ اور عائشہ اس پہ واری جاتی نہ تھک رہی تھی۔ اس کی بیٹی نے پہلا لفظ بولا تھا۔

پھر جب شام کو اسود گھر آیا تو زونہ چپکتی، کھکھلائی بابا بابا کرتی اسود کی ٹانگوں سے لپٹ گئی تھی اور اسود نے بغیر اس کی منی سی چکار پہ غور کیے بری طرح سے زونہ کو جھڑک دیا تھا۔ ساتھ ہی عانشہ پہ بھی چڑھ دوڑا تھا۔

عانشہ اس وقت بھی سابقہ تلخ سوچوں میں گم تھی۔ جب اسود چکن میں داخل ہوا اور ڈانگ نیبل کا اسٹول کھینچ کے بیٹھ گیا۔ عانشہ نے پھرتی سے نیبل پہ ناشتہ لگا دیا تھا۔

ناشتہ کرتے ہوئے اچانک اسود نے عانشہ سے پوچھا تھا۔ ”کوئی آیا تھا کیا؟“ اس کے لہجے میں سرسری پن نہیں تھا۔ کچھ تو ایسا تھا۔ جس نے عانشہ کو چونکا دیا تھا۔ ”علیحدہ آئی تھی۔“ عانشہ نے بتایا۔ علیحدہ کا آنا کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں تھا۔ وہ بس رات ہی پسنے گھر میں گزارتی تھی۔ صبح صبح ہی یہاں پہنچ جاتی۔ لیکن اسود بے اختیار چونک گیا تھا۔

”کیا چلی گئی؟“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

اسود ایک دم بے چہن سا ہو گیا۔ پھر اچانک خیال آنے پر بولا۔ ”جب رات میں سو گیا تھا تو حنان کی کل تو نہیں آئی تھی؟“

”شاید آئی ہو۔ میں بھی آپ کے ساتھ ہی سو گئی تھی۔“ عانشہ نے سنجیدگی سے بتایا۔ اندر سے اسے کھدبھد تو لگی ہی تھی لیکن اسود سے کچھ پوچھنے کی مجال نہیں تھی۔

”وہ ایئر پورٹ سے آئی کو ریسیو کرنے گیا تھا۔ اس نے مجھے متنبہ کیا۔ جانے سے پہلے وہ گھر بھی آیا تھا۔ تم نے مجھے جگایا کیوں نہیں۔“ اب وہ خفگی سے کہہ رہا تھا۔

عانشہ کو یاد آیا۔ رات کو حنان آیا تھا۔ عانشہ نے اسے بتایا تھا کہ اسود تو سو گیا۔ پھر حنان رکا نہیں۔ وہ کیا نوڈ کی طرف گیا تھا گھر کی طرف نہیں۔ جس کا مطلب تھا۔ وہ کسی کام سے باہر گیا۔

”تو کیا روزینہ آئی واپس آئی تھیں۔ اور وہ بھی؟“ عانشہ کا چائے ڈالتا ہاتھ لرز سا گیا تھا۔ اسے بھول گیا تھا کہ اسود سے کوئی ضروری بات کرنا تھی۔ اس کا دل بری طرح سے دھڑکنے لگا۔

”اوکے، چلتا ہوں میں۔ دروازہ بند کر لو اور ہاں، اسے بھی اندر جا کر دیکھ لو۔ جو گلا پھاڑ کر رو رہی ہے۔“ اس کا اشارہ زونہ کی طرف تھا۔ جو ابھی تک رو رہی تھی۔

اور عانشہ سُن سی اسود کو باہر جانا دیکھتی رہی۔ جانے سے پہلے وہ ماما کے کمرے میں گیا تھا اور پھر باہر نکل گیا۔ عانشہ کے جسم میں پھر بری سی دوڑی۔ اور پھر ایک خیال کو اندے کی طرح لپکا۔ دوسرے ہی پل وہ بھاگتی ہوئی گلاس وال کی طرف آئی تھی۔ جو باہر کے منظر کو واضح کرتی تھی۔ اس نے پردہ اٹھا کر دیکھا اور دھک سے یہ گئی۔ اس کے بدترین خدشات کی تصدیق ہو چکی تھی۔

اسود گھر سے نکل کر سامنے والے فلیٹ نما عایشان

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

حساب دل رہے دو

نبیلہ عزیز



قیمت -/400 روپے

منجانبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

گھر میں داخل ہو گیا تھا اور عائشہ کا اپنی ٹانگوں پہ کھڑا رہنا دشوار ہو گیا تھا۔



کتنے ہی لمحے بیت گئے تھے۔

اس نے اروما اور اسود کو بیٹے دیکھا تھا۔ وہ اسے باہر تک چھوڑنے کے لیے آئی تھی۔ عائشہ سے مزید دیکھا نہیں گیا۔ وہ نڈھال سی پلٹ آئی۔ وہ دیر تک صوفے پر بیٹھی رہی۔ اس کے سر میں اچانک ٹیسس اٹھنے لگی تھیں۔ اچانک ہی اپنے گھٹنوں پہ اس نے نرم نرم ہاتھوں کا دباؤ محسوس کیا تھا۔ اس کے سامنے رونہ لکھڑی تھی۔ نیند بھری آنکھوں کو مسلتی ہوئی۔

”مما! رونہ (رونہ) رو رہی ہے۔“

عائشہ کو اچانک ہی کرنٹ لگا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی اپنے روم آئی تو رونہ واکر میں رو رو کر نڈھال ہو چکی تھی۔ اس نے جلدی سے رونہ کو اٹھا کر سینے سے لگایا تھا۔ پھرتیوں کے ہاتھ منہ دھلائے، کپڑے پیچھ کرے اور ناشتے کے لیے باہر لے آئی، اما بھی اپنے کمرے سے باہر آگئی تھیں۔ عائشہ نے فی وی پہ کارٹون لگا کر رونہ، سونیا کو کشن پہ بٹھایا اور خود کچن میں آگئی۔

عائشہ ناشتہ بنا رہی تھی جب اما کی آواز آئی۔

”ناشتہ زیادہ بنانا۔۔۔ علیہزہ کی فیملی بھی یہیں ناشتہ کرے گی۔ روزنہ آگئی ہے رات کو۔“ اما نے پُرسوج سے انداز میں اپنی جھٹائی کے آنے کا بتایا تھا۔ عائشہ گہرا سانس بھر کے رہ گئی۔ تو اسود کی تائی بالا ستر واپس آگئی تھیں۔ اپنی لاڈلی کے ہمراہ۔

ایسا کیا ہوا تھا جو اروما بھی واپس آگئی تھی؟ عائشہ سوچوں میں گم شوکیس سے برتن نکل کر لاؤنج کی ڈائننگ ٹیبل پہ لگانے لگی تھی۔

”معا“ علیہزہ بھی اپنے روم سے جمائیاں لیتی باہر آگئی تھی۔

”میں تو اپنے لیے حلوہ پوری لینے جا رہی ہوں۔ آپ لوگ کھائیں سوکھے سلاکس۔“ علیہزہ نے اما کو اطلاع دی تھی۔

”آج برائے ہیں۔ روسٹ اور فز فرائی۔“ عائشہ کو باہر نکل کر تینا پڑا تھا۔

”یہ دعوت شیراز کس لیے؟“ اس کی آنکھوں میں حیرانی تھی۔

”رات کی فلائٹ سے روزنہ اور اروما واپس آگئی ہیں۔“ اما نے نگاہ پُرا کر تینا بتایا تھا۔ علیہزہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”واقعی؟ بالکل اچانک آگئیں۔۔۔ اطلاع بھی نہیں دی۔“ اس کی حیرت دیدنی تھی۔ ان کے آنے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔ پھر اچانک ہی تین سال بعد واپس آجایا؟

”تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ روزنہ کا گھر ہے یہاں۔ بیٹا ہے، بیوہ ہے، دو بچے ہیں۔ وہ اپنے گھر لوٹی ہے۔ کون سا ہمیشہ کے لیے گئی تھی۔“ اما نے تاؤ لاری سے بیٹی کے حیران تاثرات کو مٹانا چاہا تھا۔

”لیکن اروما۔۔۔؟“ وہ ہچکچائی پھر اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔

”وہ بھی بھائی، بھائی سے ملنے آئی ہے؟“ اس کے لیے میں تجست تھا۔ اما نے اسے گھور کر دیکھا۔ ”ہاں تو؟“ اما خاصی کبیدہ خاطر لگ رہی تھیں۔ علیہزہ بھی خاموش ہو گئی۔ عائشہ نے ٹیبل سجا کر انہیں اطلاع دی تھی۔

”ناشتہ تیار ہے، علیہزہ! تم سب کو بلا لاؤ۔“ عائشہ کی مداخلت پہ علیہزہ نے واکر سے رونہ کو اٹھایا اور خارجی دروازے سے باہر نکل گئی۔

عائشہ نے گہرا سانس بھرا اور اپنا حلیہ دیکھنے لگی۔ مسئلے کپڑے، اچھے بال، ان دھلا چہرہ۔۔۔ وہ جلدی سے اپنے کمرے کی طرف آگئی تھی۔ وہ کم از کم علیہزہ کی فیملی کے سامنے اتنے بُرے پیلے میں نہیں آنا چاہتی تھی۔

اسے اسود کی سابقہ منکوحہ سے بہت ہی اچھے انداز میں ڈریس اپ ہو کر ملنا تھا۔



سوا گیارہ کا وقت تھا۔ لاؤنج میں پُر تکلف ناشتہ چل

رہا تھا۔ پورے گیارہ بجے اسود بھی گھر آ گیا تھا۔ یعنی آج کی تاریخ کا ایک اور عجیب واقعہ۔ اسود تو دفتر سے چھٹی کا تصور بھی نہیں کرتا تھا۔ اپنے کام سے اسے بڑا جنونی لگاؤ تھا۔ وہ اور وہ اکیلا نہیں تھا۔ حنان بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ دونوں ایک ہی فیلڈ میں ایک ہی رینک پہ تھے۔ دونوں کے ایک جیسے پونیفارم تھے۔ اور فی الحال دونوں پنڈی میں ہی تعینات بھی تھے۔ حنان کو پیڈ سے ٹرانسفر ہو کر آیا تھا۔ علیحدہ اس کے ساتھ تھی اور شادی کے فوراً بعد ہی ساتھ چلی گئی تھی۔ جبکہ اسود پہلے سیالکوٹ اور پھر کھاریاں میں رہا۔ لیکن عائشہ اس کے ساتھ نہیں گئی تھی۔ بلکہ وہ لے کر ہی نہیں گیا تھا۔ وہ ماما اور علیحدہ کے ساتھ پنڈی کینٹ میں ہی رہائش پذیر تھی۔ اس کی تینوں بیٹیاں پنڈی میں ہی پیدا ہوئی تھیں۔ تینوں دفعہ ہی اسود موجود نہیں تھا۔ اور نہ ہی وقت پہ آیا تھا۔

حنان اور علیحدہ کی بومیرج تھی۔ بڑی دھواں دھار محبت کے بعد شادی ہوئی تھی۔ اور اسی طرح اسود کی اروما کے ساتھ محبت کی منجلی اور نکاح تھا۔ ان دونوں کا اولیول کے فوراً بعد نکاح ہو گیا تھا۔ لیکن یہ نکاح اسود کے کپتان بننے ہی ٹوٹ گیا۔ اسود اب میجر تھا۔ نکاح کیوں ٹوٹا؟ اس بات سے عائشہ ناواقف تھی۔ نہ کبھی اسود نے بتایا تھا اور نہ کبھی عائشہ نے پوچھنے کی جسارت کی تھی۔

اروما اور اسود کا نکاح ٹوٹنا ایک معرہ تھا۔

دونوں خاندانوں میں بڑا پار تھا۔ اور باہمی رضا مندی سے رشتے جوڑے گئے تھے پھر نہ جانے کیا وجہ تھی جو اسود اور اروما کا رشتہ ختم ہو گیا تھا۔

اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی رشتہ ختم ہونے کے بعد بھی دونوں خاندانوں نے آپس کے تعلقات خراب نہیں کیے تھے۔ وہ پہلے کی طرح ہی ایک دوسرے سے ملتے فلتے بات ہوئی۔ تحائف لیتے دیتے تھے۔

ہمیشہ بڑے گھر میں کھانا پکاتا تھا۔ جب اسود کے دادا زندہ تھے یہ تب سے لے کر اب تک کا رواج تھا۔ کھانا

ہمیشہ اسود کے گھر پکاتا اور تینوں وقت سب ایک جگہ اکٹھے کھانا کھاتے تھے۔ ان کی وفات کے بعد بھی یہ سلسلہ چلتا رہا۔ دونوں بھائیوں میں اتفاق تھا تو ان کی بیویوں میں بھی بلا کی یگانگت تھی۔ آگے بچوں میں بھی یہی محبت منتقل ہو گئی۔ حنان اور اسود جگہ یار تھے۔ پھر رشتے بنے اور بڑے، پھر بھی دلوں میں کدورت نہیں آئی تھی۔ وہ اب بھی دوست تھے۔ اور ایک ساتھ بہت سا وقت گزارتے تھے۔

حنان اور علیحدہ خوشحال زندگی گزار رہے تھے۔ علیحدہ شوہر کی من چاہی بیوی تھی اور حنان کے ساتھ ساتھ اس کی فیملی بہ بھی حکومت کرتی تھی۔ پھر اس کے دو بیٹے تھے۔ اس کی حیثیت بہت مضبوط تھی۔

جبکہ عائشہ کا معاملہ قطعی طور پہ الگ تھا۔ اس کا میکہ بھی مضبوط نہیں تھا۔ اور وہ اسود کی پسند بن کر آئی بھی نہیں تھی۔ بلکہ تین سالوں میں ابھی تک اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ اسود کے دل میں کتنی جگہ رکھتی ہے۔

اسود شروع سے ہی بے نیاز تھا۔ اپنے آپ میں گم، خود کو فوقیت اور اولیت دینے والا۔ گو کہ وہ ان کی ساری ضروریات پوری کرتا تھا لیکن اس کے پاس ان کے لیے نہ محبت تھی اور نہ وقت تھا۔

اور سب سے بڑی بات وہ عائشہ کے میکے والوں کو پسند بھی نہیں کرتا تھا۔ حالانکہ عائشہ کی فیملی بھی چھوٹی سی تھی۔ اس کا ایک ہی بھائی تھا اور وہ ڈاکٹر بن چکا تھا۔ باہر سے بڑھ کر آیا تھا اور بہت لائق تھا۔ ایک سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ بسن تھی مریم۔ ابو حیات نہیں تھے ہاں، وہ معاشی طور پہ اتنے مستحکم نہیں تھے۔ بھائی اب کمار ہا تھا اور انہوں نے اچھے علاقے میں کرائے پہ گھر لیا تھا۔ ورنہ پہلے اندرون شہر میں چھوٹا سا مکان تھا۔ جسے بیچ کرائی نے بھائی کو باہر بڑھنے کے لیے بھیجا تھا۔

اسود کو نہ خود سسرال جانا پسند تھا اور نہ عائشہ کو بھیجنا۔ وہ تو مکلاوے کی رسم پہ بھی سسرال نہیں گیا تھا۔ ماما کا لیا دیا رویہ اور دامادی لا تعلقی دیکھ کرائی اور مریم بھی یہاں نہیں آتے تھے۔ اب عزیر باہر سے

نہیں کرتیں۔“ علیہ نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔
روزہ اس تکرار سے بےزار ہو گئی تھیں۔ اب تو
اروا اور علیہ بھی متوجہ تھیں۔ اور ڈانٹنگ ٹیبل
سے برتن اٹھائی عائشہ بھی۔ حنان اور علیہ کی نوک
جھونک تو معمول کی بات تھی۔

”اللہ کرے“ اسود کے ایک بیٹا بھی ہو۔ اوپر تلے
تین بیٹیاں ہو گئیں۔“ روزہ نے ایسی آہ بھری تھی
کہ سب ہی ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے اور عائشہ
کے ہاتھ سے پلیٹ چھونٹے چھونٹے پکی تھی۔ اس کے
چہرے پہ سایہ سالہا گیا تھا۔ ایک ایسا ہی سایہ اما کے
چہرے پہ بھی لہرایا تھا۔

”کہاں سے ہو؟ یہاں تو اب امید ہی نہیں۔“ اما کی
ٹھنڈی آہ اور ہڑبڑاہٹ اتنی اوچی تو ضرور تھی جو روزہ
کے کانوں تک بھی پہنچ گئی تھی۔ اور روزہ بے ساختہ
چونک اٹھی تھیں۔ پھر انہوں نے بے ساختہ اپنا منہ
ان کے قریب کیا تھا۔
”کیوں خیریت تو ہے نا؟“ ان کے انداز میں واضح
تجسس تھا۔

”روزہ کی دفعہ کوئی پیچیدگی ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے
سختی سے منع کر دیا ہے مزید بچہ نہیں کرنا۔“ اما نے
بھرے دل سے بتایا۔

عائشہ کے اندر تیزی سے کچھ کٹنے لگا تھا۔
اسود کو جانے بیٹے کی خواہش تھی یا نہیں، البتہ
عائشہ کو تو جنونی خواہش تھی اور اس خواہش میں
شدت تب آتی تھی جب اما۔ پوتا نہ ہونے کی حسرت
کا اظہار کرتیں۔ اور ہر آئے گئے کے سامنے یہی رونا
لے کر بیٹھ جاتیں۔

”ارے؟“ روزہ کو دھچکا سا لگا۔ ”تو کیا عائشہ
اب بچہ پیدا نہیں کر سکتی؟“ ان کی آوازیں واضح
ہے جیسی تھی۔ اور ایک نہ سمجھ میں آنے والا احساس۔
جو ارد گرد پھیل رہا تھا۔

”اسود نے ڈاکٹر سے مشورہ کیا تھا۔ پھر برتھ کنٹرول“
وہ دھیمی آوازیں بتا رہی تھیں۔ ”اسود سختی سے
ڈاکٹر کی ہدایت پہ عمل پیرا ہے۔ ورنہ میں نے تو بہت

کامیاب ہو کر لوٹا تھا تو امی نے اسے فون کر کے بلایا
تھا۔ بطور خاص اسود کو بھی ساتھ لانے کو کہا تھا۔ لیکن
عائشہ کو اسود سے یہ بات کرنی بھی بہت مشکل لگ رہی
تھی۔ جب سے وہ لوگ نئے گھر میں شفٹ ہوئے تھے،
عائشہ ایک مرتبہ بھی نہیں جاسکی تھی۔ حتیٰ کہ عذر
بھی خود ہی مل کر گیا تھا۔ وہ بھائی سے ملنے بھی نہیں گئی
تھی۔

اور اب تو سامنے والے گھر کے کلین واپس آچکے
تھے اور ان کا تین وقت کا کھانا نہیں پکنا تھا سو عائشہ کا
باہر نکلنا بھی محال تھا۔ وہ کیسے میکے جانے کے لیے وقت
نکالتی؟ مگر اس نے سوچ لیا تھا۔ وہ رات کو ہر صورت
اسود سے بات کرے گی۔

اور اپنی امی کے گھر پورا دن گزارے گی اور رات
بھی۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ کیا اسے اپنی ماں سے ملنے کا
حق نہیں تھا۔

وہ سب لوگ ناشتہ کرتے ہوئے خوش گہیوں میں
مصروف تھے۔ اسود اور حنان ڈرائی فروٹ کھا رہے
تھے۔ باقی سب لوگ چائے سے لطف اندوز ہو رہے
تھے۔ اما تھوڑی خاموش تھیں اور علیہ بھی کترائی
کترائی سی تھی۔ زیادہ وقت وہ بچپوں کے ساتھ ہی لگی
رہی۔ روزہ کافی دیر سے نوٹ کر رہی تھیں۔ فوراً
ہی اما سے مخاطب ہوئیں۔

”راضیہ! علیہ کو بچوں سے بڑا ہی پیار ہے۔“ ان
کا انداز جتنا نے والا تھا۔ اما نے علیہ کی طرف دیکھا۔
جس نے سونیا کو کندھے پہ بٹھا رکھا تھا اور ذنیہ کو
ٹانگوں پہ جھلا رہی تھی۔

حنان اور اسود بھی فوراً متوجہ ہوئے تھے۔ حنان
نے پھر ہنک کر مداخلت کی تھی۔

”صحیح فرمایا ہے مئی! بچوں سے نہیں بچپوں سے
میرے بیٹوں کو تو یہ دیکھتی بھی نہیں۔“ اس نے ہمیشہ
والا شکوہ کیا تھا کہ وہ بھانجوں کی نسبت بھتیجیوں سے
زیادہ قریب ہے۔

”تو ایسے شرارتی بچوں کے ساتھ کون کھیلے؟ نچلے
ہو کر تو بیٹھتے نہیں۔ میری بھتیجیاں فضول شرارتیں

دفعہ کہا بھی تھا۔

رہے تھے۔ ”عائشہ نے لجاجت سے کہا۔ اسے ابھی لہجہ بھی بنانا تھا۔ اور صفائی ستھرائی بھی کروانی تھی۔

”بھائی کا تو دماغ خراب ہے۔ پتا نہیں اوپر کے دودھ سے کچی پیاز پڑ جاتی ہے۔ اسے فیزر سوٹ ہی نہیں کرتا۔ آپ روئیہ کو لیں۔ میں یہ کرتی ہوں۔“
علینہ نے ناگواری سے کہتے ہوئے برتن صاف کرنے شروع کر دیے تھے۔ عائشہ نے روئیہ کو گود میں لیا اور کرسی ٹھیک کر بیٹھ گئی۔

”اب اللہ خیر کرے۔ آئی آتو چکی ہیں۔۔۔ راتوں رات بھائی کا بیٹا پیدا کروا کے چھوڑیں گی۔“ عیینہ کے بصرے پہ نہ چاہتے ہوئے بھی عائشہ کو ہنسی آگئی تھی۔ اس نے بصرہ ہی کچھ اس انداز میں کیا تھا۔
”اور یہ ممکن نہیں۔“ عائشہ کچھ افسردہ سی ہو گئی۔
”شنا نہیں آپ نے۔۔۔ کچھ بھی ناممکن نہیں۔“
علینہ نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ ”اور آئی کا خیال دیکھیں۔ اپنی بیٹی سے ایک چڑی کا بچہ نہیں پیدا ہو سکا اور دوسروں کو اندھا دھند مشوروں سے نوازا جا رہا ہے۔“

علینہ نے بگڑے تاثرات سے اندر کی جلن نکالی تھی۔ عائشہ اس دفعہ پھر اپنی مسکراہٹ نہ روک سکی تھی۔

”اور ایک بات نوٹ نہیں کی۔“ اچانک عیینہ کو کچھ یاد آیا تھا۔ وہ اس کی طرف مڑ کر بولی۔ ”میرے بھائی میں اتنی کڑنسی؟ آج تک کسی مہمان کے لیے آفس سے اٹھ کر آئے ہیں جناب؟ بہت غصہ آیا مجھے۔ آپ کا بھائی باہر سے آیا تھا اور اسود بھائی نے ڈھنگ سے بات نہیں کی تھی۔ بات کرنا بیٹھنا تو دور، سلام کا جواب دے کر احسان کرتے نکل گئے کہ آفس میں کام بہت ہے اور اب آفس میں کام نہیں تھا کیا؟“
وہ سارا غصہ برتنوں پہ نکال رہی تھی۔ اور عائشہ حیرت سے عیینہ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ ان ہی جیسی تھی۔ ان ہی لا تعلق اور بے حس لوگوں جیسی مگر اس لمحے ان سب سے بہت مختلف لگ رہی تھی۔ عیینہ کی اپنائیت پہ اس کی آنکھیں بھیگ سی گئیں۔

”تو اور کیا۔ یہ ڈاکٹر تو ایسے ہی کہتے ہیں۔ ساری دنیا رسک پہ جی رہی ہے۔ لوگ اتنے بڑے بڑے رسک لیتے ہیں۔ اور کچھ بھی نہیں ہوتا۔ یاد نہیں عاظمہ کا۔ پانچ پانچ آپریشن ہوئے اور بالکل ٹھیک ٹھاک رہی۔ ورنہ ڈاکٹر نے تو ڈر امارا تھا۔ اب گئی کہ تب گئی اور فریدہ کی بیٹی کا نہیں پتا؟ جس کے سات سال بعد بیٹا ہوا اور پھر دوسرا بیٹا۔۔۔ ڈاکٹر نے اسے بھی حتیٰ سے منع کیا تھا۔ وہ بچہ پیدا نہیں کر سکتی اور دیکھ لو سب ٹھیک ٹھاک ہیں۔“ روزینہ نے ماما کو جانے کون کون یاد کروا کے ان کے اندر دہلی خواہش کو ایک مرتبہ پھر کرا دیا تھا۔
”میں تمہیں ڈاکٹر بتاؤں گی۔ بڑی قابل ہے۔ وہ ایسے رسک لے سکتی ہے۔ اسی کو دکھانا۔ عائشہ کو لے جانا۔ اب ہمارے اکلوتے اسود کا بیٹا ہی نہ ہو۔ یہ کوئی بات ہے۔“ روزینہ نے ہمدردانہ لہجہ اپنایا تھا۔

”میں بھی یہی سوچتی ہوں۔ کیا میرے اسود کا نام بھی سلامت نہیں رہے گا اور اس کی نسل ختم ہو جائے گی۔“ ماما کی آواز بہت دھیمی تھی۔ اور ان کے چہرے پہ بڑے تکلیف دہ تاثرات تھے۔ عائشہ کا دل چاہا۔ وہ اونچی اونچی آواز میں دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیے۔

ان سے کچھ فاصلے پہ اروا اور اسود کسی بحث میں مصروف تھے۔

کچھ دیر بعد حنان اور اسود اپنے آفس چلے گئے تھے۔ اروا بھی سونے کے بہانے اٹھ گئی تھی۔ عیینہ اپنے بچوں کو نسلانے چلی گئی۔ ماما اور روزینہ آئی اب کھل کر اس موضوع پہ روشنی ڈال رہی تھیں۔ عیینہ ناگواری سے اٹھ کر روتی ہوئی روئیہ کو کچن میں لے آئی۔

”بھابھی! اس کو فیڈ کروادیں۔ بھوک لگ رہی ہے اسے اور نیند بھی آ رہی۔“ اس نے عائشہ کو روئیہ زبردستی تھمائی تھی۔

”بہت کام ہے عیینہ! میں اس کا فیڈ رونا دیتی ہوں۔ ویسے بھی اسے عادت ہوئی چاہیے۔ صبح اسود بھی کہہ

رات کو پھر وہی ماحول تھا۔ ایک شور ایک ہنگامہ۔
ہنسی، آوازیں اور جی ہوئی محفل۔

جہاں پہ حناں اور اسودہ ہوں وہاں خاموشی کا کیا کام۔
اسودہ کی ساری خوش مزاجی، ساری بذلہ، سبھی، ساری
خوش اخلاقی، حناں اور اس کی فیملی کے لیے تھی۔

چونکہ وہ سب کزنز تھے اور دوست تھے سو آپس
میں بے تکلفی بھی بہت تھی۔ ایسے میں عائشہ خود کو
ان کے درمیان مٹا دیتی تھی۔

اس نے تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد چائے کے برتن
اٹھائے اور پکچن میں آگئی تھی۔ لاؤنج میں ابھی تک
محفل سچی تھی۔ اس نے برتن دھوئے اور اپنے کمرے

میں آگئی تھی۔ اسی پل ای کی بھی کال آنے لگی۔
عائشہ کا دل بھرا ہوا تھا۔ فوراً ہی کال ریسیو کر لی تھی۔
ای نے بے ساختہ ہی شکوہ کیا تھا۔

”بہت مصروف ہو گئی ہے میری بیٹی، فون پہ بات
کرنے کا بھی وقت نہیں۔“ امی کی آواز سن کر اس کا
دل بھر آیا۔

”میں بہت اوساں ہوں امی! اس کی آواز میں کچھ تو
تھاجس نے امی کو چونکا دیا تھا۔
”تو آجاؤ ملنے اسودہ سے کہو۔“

”وہ بہت مصروف ہیں۔“ عائشہ نے ہانسنہ بتایا۔
”عذیر کو بھیج دوں؟ ابھی وہ ہسپتال سے آتا ہے
تو۔“ امی نے بے ساختہ کہا تھا۔ عائشہ گھبرا گئی۔

”نہیں امی! ابھی نہیں۔ میں آپ کو بتاؤں گی جب
آتا ہو گا تو۔“ اس نے فوراً امی کو منع کیا۔ میاوا وہ آج
ہی عذیر کو نہ بھیج دیں۔ وہ ابھی کہاں جا سکتی تھی جبکہ
گھر میں مہمان بھی تھے۔

”پھر جلدی چکر لگنا۔ آج کل عذیر کے لیے لڑکیاں
دیکھ رہی ہوں۔ تم آؤ گی تو فائنل کریں گے اسودہ کو بھی
ضرور لانا۔“ امی نے تاکید کی تھی۔

”کو شش کرتی ہوں۔ کیسی لڑکیاں دیکھیں آپ
نے۔“ وہ بے ساختہ کچھ پرجوش ہوئی۔

”ایک تو ڈاکٹر ہے اور دوسری دو بھی بہت اچھی
ہیں۔ فیملی بھی بہت اعلا۔ مجھے تو ڈاکٹر پسند تھی۔
لیکن عذیر نے منع کر دیا۔ کہتا ہے وہ ڈاکٹری کرے گی
یا گھر دیکھے گی۔“ امی نے اسے تفصیلاً بتایا۔

”تھیک ہے، پھر میں ایک دو دن تک چکر لگاتی
ہوں۔“ اس نے حامی بھری اور مریم کا حال احوال پوچھ
کرفن بند کر دیا۔

بستر پر لیٹتے ہی تکلیف دہ سوچوں نے یلغار کر دی
تھی۔ اس کو اروا کی آمد بے مقصد نہیں لگ رہی تھی۔
ایسا لگتا تھا وہ کسی خاص نیت سے آئی تھی۔ اسے تو

روزینہ آئی کے انداز بھی کھنگ رہے تھے۔ جب سے
آئی تھیں۔ عائشہ کو عجیب عجیب نظروں سے دیکھتی
تھیں۔

”گو کہ اسودہ تو وہی تھا۔ مطلب برست، دل کرتا تو
بات کرتا۔ موڈ ہوتا تو بتاتا، دل چاہتا تو نظر عنایت ڈالتا۔
یوں اسودہ کے بدلنے والی تو کوئی بات ہی نہیں تھی۔ وہ تو
سدا کالاً تعلق تھا۔

جانے کتنی دیر ہو گئی۔ عائشہ کا دل اتنا بھرا ہوا تھا کہ
بلاوجہ ہی رونے لگی۔ اور رونے سے اور تو کچھ نہیں
ہوا تھا بس دِل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا اور وہ تھک ہار کر نیند
میں کھو گئی تھی۔

پھر جانے کب اس کی آنکھ کھلی۔ کمرے میں ملگجا
ساندھیرا تھا۔ عائشہ نے گردن اٹھا کر گھڑی کی طرف
دیکھا تھا۔ رات کے دو بجے تھے۔ اس نے گردن کو
دائیں گھمایا تو چونک گئی۔ اسودہ میاں پہ مصروف تھا۔

”یہ ابھی تک جاگ رہے ہیں؟“ عائشہ نے حیرت
سے سوچا۔ اسودہ بھی اسے جاگتیا پر متوجہ ہوا۔
”بہت نیند آتی ہے تمہیں۔“

عائشہ نے بڑے ضبط کے ساتھ اس کا طنز حلق میں
اتار لیا تھا۔

”سارا دن بہت آرام کرتی ہوں۔ رات بھی جلدی
سو جاتی ہوں۔ آپ یہی کہنا چاہتے ہوں گے؟“ عائشہ
نے بے ترتیب بال سمیٹ کر جمائی روکی تھی۔ اسودہ

نے کندھے اچکا کر اسے دیکھا۔

”خاصی چہرہ شناس ہو چکی تھ۔ بن کے بات سمجھ جاتی ہو۔“ اس نے مزید طنزیہ انداز میں جتا کر کہا تھا۔
 ”چہرہ شناس نہیں، مزاج شناس کہیں۔“ عائشہ نے تھج کی۔

”لگتا ہے تمہاری نیند پوری ہو گئی۔ تب ہی دماغ ٹھکانے پہ۔“ اس نے موبائل بند کر کے سائیڈ ٹیبل پہ رکھ دیا تھا۔ پھر تکیہ دہرا کیا اور اس کی طرف کروش بدل لی۔ یوں کہ عائشہ اب اس کی نگاہوں کے حصار میں تھی۔

”میرا عمو! دماغ ٹھکانے پہ ہی ہوتا ہے۔ آپ نے کب مجھے پاگل پن کے مظاہرے کرتے دیکھا ہے؟“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”اب نیند کے مزے لوٹ چکی ہو تو کوئی خدمت کر کے ثواب حاصل کر لو۔“ اسود نے یکسر بات بدل دی تو عائشہ نے ٹھنڈی سانس خارج کی۔ پھر اٹھتے ہوئی آہستگی سے پوچھا تھا۔

”چائے بنا لاؤں؟“ وہ واقعی ہی مزاج آشنا تھی۔ اسود نے سر ہلایا۔

”نیکی اور پوچھ پوچھ۔ کڑک سی بنا لاؤ۔“ اسود نے انگڑائی لی اور عائشہ اٹھ کر چائے بنانے چلی گئی تھی۔ عائشہ کے جاتے ہی رونبیہ نے سُر نکالنے شروع کر دیے تھے۔ عائشہ جب چائے لے کر آئی تو اسود شدید جھنجھلایا ہوا رونبیہ کے کانٹ پکس کھڑا تھا۔ اور اپنی طرف سے اسے چپ کر رہا تھا۔ منہ پہ ہاتھ دبا دیا کر۔ عائشہ نے مک سائیڈ ٹیبل پہ رکھا اور جلدی سے رونبیہ کو گود میں لے کر بیڈ پہ آگئی تھی۔

”یہ بہت روٹی ہے۔“ فوراً ”جلا کٹا سا تبصرہ آیا تھا۔“ بچے روتے ہی ہیں۔ اسے بھوک لگی تو رو پڑی۔ اب وہ بول تو نہیں سکتی جو بھوک کا بتا سکے۔“ عائشہ نے رسان سے جواب دیا تھا۔ پیٹ میں غذا لگی تو وہ فوراً ”چپ ہو گئی تھی۔“

”تم اسے ٹھوس چیز کھلایا کرو۔ تاکہ پوری رات سکون سے سویا کرے۔“ اسود نے ہیثمہ والا مشورہ دیا تھا۔ جسے عائشہ نے خاموشی سے سن لیا تھا کہ وضاحت

کرنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

”تم کو کوئی ضروری بات کرنا تھی؟“ چائے پیتے ہوئے اسے خیال آیا۔ ”امی کی کل آئی تھی۔“ عائشہ نے سوچا کہ اس کا سوڈا اچھا ہے تو یہ والی بات ابھی ہی نمٹا لے۔

”تو اس میں کیا نیا ہے؟ وہ تو روزانہ ہی کال کرتی ہیں اور تم میری چغلیاں کرتی ہو۔“ اسود نے آرام سے الزام لگادیا تھا۔ عائشہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”میں نے ایسا کب کیا؟“ عائشہ نے دکھ بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔

”اب میں کیا کیا گناؤں؟ تمہارا بھائی مجھے سفتے میں ایک مرتبہ تو ضرور کال کرتا ہے۔ جس کا متن کچھ یوں ہوتا ہے؟ ”بیوی اور بچوں کو کبھی باہر کی ہوا بھی لگا دے۔ گھر والوں کے کچھ حقوق ہوتے ہیں اور ایسی ہی بے شمار باتیں۔ وہ مجھے بیویوں کے حقوق پہ لے لے لیکر پھرتا ہے۔ جانے اسے کیوں وہم سا ہو گیا ہے کہ میری ایک چھوڑی بیویاں ہیں۔ جن میں مابدولت انصاف نہیں کر رہا ہے اور وہ حقوق و فرائض پہ لیمن دیتا ہے تاکہ میں گنہ گار ہونے سے بچ جاؤں۔“

اسود نے اس کی حیران آنکھوں میں جھانک کر سنجیدگی سے بتایا۔ عائشہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔ یقینی طور پہ عذر دینے ایسا ضرور کہا ہو گا۔ وہ اپنے سنوٹی کے رویے سے کبیدہ خاطر رہتا تھا۔

”ویسے اپنے بھائی سے پوچھ کر بتانا میں نے کون سے ”حقوق و فرائض“ پورے نہیں کیے؟ کیا اچھا کھانے کو نہیں ملتا؟ پینے کو نہیں ملتا؟ اولاد نہیں ہے؟ اپنے حساب سے تو میں سارے فرض پورے کر رہا ہوں۔ پھر تمہارے بھائی کا مشورہ اور لیکچر بننے تو نہیں۔“ اس نے سر کے پیچھے دونوں ہاتھ رکھے اور نیم دراز ہو گیا تھا۔ عائشہ اسے ایک ٹک دیکھتی رہی۔

”ہاں ٹھیک ہی کہا۔ کوئی کمی تو نہیں۔ یہی کچھ تو ہوتا ہے۔ بانی بیوی بچوں کے جذبات، احساسات بھاڑ میں جا میں۔ بچے باپ کی توجہ کو ترسیں۔ بیوی کے لیے محبت کا ایک لفظ پناہ کا ایک بول نہیں، بچے باپ کو

تھی۔

دیکھ کر سہم جائیں۔ ایک اچھے شوہر اور باپ کو یہی کچھ تو دینا ہوتا ہے؟“ وہ اندر تک کلس کر رہ گئی تھی۔
”میں نے تو کچھ نہیں کہا۔ کسی سے بھی۔“ عائشہ نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔

”ہاں، ان کو الہام ہی آتے ہوں گے۔“ اسود نے پُرسوج انداز میں سر ہلایا تھا۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میری تو اتنی بات بھی نہیں ہوتی عذیر سے۔“ عائشہ خواہ مخواہ صفائی دے رہی تھی۔

”اچھا! اب تم اصل موضوع پر آؤ۔“ اسود نے اس کے بکھرے اچھے بالوں میں ہاتھ پھیرا تو عائشہ کچھ دیر سوچ میں کم رہی تھی پھر آہستگی سے بولی۔
”امی کی طرف جانا تھا۔“

”کیوں؟ وہاں یہ کترینہ کیف آرہی ہے؟“ اسود نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا تھا۔ عائشہ کی آنکھوں میں خفگی سی اتری۔ اس کی بات پر کبھی اس نے سنجیدگی ظاہر نہیں کی تھی۔ ہمیشہ مذاق ہی اڑا دیتا تھا۔

”امی نے عذیر کے لیے لڑکی دیکھی ہے۔ وہی فائسل کرنی ہے۔ آپ کو بھی بلا رہی تھیں۔“ عائشہ خود ہی ہنسنے لگی۔ وہ سنجیدگی سے سنتا رہا۔

”آپ چلیں گے ساتھ؟“ اس نے آس بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔ ”میں بھی ایک دو دن رہ لوں گی۔“ آخر میں اس کی آواز دھیمی بڑھ گئی تھی۔

”ایں۔۔؟“ وہ کچھ چونکا تھا۔ ”کہاں رہنا ہے؟“
”امی کی طرف۔“ عائشہ نے ڈرتے ڈرتے کہا تھا۔
”کوئی ضرورت نہیں۔“ اس نے ناگواری سے کہا تھا۔ ”گھر کو کون دیکھے گا؟ اب تو آئی بھی آگئی ہیں۔ تمہیں ریسٹ کرنے کے بہانے چاہئیں۔“

”اسود! عائشہ رو دینے کو تھی۔“ آپ ہمیشہ اسی طرح مجھے ڈی گریڈ کرتے ہیں۔ آج سے پہلے میں نے کون سے ریسٹ کرنے کے بہانے بنائے ہیں؟“

”اب ساری رات مکالے ہی سناؤ گی؟“ اسود نے لہجہ تھوڑا دھیمہ کر لیا تھا۔ عائشہ لب کاٹنے لگی۔
ایک بات تو طے تھی کہ مطلب پرستی اس پہ ختم



دوسری صبح معمول سے کچھ ہٹ کر تھی۔

دیر سے سونے کا یہ نتیجہ نکلا تھا کہ آنکھ بھی دیر سے کھلی تھی۔ اب اسود کو جگانا تھا۔ اور یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔

”سات بج چکے ہیں اسود! اب اٹھ جائیے۔ آپ لیٹ ہو چکے ہیں۔“ اس کے رونے سے اندازہ بمشکل ہی اسود نے آنکھیں کھولی تھیں پھر گھڑی کی طرف دیکھ کر اچھل ہی پڑا۔

”تم نے مجھے جگایا نہیں۔ بے وقوف عورت! اتنی دیر ہو گئی۔ مجھے ناٹم۔“ آفس پہنچنا تھا۔ وہ غصے میں بولتا ہوا اس پہ چڑھ دوڑا تھا۔ پھر عائشہ کے کپکپاتے وجود کو دیکھ کر ایک دم چپ کر گیا۔

”میرے لیے ناشتہ مت بناؤ۔ جب بچیاں اٹھیں گی تو سب کے لیے ایک ساتھ بنالیتا۔“
وہ کہتا ہوا واش روم میں چلا گیا تھا۔

اسے بہت سردی لگ رہی تھی۔ پھر بھی شال لپیٹ کر کچن میں آگئی۔ گرم دودھ اور سلائس کے ساتھ ابلا اندالے کر جب وہ اندر آئی تو کچھ ہی دیر بعد اسود بھی باہر نکل آیا تھا۔ تو لیے سے سر گرڑتے ہوئے اس کی نگاہ ٹرے پر پڑی تو اس نے خفگی سے کہا تھا۔

”میں نے تمہیں منع کیا تھا۔“
”تو آپ بھوکے آفس جاتے؟ پہلے کبھی ایسا ہوا ہے کیا؟“ اس نے نرمی سے پوچھا تھا۔

”کیا حرج تھا۔ میں آفس میں چائے کے ساتھ اسٹیکس لے لیتا۔“ وہ جلدی سے گرم دودھ کے ساتھ انڈا کھانے لگا۔

”میرے لیے اتنی ہمدردی؟ یقین نہیں آ رہا۔“
عائشہ نے واقعی بے یقین سے لہجے میں پوچھا تھا۔

اسود نے ترقی نگاہ اس کے چہرے پہ ڈالی تھی۔ ”تمہیں بیمار کر کے ریسٹ کا موقع دینے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔“ اس نے لمحوں میں اس کی ساری خوش

چہرہ بھگا بھگا۔ گل تپ رہے تھے۔
وہ سچن میں گرم دودھ فیڈر میں بھر رہی تھی کہ
علیہ بھی آئی۔

”بھائی نے آج ناشتہ نہیں کیا؟“ علیہ چولہا اٹھڑا
دیکھ کر چونکی۔ کیونکہ اسود کچھ بھی ہو جاتا پراٹھے
کے بغیر صبح کا آغاز نہیں کرتا تھا۔

”نہیں، بس دودھ اور سلاکس ہی کھایا تھا۔ دیر جو ہو
گئی تھی۔ آٹھ نہیں کھلی۔“ عائشہ اسے بتا۔ ری
تھی۔

”او۔۔۔ تو یہ مہربانی یکم کے خیال سے کی؟ تب ہی
فرما رہے تھے۔ علیہ! تم ناشتہ بناؤ جا کر۔ عائشہ کی
طبیعت ٹھیک نہیں۔“ وہ ہنس کر۔

ویسے وہ اچھی پیچر کی تھی لیکن جب ماما کا موڈ آف
ہو تا تو دونوں بیٹیاں انہی کے موڈ میں چلی جاتی تھیں۔
اور اسود تو ان سب پہ بھاری تھا۔ وہ اپنے ہی موڈ کے
تابع رہتا تھا۔

”ویسے اتنا ہمدرد نہیں ہے تمہارا بھائی۔ مطلب کا
پورا ہے سوچا ہو گا۔ زیادہ نہ بیمار پڑ جاؤں۔ پھر گھر کون
سنہالے گا۔“ عائشہ کی سچی بات پہ علیہ نے منہ بتایا
تھا۔

”تم ہر بات میں نیگٹیو پہلو نکال لیتی ہو۔“
”حقیقت بیان کرتی ہوں۔“ وہ برحسہ بولی تھی۔
پھر اچانک اسے خیال آیا اور وہ چونک گئی۔

”اسود تمہاری طرف گئے تھے آس جانی سے
پہلے؟“ اس کے انداز میں کچھ تو تھا جو علیہ وہ چونک گئی
تھی۔

”کیا نہیں جانا چاہیے تھا؟ حنان ان کے ساتھ ہی
تو جاتے ہیں۔“ علیہ نے سنجیدگی سے بتایا تھا۔
عائشہ قدرے سنبھل گئی تھی۔ پھر سرسری انداز

میں بولی۔ ”انٹی اور اروما کا بھی ناشتہ بنا دوں۔“
”نہیں۔ ناشتہ میں بناتی ہوں۔ تم دیکھو رونیہ اٹھ
گئی ہے شاید۔ پھر آرام کرو۔ میرا بھائی اسپیشلسٹی مجھے
تاکید کر کے گیا ہے۔“ علیہ نے ہلکے ہلکے لہجے میں

کہا تھا۔ عائشہ اس اپنائیت پہ تشکرانہ انداز میں دیکھتی

گلی میں سے ہوا نکال دی تھی۔ وہ جیب سی رہ گئی
تھی۔ اسود کو دل رکھنا بالکل نہیں آتا تھا۔ کیا تھا جو منہ
سے کچھ نہ ہی کہتا۔ عائشہ نے افسردگی کے عالم میں
تین چار چھینکیں ماری تھیں۔ ٹھنڈا موسم اپنا اثر دکھا
رہا تھا۔

اسے عائشہ کے چھینکنے پہ غصہ آ رہا تھا۔ جانے کیوں
اسے بیمار دیکھ کر اس کا مزاج بگڑ جاتا تھا۔ اس کا دل
کرنا عائشہ بس۔ چاق و چوبند کام کرتی رہے۔ بستر پہ
لیٹی ہو کھاتی نہ دے۔

”ناشتے کے بعد میڈیسن لے لینا۔ خوراک جو لبا
بیمار ہونے کی جراثیم کی۔“ اس کے حکم نامے پہ عائشہ
سر ہلا کے رہ گئی تھی۔ اسود تیزی سے باہر نکل آیا۔
لاؤنج میں ملا بیٹھی تھیں۔ وہ لمحہ بھر کے لیے رک گیا۔
”آج بہت دیر کر دی بیٹا! اور یہ عائشہ نہیں اٹھی
ابھی تک؟“ انہیں تشویش لاحق ہوئی۔ عائشہ نے
کبھی دیر تک کمرے میں بند رہنے کا رواج ادا کر
شادی کے دنوں میں بھی نہیں ڈالا تھا۔ ان کی فکر یقینی
تھی۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اسود نے مختصراً
بتایا۔ ماما کا فکر کچھ اور بڑھا تھا۔
”کیا ہوا۔۔۔؟“

”موسیٰ فلو۔۔۔ اسود اپنا سامان اٹھاتے ہوئے بولا
تھا۔ ماما کے چہرے پہ ناگواری سی آگئی تھی۔

”تو اب ناشتہ کون بنائے گا۔ ویسے فلو اتنی بڑی
بیماری تو نہیں۔ کیا کھایا ہے اس نے؟“ انہوں نے
ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے تھے۔ انہیں ایک دم
ٹینشن لاحق ہو چکی تھی۔ کون گھر سنہالے گا؟ کون
بچیاں سنہالے گا؟ کون کوکنگ کرے گا؟ ان کا
سوالنامہ اندر بھی پہنچ رہا تھا۔

”خود ہی کر لے گی۔“ وہ جیز سا ہوا۔ تب تک
عائشہ یقینی طور پہ ان کی ”تکرار“ سن کر باہر آگئی تھی۔
اسود نے اک نظر عائشہ کو دیکھا۔ پھر جلدی سے باہر
نکل گیا۔ اور ماما اسے گہری نگاہ سے دیکھ کر رہ گئی تھیں۔
عائشہ کی آنکھوں سے پانی آ رہا تھا۔ ناک سرخ تھی اور

باہر نکل آئی تھی۔ علیحدہ اپنے بھائی کی طرح کبھی کبھار ہی مہمان ہوتی تھی۔



کچھ سوچ کر کہا۔ ”تم عذیر کے ساتھ چلی جانا اور رات کو رہنے کی ضرورت نہیں۔ رات کو گھر آ جانا۔“ اس نے آخر میں تاکید کی تھی۔

”اطلاعا“ عرض ہے کہ اگر عذیر فارغ ہو تا تو آپ کی اتنی منتیں نہ کرتی۔“ عائشہ نے اندر کی کھول دیا تے ہوئے ملاحت سے بتایا۔ اسود کچھ دیر کے لیے سوچ میں ڈوبا۔

”اوکے“ میں ڈرائیور کو بھیجتا ہوں۔ تم تب تک بچپوں کو تیار کر لو۔“ اسود نے مسئلے کا فوری حل نکال کر فون بند کر دیا تھا۔

پھر ایسی ہی بے دلی سے اس نے بچپوں کو تیار کیا تھا۔ وہ نانو کے گھر جانے کی خوشی میں چمکتی پھر رہی تھیں۔ جب وہ چمنج کر کے باہر آئی تو علیحدہ لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ ”کبھی مٹی پر یوں کو تیار دیکھ کر کچھ حیران ہوں۔“ کہیں جانے کی تیاری ہے؟“

”ای کی طرف جا رہی ہوں۔ عذیر کے لیے لڑکی دیکھنے جانا تھا۔“ اس نے بیک وقت ماما اور علیحدہ دونوں کو بتایا تھا۔ علیحدہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا البتہ اس نے اتنا ضرور کہا۔

”بھائی نہیں جائیں گے؟“

”نہیں وہ بڑی ہیں۔“ عائشہ کا لہجہ روکھا سا ہو گیا تھا۔ جب بھی اسے میکے جانا ہوتا تھا۔ اسود اسی طرح کے بہانے بنالیتا تھا۔ اس کے میکے والوں کو اس نے کبھی قابل اعتنا نہیں جانا تھا۔

”کمال ہے۔۔۔ ابھی اروما سے تو کوئی اور ہی پروگرام بن رہا تھا۔“ علیحدہ زیر لب بریڑٹلی۔ ماما نے اسے گھور کر دیکھا۔ ابھی اروما آئی تھی اور وہ انہیں کچھ اور ہی بتا کر گئی تھی۔

”معا“ ڈرائیور نے گیٹ پہ ہارن بجایا تو عائشہ بچپوں کو اٹھا کر باہر نکل گئی۔ پیچھے ماما نے علیحدہ کے خوب لٹے لیے۔ یہ تو شکر تھا عائشہ نے سنا نہیں تھا۔ ورنہ وہ میکے جانے کا پروگرام ہی کینسل کر دیتی۔

”کیا ضرورت تھی، تمہیں بکواس کرنے کی۔“ ماما نے اسے بری طرح گھر کا تھا۔

اور پھر بیوہ کی طرح وہی ہوا۔ اسود اسے میکے لے جانا بھول گیا۔ امی کی دوبارہ صبح کال آئی تو عائشہ نے بہت دکھ اور غصے کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اسود کو آفس میں فون کھڑک دیا تھا۔ امی نے اسے وارننگ دی تھی کہ اگر وہ آج نہ آئی تو امی اکیلی ہی لڑکی دیکھنے چلی جائیں گی۔

اسود نے پہلی تیل پہ کال ریسیو کر لی تھی۔ گو کہ بہت مصروف لگ رہا تھا پھر بھی عائشہ کی آواز سن کر عجالت میں بولا۔

”خیریت تو ہے؟ ابھی صبح تو ملاقات ہوئی تھی۔“

”آپ کو کچھ یاد کروانا تھا۔“ عائشہ نے بے قابو ہوتے غصے کو کنٹرول میں لاتے ہوئے کہا۔

”میری یادداشت کو گھر آنے کے بعد بھی تازہ کیا جا سکتا تھا۔ ایسی بھی کیا ایمر جنسی تھی۔“ اسود نے سنجیدگی سے جوابا۔

”مجھے امی کے گھر جانا ہے ابھی اور آپ کے پاس تو وقت نہیں، پرسوں آئی روزنہ کو بینک لے گئے تھے۔ کل کا دن اروما کے ساتھ بڑی رہے۔ آج بھی کوئی نہ کوئی مصروفیت ہوگی۔“ عائشہ بھی جتلائے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”او۔۔۔ نو۔“ اسود نے لب بھیجے۔ ”میں آج بھی فارغ نہیں ہوں۔ ہمارے سی او گئے ہاں بیٹا ہوا ہے وہاں جانے کا ارادہ ہے۔ تم کسی اور دن چلی جانا۔“ ”میرا آج ہی جانا ضروری ہے۔ سی او کا بیٹا کسی اور دن دیکھ آئے گا۔“ عائشہ کا انداز سنجیدہ تھا۔

”ایک تو تم بیویاں بھی ماما۔ اپنی منوا کے ہی دم لیتی ہو۔ یوں کرو، عذیر کو بلوالو۔“ اسود نے عجالت میں مشورے سے نوازا تھا۔

”تو آپ نہیں جائیں گے؟“ وہ مایوس سی ہوئی۔

”میرا جانا کوئی اتنا ضروری بھی نہیں۔“ اسود نے

علینہ ہکا بکا رہ گئی۔ ”میں نے کیا کہا ہے؟“
 ”عائشہ کے سامنے کیا ضرورت تھی۔ اروما کا پروگرام پتانے کی۔“ ماما نے غصے سے چتایا تھا۔
 ”تو اس میں کیا حرج ہے؟ بھابھی کو پتا تو چلنا ہی ہے۔“ علینہ کے لہجے میں لاروائی تھی۔
 ”فضول باتیں نہ کرو۔ احقر لڑکی! ابھی اسے بھٹک بھی نہیں پڑی جا رہی ہے۔“ ان کا انداز راز دارانہ تھا۔
 علینہ کچھ چونک گئی تھی۔
 ”کس چیز کی بھٹک؟“ وہ قطعاً ”نہیں سمجھی تھی۔“

اور حیرت سے ماں کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ماما کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ علینہ کو ان کی خفیہ میٹنگز پہلا کیا پتا تھا؟
 ”کچھ نہیں۔“ ماما نے فوراً لہجہ بدل لیا۔ لیکن علینہ کچھ کھٹک گئی تھی۔

”ماما! یہ آج کل بھائی اور اروما کی انڈر شیڈنگ کچھ زیادہ نہیں بڑھ رہی ہے۔ بہت وقت گزارا جا رہا ہے ایک دوسرے کے ساتھ۔“ اس کی آنکھوں میں تجسس بھی تھا اور ناگواری بھی۔ ماما کو بہت ہی برا لگا تھا۔
 ”تو کن سی نئی بات ہے؟ نزنز ہیں، دوست ہیں۔ دہری رشتے داری ہے۔ اس میں کیا نیا پن ہے؟“ انہوں نے ناگواری سے جواب دیا تھا۔

”بھئی دوست تھے۔ بیچ میں تین سال بھی آئے۔ آپ بھول گئی ہیں سب کچھ۔“ علینہ چاچا کر بولی۔
 ”تو کیا پرانی باتوں کو سینے سے لگا کر رہیں؟“ ماما کا لہجہ بھی سرد ہو گیا تھا۔

”یعنی آپ سب کچھ بھول گئی ہیں؟“ علینہ کو جیسے شاک لگا تھا۔ ”اور بھول تو سب کچھ بھائی بھی گیا ہے۔ ایسے ملے اروما سے جیسے کبھی پھڑپھڑے ہی نہیں تھے۔ اور بیچ میں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔“ وہ افسردگی کے عالم میں کہتی جا رہی تھی۔

”تو کیا کریں؟ گھر سے باہر نکال دیں اروما کو۔ فضول لڑکی! ہماری بیٹی کے سسرال کا بھی مسئلہ ہے۔“ ماما اسے جھڑک رہی تھیں۔ علینہ کے تاثرات بگڑ گئے۔
 ”پھر بات یہیں تک ہی رکھیں۔ بہت آگے تک نہ۔“

لے جائیں۔“ علینہ دھب دھب کرتی اٹھ کر اندر چلی گئی تھی۔ جبکہ ماما ہکا بکا رہ گئیں۔
 یہ علینہ کو کیا ہوا تھا؟ اور اس کی سوچ کہاں تک جاری تھی؟ کیا اس نے اندر کپتی پھڑکی کی بو پالی تھی۔ وہ ان کے دل میں دبی خواہش کو جان گئی تھی۔ اگر ایسا تھا تو بالکل بھی ٹھیک نہیں تھا۔ وہ شدید پریشانی کے عالم میں بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔



اس نے ایک بھر پور دن امی کے گھر گزارا تھا۔ عذیر کے لیے دیکھی لڑکی اسے بھی پسند آگئی تھی۔ وہ لوگ بہت ہی مسرور سے گھر واپس آئے تھے۔ بچیاں بھی بہت خوش تھیں۔ عذیر انہیں سیر کروانے لے گیا تھا۔ پھر ڈھیر ساری شاپنگ بھی کروائی۔ واپسی پر مسکروٹنڈ بھی لے کر گیا تھا۔ اور وہیں اس نے جو کچھ دیکھا وہ اسے خاصا بے چین کر گیا تھا۔ پھر وہ جلد ہی بچپن کو لے کر گھر آ گیا۔

امی اور عائشہ خوش گہیوں میں مصروف تھیں۔ عذیر وہیں ان کے قریب ہی بیٹھ گیا تھا۔
 ”تو پھر تمہاری ساس کی جٹھالی مستقل پاکستان آگئی ہیں؟“ امی نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا تھا۔
 ”ان کا گھر ہے یہاں کیا پتا؟“ اب واپس نہ جائیں۔“ اس کے جواب نے امی کی تسلی نہیں کروائی تھی۔
 ”اور ان کی بیٹی؟“ امی نے متفکر انداز میں پوچھا۔
 عذیر بھی ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”وہ میڑو ہے امی۔“ عائشہ نے دھیمی آواز میں بتایا تو امی کا رکار کا ساس قدرے بحال ہوا۔
 ”تو واپس کب جائے گی؟“ وہ ماں تھیں نہ بیٹی کے اندر پختہ خدشات از خود ان کے اندر منتقل ہو گئے تھے۔

”پتا نہیں۔“ عائشہ کچھ چڑگئی تھی۔
 ”جانتی ہو نا۔ وہ اسود کی سابقہ منکوحہ ہے۔“ امی نے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔ عائشہ نے ایک سردی آہینے کی قید سے نکالی تھی۔

”پتا ہے مجھے“ اس کا انداز جلاکتا سا تھا۔

”پھر اسے اسود سے دور ہی رکھو۔“ امی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔ عائشہ انہیں خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔

”میں کیسے روک سکتی ہوں۔ وہ کرنز ہیں۔“ وہ لاچاری سے کہہ رہی تھی۔

”پھر بھی تم اپنے شوہر پہ نظر رکھو۔ دیکھو عائشہ! تمہارا کھوٹا کمزور ہے۔ بیٹا ہو تو قدم جتے ہیں۔ آج کل تو لوگ بیٹیوں کی منسلک پیدائش پہ طلاق دے کر فارغ کرنے میں دیر نہیں لگاتے۔ ہمارے پرانے محلے میں۔“ امی جاننے لے کون سی اسٹوری سنانے والی تھیں۔ تب ہی عذیر نے فوراً ہی مداخلت کی تھی۔

”کس بحث میں پڑ گئے آپ لوگ؟ اور امی! آپ کیوں عائشہ کو پریشان کر رہی ہیں۔ اسود ایسا نہیں ہے اور نہ ہی اس کی فیملی ایسی ہے۔ آپ بیکار کے وہموں میں اسے مت ڈالیں۔“ عذیر نے بہت طریقے سے انہیں سمجھایا تھا۔ امی بس ٹھنڈی آہ بھر کے رہ گئی تھیں۔

”اسود کی کلاس میں بیٹا ہونے پہ طلاق نہیں دی جاتی۔ لوگ ایک ایک بیٹی پہ بھی صابر بنا کر ہوتے ہیں۔ پھر رافہ آئی بہت امیجو کینڈ ہیں۔ وہ ایسا کیوں خیال کریں گی۔“ وہ عائشہ کو ذہنی دباؤ سے نکالنا چاہ رہا تھا۔ جو امی کی باتوں سے ہر اسماں ہوئی جا رہی تھی۔

”رہنے دو بیٹا! تنگ ذہن لوگ ہر کلاس میں تنگ ذہن ہی رہتے ہیں۔ یاد نہیں، روئیہ کی پیدائش پہ کیسا دوا دیا گیا تھا اس کی ساس نے۔ کتنے دن صدمے کی حالت میں بیمار پڑی رہی تھیں۔ کسی سے کلام تک نہیں کرتی تھیں۔“

لوگ بدلتے دیر نہیں لگتی۔ کیا پتا، پوتے کی خواہش میں وہ اسود کی دوسری شادی کر دے۔“

امی اپنے خدشات ظاہر کر رہی تھیں اور عائشہ کا دل ڈوب رہا تھا۔ امی کا کما غلط نہیں تھا۔ اس کی ساس سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔ وہ کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتی تھیں۔

”اسی لیے سمجھا رہی ہوں۔ اپنے شوہر کے قریب رہو۔ اسے قابو میں رکھو۔“ امی نے بیٹی کو ملاحت سے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔

”اس کے دل میں بیٹیوں سے محبت کا احساس جگاؤ۔ اولاد تو زنجیر ہوتی ہے میاں بیوی کے رشتے میں۔ اگر یہی زنجیر کمزور پڑ جائے تو رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔“

امی کا کہا۔ ایک ایک لفظ درست تھا۔ وہ جو کہہ رہی تھیں اپنے تجربے کی روشنی میں کہہ رہی تھیں۔ عذیر بھی امی کی باتوں سے متفق تھا۔ لیکن وہ عائشہ کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے انہیں موضوع سے ہٹاتے ہوئے بولا تھا۔

”اب چلو تمہیں گھر ڈراپ کر دوں۔ پھر کوئی دیر کر دی۔“ عذیر بچیوں کا سلمان کار میں رکھنے کے لیے اٹھ گیا تو عائشہ بھی عجلت میں روئیہ کو اٹھا کر مریم اور امی سے ملنے کے بعد باہر نکل آئی تھی۔



گاڑی میں معمول سے بڑھ کے خاموشی تھی۔ عذیر خاموشی کے ساتھ ڈرائیونگ کرتا ہوا کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ بار بار میکڈونلڈ کا خیال آتا۔ ایسا منظر جو ذہن سے ہٹتا نہیں تھا۔

عائشہ نے بتایا تھا اسود کو کوئی ضروری کام تھا۔ اس لیے وہ آ نہیں سکتا تھا۔ تو کیا یہی ضروری کام تھا؟

وہ ماڈرن سی طرح دار لڑکی اسود کی کزن تھی۔ علیحدہ کی نند۔ وہ اسے دیکھ چکا تھا۔ اس لیے کچھ متفکر بھی تھا۔ ان دونوں کے درمیان خاصی بے تکلفی بھی لگ رہی تھی۔

ایسے ہی عذیر نے بے ارادہ بوجھ لیا۔ ”یہ اروما کا کیا چکر ہے؟ اسود کا کلچر کیوں ٹوٹا تھا؟“

عذیر کے استفسار پہ عائشہ اپنی تکلیف دہ سوچوں کو جھٹک کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”مجھے زیادہ تفصیل نہیں معلوم۔۔۔ اروما کو اسکا رشتہ ملا تو اس نے باہر جانے کی ضد پکڑ لی۔ ماما کو بیٹے کی شادی کرنے کی جلدی تھی۔ اور اروما فوری طور

یہ شادی کے لیے تیار نہیں تھی۔ یوں اردو باہر چلی گئی اور وہیں سے اس نے اسود کو کہا کہ اسے ڈائریس دے اور خود شادی کر لے۔ علیحدہ ہی بتایا تھا۔ وہ اپنے کسی کلاس فیلو کے چکر میں تھی۔ یوں باہر رضامندی سے طلاق ہو گئی تھی۔ کوئی لڑائی تماشائی نہیں ہوا۔ یہ طلاق کے بعد بھی اچھے دوست رہے۔ ٹیلی فونک رابطے اور اس کا پتہ ملاقاتیں۔ وہی سلسلہ ابھی تک چل رہا ہے۔ ”عائشہ کو جو کچھ معلوم تھا۔ وہ بتا دیا۔ عذیر پر سوچ انداز میں جانے کیا کیا سوچتا رہا۔

”میں نے آج انہیں میکڈونلڈ میں دیکھا تھا۔“

کچھ دیر بعد اس نے عائشہ کو بتا ہی دیا۔ اور عائشہ جیسے ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”اسود اور اردو کو؟“ عائشہ کی آنکھیں بھٹ پڑیں۔

”ہاں۔“ عذیر نے سنجیدگی سے سر ہلایا تھا۔

”اسود، اردو کے ساتھ تھے؟“ اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”معا“ اس کے سہل پہ اسود کی کال آنے لگی۔ اس پل عائشہ کا قہقہہ بھی اسود کی کال ریسپونڈ کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر ہلنک کرنی اسکرین کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”اسود کی کال آرہی ہے۔“ عذیر نے۔ ڈیش بورڈ پر رکھے فون پہ نظر ڈالی۔ عائشہ نگاہیں موڑے شیشے سے باہر دیکھتی رہی۔

”عائشہ اکل پک کرو۔“ اس نے خفگی سے کہا تھا۔

”مجھے نہیں کرنی بات۔“ وہ بیزار سی ہوئی تھی۔

عذیر نے خفا انداز میں بہن کو دیکھا ”بدگمان مت ہو۔ کیا پتا وہ کسی کام سے ہی وہاں آیا ہو۔“ عذیر بہن کو ذہنی دباؤ سے نکالنا چاہتا تھا۔

”ای ٹھیک کتنی ہیں میں ہی جان بوجھ کر خوش گمانی میں مبتلا ہوں۔ دیکھ لینا۔ ایک دن ایسا ہی ہو گا۔“ وہ مایوسی کی انتہا پہ پہنچ چکی تھی۔

”اور کیا میں مر گیا ہوں؟ تمہارے آگے پیچھے کوئی نہیں۔ اسود کچھ الٹا سیدھا سوچے تو سہی۔“ عذیر کے برابر انہ جذبات گرم ہو گئے تھے۔ عائشہ سنجی سے

ہونٹ کاٹتی رہی۔

”تم نہیں جانتے۔ وہ کتنا سیل فش انسان ہے۔ اپنے سامنے کسی کو نہیں دیکھتا۔ حتیٰ کہ بچیوں کو بھی نہیں۔ جو میں خود پہ سستی ہوں۔ وہ تمہیں نہیں پتا۔ تم لوگ نہیں جانتے۔“

وہ دل ہی دل میں سوچتی رہ گئی تھی۔ زبان سے ایک لفظ بھی ادا نہیں ہوا تھا۔ ہاں کچھ دکھ اسے اکیلے ہی جھیلنے تھے۔ گھر کے سامنے کار کی تو عائشہ کی سسکتی سوچوں کو بھی بریک لگ گئے تھے۔ وہ گہرا سانس کھینچتی خود کو پھر سے جوڑنے لگی۔



گھر میں غیر معمولی خاموشی تھی۔ جانے سب لوگ کہاں تھے۔

عائشہ نے رونم کو کاٹ میں لٹایا اور سونیا کے کپڑے چھینچ کرنے لگی تھی۔ اس کا ڈانہد گھبرا گیا تھا۔ کیبنٹ چیک کیا تو اس میں ایک بھی ڈانہد نہیں تھا۔ واپسی پہ اسے خیال ہی نہیں آیا تھا ورنہ عذیر سے ہی کہہ دیتی۔ اب بھلا کیا کرے؟ وہ سوچ میں گم ہوئی باہر آئی تو ماما صوفے پہ بیٹھی نظر آئی تھیں۔ داخلہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور علیحدہ کے گھر کا سامنے کا حصہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ تو اسود وہیں تھا؟

کچھ دیر بعد علیحدہ کا شان ہاتھ میں چکن ونگ پکڑے کھانا ہوا اندر آیا تھا۔ دونوں بچیاں بھی لاؤنج میں تھیں۔ انہوں نے شان کے ہاتھ میں پکڑے ونگ کو دیکھا تھا۔ وہ بسورنے لگیں مگر عائشہ نے توجہ نہیں دی تھی۔ ماما سونیا کو بغیر ڈانہد کے دیکھ کر چلا اٹھی تھیں۔

”عائشہ! کارپٹ گندا کر دے گی۔ ابھی پچھلے ماہ تو نیا ڈلوایا ہے۔ تباہ ہو جائے گا۔ کتنی لا پرواہ تو تم۔“ ماما کا جیسے ہارٹ ٹیکل ہوئے والا تھا۔

انہیں اپنے گھر کی چیزوں سے بڑا پیار تھا۔ کسی بچے کو کچھ بھی خراب کرنے نہیں دیتی تھیں۔ ٹی وی ٹرائی

ہے۔ ”وہ شان کے ہاتھ میں ونگز کی باقیات دیکھ کر رہ نہیں سکی تھی۔ ذونبیہ کی فرمائش پہ ماما کے تاثرات میں اور بھی برہمی اتر آئی تھی۔

”دہاں سے ندیدیاں بھوکی اٹھ کر آگئی ہیں۔“ ماما کی بڑبڑاہٹ اسود کے کانوں تک نہیں پہنچی تھی۔ اگر پہنچی بھی تھی تو وہ جان بوجھ کر نظر انداز کر چکا تھا۔ تاہم وہ ذونبیہ کو ساتھ نہیں لے کر گیا۔ وہ روتی چلاتی رہ گئی تھی۔

”ماما! کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ عاتشہ بھابھی کی ذرا ذرا سی بات آپ کو چبھنے لگی ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ جانے اب کیا ہوا ہے۔“

”مجھے پاگل پن کا دورہ پڑا ہے۔ دماغ خراب ہے میرا۔“ ماما کو غصہ ہی آگیا تھا۔ علینہ بہ کا بارہ گئی۔

”آپ پہلے ایسی نہیں تھیں۔ اب ایساری ایکٹ کرنے لگی ہیں۔ اور یہ سب آنٹی کی کہنی کا اثر ہے۔“ علینہ نے بالآخر کمرہ ہی دیا تھا۔ اتنے دنوں سے جو بات وہ سوچ رہی تھی بالآخر زباں پر آگئی تھی۔

”بھابھی کا یہاں کیا ذکر؟“ ماما بڑی سی ہو گئیں۔

”ان ہی کی وجہ سے آپ کاموڈ بگڑتا ہے۔ وہ آپ کو مس گائیڈ کرتی ہیں اور ہمارے گھر کا ماحول خراب ہو رہا ہے۔ وہ خود اپنے بیٹے اور بہو کے ساتھ بہت اچھی ہیں جبکہ آپ کو۔“ علینہ غصے میں ہونٹ بھیج کر رہ گئی تھی۔

ماما نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔ ”تمہیں شرم آنی چاہیے۔ بھابھی کو الزام دیتے ہوئے وہ کون سا غلط کرتی ہیں۔ یہ منحوس جب سے آئی ہے ہمارے گھر سے رحمت ہی اٹھ گئی ہے۔“

ماما نے ایک الگ ہی بات چھیڑ دی تھی۔ اس کا دماغ سننا گیا تھا۔

”ماما! فار گاڈ سیک۔ کیسی لینگو تو یوز کر رہی ہیں آپ۔ کون سی رحمت اٹھ گئی یہاں سے۔“ وہ غصے میں بھڑک اٹھی۔ ”بس کریں آپ۔ بہت ہو گیا۔ آنٹی سے ہمارے گھر کا سکون برباد نہیں ہوا۔ اپنی بیٹی تو آباد ہو نہیں سکی۔ دوسروں کی بھی اجازت چاہتی ہیں۔“

سے لے کر کرٹل ٹیبلٹ، دیواریں اور ڈیکوریشنز تک ہر چیز بچوں کی پہنچ سے دور تھی۔ اس معاملے میں وہ بچوں کو مارنے سے بھی گریز نہیں کرتی تھیں۔

”ماما! ڈانہو ختم ہو گئے ہیں۔“ عاتشہ نے سونیا کو اٹھا کر شرمندگی سے بتایا تھا۔

”کیا؟ تو ابھی اپنے بھائی کے ساتھ آئی تھیں۔ کسی پراسٹور سے لیتی آئیں۔ کون سا لاکھوں کے آتے۔“ اس کی توقع کے عین مطابق وہ شروع ہو چکی تھیں۔ تب ہی اسود بھی پہنچ گیا تھا۔

”یہ کب آئی ہے؟“ اس نے عاتشہ کو دیکھ کر حیرت سے پوچھا تھا۔

”ابھی عذریہ چھوڑ گیا ہے۔“ ماما نے تنک کر جواب دیا تھا۔

”اچھا! میری تو کال ریپو نہیں کی تھی۔ میں نے سوچا شاید ادھر ہی رہنا ہو۔“ اسود نے لاپروائی سے کہا۔

”ہاں آپ تو خوش ہوں گے۔ رنگ رلیاں منانے کا مزید موقع مل رہا تھا۔“ عاتشہ اندر ہی اندر سلگ کر رہ گئی تھی۔

”ابھی کیا میٹنگ چل رہی ہے؟“ اسود کشیدہ صورت حال کا پس منظر جاننا چاہتا تھا۔ عاتشہ ہونٹ کاٹنے لگی۔ اور ماما نے تیور اور بھی خراب کر لیے تھے۔

”ڈانہو ختم ہیں۔ اب رات کیسے گزرے گی۔ بھائی کے ساتھ آئی تھی۔ رستے میں اتر کر توفیق نہیں ہوئی لینے کی۔“ وہ دوبارہ شروع ہو چکی تھیں۔ اسود نے گہرا سانس بھرا۔ علینہ میزار کھڑی تھی۔

”میں لے آتا ہوں۔“ اسود نے فوراً اٹھتے ہوئے کہا تھا۔ ماما نے منہ دوسری طرف کر لیا۔

”یہ تو چاہتی ہی یہی تھی۔ ہونہ۔“ ان کا موڈ آف ہو چکا تھا۔ جانے کیوں آج کل وہ بات بہ بات مائتہ سے میزار نظر آتی تھیں۔

ذونبیہ باپ کو باہر جانا دیکھ کر فوراً پیچھے لپکی تھی۔ ”بابا! میں بھی ساتھ جاؤں گی۔ مجھے بھی ونگ کھانا

علینہ کے تلخ لہجے پہ ماما کا غصہ سوانیزے پہ پہنچ گیا تھا۔
”بہت بد تمیز ہو چکی ہو تم۔ شرم نہیں آتی۔ بیوں کی
عزت کا کچھ خیال نہیں رہا تمہیں۔ جو منہ میں آتا ہے
بول دیتی ہو۔“

”اور جو بڑے رول لیے کر رہے ہیں۔ وہ بھی نظر آ
رہا ہے مجھے۔“ علینہ نے دہدو کہا تھا۔
”علینہ! اپنا منہ بند رکھو۔“ وہ زچ ہو کر رہ گئی
تھیں۔

”مزید یہ کہ جو آپ سوچ رہی ہیں۔ ویسا ممکن ہی
نہیں اور نہ ہو گا۔ سنا آپ نے سو پہ اسرار میٹنگز
کرنا بند کر دیں۔“ علینہ انہیں بہت کچھ ”جتا کر اٹھ کر
چلی گئی تھی۔ ماما کا بارہا رکش۔ یعنی علینہ کو خبر تھی کہ
وہ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟



عائشہ بے دم سی ہو کر زونہ کو اٹھا کر اپنے کمرے
میں آ گئی تھی۔ اس کا دل غ سنسنا رہا تھا۔ ماما اور علینہ کی
کچھ نہ کچھ گفتگو اس کے کانوں میں بھی بڑ چکی تھی۔
تب سے لے کر اب تک عائشہ کا دل عجیب سے
وسوسوں کی زد میں تھا۔ یوں لگ رہا تھا۔ کچھ نہ کچھ ہو کر
رہے گا۔

جانے کتنا وقت بیت گیا تھا۔ وہ بچپوں کو سلاتے
سلاتے بے آواز روئی رہی تھی۔ پھر کالی دیر بعد اسود کی
آواز آئی تھی۔ وہ مارکیٹ سے آچکا تھا۔ کمرے میں آ
کر اس نے تمام پیکٹس ٹیبل پہ رکھے اور عائشہ کو
آواز دی۔

”اٹھ کر چیزیں دیکھ لو۔ ڈانہ ز، میرل، نمکو، کو کیز“
چاکلیٹس وغیرہ سب کچھ آگیا ہے۔ ایک دم ان کے
سامنے مت رکھ دیا کرو۔“ اسود نے سارے شاپرز ڈھیر
کر دیے تھے۔

عائشہ بے حس بڑی رہی۔ جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔
اسود نے خفگی سے عائشہ کی طرف دیکھا تھا۔ وہ منہ پہ
بازور کھے تمام تاثرات چھپائے بڑی تھی۔
”عائشہ!“ اسود کی آواز میں نمایاں خفگی تھی۔ ”سنا

نہیں تم نے۔“

”سن لیا ہے۔ اٹھا لوں گی۔“ وہ بھاری آواز میں
بولی تھی۔ اسود کچھ چونک گیا۔

”ابھی اٹھو۔“ اس کے انداز میں تحکم تھا۔ عائشہ کو
لامحالہ اٹھنا ہی پڑا تھا۔

وہ اٹھی اور تمام پیکٹس اٹھا کر سنبھالے۔ ایک
پیکٹ میں ونگز بھی تھے۔ عائشہ کچھ چونک گئی تھی۔ تو
اسود کو زونہ کا رونا اور فرمائش یاد رہی تھی؟

وہ کچن سے اسود کے لیے چائے بنا کر لے آئی۔ تب
تک وہ اپنی جگہ پہ لیٹ چکا تھا۔ عائشہ نے اسے چائے
دی تھی۔ سونیا کا ڈانہ بدلا کیا۔ دونوں کے منہ میں فیڈر
لگائے تھے۔ پھر خود بھی اپنی جگہ پہ لیٹ گئی۔ اس کے
لیٹنے ہی اسود اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟ بھائی کا رشتہ طے کرنے گئی
تھیں۔ منہ لٹکا کر آ گئی ہو۔“ اس نے چائے کا کپ
اٹھاتے ہوئے اس کا پڑمروہ چرو دیکھا تھا۔ اس کی
آنکھیں روئی روئی لگ رہی تھیں۔ عائشہ نگاہ چرائی۔
”لڑکی والوں نے جواب دے دیا ہے؟“ اسود نے پھر
سے گو ہر افشانی کی تو عائشہ اندر تک سلگ گئی۔
”جواب کیوں دس گے؟ میرے بھائی میں کیا کمی
ہے؟“ اس نے تنک کر کہا تھا۔

”تو پھر منہ کیوں لٹکایا ہوا ہے؟“ اسود نے چائے
پیتے ہوئے پوچھا تھا۔ عائشہ کا حلق تنک کرٹوا ہو گیا۔
”کیا کرنا چاہیے مجھے؟“

”کم از کم منہ سجا کے نہیں بیٹھنا چاہیے۔“ اسود
نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

”جب سب آپ کا ہاں پوچھیں گے اور میں آپ
کی مصروفیات کا ڈھول پیٹوں گی۔ اور وہی لوگ آپ کو
ہوٹلنگ کرتے دیکھ لیں گے تو پھر اس کے بعد میں کیا
کروں گی؟ کیا بہت خوش ہوں گی میں؟“ وہ جیسے جی کر
بولی تھی۔ اسود کو چائے پیتے ہوئے اچھو لگ گیا تھا۔
بمشکل ہی خود کو سنبھال کر سیدھا ہوا۔

”کس نے یہ ہوائی اڑائی ہے؟“ اسود کچھ دیر بعد
ناک چڑھا کر پوچھ رہا تھا۔

عائشہ نے اسے تکیھی نظروں سے گھورا تھا۔
”فدیر نے“

”اوسے اچھا۔“ اسے تسلیم کرتے ہی بنی تھی۔ ”وہ تو ارومانے خواہ وہ دماغ کھالیا تھا۔ تبھی جاننا پڑا۔ اسے وہاں کسی سے ملنا تھا۔ میں نے بس ڈراپ کیا تھا اسے اور ہسپتال چلا گیا۔“ اسود نے جانے کیوں وضاحت کی تھی۔ عائشہ کو قطعاً ”یقین نہیں آیا تھا۔“
”اور ابھی جو علیحدہ کے کمر میٹنگز چل رہی تھی۔ اتنے اتنے گھنٹے وہاں بیٹھنے کی کیا تک ہے۔“ وہ جیسے کھول اٹھی تھی۔

”وہ میری بہن کا گھر ہے۔ وہاں جانے پہ کرفیو ہے کیا؟“ اسود نے تکیھے چٹوٹیوں سے اسے گھور کر بتایا تھا۔
”پہلے بھی تو بہن کا ہی گھر تھا۔“ عائشہ سلکی۔
اسود گ ایک طرف رکھ کے پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ”تم کہنا کیا چاہتی ہو!“

”جو آپ سمجھنا نہیں چاہتے۔ یا جان بوجھ کر انجان بن رہے ہیں۔“ عائشہ نے کروٹ بدل کر جواب دیا تھا۔ اسود کے سر پہ جا لگی تھی۔ اس نے عائشہ کا بازو اپنی طرف دروچ کر پھینچا۔

”میری بات سنو۔ یہ کیا پھیلیاں شروع کر رکھی ہیں۔ اس گشتگو کا مقصد کیا ہے؟“ وہ برہم ہوا تھا۔
”میں نے کچھ غلط نہیں کہا۔ کیا میرے بھائی کے لیے آپ آدھا گھنٹہ نہیں نکال سکتے تھے۔ ارومانے لیے اتنا لمبا راولڈ لیا۔ ایک الگ روٹ سے گھنٹہ بھر اراؤ کر کے واپس ہسپتال پہنچے۔ اور ہمارے لیے آپ کے پاس دس منٹ بھی نہیں تھے۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے شکوہ برآمد ہوا تھا۔ اسود کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ پھر گہرا سانس کھینچ کر بولا۔ ”عذریہ کا رشتہ ہی ہوا ہے نا۔ شادی توڑی ہو گئی ہے۔ جس میں شرکت سے میں محروم رہا ہوں یا اس کا ویکیمہ مس کر دیا ہے؟“

عائشہ نے بے ساختہ کروٹ اس کی طرف بدلی۔
”اسود۔۔۔!“ وہ دکھ اور کرب کی اٹھا میں ڈوب کر ابھری تھی۔

”آپ آخر چاہتے کیا ہیں؟“ عائشہ رو دینے کو تھی۔ آنکھوں میں پانی بھر گیا تھا۔ وہ لب بھینچ کر خاموش ہو گئی۔

اسود نے چونک کر اس کی بھری آنکھوں میں دیکھا تھا۔ پھر گہرا سانس بھر کر رہ گیا۔

”بہت دیر بعد تم نے پہلی مرتبہ عقل مندانہ سوال کیا ہے۔ آخر میں کیا چاہتا ہوں؟“ اس نے تھوڑی دیر سوچنے کی اداکاری کی تھی۔ پھر زرا قریب کھینکتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے کہ میں کیا چاہتا ہوں؟“ وہ نرم گرم نگاہوں سے دیکھتا کچھ شریر ہوا تھا۔

”اچھی بیویاں خود ہی اندازہ لگا لیتی ہیں۔ شوہروں کی خواہشوں اور نیک تمناؤں کا۔“ اس کا موڈ بدل چکا تھا۔



گلاس وندو کے پار سبز وہی سبزہ بکھرا ہوا تھا۔ وہ کب سے وندو میں کھڑی تھی۔ روزینہ نے اندر آ کر اس کی محویت کو توڑا تھا۔

”اٹھ گئیں میری جان!“ انمول نے گرین ٹی کا کپ نیل پہ رکھا اور بیٹی کے قریب آ گئیں۔ ارومانے گرین موٹر کمران کی طرف دیکھا اور بے ساختہ مسکرا دی تھی۔

”اب روٹین سیٹ کروں گی می! اکل سے آفس جوائن کرنا ہے۔“ اس نے مسکرا کر اس کو بتایا تھا۔

”ہوں“ یہ تو اچھا ہے۔“ وہ بے ساختہ خوش ہوئیں۔ ”انسان کو کچھ نہ کچھ کرنا ہی چاہیے۔ فارغ بیٹھنے سے بھی کیا حاصل؟ صلا حیتوں کو زنگ لگ جاتا ہے۔“

”اور آپ کو پتا ہے۔ میں فارغ بیٹھنے والی نہیں۔“ ارومانے جانے کا کپ اٹھالیا تھا۔

”اچھا“ اب یہاں آ کر میری بات سنو۔“ معا روزینہ بے پناہ سنجیدہ ہو گئی تھیں۔ اروما بھی کچھ ٹھنکی۔ وہ سمجھ گئی تھی۔ ماں نے کس کے بارے میں کیا بات کرنی ہے۔ اسی لیے ان کے قریب ہی آ کر بیٹھ گئی۔

”جی مئی۔“ اس نے تابعداری کا مظاہرہ کیا۔
 روزینہ کچھ دیر سوچتی رہی تھیں۔ پھر اروما سے پوچھا۔
 ”تمہاری اسود سے بات ہوئی؟“
 ”کس موضوع پر؟“ اروما نے کچھ حیران ہوتے
 ہوئے استفسار کیا تھا۔ روزینہ نے اسے خفگی سے دیکھا
 تو وہ نگاہ چراگئی تھی۔

”نہیں تو۔“
 ”تمہیں کرنی تو چاہیے تھی۔“ انہوں نے بیٹی کو
 کر دیا تھا۔

”کیسے کرتی؟“ اس نے خفگی سے کہا تھا۔
 ”جیسے کرتے ہیں۔“ روزینہ نے چڑ کر بتلایا تھا۔
 اروما کچھ جھجھلا گئی تھی۔ ”اتنا آسان نہیں ہے۔“
 ”تو مشکل کیا ہے؟“ انہیں غصہ آ گیا تھا۔
 ”اب وہ پہلی والی بات نہیں رہی مئی! بہت کچھ بدل
 گیا ہے۔“ اروما نے ٹھنڈی آہ بھری تھی۔

”کچھ بھی نہیں بدلا۔ وہی اسود ہے اور وہی سب
 لوگ ہیں۔ بس تم خود میں پھینچ لاؤ۔ اسود کو خود سے
 قریب کرو۔ دیکھنا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“
 روزینہ اب پُر امید تھیں۔

”مئی! اسود تو نہیں بدلا اس کا بی بیویر تسلی بخش
 ہے۔ مگر اس کی بیوی اور بچیاں۔“ وہ کچھ تذبذب کے
 عالم میں نظر آ رہی تھی۔ ”یہ بھی تو حقیقت ہے۔“
 ”وہ ہمارا مسئلہ تو نہیں۔“ روزینہ نے لا پرواہی سے
 کہا تھا۔ ”رافیہ تو سمجھو تیار ہے اور دیکھنا وہ اسود کو
 قائل کر لے گی۔“

”اسود مان جائے گا؟“ اس کے لہجے میں آس سی
 تھی۔

”کیوں نہیں ہم فکر مت کرو۔ دیکھنا سب کچھ
 ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بہت پُر امید تھیں۔ پھر اسے
 سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”تم بھی کچھ خوش کرو۔ کوشش سے ناممکن بھی
 ممکن میں بدل جاتا ہے۔“ انہوں نے محبت سے کہا
 تھا۔ بیٹی کے ڈولتے مستقبل کے لیے وہ بہت پریشان
 تھیں۔ رافیہ کو تو انہوں نے قائل کر ہی لیا تھا۔ اب

اسود کو قابو میں کرنا ضروری تھا۔

”اسود مجھ سے خفا نہیں۔ میں تو حیران ہوں۔ اس کا
 انداز ذرا ابھی نہیں بدلا۔ وہ سب کچھ بھلا چکا ہے اور یہ
 اسود کی اعلا طرفی کے سوا کچھ نہیں۔“ اروما کی آواز میں
 سرسراہٹ سی تھی۔

”تم کیوں کٹھنی میل کرتی ہو۔ اگر ان لوگوں کے دل
 موسم ہیں یا وہ پرانی باتیں بھول چکے ہیں تو اس میں بھی
 ان کا مطلب اور غرض پوشیدہ ہے۔“
 وہ ماں کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”اب دیکھو نا آپ عائشہ ماں نہیں بن سکتی۔ یہ بہت
 بڑا ریسک ہو گا اس کی جان کے لیے اور رافیہ کبھی نہیں
 چاہے گی کہ اسود کے ہاں بیٹا نہ ہو۔ اس نے اسود کی
 دوسری شادی ہر صورت کروانی ہے تو پھر بہتر نہیں کہ وہ
 اسود کے لیے کہیں اور سے لڑکی نہ لائے۔“ ان کے
 لہجے میں دبا دبا جوش تھا۔ انہوں نے اپنے تئیں سب
 کچھ طے کر رکھا تھا۔

”اور عائشہ؟ بچیاں؟“ اروما کچھ متفکر تھی۔
 ”یہ ہمارا درد سر نہیں ہے۔ رافیہ کا ہیڈک ہے۔ وہ
 جانے اور اس کا مسئلہ۔“ روزینہ نے منہ بنا کر کہا تھا۔
 ”تو آئی نے آپ سے بات کی؟“ اروما پریشان سی
 تھی۔

”کی تو ہے۔ میں کھل کر مزید بات کروں گی اور کتنا
 انتظار کریں؟ اب اونٹ کسی کروٹ تو بیٹھنا چاہیے۔
 میں اس معاملے کو زیادہ نہیں لٹکا سکتی۔“

وہ بولتی ہوئی اٹھ کر باہر نکل گئی تھیں جبکہ اروما ابھی
 تک ونڈو کے پار دیکھ رہی تھی۔

اسود جو پورچ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اور عائشہ جو
 دروازے سے پیش کھڑی تھی اور اسے ہاتھ ہلا کر خدا حافظ
 کہہ رہی تھی۔ ایک بھر پور اور مکمل منظر تھا۔ جس
 میں اروما کی گنجائش تھی؟



تین سال پرانا ایک ایسا ہی منظر اس کی نگاہوں میں
 اتر رہا تھا۔

اسودان دنوں کیپٹن تھا۔ اور صبح صبح سنا لکوث کے لیے نکل رہا تھا۔ ان دنوں اس کی سنا لکوث میں ہسٹنگ تھی۔ اروما کو یونی جانے کی جلدی تھی۔ اس کے سنا لکوث جانے سے پہلے اسود ہی علیحدہ علیحدہ اور اروما کو یونی ڈراپ کرتا تھا۔ اب علیحدہ اور علیحدہ کو وین پک کرتی تھی جبکہ اروما اپنی گاڑی میں جاتی تھی۔ اس دن گاڑی خراب تھی۔ سو اسود اسے یونی چھوڑنے جا رہا تھا۔

راستے میں ہی اروما نے اسود سے کہا۔

”اسود! تم تو ساری عمر خانہ بدوشوں کی طرح کبھی ایک اسٹیشن تو کبھی دوسرے اسٹیشن پہ گھومو گے میرے اتنے اویچے خوابوں کا کیا ہو گا؟“ وہ خاصی بدگواہ ہو رہی تھی۔ رات ہی می نے اسے بتایا تھا۔ رافہ آئی شادی کی ڈیٹ فکس کرنا چاہتی تھیں۔ دعا کا یہ ایم فل کا آخری سال تھا۔ آگے اس کی بی لانگ تھی۔ اس نے پی ایچ ڈی کرنا تھی۔ چاہ کرنا تھی۔ اس کے بڑے لیے چوڑے خوابوں کا سلسلہ تھا۔ اسود نے اس کی ساری بات آرام سے سنی تھی۔

”تو کرتی رہنا۔ میں رولوں گا تو نہیں۔“ اس نے

مدائے لا پرواہ انداز میں جواب دیا تھا۔

”ہاں کرتی رہنا۔ اور وہ میری بائیر اسٹڈیز؟ اس کا کیا ہے گا؟ میرا سکا لرشپ؟“ وہ رو دینے کو تھی۔ ”میں نے اتنی محنت اس لیے نہیں کی تھی کہ شادی کر کے ہمارے بچے پیدا کرنا شروع کر دوں۔“ اس نے بڑے

کدھرے لہجے میں دہائی دی تھی۔ اچھا بھلا سنجیدہ ہوتا اسود بے اختیار ہنس پڑا تھا۔

”تو نہ کرنا۔ مجھے بچے ویسے بھی پسند نہیں۔“ اس نے ناک چڑھائی۔

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں اپنی اما کا نہیں پتا نہیں۔ وہ رات دن خوابوں میں بھی اپنا پوتا کھلاتی ہیں۔ انہیں تمہارے بچوں کا جنون ہے۔ تم ان کے

الوتے بیٹے ہو۔“ اروما نے اسے احساس دلایا تو اسے امی اما کی خواہشوں کا خیال آ گیا تھا۔ واقعی اروما ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اما تو اس کی سلیکشن کے فوراً بعد

شادی کرونا چاہتی تھیں۔

بس اس لیے کہ جلد از جلد بونے کو پاسکیں۔

”بچوں کو نہیں صرف بیٹے کو۔“ اسود نے ہنچ کرنا

ضروری سمجھا تھا۔ ”تو تم ایسا کرنا۔ اما کی ذرا سی خواہش

پوری کرونا۔ ایک بیٹا پیدا کرنے میں کیا قیامت ہے؟

اما خود اسے سنبھال لیں گی۔ تمہیں ہاتھ بھی نہیں

لگانے دس گی۔“ اسود نے مسئلے کا حل پیش کیا تھا۔ جو

اروما کو بالکل بھی نہیں بھایا تھا۔

”اور میرے اسکا لرشپ کی مدت گزر جائے گی۔

میں یہ رسک نہیں لے سکتی۔“ اروما نے ضدی لہجے

میں کہا تھا۔ تب اسود نے ہتھیار پھینک دیے تھے۔

”پھر بتاؤ میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”تم مجھے اس مسئلے سے نکالو۔“ وہ ضدی لہجے میں

بولی تھی۔ اسود اسے دیکھنے لگا۔

”کیسے بھلا؟“ اسود کچھ حیران تھا۔

”رافہ آئی سے بات کرو۔“ وہ اسے راستہ دکھا

رہی تھی۔

”کیا بات کروں؟“ اسود نے سابقہ انداز میں ہی

پوچھا تھا۔ اروما جھنجھلائی۔

”یہی کہ شادی کوڈلے (ملتی) کریں۔“

”کتنے عرصے تک؟“ اسود کچھ سوچنے لگا تھا۔ پھر

اروما کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ آنکھیں میچے جلدی سے

بولی تھی۔

”تین سال کے لیے۔“

”یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“ اسود متذبذب تھا۔ ”اما اتنا

انتظار نہیں کریں گی۔“

”پلےز اسود! میری خاطر۔“ وہ منتوں پہ اتر آئی تھی۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟ حتان اور علیحدہ کے ساتھ

ہماری شادی بھی ہوگی۔ یہ تو دن تھا۔“ اسود خفگی سے

اسے کچھ یاد دلانے لگا تھا۔

”تب میرا بائیر اسٹڈیز کاموڈ نہیں تھا۔“ وہ انگلیاں

چٹکانے لگی تھی۔

”کیا بات ہے جناب کے موڈ کی۔“ اسود کاموڈ آف

ہو گیا تھا۔ ”یک بات یاد رکھنا اروما! اما بالکل بھی نہیں

مانیں گی۔ اور میں ماما کو مجبور نہیں کر سکتا۔“

اس نے دو ٹوک لفظوں میں اروما کو سمجھادیا تھا۔ اور اروما اس کے واضح قدم پیچھے ہٹانے پہ لمحہ بھر کے لیے بھونچکی رہ گئی تھی۔ پھر وہ اس کی بات سمجھنے لگی۔ اور بعد میں اس نے بہت شک کر جواب دیا تھا۔

”اگر تم مجبور نہیں کر سکتے تو میں بھی اپنے خوابوں کو جلا نہیں سکتی۔“ اس کے لہجے میں خود سری تھی۔

”تو پھر جو تم چاہو کرو۔“ اسو نے بات ہی ختم کر دی تھی اور اروما کو اس کے رویے سے دھچکا پہنچا تھا۔ کیا اسو اتنی آسانی سے دست بردار ہو سکتا تھا؟ اروما کو چھوڑ سکتا تھا؟

☆☆☆

”اسو! تم ناراض ہو۔۔۔؟“ ایک صبح اروما کی کال آئی۔ بہت الجھی الجھی لگ رہی تھی۔ اور خود کو دو کشتیوں کا سوار سمجھ رہی تھی۔

اسو بھی گھر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سخت پریشان تھی۔ پھر اس نے ایک صبح اسو کو کال کر لی تھی۔

”میں تم سے کیوں ناراض ہوں گا؟“ اسو نے الٹا اس سے استفسار کیا۔ وہ کچھ دیر کے لیے چپ سی ہو گئی۔

”میرے انکار کی وجہ سے۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔
”تم کیوں مٹلی ٹیل کر رہی ہو؟ کیوں پریشان ہو؟ ایسا کچھ بھی نہیں۔ یہ تمہارا حق تھا جو تم نے استعمال کیا۔ میں کیوں خفا ہوں گا تم سے۔“ اسو نے اسے رمان سے سمجھایا تھا۔

”پھر بھی اسو! تم نے اتنے دن سے کال بھی نہیں کی۔ مسیج بھی نہیں کیا۔“ اس نے بے ساختہ شکوہ کیا تھا۔

”میں مصروف تھا۔ اس لیے بات نہیں کر سکا۔“ اسو نے وجہ بتائی تو اس کے دل کو کچھ تسلی ہوئی۔

”اور ایک بات سمجھ لو اروما! شادی ہونہ ہو۔ یہ ایک الگ مسئلہ ہے۔ ہم ہمیشہ کزن اور دوست رہیں گے۔ تم یہ بات بھی مت بھولنا۔“ اس نے بہت

اپنائیت سے کہا تھا۔

وہ ایک دم خوش ہو گئی۔ دل میں جو کاٹنا چبھ رہا تھا وہ نکل گیا تھا۔ اسو اس سے ناراض نہیں تھا۔ یہی بات اس کے لیے کافی تھی۔

”شادی کیوں نہیں ہو گی؟ تم نے یہ بات کیوں کی! اروما کو اچانک خیال آیا تھا۔

”بس ایسے ہی کر دی۔ اب کام کرنے دو گی۔“ اسو بھی جھنجھلا گیا تھا۔

”ہرگز نہیں۔“ وہ دلار سے بولی تھی۔ لیکن اسو کسی اور ہی موڈ میں تھا۔ اس نے فون بند کر دیا اور اروما کو دو سرا دھچکا تب لگا تھا۔ اسو نے ایسا کیوں کیا؟ اس نے فون کیوں بند کر دیا تھا؟ وہ شدید غم و غصے میں مبتلا ہو گئی تھی۔ پھر یہ غصہ تب برصا تھا جب اسو چھٹی پہ گھر آیا مگر اس سے ملا تاک نہیں۔

پہلے بھی ایسا ہوا تھا؟ وہ تو آتے کے ساتھ ہی اروما کے پاس چلا آتا تھا۔

تو پھر ایک بات طے تھی۔ ان کے درمیان دوریاں آ رہی تھیں۔

ان دنوں گھر میں علیحدہ اور حنان کی شادی کا ماحول گرم تھا۔ رافہہ آئی تو دونوں کی شادی کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ انہیں اسو اور علیحدہ دونوں کی شادی ایک ساتھ کرنی تھی۔ جبکہ اروما اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ اسو! اروما سے ملنے اور بات کرنے سے گریز کر رہا تھا۔ اروما احمبسی کے چکروں میں تھی۔

گھر میں شادی کا ہنگامہ پاتا تھا۔ پھر ایک دن اروما! اسو اکیلے میں مل ہی گیا۔ اسو اس سے گتہ اگر گزر جا چاہتا تھا مگر اروما نے اسے زبردستی روک لیا تھا۔

”اسو! یہ سب کیا ہے؟ تم آئی کو روکتے کیوں نہیں۔“ وہ شدید پریشانی کے عالم میں چلا اٹھی تھی۔

”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا۔ میں انہیں روک نہیں سکتا۔“ اسو ہلا کا سنجیدہ ہوا۔

”مگر میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“ اسے غصہ آ رہا تھا۔

”تو نہ کرو۔“ اسو نے بے زاری سے کہا۔

”یہ ہنگامہ کیوں ہے پھر؟“ وہ تنخی سے گویا ہوئی۔
 ”کم از کم تمہارے لیے نہیں ہے۔ ہم علیحدہ کی
 لائی تو نہیں روکیں گے نا۔“ اسود نے بھی ترخ کر
 لیا تھا۔
 ”مگر آئی تو کچھ اور ہی کہہ رہی تھیں۔“ اروما جھنجھلا
 لی تھی۔

”تو ان کو کسے دو۔۔۔ میں تمہاری رخصتی نہیں
 لہواؤں گا۔ بس تم خوش رہو۔“ وہ برہم انداز میں بولا
 تھا۔ اروما بے ساختہ خوش ہو گئی تھی۔
 ”کیا واقعی؟“ اسے قطعاً یقین نہیں آیا تھا۔
 ”جب تم رضامندی نہیں۔ تو میں کیا پاگل ہوں جو
 تم پر زبردستی کروں۔“ اس نے بگڑ کر کہا تھا۔ اروما اسے
 کھینچنے لگی تھی۔ وہ واقعی ہی ناخوش تھا۔

”صرف تین سال کی تو بات ہے۔“ وہ اسے سہلانا
 ہاتھی تھی لیکن مقابل بھی اسود تھا۔
 ”اور تین سال کس نے دیکھے ہیں؟“ اسود کا لہجہ گہرا
 لٹ وار طنزیہ تھا۔ اروما پہلی مرتبہ تھک گئی تھی۔ اسود
 کے لہجے میں کچھ تو ایسا تھا۔ جس نے اروما کو ٹھنکا دیا
 تھا۔

”مطلب؟“ وہ چونک گئی تھی۔
 ”مطلب بت واضح ہے اروما! ما میری شادی ابھی
 کے ابھی کرنا چاہتی ہیں۔ اور تم مان نہیں رہیں۔
 انہوں نے کچھ تو فیصلہ کرنا ہی ہے۔“ اسود نے واضح
 لفظوں میں اسے جتایا تھا۔ اروما کا بکاسی رہ گئی۔
 ”تو تم کیس اور شادی کر لو گے؟ اور ہمارا نکاح؟“
 اندام کے حواس جواب دینے لگے۔

”یہ بات تمہارے سوچنے کی ہے۔ تم اچھی طرح
 لہلہ کر لو۔ تمہیں اپنا کیریئر بنانا ہے یا رشتہ برقرار رکھنا
 ہے۔“ اسود نے بہت سنجیدگی کے عالم میں اسے بتا دیا
 تھا۔ اور اروما پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی
 تھی۔ کیا اسود یہ سب کر سکتا تھا؟ کیا اسود ایسا کر سکتا تھا؟

کیا اسود اور وہ الگ ہونے والے تھے۔

وہ ہر بات میں اسود کو ہی تصور وار سمجھ رہی تھی۔
 اس نے اپنے عمل اور ضد کے بارے میں سوچا ہی
 نہیں تھا۔ کہ اس کا عمل کہاں تک درست تھا۔ پھر دن
 پردن گزرنے لگے تھے اور ایک دن علیحدہ، حنان کی
 مہندی والی رات بھی آگن میں اتر آئی تھی۔ اسود کی
 شادی کینسل ہو گئی تھی جس کا اسود کی ماما کو اتنا قلق تھا
 کہ وہ بیمار پڑ گئیں۔ وہ بیٹی کی شادی میں بھی بھرپور
 طریقے سے شرکت نہیں کر رہی تھیں۔ ان کا دل پھیکا
 پڑ چکا تھا۔

اوسر اروما کا جھٹ پٹ دیرالگا اور وہ اپنے گروپ
 کے چیدہ چیدہ افراد کے ساتھ بیرون ملک چلی گئی۔ اس
 نے اگلو تے بھائی کی شادی اینڈ کرنا بھی ضروری خیال
 نہیں کیا تھا۔ حنان کو اس بات کا بہت دکھ تھا۔ وہ اپنی
 ماں سے الجھ پڑا۔

”آپ کی ڈھیل نے اسے اتنا خود سر بنا دیا ہے۔
 ورنہ اس کی مجال تھی یوں شادی کی تیاریوں کو ٹھوکر مار
 کے چلی جاتی؟“

حنان شدید غصے میں تھا۔ اسے اسود کی آگورڈ
 سچویشن کا بھی احساس تھا اور چچی کی خرابی طبیعت بھی
 ندامت میں مبتلا کر رہی تھی۔ سارا انصو اس کی ضدی
 بہن کا تھا۔ جسے کسی کی بھی پرواہ نہیں تھی۔ وہ شروع
 سے اپنا سوچتی تھی۔ اپنا مفاد عزیز رکھتی تھی۔ اب بھی
 اس نے صرف اپنا ہی سوچا تھا۔

”اب وہ اپنا کیریئر ڈاؤن لگا دیتی؟ کبھی کبھار تو قسمت
 ساتھ دیتی ہے۔ اپنا اسکا لرشپ چھوڑ دیتی۔ اس فضول
 جھنجھٹ کے لیے۔“ روزینہ نے بہت تپ کر اپنے
 بیٹے کے غصے کو کم کرنا چاہا تھا۔

”جتنی تعلیم لڑکی کے لیے ضروری ہوتی ہے اتنی
 وہ حاصل کر چکی ہے۔ اب مزید کیا ضرورت تھی باہر
 جانے کی؟“ حنان بہت گرم ہو رہا تھا۔ لیکن روزینہ کو
 کوئی پرواہ نہیں تھی۔

”تو کون سی قیامت آگئی ہے؟ اسود تین سال انتظار
 نہیں کر سکتا؟“ وہ چڑکر رہ گئیں۔

”میرا نہیں خیال کہ ایسا ہو گا اور ہر دفعہ صرف آپ

کی خواہش پوری ہو۔ یہ ضروری بھی نہیں۔ نہ ہی رافیہ آئی تین سال تک انتظار کریں گی۔ آپ کو پتا نہیں۔ وہ اسود کی شادی اور اس کے آنے والے بچوں کے لیے کیسی اتاؤں پر رہی ہیں۔

حنان نے ان کی آنکھیں کھولی تھیں۔ تب روزینہ بھی سوچ میں پڑ گئیں۔ لیکن انہیں اپنی عقل پہ برطانز تھا۔ انہیں خبر تھی۔ وہ رافیہ کو چینی چڑی باتوں میں لگا رہیں گی۔ مگر ایسا ہو نہیں سکا تھا۔

اسود نے ماں کی بے دلی محسوس کی تو آرام سے مشورہ دے ڈالا تھا۔

”غم کیوں کھاتی ہیں ماما! آپ کو میرے سر پہ سہرا سجانا ہے تو شوق سے یہ کام کریں۔“

رافیہ جو واقعی بڑی پریشان اور چپ چاپ تھیں اچانک ٹھک گئیں۔ بہت دنوں سے ان کی یہی کیفیت تھی۔ انہوں نے تو شادی کی پوری تیاری کر رکھی تھی۔ زیورات تیار تھیں۔ لنگا بن گئے آچکا تھا۔ وہ مکمل بری بنا چکی تھیں۔ جب روزینہ نے آکر انہیں شدید دھچکا پہنچایا۔

”رافیہ! اروا کا دیرالگ کے آگیا۔“ روزینہ خوشی سے کھلی پڑ رہی تھیں۔ اور اپنی خوشی میں انہوں نے رافیہ کے رنگ بدلتے چہرے کو دیکھا تک نہیں تھا۔ وہ جو زیورات کے ڈبے ترتیب سے لاکر میں رکھ رہی تھیں لمحہ بھر کے لیے بھونچکا رہ گئیں۔

”کیوں؟“ انہوں نے انتہائی فکر سے بھونڈے انداز میں پوچھا تھا۔ ان کی رنگت فق ہو رہی تھی۔ روزینہ ان کے ”کیوں“ پہ بد مزہ ہو گئیں۔

”ارے برسوں کا خواب تھا میری بچی کا۔ اللہ کا شکر ہے پورا ہو گیا۔ خاندان کی پہلی بچی ہے جو باہر سے پڑھ کر آئے گی۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے۔ میری بیٹی نے تم سب کا نام اونچا کر دیا ہے۔“ وہ چمک کر بولیں۔

”اور شادی کا کیا ہو گا؟ میں تو علیحدہ کے ساتھ ہی اسود کی۔“ رافیہ ابھی کچھ بولنا چاہتی ہی تھیں کہ روزینہ نے بیچ میں ہی ان کا جملہ اچک لیا تھا۔

”کیا احمق ہوئی ہو رافیہ! اب سے تو راگ الاپ

رہی ہوں۔ پھر پوچھتی ہو شادی کا کیا ہو گا؟ بھیڑا کر دیتے ہیں۔ اروا کی واپسی پہ ہو گی شادی! بس میں نے طے کر دیا۔ تب تک اسود کا رنگ بھی اور ہڈیاں جائے گا۔ تنخواہ بھی زیادہ ہو جائے گی۔ اب دیکھو! ساتھ ساتھ ہزار میں گزرا کرنا بھی تو بہت مشکل ہے۔“ انہوں نے بڑے طریقے سے بات سمجھائی تھی۔

”حنان کی بھی تو یہی تنخواہ ہے۔ میری بیٹی بھی گزرا کرے گی اس تنخواہ میں۔“ رافیہ کو جھٹلانی بات حد سے زیادہ بری لگی تھی۔ اب کے روزینہ ہمارے گزرتی تھیں۔

”یہی تو تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ اروا پڑھ کر آسکا گی باہر سے تو جاب بھی من پسند ملے گی۔ تنخواہ بھی بڑھ کر کش ہو گی۔ میاں بیوی دونوں کمائیں گے تو تمہارا ہی فائدہ ہے نا۔“ روزینہ نے بیٹھے لہجے میں رافیہ کو لایا دینا چاہا تھا مگر وہ ان کے بیٹھے لہجے میں نہیں آئیں۔

”اسود کو نوکری کرنے والی ورکنگ لیڈیز پسند نہیں

بھابھی! آپ جانتی تو ہیں۔“

”اروا کو کچھ نہیں کہے گا۔ بخوشی اروا کو ایئر پور تک خود چھوڑ کر آئے گا۔ تم دیکھ لینا اور پھر اب ہمیں کہاں ناراض ہے؟ اسود تو روزانہ آتا ہے ہماری طرف کئی کئی گھنٹے پہلے کی طرح گپ شپ کرتے ہیں۔“ روزینہ نے اطمینان سے کہا اور رافیہ کا سارا اطمینان بھک سے اڑ گیا۔ ان کا دل برا ہو چکا تھا۔ اندر سے ارمان بکھر بکھر کر ریزہ ریزہ ہو رہے تھے۔ ساری خوشی اروا اور اس کی ماں نے بھر کس نکال دیا تھا۔

تب رافیہ کا ان ماں بیٹی سے دل بری طرح سے کا ہو گیا تھا اور پھر روزینہ نے جیسا چاہا تھا ویسے ہی ہوا تھا۔ اسود خود اروا کو ایئر پور تک چھوڑ کر آیا تھا۔ اور جا۔ سے پہلے اسے دھیر ساری شاپنگ بھی کروائی تھی! پُر تکلف سا ڈنر بھی۔ علیحدہ ”اروا کی“ خاطر دار پورل یہ اندر ہی اندر کبیدہ خاطر ہو رہی تھی۔ بھائی کے شدید غصہ تھا۔ لیکن اسے کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔ یہی حال علیحدہ کا بھی تھا۔ سب کو ہی اروا کے عمل

ہم کا پنجپا تھا۔ لیکن اروما کو کوئی پرواہ نہیں تھی۔ وہ آرام سے باہر جا کر اپنی پڑھائی میں مگم ہو چکی تھی۔ لیکن اصل پریشانی تو ماما کی طویل ہوتی بیماری کی وجہ سے لاحق ہوئی تھی۔ انہوں نے اسود کی شادی کے معاملے کو کچھ زیادہ ہی دل پہ لے لیا تھا۔ ان کی حالت کو دیکھ کر اسود نے ازراہ مذاق ماما کو اپنی لڑکی کا مشورہ دے ڈالا تھا۔ جو علیحدہ کو اتنا بھایا کہ وہ ماما کے سر ہو گئی تھی۔

”آپ بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈیں۔ ذرا آئی اور ان کی لاڈلی کو بھی پتا چلے کہ دنیا ایک اروما پہ ختم نہیں ہوتی۔“ علیحدہ کچھ زیادہ ہی ان سے کبیدہ خاطر لگ رہی تھی۔ رافیہ اس کی فرمائش پہ ہکا بکا رہ گئی تھیں۔ ”پاگل ہو گئی ہو! ایسا کیسے ممکن ہے؟“ انہوں نے لعل سے بیٹی کو گھر کا تھا۔ لیکن وہ غصے میں بھڑک اٹھی۔

”کیوں ممکن نہیں؟ ان کے لیے سب کچھ ممکن ہے؟ اور ہمارے لیے کچھ بھی ممکن نہیں۔“ ”دلغ خراب ہے تمہارا۔ متکئی نہیں نکاح ہوا ہے اور نکاح توڑنا آسان نہیں ہوتا۔ حد ہے بے عقلی کی!“ اسوں نے اسے بری طرح سے جھاڑا تھا۔ ”وہ بھی اس صورت میں جب کہ تمہاری بہن اس کے بھائی سے واپس ہوئی ہے۔ علیحدہ کی زندگی پہ اس رشتے کی وجہ سے کوئی برا اثر پڑے یہ میں گوارا نہیں کر سکتی۔“

”علیحدہ کی زندگی کو کچھ نہیں ہو تا۔ نہ تنان بھائی کی عقل گھاس چرے گئی ہے۔ وہ سب کچھ دیکھ رہے ہیں اپنی آنکھوں سے اور ہم بلا وجہ اپنے بھائی کی شادی کو ٹال نہیں سکتے۔“ علیحدہ بھند تھی اور علیحدہ ہوش۔ اسود اس معاملے سے قطعاً الگ تھا۔ ایک مل تک یہ معاملہ ایسے ہی لٹکتا رہا تھا۔ علیحدہ اپنی ماں کے پیچھے بڑی رہی۔

”آپ کوئی لڑکی تو دیکھیں۔ ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے ملی ہیں۔ یہ اروما صاحبہ کا انتظار کرنا چھوڑ دیں۔ لعل باہر کی ہوا لگ چکی ہے۔“ علیحدہ انہیں مسلسل اٹھلاتی تھی اور رافیہ کا بلڈ پریش رہتی تھی۔

”ماما! آپ کو اسٹینڈ لینا چاہیے۔“ فضول میں بھائی کی شادی کو لٹکار کھا ہے۔ ویسے بھی اروما ہمارے گھر کے لیے قطعاً ناموزوں ہے۔“ علیحدہ نے بیاگ وبل اعلان کر دیا تھا۔ وہ کبھی بھی صورت اروما کو اپنی بھابی بنانے کے حق میں نہیں تھی۔ علیحدہ کھل کر اپنی نا پسندیدگی کا اظہار نہیں کر سکتی تھی۔ تاہم وہ علیحدہ کی تائید بھی نہیں کرتی تھی۔

”تم میری زندگی جنم بنا کر ہی چھوڑو گی۔“ علیحدہ کو بہت ہی غصہ آیا تھا۔

”تمہاری زندگی کیسے جنم بنے گی؟“ علیحدہ نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”کیا خیال ہے۔ اروما کے ساتھ ایسا ویسا کچھ کر کے تم میری زندگی میں خوشیوں کی امید رکھ سکتی ہو؟“ وہ غرائی تھی۔ علیحدہ کو بھی غصہ آ گیا تھا۔

”تو یہ لوگ ہمیں بلیک میل کریں گے۔ ان کی بیٹی دس سال تک نہیں آئے گی تو ہمارا بھائی شادی نہیں کرے گا؟“ علیحدہ نے چبھتے لہجے میں جتلیا تھا۔

”معاف کرنا۔ ہمارا اکلوتا بھائی ہے۔ اور اسے روایتی رشتوں کی بھینٹ ہرگز نہیں چڑھا سکتے۔“

”اور اگر تمہارا بھائی خود ہی شادی نہ کرنا چاہے۔ وہ اروما سے کافی اچھا چلے ہے۔ تب تمہارے بھڑکتے ارمان کہاں جائیں گے؟“ علیحدہ نے اس کا تسخیر آڑا دیا تھا۔

”لحمہ بھر کے لیے علیحدہ بھی چپ ہو گئی تھی۔ علیحدہ کی بات میں وزن تھا۔ اگر اسود ہی نہ مانتا؟ وہ انکار کر دیتا تو؟ یہ سوچنے کا پہلو تھا۔ لیکن علیحدہ ہار ماننا نہیں چاہتی تھی۔

”وہ کیوں نہیں مانے گا۔ ماما بات کریں گی۔ کیوں ماما؟“ اس نے خاموش بیٹھی ماما کو بھی اکسایا تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھیں۔ ایک دم چونک گئیں۔ واقعی، علیحدہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اگر اروما تین سال بعد بھی نہ آئی تو؟

”فرض کریں اروما کو وہیں جا ب مل جاتی ہے اور یقیناً مل بھی جائے گی۔ پھر وہ اپنی اعلیٰ جا ب کو چھوڑ کر کبھی واپس آنا نہیں چاہے گی۔ بھائی یہاں اپنی جا ب

میں بہت مطمئن ہے۔ وہ کبھی باہر نہیں جائے گا۔ تب بھی تو یہ رشتہ بننے والا نہیں پھر ابھی کیوں نہیں۔“
اس بات پر ماما اور علیزہ نے ہلوا بدل کر پریشانی چھپانے کی کوشش کی تھی۔

”میں کہتی ہوں۔ آپ آئی سے دو ٹوک بات کریں۔“ علیزہ نے انہیں مزید تحریک دی تھی۔
”اتنی جلدی ایسا ممکن نہیں۔“ ماما قدرے متذبذب نظر آئی تھیں۔

”نہیں۔۔۔ ماما۔“ علیزہ نے بھی انہیں روکا۔ ”فی الحال آپ کچھ مت کریں۔ میں پہلے حناں سے بات کرتی ہوں۔“ وہ پریشانی کے عالم میں اٹھ کر چلی گئی تھی۔ ماما الگ سوچوں میں مگن تھیں۔



ماما ابھی تک اروما کے غم سے نہیں نکلی تھیں اور انہیں ذہنی دباؤ کا شکار دیکھ کر اسود نے دو تین مرتبہ اپنی شادی کر دینے کا مشورہ دے چکا تھا۔
”تو اروما کہاں جائے گی؟“ ماما نے چمک کر غصے سے پوچھا۔

”اس سے دوسری شادی کر لوں گا۔“ اسود نے بڑا آسان حل بتایا تھا۔ علیزہ ہنسنے لگی تھی۔ ماما نے اسے گھورا تھا اور علیزہ کچھ متفکر نظر آتی تھی۔ وہ خاصی الجھی الجھی تھی۔ اور اپنی الجھن کی وجہ بھی نہیں بتاتی تھی۔

”اسود! مذاق مت کرو۔“ ماما نے جیسے تنبیہ کی تھی۔

”میں سنجیدہ ہوں۔“ وہ واقعی ہی سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ پھر اروما کی کال آئی تو اٹھ کر چلا گیا تھا۔ ان کی اب بھی باقاعدگی سے بات ہوتی تھی۔ ایک دوسرے سے مہذب بہ بھی رابطہ تھا۔

اور ابھی وہ سب لاؤنج میں ہی بیٹھے تھے جب اروما سے ڈیڑھ گھنٹہ بات کرنے کے بعد اسود نے ان سب کے سروں پر دھماکا کیا تھا۔

”آپ سب کی ٹینشن ریلیز کرتے ہوئے اروما

صاحبہ نے، ماما کے جذبات کی دلی قدر کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں آزادی کے ساتھ اپنے لیے کچھ فیصلہ کر لوں۔۔۔ ماما کی خواہش کو مد نظر رکھوں اور اروما صاحبہ کو فارغ کر دوں۔“ اس نے اتنے ڈرامائی انداز میں بتایا تھا جیسے کوئی خبر نہ کر رہا ہو۔

ماما، علیزہ اور علیزہ تو ہکا بکا رہ گئی تھیں۔ ان کے رنگ فق ہو گئے۔ انہیں جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟“ علیزہ اور علیزہ ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئی تھیں۔

اسود نے نہایت اطمینان سے ہاتھ جھاڑے تھے۔ ”وہ اروما ہے۔ کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتی ہے۔ وہ اس نے بددوق میرے ہی کندھوں پر رکھنے کی کوشش کی تھی۔ ماما کی خاطر، ماما کی وجہ سے۔۔۔ ماما کے لیے۔

یعنی وہ ماما کی خواہش کو مد نظر رکھ کے طلاق کا مطالبہ کر رہی ہے۔“

”اروما حواسوں میں تھی؟ اس کا دماغ خراب ہے کیا ماما نے بہت دیر بعد سمجھ لیا کہ بھڑکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”وہ بقائی ہوش و حواس مطالبہ کر رہی تھی۔ بقول اس کے کہ آدرش بہت بلند ہیں۔ اس کے کیڑے کا آقا ہے اور وہ اس معاملے کو طول دے کر آئی را فیض کے جذبات کا خون نہیں کر سکتی۔“ اسود، اروما کی گفتگو کو دہرا رہا تھا۔ ماما کو بے طرح غصہ آیا۔

”میں ابھی کے ابھی بھابھی سے بات کرتی ہوں۔ یہ کوئی کھیل تماشہ تھا؟ رشتہ جوڑا اور رشتہ توڑ لیا۔“ ماما کسی بھی طور اروما کو معاف کرنے پر تیار نہیں تھیں۔ ان کا آئی سے لڑنے کا پکا موڈ تھا۔ اور وہ مارے جذبات کے اٹھ کر چلی بھی جاتیں۔ مگر اسود نے انہیں روک دیا تھا۔

”دفع کریں ماما! آپ اروما کو جانتی نہیں؟ وہ ایسی ہی ہے۔ بدلے لے گی نہیں۔ آپ اس معاملے کو دفع کریں۔ اور آئی سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اسود نے نرمی سے انہیں سمجھایا تھا۔

”کیوں ضرورت نہیں؟ کل کو ہمیں پھر الزام دیا

گے۔ ”ماما نے تنفر سے کہا تھا۔

بھی اردو کے لیے صاف کرنا چاہا تھا۔ تب پاس بیٹھی علیہ چپ نہیں رہ سکی تھی۔

”پتا نہیں اردو نے کس کا فائدہ سوچا اور کس کا نقصان۔“ اس کے اندر بھی تلخی بھری تھی۔
تو اٹھا وہ ایک سال ضائع کیا۔“

ماما نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں روکنا چاہا تھا۔
جبکہ آنٹی نے برا سامنہ بنا لیا۔

”اب بھی وقت نہیں گزرا۔۔۔ اسود کی بارات سجالو۔“

”ان شاء اللہ ضرور سجائیں گے۔ ہمارا ایک ہی بھائی ہے۔“ علیہ نے ترنت جواب دیا تھا۔ وہ اپنا سا منہ لے کر رہ گئی تھیں۔

”میری بیٹی کی قسمت ہی خراب تھی۔“ اب انہوں نے چمکوں پہنکوں رونا شروع کر دیا تھا۔
علیہ اس ڈرامے سے بیزار نظر آ رہی تھی اور ماماں لال دکھائی دیتی تھیں۔

”ہم نے تو خراب نہیں کی۔“ وہ جزبر ہوئیں۔
”بس جی نصیب میں ہی سیای تھی۔“

آنٹی کی دہائی پہ اسود اندر آنا آنا نہ چاہتے ہوئے بھی مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے بولا تھا۔ ”تو سیای کا برش کس نے پھیرا تھا؟“

اسود کے سوال پہ آبدیدہ ہوتی آنٹی سنبھل گئیں۔
کوئی جواب نہ سوچا تو بے ساختہ بول اٹھیں۔

”میرا تو دل ہی اچاٹ ہو گیا ہے۔“ انہوں نے آہ بھرتے ہوئے جت لایا تھا۔

”کیا دنیا سے؟“ علیہ نے بڑی معصومیت کے ساتھ پوچھا تھا۔

تب اسود نے گفتگو میں مزید حصہ لیا۔ ”نہیں۔۔۔ پاکستان سے۔“

اسود کی مداخلت پہ جہاں آنٹی کا رنگ اڑا تھا وہیں علیہ اور علیہ چوٹ گئی تھیں اور چونکی تو ماما بھی تھیں۔

”کیا مطلب؟“ سب کے چروں پہ حیرت بھرا سوال درج تھا۔ اسود نے ایک نظر آنٹی کو دیکھا۔ جنہیں اٹھنے

”کوئی ہمیں الزام نہیں دے گا۔ میں اس معاملے کو خوش اسلوبی سے ختم کرنا چاہتا ہوں۔ ماما! ہماری دہری رشتے داری ہے۔ ہمیں حالات کو خراب نہیں کرنا۔ ویسے بھی اردو اپنے گھر والوں کو افکارم کر چکی ہے۔ حناں کو بھی شدید غصہ آ رہا ہے اور وہ ابھی ہماری طرف ہی آ رہا تھا۔ میں نے اسے روک دیا ہے۔ آنٹی سے دو ٹوک بات کر کے میں کانڈی کاروائی مکمل کروا دوں گا۔ آپ بس دل پہ مت لیں۔“

وہ ماما کو ٹھنڈا کرتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور شرمندہ شرمندہ سی علیہ بھی باہر نکل گئی۔



آنٹی کو بتانے کی نوبت ہی نہیں آئی بلکہ وہ خود ہی شرمندہ شرمندہ سی چلی آئی تھیں۔

”رافیہ! مجھے معاف کرنا اور اردو کو بھی میری بیٹی نے دل پہ پتھر رکھ کے یہ فیصلہ کیا ہے۔ ورنہ اسود سے دستبردار ہونا آسان نہیں تھا۔“

وہ گلوگیر آواز میں کہہ رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں نم تھیں اور چہرے پہ حقیقی دکھ نظر آ رہا تھا۔ جس کا یہ مطلب تھا کہ اردو کا فیصلہ ان کے لیے بھی باعث تکلیف تھا۔ ماما نے تنفر سے منہ پھیر لیا۔

”رشتے مذاق تو نہیں ہوتے؟ پہلے وہ میرے ارمان جھٹک کر باہر چلی گئی تھی اور اب نیا تماشا شروع کر دیا ہے۔ پہلے ہی میری طبیعت خراب ہے۔ مجھے بالکل بھی مت چھیڑیں۔“

”رافیہ! غصہ جانے دو۔ بچے ہیں۔ خود مختار بھی اور تعلیم یافتہ بھی۔ ہماری پرانی قدروں کو نہیں سمجھتے اور پھر اردو بھی غلط نہیں کہتی۔“ کچھ دیر بعد آنٹی نے بیٹی کی حمایت کا بیڑا اٹھالیا تھا۔

”وہ اگر مزید چار سال نہ آئی تو اسود کب تک چپ رہے گا۔ اس نے تمہارا بھلا سوچا ہے۔ وہ تمہارے خوابوں کو جانتی تھی۔ وہ تمہیں تکلیف دینے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ روزنہ آنٹی نے گلے ہاتھوں ماما کا دل

کافی الحال کوئی بہانہ بھی نہیں مل رہا تھا۔

”مطلب یہ کہ۔۔۔ آئی اروما کے پاس وزٹ دینے پہ جاری ہیں۔“ اسود کے اعتراف پہ مامری طرح سے حیران ہوتی تھیں اور علیحدہ حیران ہی رہ گئی۔ علیحدہ البتہ جبرز ہوئی تھی۔ یعنی اسے کچھ نہ کچھ خبر تھی۔

”کیا واقعی آئی! میرے لیے تو اچھے سے سویٹر لائے گا۔“ علیحدہ نے نچلا لب دیا کر شرارت سے انہیں چھیڑا تھا۔

”اور میرے لیے بریفوم“ اگر ہو سکے تو میری ہونے والی بیوی کے لیے آئی فون، چلبانی موزے، امریکی کارڈین، چینی گلاسز، فرانسیسی کوٹ شوز، اور۔۔۔“ اسود کی فرانسیسی لسٹ لمبی ہوتے دیکھ کر علیحدہ نے دہل کر ہانک لگائی تھی۔

”بس کرو بھائی! آئی کہیں جانے کا پروگرام ہی نہ ترک کر دیں۔“ علیحدہ نے اسے احساس دلانا چاہا تھا۔

”آئی تو مر کے بھی پروگرام تبدیل نہیں کریں گی۔“ اسود کی ہیرا ہارٹ صرف علیحدہ تک محدود تھی۔ وہ ہنسی روکنے کی کوشش میں لگ گئی۔

”بھابھی! آپ واقعی جاری ہیں؟“ ماما نے انتہائی متشکر انداز میں استفسار کیا تھا۔ علیحدہ کا دل چاہا ماما کی اس بے یقینی پہ اپنا ہی سر پیٹ لے۔

”آئی کی سیٹ بھی کفر ہو چکی ماما! اب تو آپ کے پاس آخری دعوت کھائیں گی۔ پھر ہم انہیں جواز پہ چڑھا آئیں گے۔“ اسود نے انہیں مزید بھی بتایا تھا۔ آئی کچھ شرمندہ سی ہو گئیں۔

”بس اچانک ہی پروگرام بن گیا۔ مجھے خبر نہیں تھی۔ وہ یہ قدم اٹھائے گی۔ اب سیٹ کینسل بھی نہیں کروا سکتی۔“ آئی نے جبرز ساہو کر جواب دیا تھا۔ اسود نے انہیں مزید تنگ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ یوں یہ محفل کسی خوفناک لڑائی تک جانے سے پہلے ہی برخاست ہو گئی تھی۔ اور اگلے چار دن میں اسود نے کانڈی کا کوئی مکمل کروادی تھی۔ یوں اروما کے ساتھ اس کا کانڈی بندھن خود بخود ٹوٹ گیا۔



عائشہ وہ پہلی اور آخری لڑکی تھی جسے اروما کے بعد دیکھا اور پسند کیا گیا تھا۔ یوں جھٹ مگنی اور پٹ بیاہ والا کام ہوا۔ اسود کے رشتے پہ انہوں نے ایک لمحہ بھی تاخیر نہیں کی تھی یوں عائشہ اس کی زندگی میں شامل ہو گئی۔

وہ مزاجاً درشت نہیں تھا مگر اروما کے ہاتھوں چوٹ کھانے کے بعد قدرے روکھا اور سرد ہو چکا تھا۔ اس کے نزدیک عورتیں ایسی مخلوق نہیں تھیں جنہیں خواہ مخواہ سرچھا کر ڈھیل دے کر خود پہ سوار کر لیا جائے۔ اروما سے اسے کوئی طوفانی محبت نہیں تھی۔ جو اس کے غم کو سینے سے لگائے رکھتا۔ وہ کچھ ہی عرصے میں اپنی نئی زندگی اور بچوں میں مشغول ہو گیا تھا۔ ایک حد تک اس کی فیملی بھی عائشہ سے مطمئن تھی۔ یہ اور بات تھی کہ عائشہ کبھی بکھار عدم تحفظ کا شکار ہو جاتی تھی۔ اور یہ بے یقینی اسود کے روکے روکے کی وجہ سے تھی۔ وہ بھتیجی تھی۔ کہ وہ اسود کی زندگی پہ زبردستی مسلط ہے۔ اسود نے بھی کبھی اس کی بے یقینی دور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

اس کے احساس میں شدت تب آئی تھی۔ جب اروما اور اس کی مچی واپس آ گئیں۔ عائشہ کو یوں لگتا تھا جیسے کچھ ہو کر رہے گا۔ گوکہ اس کی ساس اور نندوں کا رویہ بہتر تھا۔ خاص طور پر دونوں نندیں بہت تعاون کرتی تھیں تاہم اوپر تلے بیٹیوں کی پیدائش کے بعد ساس کا رویہ کچھ تبدیل ہو گیا تھا۔ انہیں پوتے کی شدید چاہ تھی اور عائشہ ان کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی تھی۔ اب تو کوئی امید بھی باقی نہیں تھی۔

وہ شاید صبر و شکر کر رہی لیتیں مگر روز نہ آئے دن ان کے ”آتش شوق“ کو بڑھانے سے باز نہیں آتی تھیں۔

اس دن بھی وہ صبح صبح ناشتے کے بہانے یہاں آ گئی تھیں۔ عائشہ کچن میں تھی۔ وہ ماما کے کمرے میں کھس گئیں۔ وہ معمول کے مطابق ناشتہ نہ کرنے میں سجا کر ماما کے روم کی طرف جاری تھی۔ جب اندر سے آتی آوازوں پہ تنگ کر رک گئی۔ کمرے کی کھڑکی کھلی

تھی۔ گو کہ آگے پردے پڑے تھے پھر بھی آوازیں صاف آرہی تھیں۔

آئی نور د شور سے اما کو کسی بات پہ قائل کر رہی تھیں۔

”تم ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے بیٹھی ہو۔ ذرا بھی خیال نہیں۔ میں ماشاء اللہ سے دو پوتوں کی داوی بن چلی ہوں اور اسود کا بیٹا ہی نہیں۔ تم کب ہوش کرو گی؟ جب وقت نکل جائے گا۔“

”تو کیا کروں بھابھی! مانے بے بسی کے عالم میں ہونٹ کھلتے ہوئے کہا تھا۔

”کرنا کیا ہے؟ اسے کسی ڈاکٹر کو دکھاؤ۔“ انہوں نے تمہید باندھی تھی۔ اما کی لا چاری کچھ اور بڑھ گئی۔

”فضول ہے۔ بتایا تو تھا آپ کو۔ اب اس کی جان تو نہیں گنوانی۔“

”یعنی تم ناامید ہو چکی رافہ! کیسے کیسے خواب دیکھے تھے تم نے۔“ آئی نے ان کے زخموں پہ نمک پاشی کرتے ہوئے کہا۔

”خوابوں کا کیا ہے؟ وہ تو اور بھی بہت دیکھے تھے کیا پورے ہوئے؟“ اما کے جواب پہ لمحہ بھر کے لیے وہ اپنا سامنے لے کر رہ گئی تھیں۔

”تو کیا ہوا۔ تب نہیں پورے ہوئے۔ اب تو کوشش کی جاسکتی ہے نا۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے بڑے طریقے سے اما کو باتوں کے گھیرے میں لے لیا تھا۔ ”مطلب؟“ اما کی آنکھوں میں تجیر پھیل گیا تھا۔

”تم۔ تم اسود کی دوسری شادی کروادو۔“ بالا خر روزنہ آئی نے کچھ جھجک کر کہہ ہی دیا تھا اور اما ہکا بکا رہ گئیں۔

”دوسری شادی؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“ ان کا تودماغ ہی چکر ا گیا تھا۔

”تو اس میں نا ممکن کیا ہے؟“ وہ برامان کر رہ گئی تھیں۔ ”بس تم ارادہ کرو۔ کوشش میں کرتی ہوں۔“

”تین بیٹیوں اور ایک سو کن یہ کون اپنی لڑکی دے گا؟“ وہ جیسے قائل ہو کر کہہ رہی تھیں۔

”کون نہیں دے گا؟ یہ تم مجھ پہ چھوڑ دو۔“ روزنہ آئی فوراً میدان عمل میں آئی تھیں اور اب آگے کے پروگرام طے کر رہی تھیں۔ جبکہ عائشہ سے مزید کچھ بھی سنا نہیں گیا تھا۔ وہ کپکپاتی ٹانگوں کے ساتھ واپس کچن میں آگئی تھی۔ ٹرے سلیب پہ رکھی اور وہ خود اسٹول پہ ہاتھ پاؤں چھوڑ کر بیٹھ گئی تھی۔

عائشہ کا وہاں سے گزر ہوا تو وہ ٹھٹک کر رک گئی تھی۔ پھر فوراً ہی اندر آئی۔

”کیا ہوا بھابھی! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ عائشہ کے نرم انداز اور ہمدردی بھرے لہجے میں کچھ تو ایسا تھا جسے محسوس کر کے اس کا ہیلے سے بھرادل چھٹک پڑا تھا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”میں ٹھیک نہیں ہوں عائشہ! میں ٹھیک کیسے ہو سکتی ہوں؟ میرا دل اجڑ رہا ہے۔ میرا گھر اجڑ رہا ہے۔“

وہ بری طرح سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ عائشہ اور بھی گھبرا گئی۔

”کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ خدا نخواستہ ایسا کیا ہو گا؟“

”ایسا ہو کر رہے گا۔ یہ جو چند دن پہلے کسی طوفان کی طرح ہماری زندگیوں میں داخل ہوئی ہیں۔ یہ کچھ نہ کچھ کر کے رہیں گی۔“ اس کا پورا دوشٹنڈا پڑا تھا۔

”کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ جب آپ کا قلعہ مضبوط ہے تو۔ غم کیوں کرتی ہیں آپ؟ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ کو اکیلا نہیں چھوڑیں گے۔“ عائشہ نے نرمی سے اسے ڈھارس دیتے ہوئے کہا تھا۔ عائشہ لب پہنچ کر رونے لگی۔

”فرض کرو عائشہ! اگر قلعہ ہی مضبوط نہ ہوا تو۔“

اس کی آنکھوں میں ایک خوف ہلکورے لے رہا تھا۔ عائشہ کچھ پل کے لیے اسے دیکھتی رہی تھی پھر سر جھٹک کر رہ گئی۔

”آپ کا قلعہ کمزور نہیں ہے بھابھی! کیوں مفروضوں پہ زندگی کو ٹھن بٹاتی ہیں۔“

”اور یاد رکھیں ہمیں کوئی بھی تب تک ہرا نہیں سکتا۔ جب تک ہم خود نہ ہارنا چاہیں۔“ عائشہ نے

کافاصلہ مٹاتا اس کے قریب آگیا۔
”ذرا وضاحت کرو گی؟“ اس نے عائشہ کے
کندھوں پہ اپنے ہاتھ رکھ کر ایک زنجیری سی بات کہی۔

”کچھ نہیں باب چلیں۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔
”اتنی آسانی کے ساتھ؟ ہرگز نہیں۔ جانتی تو ہو۔
میں کچھ اور ہی چیز ہوں۔ ذرا وضاحت کرو اپنے الفاظ
کی۔“ اسو نے اپنی بات یہ زور دے کر کہا تھا۔ وہ اتنی
آسانی سے چھوڑنے والا نہیں تھا۔ پھر اس صورت
میں جب اس نے عائشہ کے بات سن لی تھی۔

”یہی کہ مردوں کا کیا بھروسہ؟ کسی بھی وقت بدل
سکتے ہیں۔“ عائشہ نے جان چھڑاتے ہوئے کہنا چاہا
تھا۔ اسو نے فوراً ہی ٹوک دیا تھا۔

”بات مجھ سے شروع ہوئی تھی۔ اب مردوں پہ چل
گئی؟ تمہیں کتنے مردوں کا تجربہ ہے؟“ اس نے یکے
انداز میں پوچھا تھا۔ عائشہ تو بات کر کے کچھ تالی تھی۔
”ایک ہی تجربہ کو بھگت لوں۔ یہی بہت ہے۔“
اس نے دھیمی آواز میں بتایا۔

”اسی تجربے کی روشنی میں سیکھو اور اسی ایک
تجربے تک محدود رہو۔ یہی تمہارے لیے بہتر ہے۔“
اسو اب کے کچھ ہلکے ہلکے لہجے میں بولا تھا۔ عائشہ اس
کی بات سن کر کچھ پل کے لیے چپ ہو گئی تھی۔ پھر
دھیمی آواز میں بولی۔

”اگر یہی بات آپ کے لیے کموں تو پھر؟“ اس کے
ہلکے سوال پہ اسو نے ٹھنڈی آہ بھری تھی۔

”بھئی تجھ میں ایسا حوصلہ نہیں۔۔۔ اتنا خطرناک
تجربہ بار بار دہراتا پھروں۔ میری تو ایک سے ہی توبہ۔“
اس کے انداز میں شرارت تھی۔ مسکراہٹ تھی۔
اس کا چہرہ نرم تاثرات سے جگ گیا تھا۔ عائشہ نگاہ چرا کر
رہ گئی۔

”اپنی بات پہ قائم رہے گا۔“ وہ جیسے کوئی یقین
دہانی چاہتی تھی۔ اسو اس کا چہرہ کھوتا کھوتا چونک گیا
تھا۔ پھر اس کے ماتھے سے اپنا ہاتھ ٹکرا کر مسکرایا۔

”تم مجھ سے کوئی پکا وعدہ لینا چاہتی ہو۔“ وہ اس کے
اندر تک جیسے اتر گیا تھا۔ عائشہ اس کی گہری بولتی

ایک ایک لفظ مضبوطی سے بہت یقین کے ساتھ ادا کیا
تھایوں کہ عائشہ اس کا چہرہ بس دیکھتی رہ گئی تھی۔



اس دن اسو جلدی ہی گھر آگیا تھا۔ اس کا موڈ پہلے
سے کچھ خوش گوار تھا۔ عائشہ جب چائے بنا کر کمرے
میں آئی تو اسو الماری سے کپڑے نکال رہا تھا۔ عائشہ کو
دیکھ کر فوراً بولا۔

”میں چائے نہیں پی رہا۔ تم ایسا کرو۔ جلدی سے
تیار ہو جاؤ۔ قاسم کے ہاں بیٹا ہوا ہے۔ ابھی ہسپتال
چلنا ہے۔“ اسو نے اپنے پیسٹ فرینڈ کا نام لیا تھا۔
عائشہ سر ہلا کر رہ گئی تھی پھر کمرے کی طرف اشارہ کیا۔
”چائے کیوں نہیں پیتی؟“ اس کے لہجے میں حیرت
تھی۔ کیا یہ ممکن تھا؟ وہ گھر آ کر چائے ہی نہ پیتا؟ جس
کے بغیر وہ چلنا ہی نہیں تھا۔

”ارو مانے آتے کے ساتھ ہی روک لیا تھا۔ بس
کھڑے کھڑے ہی چائے پی۔“ اسو نے مصروف
انداز میں بتایا تھا پھر کپڑے بدلنے کے لیے چلا گیا تھا۔
”یہ اروا کا سلیہ میری زندگی سے نئے والا ہرگز
نہیں۔“ اس کے اندر زور و زور تک جی بھر گئی تھی۔ پھر
وہ چائے رکھ کر خود بھی تیار ہونے لگی۔ گوکہ موڈ بہت
خراب ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ بہت اچھا تیار ہوئی تھی۔
اسو نے اسے دیکھ کر بے ساختہ کہا۔

”بہتر دیکھنے جا رہے ہیں۔ بچے کے باپ کا دل
انگید کرتے نہیں۔“

”آپ کے دوستوں سے کیا بعید ہے؟ بچوں کے
ساتھ ساتھ اپنے دل میں بھی منعقد کرتے پھرں۔“ اس
کا لہجہ گہرا کاٹ دار تھا۔ بے حد طنز۔ سا۔ اسو کی
آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔
”میرے کتنے دوست اس گناہ کے مرتکب ہو چکے
ہیں؟“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا تھا۔

”دوستوں کا تو پتا نہیں۔۔۔ آپ سے کچھ بھی امید
رکھی جاسکتی ہے۔“ عائشہ زیر لب برہمائی تھی۔ اس
کی برہمداشت پہ اسو قدرے چونک گیا تھا۔ پھر چند قدم

آنکھوں میں دیکھتی رہ گئی۔

تھا۔

”کہیں جا رہے ہو؟“

”جی ہاں، وہ قاسم کے ہاں بیٹا ہوا ہے۔ اس لیے او
نو۔“ اسود کو بتا دینے کے بعد احساس ہوا تھا۔ اس نے
غلط جگہ غلط بات کر دی تھی۔ ماما تو بس حق دق ہی رہ گئی
تھیں۔

”چار بیٹیوں کے بعد ہوا ہے نا۔؟“ انہوں نے
جیسے تسلی کرائی جا رہی تھی۔ اسود کو سر ہلانا پڑا۔

”جی۔۔۔“ وہ چھٹی چھٹی آواز میں بولا تھا۔

”ایک ہماری کھوئی قسمت نکلی ہے۔“ ان کی آواز
نے عائشہ کو بے قرار کر دیا تھا۔

”آپ کی قسمت کو جلدی چکا ڈالوں گا۔ ابھی تھوڑا
سارے ٹکڑے ہیں۔“ وہ انہیں دلاسا دیتا عائشہ کا بازو پکڑ کر
فورا“ باہر کی طرف بھاگا تھا۔ ماما اسے ابھی کے
ابھی پکڑ کر اپنی قسمت کو کھرا کر دینے کے لیے وعدے
نے لے لیں۔

☆☆☆

واپسی یہ گاڑی میں بہت خاموشی تھی۔

اسود کن اٹھیوں سے عائشہ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت
مضطرب تھی۔ اپنے ہاتھوں میں کھوئی ہوئی تھی۔
جانے لکیوں سے کیا سوال، جواب کر رہی تھی۔ اسود
نے بالآخر پوچھ ہی لیا تھا۔

”تمہارے ہاتھوں کی لکیریں اب بدلنے والی نہیں
ہیں جو ہونا تھا۔ ہو چکا، جو ملنا تھا۔ مل چکا۔“ اسود کی
آواز پر عائشہ کرنٹ کھا کر چوکی۔

”میں نے کب کہا۔ میرے ہاتھ کی لکیریں بدل
جائیں گی۔“ اس کے لمحے میں عجیب سی شگفتگی تھی۔

اسود نے گہرا سانس کھینچا اور اعصاب تھوڑے
ڈھیلے چھوڑ دیے تھے۔ اب وہ بڑے پرسکون انداز میں
ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

”آج کل تم بڑی زود رنج ہو رہی ہو۔ خیر تو ہے یہ
اواسی اور فلسفہ؟“

تو گویا وہ اتنا بھی لا تعلق نہیں تھا۔ وہ دیکھتا تھا اور

”تو آپ دیں گے وعدہ۔“ عائشہ نے اس بھری
نگاہوں سے اسود کے کھلے کھلے چہرے کو دیکھا تھا۔

”مجھے پاگل سمجھا ہے۔“ وہ فورا“ نفی میں سر دائیں
بائیں ہلانے لگا۔ ”تم میرا دوسری شادی کا چانس مارنا
چاہتی ہو۔۔۔؟“ اسود نے سنجیدگی سے اس کے فق
ہوتے چہرے کی طرف دیکھا تھا پھر اسے بازو سے تھام
کر باہر لے آیا۔

”یہ بحث طویل ہے۔ ابھی جانے کی کرو۔ پھر بچیوں
کا بھونپو آن ہو جائے گا۔ ابھی تو علینہ انہیں پارک
میں لے گئی ہے۔“ اسود کی آواز پٹی وی دیکھتی ماما بھی
متوجہ ہو گئی تھیں۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ آرہے تھے
اور بلاشبہ بہت اچھے لگ رہے تھے۔ ماما نے نگاہ چرائی
تھی۔

”کون سی بحث۔۔۔؟“ انہوں نے گفتگو کے ابتدائی
حصے پر غور فرمایا تھا۔ اسی تناظر میں سوال کیا۔

”میری دوسری شادی کی بحث۔“ اسود نے عائشہ
کے سنجیدہ چہرے کی طرف دیکھ کر شرارتاً کہا تھا۔ وہ
آج خاصے موڈ میں لگ رہا تھا۔ ماما کے فورا“ کان
کھڑے ہو گئے تھے۔

”ماما! آپ بھی اس نکمی، سو سے بور ہو چکی ہیں۔
میرا خیال ہے کسی نئی کولانے کی کریں۔“ اسود اٹھیں
نرمیا کر مزید پھیل گیا تھا۔ اور عائشہ کی رنگت مزید زرد
پڑ گئی تھی۔

”ہماری ایسی قسمت کہاں۔“ ماما نے ایک ٹھنڈی
آہ بھری تھی۔

”آپ ٹھنڈی آپیں مت بھریں۔ بس حکم کریں۔
کئی کینیئرں آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔“ اسود
نے انہیں جی بھر کے تسلی دے کر اُکسایا تھا۔

ماما کے اندر بے چینی بھر گئی تھی۔ اور عائشہ کا دل
پتے کی طرح لرز رہا تھا۔

”رہنے دو بیٹا! اتنی کینیئروں کی بھرتی کروا کے ہمیں
گھر سے ہی نکلاؤ گے۔“ وہ بیزار سے گویا ہوئی
تھیں۔ پھر عائشہ کی تیاری کو بھرپور نگاہوں سے دیکھا

محسوس بھی کرتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ بتانا یا اظہار نہیں کرتا تھا۔

”تو آپ محسوس کرتے ہیں؟“ وہ اتنا حیران ہوئی کہ حیرت سے اس کا منہ کھل گیا تھا۔

”نہیں۔۔۔ میں کیا احساسات سے عاری ہوں؟“ وہ خفگی سے گویا ہوا۔

”ہلے کبھی کہا نہیں آپ نے تو اس لیے۔“ عائشہ خفیف سی ہو کر رہ گئی تھی۔

”ہلے تم اس قدر قابل غور لگی نہیں تھیں اس لیے۔“ اسود بھی اپنے نام کا ایک ہی تھا۔ بھی جودل رکھ لیتا۔ لیکن وہ دل رکھتا کیوں؟

”یہ بھی خوب کی۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہلکا سا مسکراتی تھی۔

اسود کچھ چونکا ”میں ہمیشہ خوب ہی کہتا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ ہمیں اندازہ نہیں ہوتا میری گفتگو سے۔“

”اگر میں کہوں آپ کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا تو پھر؟“ اس کے لہجے میں واضح طنز پوشیدہ تھا۔

”اس خیال کو تو غلط ثابت کر دوں گا۔“ اسود نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ ”میرا نہیں خیال کہ میں اپنا فالٹو وقت باہر گزارتا ہوں۔“ اس کا انداز سوچتا ہوا تھا۔

”میں نے یہ بھی نہیں کہا۔“ عائشہ زیر لب بڑبڑاتی تھی۔

”تو پھر؟“ وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”آج کل آپ بڑوسیوں کی طرف بہت جاتے ہیں۔“ عائشہ نے بالآخر اندر کی پھاس نکال ہی لی تھی۔

”تم شک کر رہی ہو۔“ وہ فوراً ”معاذ کی تہ میں آڑ گیا تھا۔

عائشہ جڑبڑی ہو گئی۔ ”میں نے یہ تو نہیں کہا۔“

”بات سمجھا پھر اگر کسی جائے تب بھی یہی مطلب نکلے گا نا۔“ اسود اپنی بات پہ قائم تھا۔ عائشہ کی سانس انک سی گئی تھی۔ وہ کبھی بھی ڈائریکٹ اسود سے یہ بات نہیں کر سکتی تھی۔

”نہیں۔۔۔ ایسا کچھ بھی نہیں۔“ وہ صاف مکر گئی

تھی۔

”ویسے اردو اسے تمہاری جیلمسی بنتی نہیں۔“ کچھ دیر بعد اسود نے مزید غکڑا لگایا تھا۔ عائشہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”میں اس سے کیوں جیلمس ہوں گی۔“ وہ برامان کر بولی تھی۔

”ہو یا بھی نہیں چاہیے۔“ اس کا انداز واضح اور دو ٹوک قسم کا تھا۔ وہ بس خاموشی سے اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔

پھر پاتی کا سفر خاموشی سے کٹا تھا۔ اسود اسے ڈراپ کر کے مارکیٹ چلا گیا تھا۔

عائشہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اپنے گھر کی طرف آگئی تھی۔

سامنے ہی آنٹی اور ماما کی بہت سنجیدہ بحث میں گم تھیں۔ بہت دھیمے انداز میں صلاح مشورے ہو رہے تھے۔ عائشہ کو دیکھ کر دونوں ہی ٹھنک گئی تھیں۔

”آنٹی ہو مبارک بادیں دے کر۔ جانے پوتے کی مبارکیں وصول کرنے کا ہمارا وقت کب آئے گا۔“

آنٹی نے اونچی آواز میں ٹھنڈی آہ بھری تھی۔ ”علینہ، روئیہ کو اٹھا کر اسی وقت باہر آئی تھی۔ ان کی گفتگو پہ چونک گئی تھی۔ پھر عائشہ کا لہجے کی مانند سفید چہرہ دیکھنے لگی۔

”آپ کے تو کل ریڈی دو پوتے ہیں۔ ابھی بھی خواہش ہے تائی امی!“ بظاہر اس نے ہنس کر کہا تھا۔ تاہم درحقیقت وہ شدید ناؤکھا رہی تھی۔

علینہ کے جواب پہ آنٹی تڑک کر بولی تھیں۔

”میں تو اسود کے بچے کی بات کر رہی ہوں۔“ ان کا منہ بگڑ گیا۔ ”تمہاری ماں پوتے کی صورت کو ترس کر رہ جائے گی۔“

”میرا بھائی بے اولاد تو نہیں۔ شکر ہے خدا کا کہ اس نے بیٹیاں دیں۔ اگر یہ بھی قسمت میں نہ ہوتیں تو ہم کیا کر لیتے۔“ عیینہ دھب دھب کرتی روئیہ کو لے کر واپس اندر چلی گئی تھی۔ اگر مزید وہاں رکتی تو ان دونوں کی لڑائی پکی تھی۔ ماما بیٹی کے انداز پہ قدرے پشیمان

رکھی ہیں؟“ وہ اتنا انجان ہرگز نہیں تھا۔ جتنا عائشہ اسے سمجھتی تھی۔ وہ کچھ ٹھنک گئی تھی۔

”ایسے ہی سر میں درد تھا۔“ عائشہ نے ٹالنا چاہا تھا۔ اسود کو قطعاً یقین نہیں آیا۔

”جھوٹ وہ بولنا چاہے۔ جس پہ یقین آجائے۔ چلو، تمہاری مرضی نہ تباؤ۔“

”پتا نہیں، دل گھبرایا تو آنسو نکل آئے۔“ عائشہ متذبذب سی بولی تھی۔ گویا اسے خود بھی اپنی کیفیات کی خبر نہیں تھی۔

”مے نے ایک بیان پہ قائم رہو۔ پہلے سر میں درد تھا۔ اب دل گھبرانے لگا۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ جزبہ سی ہو گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔ پتا لگالیں گے۔“ اسود کے انداز میں سنجیدگی تھی۔ پھر کافی دیر خاموشی کی چادر تنی رہی۔

وہ دونوں ہی قریب تھے۔ پھر بھی دور تھے۔ دونوں ہی بول رہے تھے۔ پھر بھی خاموش تھے۔

عائشہ اپنی زندگی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہ خطرات جو آپٹیس بن کر آرہے تھے۔ اور اگر عائشہ کی

زندگی کی ناؤ ایک بیٹا پیدا کرنے سے بچ سکتی تھی تو پھر یہ ”رسم“ عیلتا ضروری ہو چکا تھا۔

ضروری تو نہیں تھا ڈاکٹر کا کامیاب ہو تا۔ معجزہ بھی تو ہو سکتا تھا۔ کیا خبر اس کی قسمت میں ایک بیٹا لکھا

ہو؟ اس سے کیا فرق پڑتا اگر وہ زیادہ بیمار ہو جاتی یا خدا خواستہ زندگی سے ہاتھ دھو لیتی۔

کم از کم رافیہ ماما کی خواہش پوری ہو جاتی اور روزیہ آنٹی کی زبان بند ہو جاتی۔

”اسود! میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ بولی۔ اسود اس کے انداز پہ حیران ہوا تھا۔

”خدا خواستہ مجھے دوسری شادی کرنے کی اجازت دینے کا فیصلہ تو نہیں کر لیا۔“ وہ سنجیدگی نما شرارت سے پوچھ رہا تھا۔ عائشہ زچ ہو گئی تھی۔

”اسود! کیا ہے اگر ڈاکٹر کی ہدایت کو ترک کر دیا جائے۔ ایک دفعہ پھر میرا مطلب ہے۔۔۔ میں چاہتی

ہوں۔“ وہ گڑبڑا کر بے ربط سی ہو رہی تھی۔

دکھائی دی تھیں۔

عائشہ کے جاتے ہی آنٹی کو پھر سے کھل کر چر کے لگانے کا موقع مل گیا تھا۔

”تمہیں وہاں جانے کی ضرورت کیا تھی؟ اگر نیچے کو کچھ ہو جائے تو۔“ اب وہ جان بوجھ کر توہم پرستی کی باتیں کر رہی تھیں۔

”اسے ایسے موقعوں پر مت جانے دیا کرو رافیہ!“

اب کہ انہوں نے ماما کی طرف رخ روشن کیا تھا۔

”انیسی عورتیں ہنز قدم ہوتی ہیں۔“

عائشہ کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔ وہ بشکل ہی اپنے کمرے تک پہنچی تھی۔ پھر اپنے

بیڈ پہ گر کر رو پڑی تھی۔

وہ روزیہ آنٹی کے خطرناک عزائم کی بوچاچکی تھی۔ روزیہ آنٹی اسے میٹاں پیدا کرنے کے جرم میں طلاق

دلو کر اپنی بیٹی کا گھر آباد کرنا چاہتی تھیں۔

☆☆☆

پھر جانے شام سے گہری رات کب ہوئی تھی۔

عائشہ کو کچھ پتا نہیں تھا۔ بچوں کو کھانا بھی عائشہ نے کھلایا اور کھانا پکایا بھی عائشہ نے تھا۔ جانے اسود

کب گھر آیا؟ کتنی دیر باہر بیٹھا؟ اور کب تک اروما کے ساتھ رہا تھا۔ عائشہ کو کچھ خبر نہیں تھی۔

وہ بچیوں کو سلا کر خود بھی اپنی جگہ پہ لیٹ گئی تھی۔ تب ہی اسود اندر آ گیا تھا۔ عائشہ آج جلدی بستر میں

گھس گئی تھی۔ بھی اسے تشویش لاحق ہوئی۔ وہ کچھ سوچتا ہوا عائشہ کے قریب آ گیا تھا۔

”خیریت! آج جلدی سونے کا ارادہ ہے کیا؟

طبیعت ٹھیک نہیں؟“

اس نے کمر پہنچ کر عائشہ کا چہرہ دیکھنا چاہا تھا۔ اس نے جلدی سے آنکھوں پہ بازو رکھ لیا تھا۔ تاکہ اسود

اس کی روئی روئی آنکھیں نہ دیکھ لے۔ تب اس کاموڈ بگڑ جاتا۔ اسے روئی دھوئی عورتیں بالکل پسند نہیں

تھیں۔

”تباؤ کیا مسئلہ ہے؟ یہ آنکھیں کیوں رو رو کر سجا

”روزنیہ سونیا کا ایک بھائی آجائے اسود! معجزے بھی تو ہوتے ہیں۔ کیا خبر! ماما کی خواہش پوری جائے اور ہمارا ایک بیٹا۔“ اس کی آنکھوں میں حسرتیں کروٹ بدل رہی تھیں۔ اسود گہرا سانس بھر کر رہ گیا تھا۔

”میں تمہارے اس فیصلے سے متفق نہیں ہوں۔“ عائشہ اس کے صاف جواب پر بھونچکی رہ گئی تھی۔ یعنی اتنا کورا انکار؟ سوچا بھی نہیں تھا۔

”مگر کیوں؟“ اس نے بچوں جیسی بے قراری سے کہا تھا۔ ”اگر بیٹانہ ہو تو آپ کی نسل کا خاتمہ ہو جائے گا۔“

”مجھے تمہاری عقل پر افسوس ہو رہا ہے۔ حد ہے بیک ورڈ خیالات کی۔ اور تم ڈاکٹر کی ہدایت بھول گئیں؟ اس نے کہا تھا مزید کوئی بھی پریگنٹنسی تمہاری جان کے لیے خطرہ ہوگی۔ انہی بیٹیوں کے ساتھ دل بسلاؤ اور خدا کا شکر ادا کرو۔ وہ بھی تو ہیں جن کی بیٹیاں بھی نہیں ہوتیں اور آئندہ اس موضوع پر تم مجھ سے کوئی بات نہیں کرو گی۔“ اس کا انداز دو ٹوک قسم کا تھا۔ واضح اور مستحکم۔ عائشہ اس کا منہ دیکھتی رہ گئی تھی۔

”اور ماما۔۔۔ روزنیہ آنٹی؟ آپ کو نہیں پتا۔ میں کس کرب سے روزانہ گزرتی ہوں۔ کم از کم جان تو چھوٹ جائے گی۔“ عائشہ نے بھیگی آواز میں کہا تھا۔

”ماما کو خوش کرنے کے لیے یہ ہی ایک کام بچا ہے؟ اور تمہیں سولی پہ لٹکا کے موت کے دہانے لے جا کر خواہشات پوری کرنے سے بہتر ہے کہ ان خواہشوں کی جڑیں کلٹ ڈالوں۔“ وہ سنجیدہ سا بول رہا تھا۔ اور عائشہ مضطرب سی اسے دیکھ رہی تھی۔ کافی دیر پھر سے خاموشی چھانی رہی تھی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ سوچوں میں گم تھے۔ کمرے کی فضا کشیدہ ہو چکی تھی۔ اس کشیدگی کو اسود کی آواز نے توڑا تھا۔

”اس کا ایک متبادل حل بھی ہے۔“ اسود نے تھوڑی دیر کے بعد بڑے ڈرامائی انداز میں کہا تھا۔

عائشہ کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ وہ عجیب گہرا انداز میں اسے دیکھنے لگی تھی۔

”کیا۔۔۔“ اس نے بے آواز انداز میں پوچھا تھا۔ اس کے اندر کچھ بری طرح سے کھٹکنے لگا تھا۔

”دوسری شادی“ اسود نے آرام سے دھماکا کیا تھا۔ اور عائشہ جیسے پتھر کر رہ گئی تھی۔ تو اسود بھی یہی چاہتا تھا۔ کھہ سانپ بھی مرنا اور لاٹھی بھی پختی۔ عائشہ کسی کٹے ہوئے شہتیر کی طرح ڈھسے گئی تھی۔



پھر کچھ ہی دنوں میں روزنیہ آنٹی کی ماما کے ساتھ خفیہ میٹنگز بڑھ گئیں۔ ان دنوں اروما بھی ہواؤں میں اڑتی پھر رہی تھی۔ علیحدہ سنجیدہ رہتی تھی اور علیحدہ غصے میں بھری۔ ماما کا کروا ریوٹل تھا۔ وہ بہت خاموش تھیں یا پھر ہراسرار وہ سمجھ نہیں پارتی تھی۔

اسود ان دنوں نو عمر لڑکوں کی طرح بنتا سنورتا اور شام کو کلب چلا جاتا تھا۔ وہیں اروما بھی ہوتی تھی۔ دونوں واپس آکھٹے گھر آتے تھے۔

عائشہ کے لیے یہ صورت حال بہت تکلیف دہ تھی۔ وہ سارا دن غم زدہ رہتی۔ راتوں کو کروٹیں بدل بدل کر بے حال ہو جاتی تھی۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اور سکون جیسے دل سے اٹھ ہی چکا تھا۔

اس دن بھی اروما اور اسود اکٹھے تھے کلب میں۔ آج اروما اسود سے دو ٹوک بات کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

اسود جم سے نکلا تو اروما سے ٹکراؤ ہو گیا۔ وہ اسے بھدا اصرار لان میں لے آئی تھی۔ اسود نے جوس منگو الیا۔ اروما بہت فریٹش لگ رہی تھی۔ بہت خوب صورت اور چمکتی ہوئی۔ اسود کے بغور دیکھنے پر وہ ایک احساس تفاخر کے ساتھ مسکرانے لگی۔ وہ اتنی نہیں تھی جو اسود اسے نظر انداز کر دیتا تھا۔

بہت دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد وہ اصل بات کی طرف آ گئی۔

”پھر تمہارے کیا ارادے ہیں اسود؟“ اس نے بڑی نزاکت سے جوس پیتے ہوئے استفسار کیا تھا۔ اسود پہلے تو حیران ہوا پھر مسکرایا تھا۔

بٹی کو اکسایا تھا۔ لیکن یہاں پہ اروا کچھ متذبذب ہوئی تھی۔

”مئی! ایک مرتبہ بات طے ہو جانے دیں۔ یہاں سے کنفرم ہو لے۔ تب ہی شیراز سے پیچھا چھڑواؤں گی۔ یہ نہ ہو کہ نہ ادھر کی رہوں اور نہ ادھر کی۔“ اروا نے کچھ سمجھ داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بڑا اہم نکتہ اٹھایا تھا۔ روزینہ اس سے متفق نظر آئی تھیں۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“

”اسود نے ایک دو دن تک کا وعدہ کیا ہے۔“ اروا نے ماں کو مزید بتایا۔ وہ بے ساختہ خوش ہو گئی تھیں۔

”مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ بڑی بے یقین سی تھیں۔ پُر خوش اور بے تاب۔

”آپ کو یقین آجائے گا۔ جب اسود مجھے خود اپناے گا۔“ اروا نے مغرور انداز میں جتلیا تھا۔

”شکر ہے تمہیں بھی عقل آگئی۔ جانے اس شیراز میں کیا دیکھ کر فریفتہ ہوئی تھیں۔ صد شکر، جان چھوٹی۔ اور تم نے اسود کے لیے دوبارہ سوچا۔“ انہوں نے مئی کی عقل مندی کو سراہا اور اسے گلے لگا لیا تھا۔

ناممکن ہو تا کام ممکن ہو رہا تھا۔ وہ کیوں نہ خوش ہو تیں۔



گلے ہی دن روزینہ آئی نے عائشہ کو یوریا بستر گول کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ اس نے سنا تو وہ دل تھام کر رہ گئی۔ اس کے خدشات بے بنیاد نہیں تھے۔

آئی کی حکم نامے پہ اس نے امید طلب نگاہوں سے ماں کی طرف دیکھا تھا۔ لیکن انہوں نے ایک دم ہی نگاہیں چرائی تھیں۔ اس کا مطلب تھا۔ عائشہ کو اس گھر سے نکالنے میں ان کی پوری پوری رضامندی شامل تھی۔

عائشہ کے اندر صدمے کی تیز آندھیاں چلنے لگیں۔ وہ روٹی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ اسے رونا دیکھ کر بچیاں بھی ڈر کے رونے لگیں۔ آئی کی باہر سے آواز آرہی تھی۔

”بڑے نیک ارادے ہیں۔“ یہ ایک مثبت اشارہ تھا۔ جسے سمجھ کر اروا کی نخوت میں کچھ اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔

”تو پھر میں کیا سمجھوں؟“ اروا نے بڑے غرے کے ساتھ سوال کیا تھا۔ جیسے اسود فوراً ہی اسے پروپوز کر دے گا۔

”جو تمہارا دل کہتا ہے وہی سمجھ لو۔“ اسود نے ڈھکا چھپا جواب دیا تھا۔

”پلیز اسود! مذاق نہیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر ٹوکا تھا۔

”میں کب مذاق کر رہا ہوں۔ میں تو سنجیدہ ہوں۔“ اسود نے مسکراہٹ دیا کر کہا تھا۔ ”اب تم ہی اتناوی ہو رہی ہو۔ تو میں کیا کروں۔“ اس نے معنی خیزی سے بات کی شروعات کی تو اروا شرملا کر رہ گئی۔

”اسود! مئی کو بہت جلدی ہے۔“ وہ دلی آواز میں بولی۔ اپنی بے تابی کو حتی المقدور چھپا رکھا تھا۔

”ان کی جلدی کو بہت دور کر دوں گا۔ ان کی بے قراری کا خاتمہ کر دوں گا۔“ اسود نے اسے تسلی دی۔

”کب؟ جھلا کب۔“ وہ بہت بے تابی سے بولی تھی۔

”ایک دو دن تک۔“ اسود نے جیسے اروا کو زندگی کی خوش خبری دے دی تھی۔ وہ مارے خوشی کے رنگ سی ہو گئی۔ اور عائشہ کے مسئلے پہ بات کرنا ہی بھول گئی تھی۔ ورنہ اس نے سوچ رکھا تھا۔ وہ اسود کو دو ٹوک بتا دے گی کہ عائشہ کو طلاق دے اور بچیاں بھی ماں کے حوالے کرے۔ لیکن اس وقت مارے خوشی کے اسے کچھ سوچنا ہی نہیں تھا۔

گھر آکر بھی اس نے ماں کو پہلی خوش خبری یہی سنائی تھی۔ انہیں بھی قطعاً ”یقین نہیں آیا تھا۔ وہ مارے خوشی کے کچھ بول ہی نہ پائیں۔

”تم اس کیلئے شیراز سے طلاق کا مطالبہ کر دو۔ اب تو اسود بھی ماں گیا۔ رافیہ میری مٹھی میں ہے۔ علیحدگی کی مجال نہیں جو اعتراض کرے۔ اور علیحدہ کس گنتی میں ہے؟“ روزینہ نے بے صبری کا مظاہرہ کرتے ہوئے

”تم فکر مت کرو۔ دیکھنا، کیسی دلہن لاؤں گی تمہاری۔“ آنٹی نے نہال ہوتے ہوئے کہا تھا۔ ”بس تم دونوں کے اندر اندر عائشہ کا فیصلہ کرو۔“ ان کے لہجے میں واضح اکتاس تھا۔

اسود کو بھر کے لیے چونکا تھا پھر جیسے سمجھ کر معنی خیزی سے سر ہلانے لگا۔ ”آپ فکر ہی نہ کریں۔ عائشہ کی صورت آپ کو دکھائی ہی نہیں دے گی۔“ اس نے بھرپور انداز میں آنٹی کو تہلی دی تھی آنٹی کا چہرہ کھل کر گنہگار ہو گیا تھا۔ ”بس بیٹا! اب اس معاملے کو مت لٹکاؤ۔ کل بھی اروا تمہاری تھی۔ آج بھی تمہاری ہے۔ سمجھو، جو شادی کا ایک مہینہ اس نے رزل پروفیسر کے ساتھ گزارا تھا۔ وہی قیامت تھا۔ اتنا شکی کہ حد نہیں۔ ہر بات یہ پابندی لگا تھا۔ اروا ایسے شخص کے ساتھ بھلا رہ سکتی تھی؟“ آنٹی کا لہجہ گلو گیر ہو گیا تھا۔ اسو اپنا بازو آنٹی کے گرد حائل کر کے بڑی محبت سے کہا۔

”اروا کے مزاج کو میں ہی سمجھتا ہوں۔ وہ بھی اس کی مرضی تھی جو نکاح کو اس نے خود توڑا۔ ویسے بھی اروا مجھ جیسے لو کے سبھی ساتھ ہی خوش رہ سکتی تھی۔ اسے آخر اندازہ ہو ہی گیا۔“

”کوئی ایسا ویسا۔“ آنٹی زارو قطار روئے لگیں۔ ”اپنی غلطی یہ آج تک سمجھتا رہی ہے۔ بس تمہیں اروا کو معاف کرنا ہے۔ اسے دھکا کرنا نہیں۔۔۔ وہ بہت ٹوٹ چکی ہے۔“

”آپ کیوں غم کرتی ہیں۔ اروا کے لیے میرے دل میں اب بھی بڑی گنجائش ہے۔ پھر معافی کا کیا سوال؟ میں اس سے قطعاً ”خفا“ نہیں ہوں۔“ اسود کی ملافت کا کوئی انت نہیں تھا۔ عائشہ جیسے تھک ہار کر بکھر گئی تھی۔

”یہ تمہاری اعلا طرفی ہے بیٹا! اس نادان کے آنسو پونچھ لو۔ آخر گھر کی ٹھکانی بیٹیوں کو گھر کے بیٹے ہی سہارا دیتے ہیں۔“

آنٹی لوہا نرم دیکھ کر چوٹ پہ چوٹ کر رہی تھیں۔ یہ پہلا موقع ملا تھا جو اسود سے کھل کر بات ہو رہی تھی۔

”ارے! ایسی بیل کو کیا کرنا ہے؟ جو پھول تو دے پھل اور میوے نہ دے۔ ایسی بیل کو تو جڑ سے اکھاڑ دینا چاہیے۔“ وہ کسی سفاک حکمران کی طرح گرج رہی تھیں۔

”اسود دونوں میں تمہارا فیصلہ کرنے والا ہے۔ بہتر ہے، خود ہی عزت سے چلی جاؤ۔ بچیوں کا خرچا تمہیں ملتا رہے گا۔“ وہ اس کے کمرے کی طرف منہ کر کے اپنے سینے سارے فیصلے سنانے لگیں۔ عائشہ کے رونے کی شدت میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔

”اپنا سلمان باندھو۔ اور نکلو، بہت برداشت کر لیا تمہیں۔“ ان کی نخوت بھری آواز میں بلا کا تکبر تھا۔ عائشہ سُن ہو گئی تھی۔

جانے وہ کتنی دیر عائشانہ ایسے سناتی رہی تھیں۔ پھر باہر ایک دم خاموشی چھا گئی تھی۔ یہ خاموشی کا وقفہ آدھے گھنٹے پہ محیط رہا تھا۔ یکایک کسی کے بولنے کی آوازیں پھر سے ابھرنے لگیں۔

ان آوازوں میں نمایاں آواز اسود اور اروا کی تھی۔ وہ کسی بات پہ ہنس رہے تھے۔ عائشہ کا رواں رواں سماعت بن گیا تھا۔

”تمہاری بیوی سے کوئی بھی خوش نہیں۔ پوچھ لو اپنی ماں سے۔ ایسی خاموش صورت کہ گھر میں ہونے کا گمان تک نہیں ہوتا۔ نہ عقل نہ شکل۔۔۔ پتا نہیں کہاں سے رانیہ نے اسے دریافت کیا۔ کیا لڑکیوں کا کال پڑ گیا تھا؟“ آنٹی ایک مرتبہ پھر سو کی اسپڈ سے شروع ہو چکی تھیں۔

”کال کیوں پڑنا تھا؟ مجھے تو اب بھی کئی لڑکیاں از خود پروپوز کرتی ہیں۔“ اسود نے نخوت بھرے لہجے میں جھٹلایا۔

”تو اس میں کوئی شک ہے کیا؟ تم میں کیا کمی ہے بیٹا؟“ آنٹی کا لہجہ شدید آئیں ہو گیا تھا۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔ کوئی ڈھونڈیں میرے لیے اور۔“ اس کی آواز میں واضح بے تابی تھی۔ اندر موجود عائشہ کا دل اس بے رخی پہ کلچ کی مانند ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔

ورنہ وہ تو تمہاری الفاظ ہی سوچتی رہ جاتی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیسے اسود کو اروا کی طرف مائل کریں۔ لیکن اسود تو پہلے سے ہی جی جان کے ساتھ اروا کے لیے تیار بیٹھا تھا۔

”پر بیٹا! اروا کو دوسری مرتبہ ٹھوکر لگنے کا خدشہ ہے۔ وہ اب تحفظ چاہتی ہے۔ تم ان سب کا پہلے کوئی ٹھکانہ کرو۔“

آئی کی فرمائش نے ماما کو پہلو بدلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ آئی کا واضح اشارہ عاتشہ اور بچیوں کی طرف تھا۔ نجانے ماما کے دل کو پہلی مرتبہ کیا ہوا تھا؟ اندر بے چینی ہی بے چینی، برہہ گئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا۔ جو ہو رہا ہے ٹھیک نہیں۔ ان کا دل چاہا۔ وہ بے ساختہ اسود کو روک دیں۔ مگر ان کی جنونی خواہش یہ اسود نے تھپا رہی تھی کہ اروا کو انہاں نے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لیکن عاتشہ؟ اسود کی بچیاں وہ کہاں جاتیں؟ ان کا مستقبل کیا ہوتا۔ یہ باتیں انہیں اب یاد آ رہی تھیں۔ اس وقت جب سب ہاتھ سے نکل رہا تھا۔ اور دُوریں ساری بھا بھی کے پاس چلی گئی تھیں۔ ”ڈونٹ وری آئی! میں جلد ہی کچھ کرتا ہوں۔ آپ سب کی منشن کا بہت آسان حل میں نے ڈھونڈ لیا ہے۔ بس کل کا دن انتظار کر لیں۔ عاتشہ آپ کو دکھائی بھی نہیں دے گی۔“ اسود نے دو ٹوک انداز میں اپنا تحکمانہ فیصلہ سنایا تھا اور اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف آگیا۔ پیچھے سے آئی نے گم صم بیٹھی ماما کو مارے خوشی کے دیوچ لیا تھا۔

”مبارک ہو۔ تمہاری دلی تمننا پوری ہونے کے قریب ہے۔ اب شادی نے بجائے۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی پوتے کی صورت بھی دکھو گی۔“ وہ ماما کو پرانا لالچ دے کر خوش کرنے کی کوشش میں تھیں اور ماما سے جواب میں کچھ بولا بھی نہیں گیا تھا۔ وہ اندر سے ایک دم خالی ہو گئی تھیں۔

اسود کی دوسری شادی اور ایک پوتا ان کی دیرینہ خواہش تھی۔ لیکن جب خواہش پوری ہونے کا وقت آ رہا تھا تو وہ اندر سے ایک دم ٹوٹ گئی تھیں۔ آخریہ اچانک کیفیات کیوں وارد ہوئی تھیں؟

اسود اپنے کمرے میں آیا تو عاتشہ گفتگوں میں منہ دیے رو رہی تھی۔ وہ تھم سا گیا۔ تو عاتشہ نے سب کچھ سن لیا تھا؟ اسے لمحہ بھر کے لیے عجیب سوچوں نے جکڑا تھا۔ پھر اچانک ہی وہ پتھر سا ہو گیا تھا۔

”عاتشہ! میں نے تمہیں یہاں سے نکالنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ تم ابھی کے ابھی پیننگ شروع کر دو۔ اور ہاں بچیوں کا سامان بھی رکھو۔ میں تمہیں زیادہ دیر یہاں رہنے کی مہلت نہیں دے سکتا۔“

اس نے دو ٹوک لہجے میں عاتشہ کے سر پر ہم گرایا تھا اور پھر فن کرتا اٹھ کر چلا گیا تھا۔ اور یہ نابوت کی آخری کیل تھی اس کے بعد بچا کیا تھا؟

پھر دن سے رات ہوئی۔ سورج ڈھل گیا۔ شام پھیل گئی تھی۔ اسود بھی دفتر سے آگیا تھا۔ اور آئی کی فیملی بھی۔ بس حنا نہیں تھا۔ علیزہ اور بچے تھے۔ اروا بھی۔ علیزہ بھی اس ڈرامے کا ڈراپ سین دیکھنے کے لیے موجود تھی۔

اسود نے اک نظر عاتشہ کے شکستہ وجود پر ڈالی تھی۔ پھر اس نے حاضرین کی طرف توجہ کر لی تھی۔ اور سنجیدگی کے ساتھ گویا ہوا تھا۔

”اروا میری زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی تھی۔ ہمارا نکاح بیٹوں کی رضامندی سے ہوا تھا۔ شاید یہ آخری لڑکی بھی ثابت ہو جائی مگر اس کی آسمانوں کو چھوتی خواہشوں کو پورا کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔ پھر بھی میں اس رشتے کو برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ میں اروا کو چاہتا تھا۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے رکا تو عاتشہ کے دل کی دھڑکنیں تھم گئی تھیں۔ جبکہ اروا کا چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔

”لیکن یوں ہوا کہ اروا کو اس چاہت کی قدر ہی نہ ہوئی۔ اس کے سامنے چمکتا فیوچر تھا۔ وہ اپنی صلاحیتوں کو کیوں زندگ لگاتی؟ یہاں تک بھی ٹھیک تھا۔ میں نے اس کی اسٹڈیز پہ سمجھو تا کر لیا۔ لیکن پھر آگے کیا ہوا؟“

اب وہ بات کو گھما کر کس طرف لے جا رہا تھا؟ آئی

اور اروما تھوڑا جربز ہوئی تھیں۔ ان باتوں کا بھلا کیا مقصد تھا؟

”ایکجہول! اروما نے ماما کی خواہش پر مجھ سے طلاق نہیں طلب کی تھی۔ بلکہ اسے اپنی یونی کا امیر کیر پروفیسر بھا گیا تھا۔ اس نے سوچا زندگی میں ایسے مواقع کم ہی آتے ہیں۔ سو اروما نے اس موقع کو نہیں گنوا دیا تھا۔ جو کہ بالکل ٹھیک ہی کیا۔“

وہ نرمی سے مسکرا دیا تھا اور اروما بے قرار سی ہو گئی تھی۔

”یوں اروما نے ادھر نکاح کیا اور میری یہاں شادی ہو گئی۔ آئی اروما کی شادی میں شرکت کرنے اس کے پاس چلی گئیں۔ تب تک سب کچھ ہی ٹھیک تھا۔ لیکن بعد میں کیا ہوا؟ اروما کا پروفیسر شوہر بہت شکی مزاج کا تھا۔ اس نے اروما کی یونی بند کروادی۔ پردھانی رکوا دی۔ وہ فیوچر جس کی چاہا وہ یہاں ہر رشتے کو ٹھوکر مار کر گئی تھی۔ وہ فیوچر تباہی کے دہانے پہ کھڑا تھا۔ تب جلد باز اروما نے وہی کیا۔ جو اسے کرنا تھا۔ اس نے پروفیسر سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اور اپنی تعلیم مکمل کرتی رہی۔ یوں بیچ میں تین سال آگئے۔ اروما نے سوچا، اب اسے واپسی کا سفر کرنا چاہیے۔ تجدید تعلقات کے لیے اسوہے نا۔ الو کا پٹھا؟ دل ہاتھوں میں پکڑ کر بیٹھا ہو گا۔“

اس نے انتہائی نرم لہجے میں آنٹی اور اروما کے حواس اڑا دیے تھے۔ اتنی انسلٹ؟ اتنی شرمندگی؟ وہ بھی عائشہ کے سامنے؟ اروما کا بس نہیں چل رہا تھا وہ یہاں سے کسی بھی طرح غائب ہو جائے۔ یہ اسوہے اسے بے وقوف بنا کر کیسا ڈر اما کھیلتا تھا؟

”اور مجھے اردما کی ذہانت پر کسی بھی طور شک نہیں تھا۔ وہ پورا پلان بنا کر یہاں آئی تھی۔ اسوہے قائل ہوا تو ٹھیک، ورنہ پروفیسر کا آپشن تو ہے ہی۔ کیا حرج ہے وہ کچھ شکی مزاج ہے۔ دولت بھی تو اس کے پاس ہے غاشا ہے۔ آپ سوچ رہی ہوں گی۔ مجھے یہ باتیں کس نے بتائیں؟“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکا تھا اور پھر شروع و گیا۔

”مجھے حنان نے سب کچھ بتایا ہے۔ یہ بھی کہ زوفیر اس کے ساتھ تعلقات ٹھیک کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اس پر ایک مرتبہ پھر اسوہے کا یقینی میرا بھوت سوار ہے۔ تو تمہیں یہاں بلانے کا یہ مقصد نہیں اروما! میں تمہیں ڈس ہارٹ کروں؟ تمہیں شرم سار کروں؟ ایسا ہرگز نہیں۔ میں تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں۔ اپنے دل سے ”مفاد برستی“ کو ختم کر دو۔ صرف اپنے بارے میں مت سوچو! خود غرضی پر مبنی کوئی بھی رشتہ پائیدار نہیں ہوتا۔ ابھی بھی وقت ہے سنہل جاؤ۔ اپنی زندگی میں لوٹ جاؤ۔ کیونکہ تم اگر سوئے میں ڈھل کر بھی آتیں تب بھی میرے لیے حرام تھیں۔ میں کبھی تمہاری طرف دیکھتا نہیں۔ کیونکہ خود غرض لوگوں کی میری زندگی میں کوئی گنجائش نہیں تھی۔ کل تم نے اپنے مفاد کے لیے طلاق لی تھی۔ آج تم پھر اپنے مفاد کی خاطر میرے سامنے آنکھری ہوئی ہو۔ تم کل بھی میرے

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدھر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

32735021

لیے شجر ممنوعہ تھیں اور آج بھی۔۔۔ بلکہ کوئی بھی لڑکی۔
مجھے نہ کل دوسری شادی کی خواہش تھی اور نہ آج
ہے۔“

اس کا ایک ایک لفظ انگارے کی طرح آنٹی کے
اند پر پوسٹ ہو رہا تھا۔ وہ مارے شرمندگی کے کچھ بول
نہیں پائی تھیں۔ ان کا سر جھک گیا تھا۔ اور یہی حال
اروما کا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں
تھا۔

”پھر ہمارے ساتھ ڈراما کیوں کیا؟ عائشہ کو گھر سے
نکالنا؟“ روزیہ نے آنٹی بہت دیر بعد شکوہ کناں ہوئی
تھیں۔

”یہ ڈراما نہیں۔۔۔ حقیقت ہے۔ عائشہ یہاں سے
جاری ہے۔“ اسود نے جیسے دھماکا کیا تھا۔
اما کا رنگ فق ہو گیا۔ علیہ غیر اگنی تھی۔ البتہ
علینہ مطمئن تھی۔ جیسے وہ ساری کہانی کا پس منظر
جانتی تھی۔ اور عائشہ کا رنگ فق ہو گیا۔

”عائشہ کہاں جاری ہے؟ تمپاگل ہو اسود! عائشہ کو
کیوں نکال رہے ہو؟ یہ معصوم جانیں کہاں لیں گی؟“

اما جیسے تڑپ اٹھی تھیں۔ اسود کے چہرے پر
استہزائیہ تبسم پھیل گیا تھا۔

”جب پوتے کی خواہش میں اسے گھر سے نکال
رہی تھیں۔ تب ان معصوم جانوں کا خیال نہیں آیا تھا؟“
اس کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی طنزیہ ہو گیا تھا۔ اما
ندامت کے مارے لمحہ بھر کے لیے چپ ہو گئی تھیں۔

”اب اس بھول کو معاف کر دو۔ میری توبہ جو پوتوں
کی خواہش بھی دل میں رکھوں۔“ انمولی نے میسر
بدلے لمحے میں منت بھری درخواست کی تھی۔ ان کا
دل خدشات سے لرز رہا تھا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔ عائشہ یہاں نہیں
رہے گی۔ کیونکہ یہ آپ کی نگاہ کا کائنات ہے۔ آپ اسے
پسند نہیں کرتیں۔ تو کیا ضرورت ہے اسے بیکار کی
خدمتیں کرنے کی۔ میں اسے یہاں سے نکال رہا
ہوں۔“ اس نے پھر لیے انداز میں فیصلہ سنایا تھا۔

عائشہ تھرا گئی تھی، لرز گئی تھی۔ اسود نے آگے بڑھ
کر اسے تھام لیا تھا۔ عائشہ کے ہاتھ سے بگ بگ پڑے
تھے۔ اسود نے اسے سہارا دیا تھا؟ عائشہ کو یقین نہ آیا۔

”عائشہ کی آپ کو ضرورت نہیں ہے۔ لیکن مجھے
اس کی ضرورت ہے۔ میری بچیوں کو اس کی ضرورت
ہے۔ لیکن ایک بات آپ کو بتا دوں۔۔۔ مجھے عائشہ سے
بہتر کوئی لڑکی نہ ملتی۔ یہ آپ کا احسان ہے مجھ سے۔ جو
میرے لیے ایک وفا شعار خدمت گزار محبت کرنے

والی بیوی ڈھونڈ کر لائی ہیں۔ اور میں اپنی زندگی میں اپنی
بچیوں کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ اور جہاں تک اس
ڈرامے کا تعلق ہے۔ یا عائشہ کو اس گھر سے نکالنے کا؟

تو اطلاعا“ عرض کرنا ہوں۔ میری سرگودھا پوسٹنگ ہو
چکی ہے۔ یوں میں اپنی بیوی اور بچیوں کو اپنے ساتھ
لے کر جا رہا ہوں۔ امید ہے۔ اس سے کوئی غلطی ہوئی
ہے تو آپ معاف کر دیں گی۔ خدا حافظ اما! اب آپ کو
عائشہ کی صورت دکھائی نہیں دے گی۔“

اسود نے دو ٹوک لمحے میں ہر ایک کے سر پر بم پھوڑا
اور بچیوں کو اٹھا کر عائشہ کو باہر آنے کا اشارہ دے کر خود
نکل گیا تھا۔

اما کا کانکا تھیں۔ آنٹی مارے خالت کے منہ بند کیے
بیٹھی تھیں۔ اروما خفت زدہ سی اٹھ کر چلی گئی تھی۔

علینہ اور علیہ لپک کر باہر نکلی تھیں۔ عائشہ اور
اسود کو الوداع کہنے۔۔۔ اور عائشہ اسود کے ہاتھ میں اپنا
ہاتھ دبا دیکھ کر ایک لمحے کے اظہار میں پوری زندگی کو
دھڑکتا محسوس کر رہی تھی۔ کیا اب پوری زندگی اسے
اسود سے کسی اظہار کی ضرورت تھی۔ اس نے محسوس
میں اس کے سارے شکوک کو دھو ڈالا تھا۔ اور اس
تحفل کو سجا کر آج ثابت کر دیا تھا کہ وہ لاکھ لا تعلق سہی
مگر اسے اپنی بیوی اپنی بچیوں سے محبت تھی۔



سمیرا حمید

دلراج

زمین اپنی کوکھ میں بچہ ہو چکی تھی۔ جب سے اس کنویں کی کوکھ میں، کوہیں اجڑنے لگی تھیں۔ پہلی قسم چوہدری عنایت نے کھائی تھی، پھر سب نے اس قسم سے اپنے پیٹ بھر لیے، خون سینت لیے، سانسیں دھونک لیں۔

ماسی نے مایٹھ کو زہر دے دیا تھا۔ اور ماں۔ وہ اپنے پیار کے فراق میں آہیں بھرتی بھرتی اس کے باپ کی زندگی جنم بنا گئی تھی۔ پھوپھی شادی سے ایک رات پہلے گھر سے بھاگ گئی تھی مہندی کی رات پچھوڑے میں پھپھی نے جھٹکے سے ہاتھ کی چوڑی، پیر کی پانچ پھینک کر ماری تھی جسے وہ اتارنا بھول گئی تھی اس کا لہار اندہ رات کے اندھیرے کا سانپ بنا، درخت کے پیچھے کھڑے عنایت کو ڈس رہا تھا۔

بارات کا ہنڈال اجڑ گیا۔ گاؤں کی پگڈنڈیاں گھوڑے کی نعلوں سے اجڑی ہوئی ملیں۔ وہ رانجھا رانجھا کرتی، پیچھے جھوک سیال چھوڑ گئی تھی۔ عشق کی آگ سے سب جلا کر، جدائی کے پچھو کنویں کے پینڈے میں چھوڑ کر وہ اپنے یار کی پشت سے لگی، گھوڑے کے ٹاپوں تلے گاؤں کی ایک ایک لڑکی کو روند گئی تھی۔

چھوٹی پھوپھی کو بھادوں میں سانپ سے ڈسوا دیا۔ ماگھ میں تیسری کی لاش ٹالے سے نکلی۔ اس کے باپ نے، اپنے باپ کے ساتھ مل کر پھوپھیوں کے جنازے نکال کر عزت کے جنازے بجالائے۔

تب وہ بچہ تھا۔ بڑا ہوا تو سب سمجھ گیا۔ ان کے ڈنگروں کا رکھوالا اس کی پھوپھی کا یاد تھا۔ نانے کا منشی، حرامی شہری بابو، انگریزوں کا ٹنواں کی ماسی کا۔۔۔

اب کنویں میں پہلی بچی اس نے اپنی ماں کے نام پر پھینکی تھی جو اس کے باپ کو چاٹ گئی تھی۔ پھر ماسی پھر پھوپھی اور چوہی اس لیے کہ اس نے تین بھی تو پھینکی تھیں۔ اس کی بیوی رضیہ راکھ کی پونلی بن گئی تھی۔ باس دینے لگی تھی۔ گاؤں کے پچھوڑے کنویں کی طرف منہ کر کے سوتی تھی، جہاں پانی کی پشت پر

اس کی بچی آنکھیں موندے پڑی تھی۔ ہر عورت بغل کا سانپ تھی۔ رات کی سیاہی کی بدکردار تھی۔ انگ کی چنی، ہر عورت۔ یار کی پکھی بنی دکھائی دینے لگی تو گاؤں کے ایک ایک مرد نے کنویں کی راہ دیکھ لی اور ایک ایک ماں کے دل میں اپنی گاٹنی شروع کر دی۔

گئے سالوں میں صرف تین بچیاں کنویں کی کوکھ سے محفوظ رہی تھیں۔ نویں مہینے کھارن بچی کو پیٹ میں ہی لیے قبر جاسوتی تھی۔ ایک وہ اور ایک دودھی کمالے کی۔ اس نے جیسے ہی بچی کی طرف ہاتھ بڑھایا، اس کی نئی نویلی دلہن نے نیلا تھوٹھا چاٹ لیا تھا۔ مسکین بچی دودھ کے لیے بلک بلک کر مرنے لگی اور آخری



وہ جس کے سید ہونے سے دودن پہلے پانی کی لڑائی میں اس کا باب مڑ گیا تھا۔

بچی منحوس تھی۔ گاؤں کی گلیوں میں کھیلاتی پھرتی تھی۔ جھلی بھیجی۔ مرگی کے دورے پڑتے تھے۔ اول فول بیتی رہتی تھی۔ پھر بھی سارے گاؤں کی مائیں اس پر داری صدقے جاتی تھیں۔ اسے روک روک کر سینے سے لگاتی تھیں۔ اپنی کلثوم، شیداں، جمیلہ، ثریا، بختاں کو۔ اس کے منہ کو چومتیں اور اپنے داج کے زرتار کپڑے کاٹ کاٹ کر اسے گڈے گڑیا بنا بنا کر دیتیں۔

داج۔ جو کسی کو نصیب نہیں ہونے والا تھا۔ نہ ٹانگے۔ نہ ننگندے۔ گونا گونا ری اور نہ ہی سوت کے ڈھیرو۔

اب گاؤں میں ایک ساتھ نو عورتیں کچے دل اور کچے پیٹ سے تھیں۔

نو عورتیں۔ گاؤں کی ساری ماؤں کے دل اپنے پیٹ میں سمیٹے ہوئے تھیں۔ سب کی کوکھ میں لڑکیاں تھیں۔ سب سیانی اور سیانے جان گئے تھے۔ گاؤں بھر میں سانپ پھرتے پھرتے تھے۔ ماؤں کی کمرس جھک آئی تھیں اور کیدہ ڈول کے دل کا بغض ہر مردکی آنکھ میں سمٹ آیا تھا۔

گاؤں مردوں سے بھرا پڑا تھا اور کنواں عورتوں سے۔

ندی کے دو کنارے آٹنے والے تھے، لیکن کنویں کا منہ اب بند ہونے والا نہیں تھا۔ چویدری عنایت کی حوصلی سے نکلی۔ پچھل پانی گاؤں کے ہر گھر کی چوکھٹ پر کھڑی تھی۔ گاؤں کے سارے مردوں نے اپنی راہیں پچھواڑے کے اس کنویں کے لیے کھول لی تھیں۔

رات کے اندھیرے میں درخت کی شاخ کے ساتھ لالٹین لٹکاتے کنویں کے رکے ہوئے پانی میں سڑاپ کی آواز لکار سے بیدار کرتے اور لکڑی کے تختے سے کنویں کا منہ بند کرتے ان کے سینے غور اور جی داری سے پھول جاتے تھے۔

دودن گاؤں مرگھٹ کی آندھی بنا رہا تھا۔ مائیں بین

کرتیں۔ کر لائیں، وادیا کرتیں اور پھر جا کر کنویں کی منڈر کو زبان سے چٹنے لگتیں۔ کنویں کی پگڈنڈیوں کی مٹی پانی میں گھول گھول کر پینٹیں۔ گھر کی کوٹھڑیوں میں صندوقوں میں رکھے اپنے داج کے کپڑے تار تار کرتیں۔

لیکن پھر اگلی بار بھی۔ درخت کے ساتھ ایک لالٹین جھولتی۔

گاؤں کی باس میں عورتوں کی آہیں سکتی تھیں۔ تندوروں میں ان کے کلچے جلتے تھے۔ بھٹی کے کوکھے ان کی کوکھوں میں سلگتے تھے۔ مردوں کے سنگ ان کے دل پچھتے تھے۔ ان کے لمس انہیں تار تار کرتے تھے۔ اس پر بھی یہی عورتیں پھر سے امید سے تھیں۔

گاؤں میں کبھی کسی دوسرے گاؤں کی لڑکی بیاہ کر نہیں آئی تھی۔ کوئی دوسرا گاؤں والا یہاں اپنی لڑکی دیتا ہی نہیں تھا۔ دوسرے گاؤں قصبوں میں رہنے والے چلے، مائے ہی رشتہ کر رہے تھے۔ لڑکوں کی بہتات تھی۔ گورے صاب آئے تھے، پولیس بھی آئی تھی، لیکن سارا گاؤں ایک مٹھ ہو گیا تھا۔ مردوں نے آنکھیں نکال لی تھیں اور عورتوں نے گھونگھٹ۔ کوٹھڑیوں میں انہیں دھکیل کر انہوں نے باہر سے تالے لگا دیے تھے۔

کنویں کی تلاشی لی گئی تو سانپوں نے کھوجی کو دس فٹ سے نیچے نہیں اترنے دیا تھا، مٹلے گورے صاب پر ہلا بول دیا۔ گورے سب، بھول بھال دشمن کے ساتھ دودن جنگلی ہو گئے۔

کنویں کا منہ کھلا رہا۔ دودن جنگ کے آثار کہیں ظاہر نہیں ہوئے۔

دشمن بھی تھا۔ ظالم بھی۔ وار بھی، لیکن ہتھیار کند رہے۔

تو گاؤں کی نو عورتیں امید سے تھیں اور سب بیٹیاں پیدا کرنے والی تھیں۔ ساری بیٹیاں کنویں میں چھینٹی جانے والی تھیں۔ ہر ماں نے جان لیا تھا۔ رات کے پچھلے پھر، پچھل پانی کا پھیرا ہونے والا تھا۔ متا کی ہر خشکی نے لٹے پیروں کا ہر نشان بھانپ لیا تھا۔

دل ابھی سے بھی کا کوئلہ ہو گیا تھا۔

ایک ایک بس — بائیں آنکھ میں پھرنے لگی تھی۔

ایک ایک کوکھ اجڑنے والی تھی۔ کنویں کی دیواروں سے لپٹا ایک ایک سانپ پانی کی قبروں کا رکھوالا بننے والا تھا۔



بختاں نو سال کی ہو چکی تھی۔ نوری بارہ اور ثریا کے لیے چاچی جاچراں کنویں پر جا کر گونا گونا بری لگالال دوپٹہ پھینک آئی تھیں۔ مہندی کا ٹورا۔ سہاگ کا جوڑا اور سیلیوں کے لیے چھوہارے بتائے۔

جب مرد درمیلوں پر جاتے تھے تو عورتیں کنویں کی منڈیر پر گھیرا ڈال کر بیٹھ جاتی تھیں۔ سارے مسین پڑھتیں، لمبی لمبی دعائیں کرتیں اور کنویں کے گدلے بدبودار پانی میں ایسے جھانکتیں جیسے بیاہ کر پرایا دھن ہوئی بیٹی کی دایہ کی انتظار میں کھلی دھلی ماں، نظر کا نور گواہی دیتی ہو۔

”کھلیاں۔“ پیچھے رہ جانے والے بڈھے زمین پر ڈانگ مار مار کر کرتے۔

کھلیوں نے پندرہ سالہ ثریا کے لیے سہاگ کے گیت بھی گائے۔

نہ کچھ پردے میں رہا۔ نہ سب ظاہر ہوا۔ اس پاس کے گاؤں والیاں ڈرتے ڈرتے آتیں اور گاؤں کی عورتوں کا حال احوال پوچھ کر چلی جاتیں۔

”لگا گئی ہیں سب۔“ شوکت اپنی نئی نویلی دلہن کو لے کر ہاگ گیا تھا، لیکن جس گاؤں اس نے جاؤں لگایا۔ اس کے سب مرد اسے کینے، پٹیلے، بے غیرت لگے۔ عورتیں بے شرم، کم ذات۔ شام ڈھلے زیب کی آنکھ کا سرمہ اور سرخ پرانہ اس کی آنکھ میں کھٹکنے لگا۔ ابھی ساتواں مہینہ تھا کہ وہ سمجھ گیا کہ چوہدری عنایت نے کنویں میں ان چندالوں کو کیوں جھونکنا شروع کیا تھا۔ عورت ذات ہے ہی جنم کی راکھ۔ بے حیا۔ اس کے گھر کی چوکھٹ

ہر نظر پار کرنے لگی ہے۔ ایسے ہی تو اس کے کھر کے باہر دو حرامی ہیرا گتے ہوئے نہیں گزرتے۔ بلھے شاہ پڑھتے پڑھتی گاؤں کے سارے کنجر، سوہنی کے بجر کے ہو کے بھرنے لگے تھے۔

وہ گاؤں واپس آگیا۔ تین بیٹوں کا باپ بنا دھوا۔ اور دو بیٹیوں کی ماں بنی زینب۔

مٹی سے اٹے گاؤں میں، خون سے لتھڑی مائیں رہنے لگیں۔ ایک ایک ماں کا دل کنویں کے تھال میں پڑا تھا۔ ایک ایک بیٹی کی سانس، ان کی سانس پر طعنہ زن تھی۔ پھنکار تھی۔ لعنت ملامت تھی۔ ایک ایک کی داج کی بچی لال پرانہ، سہاگ کا گیت، ان پر قہر تھا۔ کنویں کے پیندے کے رکھوالے سانپ، گاؤں کی ایک ایک ماں کو ڈسنے کے لیے بے تاب تھے۔

کنویں کا دھن۔ وہ ابھی بھی کھلا پڑا ہے۔ نو عورتیں بچے پیٹ سے ہیں۔

جاڑے کی راتوں نے سارے گاؤں کو اماوس کر دیا۔ صبح مجرور کنویں سے سانپ نکلتے دکھائی دینے لگے۔ عورتوں کی لٹیوں نے دم سادھ لیا تھا۔ وہ اپنے اپنے چرنے لے کر بیٹھ جاتیں اور کاتے جاتیں، کاتے جاتیں۔ سرخ سوت۔ جینزوں کی دریاں، تھیں۔ ان کے چرخوں کی ہوک نے سارے جگ کو کاٹ ڈالا تھا۔ جو داج کسی کو بھی نصیب ہونے والا نہیں تھا، وہ صبح سے شام تک بننے لگا تھا۔

مردوں کو روٹی پانی دیتے ہوئے اب ان کی آنکھیں چڑھنے لگی تھیں۔ نالے میں ان کے کپڑے دھوتے دھوتے انہیں اپنے ہاتھ غلیظ لگنے تھے۔ گھڑوں سے کٹورے بھر بھر پانی پچھوؤں کو پلاتے، ان کے ہاتھ ٹیڑھے ہونے لگے تھے۔ کوٹھڑیوں کو جندرے (نالے) لگا لگا، انہوں نے کندھا روں کو تیز کرنا شروع کر دیا تھا۔

سائے بھانپ رہے تھے۔ ہوا الٹی چلنے لگی ہے۔ کنویں کی منڈیر پر اب بڑی چوڑیاں ٹوٹنے لگی ہیں۔ دن ڈھلے شام پڑے، اب سب کی سب کنویں پر راضی ناے کرنے لگی ہیں۔ اپنے گھڑوں کے دم

شدہ پانی وہ کنویں میں اٹھنے لگی ہیں۔

سوت کا سوت اب ایک ایک چرنے کی پلی پر چڑھنے لگا ہے۔

مردوں کی آنکھوں میں تندی آنے لگی تھی، جیسے گاؤں میں ایک ساتھ نئی بلوائی آگئے ہوں۔ کنویں کی طرف جانی بچی چلنے پھرنے لگی تھی۔ جہاں دھول اڑتی تھی وہاں اب ٹھاس آگئے لگی تھی۔ کوئے منڈیر پر بیٹھ کر کال کال کرنے لگے تھے۔ باجرے کے کنوڑوں، چڑیوں کے ڈیرے، جنگل میں منگل کر رہا تھا۔ گاؤں کا پھوڑا، آباد ہونے لگا تھا۔ ارباب ان کے میلوں میں جانے کی راہ نہیں دیکھی جاتی تھی۔ قرآن پاک ہاتھ میں لیے گھڑوں سے پانی نکال نکال کر وضو کرتے، ان کے دل کا خوف ان کی آنکھ کی لٹکار بن گیا تھا۔ مونچھوں کو تادڑ دیتے، کھانڈیوں سے لکڑیاں چیرتے، کدال سے کھیتوں کو پانی کی راہ دکھاتے، انہیں سب نظر آ رہا تھا۔ عورتوں کی چال میں جو پڑیلیں غرانے لگی تھیں اور ان کی زبان پر جو خون چڑھ آیا تھا۔ سب۔



کنویں کی منڈیر انتظار میں تھی اور درخت کے ساتھ لائیں جھول جانے کو تھی۔ رات کے تیسرے پہر دانی جیناں نے صفراں کے پہلو میں روتی بھتی بچی کو رکھا۔ صفراں نے بچی کو اٹھا کر سینے سے لگالیا۔ بچی پوری جان سے چیخ رہی تھی۔ ”مامائی! گھر جا۔“

دانی جیناں نے اگلی بات نہ کی اور اپنی سارے کی ڈانگ کو زمین پر دے دے کر ماری، اپنا ٹنگڑا پیر کھینچتی سارے گاؤں کی عورتوں میں بچی کی پیدائش کا اعلان کرنے لگی۔

گاؤں کا ہر مرد سو رہا تھا، گاؤں کی ہر عورت جاگ رہی تھی۔ کچھ چھتوں پر کھڑی تھیں، کچھ دروازوں کی درزوں سے اس کنویں کی راہ دیکھ رہی تھیں۔ کنویں سے سارے سانپ نکل آئے تھے اور ایک ایک ماں کے سامنے پھن اٹھنے لگے تھے کہ وہ چوکیں اور وہ اپنا

زہران کی نس نس میں بھردیں۔ غنودگی سے صفراں نے آنکھ جھپکی۔ بچی اس کے سینے پر پڑی سسک رہی تھی۔ کوٹھڑی کی چوکھٹ پر وہ لائیں لے کر کھڑا تھا۔ اس نے آنکھ کھول کر، چوکھٹ کے شیطان کو دیکھا۔

دوسرے بہت دور کنواں بھی اسے صاف نظر آیا۔ اس کی منڈیر کے سائے میں گڈے گڑیاں کھیلتی اپنی رشیداں ماسی کی بختاں اور دلہن بنی بیٹھی تھیں۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ہاتھ بچی پر اور سختی سے نکالے۔

ایک وہ پہلے ہی دے چکی تھی۔ ایک اس کے سینے پر پڑی تھی۔ کنویں کا پیٹ پھرنے والا نہیں تھا۔ کنویں کی منڈیر ٹوٹنے والی نہیں تھی۔ سانپوں نے کنویں کے خزانے کی رکھوالی سے اپنی چوکیداری اٹھالی تھی۔ لائیں چوکھٹ پر چھوڑ کر اس نے اپنے پیر اندر گھسیٹے اور ماں کی بند آنکھ کے سائے تلے سے بچی کو سینے سے اٹھالیا۔

تیکے کے نیچے سے صفراں نے تلوار کی دھار جیسا تازہ اٹھالیا۔



بزارے سے ذرا پہلے، گاؤں اجڑنے کے ذرا دیر بعد، سرکاری پنڈاری کے کانڈوں کی پوٹلی کنویں میں جاگری تھی۔ پنڈاری کی جان پر بن آئی تھی۔ چھ بندے کنویں کے پینڈے میں اتارے۔ گند نکال نکال کر زمین پر ڈھیر کیا۔ پنڈاری کو اپنی پوٹلی تو بڑی جلدی مل گئی، لیکن اسے اس افاد کی خبر بڑی دیر بعد ملی کہ مردوں کے ہاتھوں کے پشیر کے ڈھیر کے ڈھیر کنویں کے پینڈے تک کیسے پہنچے۔

ثریا کے باپ کے۔ رشیداں کے چاچے کے۔ جیلہ کے دادے کے۔ بختاں کے بھائی کے۔ واج کا سوت کاتے کاتے، ماؤں نے تاتروں کی دھار بھی تیز کر لی تھی۔ کنویں کی کنواریوں کے واج کی تیاری انہوں نے اپنی جانوں پر کھیل کر کی تھی۔



فرض بخاری

پیسے اور دل

یہ جو نفسانی داؤد ہے، الجھاؤ دیتی گھماتی پھراتی
دلیلیں، حالات کی ستم ظریفی کے قصے، مجبور یوں
اپنی دانست میں آزمودہ نوکے ہوتے ہیں ناں۔۔
سب خود فریبی ہے، بہلاوا ہے۔۔ اپنی کمزوریوں کو
طاقت کا انجکشن لگا کر پھر سے اٹھ کھڑا ہونے کی
کے سر الزام دھرتے آپ بری الذمہ ہو جانے کے



میں تھی تھی۔

”ہا ہے آپ۔۔۔! وہ جو چلبلی ابھی یہاں سے گئی ہے ناں۔۔۔ وہی برقعے والی۔۔۔ ارے کا ہے کا برقع۔۔۔“ روشنی نے خود ہی منہ بسور کر اپنے کہے کو جھٹلایا۔ ”رانی کہتی ہے، ایک بچی کی ماں ہے اور۔۔۔“ ”بس کرو روشنی۔۔۔!“ تانیہ نے اپنے سوکھے حلق کو تھوک نکل کر تر کیا۔ ”بڑی بات ہے بنا جانے کسی پر بولنا۔ ہمارا کام کسٹمرز کو اپنے کام سے مطمئن کرنا ہے، وہ کیا کرتے ہیں، کہاں سے آئے، کہاں جاتے ہیں۔۔۔ ہمیں ڈسٹس کر کے اپنا ٹائم ویسٹ کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”ہر آپ۔۔۔!“ روشنی کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ ایک لخت اُسے مکئی سی محسوس ہوئی تو بولا جی نہیں گیا۔ اور تانیہ کا دل اتنا نرم اتنا حساس تھا کہ روشنی کے چہرے کے بدلتے رنگ اس کا دل ڈوبنے لگے۔ ”ماگل تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی ہوں۔“ اُس نے روشنی کا پھولا گال نرمی سے چھتھاپا ”لوگ تو ہم پر بھی باتیں بناتے ہیں ناں۔ خود ہم بھی یہی سب کچھ کرنے لگیں تو دنیا سے کیسا گلہ۔“

”میں تو یونہی ایک بات کر رہی تھی۔“ وہ خفا خفا سی فوراً اٹھ گئی۔ جاتے جاتے ویکس کریم کی ڈبیا اٹھانا نہیں بھولی۔ تانیہ نے ہنس کر اس کے بچکانہ پن پر سر ہلایا۔ جائے کا کب لپوں سے لگاتے پہلا ہونٹ لپا ہی تھا کہ موبائل کی گھنٹی نے پورے لب جلا دیئے، اُف۔۔۔ کیسا کرنٹ سا دوڑا تھا وجود میں۔۔۔ وہ کم بخت بیل۔۔۔ گہری سانس کو اوپر کھینچ کر باہر خارج کرتے اُس نے موبائل اٹھایا۔ کسی ناموس جذبے کی حدت نے اُس کے پورے چہرے کو گرمادیا تھا۔

پانچ سات منٹ پہلے جسے مس کال بھیجی تھی۔ اُسی کی متوقع کال کے تصور نے ہونٹ جلا دیئے تھے۔۔۔ برہنیں۔۔۔ ایک مایوس کن سی آہ کھینچتے اس نے موبائل واپس رکھا۔

کال مسز شفقت کی تھی۔ ضرور اسکن پالش کے

اپنے خلاف رجائی انڈھی سازش ہے۔۔۔ اور کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔

ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتے، یہ اپنے حالات سے بیزار و بے حال سکون کی چھاؤں میں ذرا دیر سستانے والے شاہ زیب ملک کے خیالات تھے۔ اور تانیہ اسلم وہ عارضی چھاؤں تھی، جسے پتی دوپہروں میں پل بھر کے سایے جیسا محسوس کرتے۔

وہ برسوں سے یہیں لٹکا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ تانیہ اسلم صرف سنتی ہے۔ محبت کے ماروں کا حال بس ایک وہی جانتے ہیں۔۔۔ ہاتھ آئے چند اصول احسان جیسے پل بحث میں گنوا کر کون محبوب کی پیشانی کے بل گئے۔۔۔

پیشانی کی ہر بڑھتی سلوٹ دل پہ گرہ جیسی بڑتی وہم و اندیشوں کو اور کس دیتی۔ اور تانیہ بھی کسی قیمت پر شاہ زیب کی عارضی مول لینے کا رسک نہیں اٹھایا کرتی تھی۔ وہ بگڑا شہزادہ تو ہمیشہ ہی ہاتھ سے نکلنے کو تیار بیٹھا ہوتا تھا۔

گزرے اٹھارہ برسوں نے شہزادے کو ہیتاً نہیں مزاجاً بھی بادشاہ بنا دیا تھا۔ اور اب گزرے ایک برس کے دوران۔۔۔ تانیہ کے سینے سے آہ اب بھاری پتھر ساہر کا کرنی۔

☆☆☆

لرزتی انگلیاں۔۔۔ پانچویں بار موبائل فون کی طرف بڑھی تھیں۔۔۔ آج مہینوں بعد اُس نے وہ نمبر نکالا تھا جسے استعمال کرنے سے وہ بے رحم سختی سے منع کر گیا تھا۔ تانیہ نے خود کو اس عادت سے روکنے کے لیے کیسے اپنے دل کا خون کیا تھا۔ یہ تک سنا جسے گوارا نہ تھا۔

”جائے آپ۔۔۔!“ بالوں میں چھ سات قسم کے کلب پھنسائے، ایک ہاتھ میں ویکس کریم یہ شاید ایک پائری ڈیٹ کھو جی دوسرے سے چائے کا کپ سامنے رکھتی وہ روشنی سہیل تھی، جو قریب آتے آ۔۔۔ ویکس کریم کو سائیڈ پہ رکھ کر تانیہ کے کان

اندر گرا دیئے تھے کہ آنسوؤں کو بھی وہ اُن جیسوں کے ہتھیار سے تعبیر کرتا۔۔۔ ہاں لیکن اس سب کے باوجود شاہ زیب نے بھی اسے اپنے دل میں بڑی کھلی بڑی وافر جگہ دی تھی۔ ایک لطیف سی ملائمت اول روز سے تانیہ نے شاہ زیب کے دل سے اپنے دل میں اترتی محسوس کی تھی۔ یہ ملائمت ہمیشگی کا تاثر دیتی اُسے صرف ایک ہی بات سمجھاتی کہ اس کا اور شاہ زیب کا رشتہ قدرت نے بہت خاص، بڑی لبھائی سی مٹی سے گوندھا ہے۔ وہ کبھی اُس سے الگ نہیں ہو سکتی۔۔۔

باوجود اس کے کہ آغاز کے دو برسوں میں ہی کچھ کچھ اس محبت کی پرتیں شاہ زیب کے ہاتھوں کھٹنے سی لگی تھیں لیکن تانیہ نے اپنی استقامت اور حوصلے کے بل پر ہمیشہ بڑی نفاست سے اُس خفے کو کبھی کھول کے استعمال نہ کرنے کا تہیہ کرتے دوبارہ زیب اپ کر دیا۔ وہ خود فریبی کی زندگی جی رہی تھی لیکن جانتی تھی کہ خود کو فریب نہ دیا تو جینا محال ہو جائے گا۔ اور اُسے جینا تھا شاہ زیب کی محبت کو لیے تادم آخر۔

فقط ایک ہی سوچ لیے دنیا سے رخصت ہوتے کہ وہ عشق کرنے کے لیے بنی تھی اور آخری سانس تک با مراد ٹھہری تھی۔ شاہ زیب کے آنکھیں پھیرتے ہی درد کو کسی اور دوا سے کم کرنے کا نہ اُس میں یا راتھا نہ ہی عشق کے آداب تھے۔ شاہ زیب کے جنون اس کی دیوانگی کی کم بڑی شدت کو اس نے ہر جیسے ہر رو سے برداشت کرنے کی لگام ڈال کر اُس سرکش گھوڑے کو اپنے آگن میں باندھے ہی رکھا تھا۔

☆☆☆

تانیہ کو اٹھارہ برس پہلے کی وہ اودی سرمی سی شام آج بھی اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ یاد تھی۔ چوبیس پچیس سال کا وہ گہری کالی آنکھوں والا سرخ و سفید اونچا لمبا جوان کیسے شرمایا ہوا سا کمرے میں داخل ہوا تھا۔

لیے کوئی بالکل فارغ بر سکون وقت مانگنا چاہ رہی ہوں گیا۔ اور تانیہ ابھی ہرگز کسی سے بات کے موڈ میں نہ تھی۔ ذہنی خلفشار نے اندر طوفان سا چار کھا تھا۔ پسینے کے ننھے قطرہوں کو ٹشو پیپر سے صاف کرتے ایک مرتبہ پھر شاہ زیب کا نمبر نکال کر سامنے رکھا۔

انگوٹھے کو بے دھیانی میں اس کے نام پر پھیرتے وہ بخلا بلب چباتے ایک بار پھر حد سے زیادہ کنفیوز نظر آتی تھی یہ شاہ زیب سے رابطہ کرنا بہت ضروری تھا۔ پر جانتی تھی کہ اس کا نمبر دیکھ کر وہ ناگوار سے محسوسات کے ساتھ موبائل کو سائیڈ پر رکھ دے گا۔ تانیہ کی بس کال کو اس کی بے بسی۔ محبت کی مجبوری سمجھتے آکٹاہٹ کا اظہار کرے گا۔ بادل خواستہ کال اینڈ کر بھی لی تو پھر مار انداز میں یوں جی بولے گا کہ ”لگے“ ”کو کیوں سر کھا رہی ہو۔ اور تانیہ یہ سب بھی سننے کو تیار تھی۔ اٹھارہ برسوں میں شاہ زیب کی طرف سے اس سے بھی برے روئے سے تھے اور پوری ثابت قدمی دل جمعی سے اپنے عشق کی انتہا کو دیکھا تھا۔

تانیہ کا اٹھٹھابھی بھی اس دلبرا نام کو سہلا رہا تھا اور ذہن۔۔۔ بہت پیچھے کہیں آغاز کے دنوں میں۔ ”تمہارا ملنا، میری زندگی کو اس قدر حسین و رنگین بنانا سوائے میری خوش نصیبی کے اور کچھ نہیں ہے تانیہ۔ بھی بدل مت جانا، صرف میری ہو کر رہنا، میں تمہیں ہر مالی فکر سے آزاد۔“ تانیہ نے ہاتھ بڑھا کر شاہ زیب کے لبوں پر رکھتے اسے روک دیا تھا۔

”میرے تمہارے بیچ مالی فکروں کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ تم نے میری روح کو آسودہ کیا ہے۔ تانیہ کے دل کو اس کے وجود سے چھلنی سا نتھار کے دیکھا کرو شاہ زیب۔۔۔ اس کے ہر تار سے ایک شاہ زیب کی پکار آتی ہے۔ اور کوئی نہیں، بھی نہیں۔“

”خیرت ہے۔۔۔ تم لوگ تو دلوں سے کھیلنا جانتی ہو۔ آج تک تو بس یہی سنا تھا۔“ وہ ہلکا سا قہقہہ لگاتے پھر انجانے میں اسکا تسخروڑا بیٹھا تھا۔ اور تانیہ نے ہمیشہ کی طرح تب بھی اپنے آنسو

تانیہ کا سنی رنگ کی شیفون کی سادہ ساڑھی باندھے کھلے شولڈر رکٹ بالوں کو شانوں پر پھیلائے پلو درست کرنے میں کوشاں تھی، جب نظر اُس جوان پر پڑی۔ انتہائی نروس سادہ اندر تو داخل ہو گیا لیکن تانیہ پر نظر پڑتے ہی چہرے کی سرخی میں ہلکی سی پھیلاہٹیں لہریں لینے لگی تھیں۔

تانیہ نے اس کا اعتماد اپنی نرم مسکراہٹ سے بحال کرنا چاہا لیکن وہ مزید گھبرا سا گیا۔

”آجائے۔۔“ تانیہ نے پاس رکھی کرسی جلدی سے کھینٹ کر سامنے رکھی۔ اور وہ تھوڑا آگے تک آ بھی گیا۔

”تشریف رکھیں۔“ تانیہ نے پلو کو دوسری جانب سے نکالتے دوپٹے کے انداز میں پلیٹ کر خود کو سمیٹ لیا، اور یہ لاشعوری سی کوشش شاہ زیب کا جھجکا ہوا انداز دیکھ کر اپنے آپ سرزد ہوئی تھی۔ لہجہ بھی تانیہ نے حتی الامکان متوازن ہی رکھا۔ اور وہ رعب حسن کے زیر اثر بیٹھ بھی گیا۔ چند قدم کے فاصلے پر وہ خود بھی پلنگ کے کنارے پر ٹنگ گئی۔

جائے یا کافی۔۔؟ آج ٹھنڈا راز زیادہ ہے۔“

”ہم۔۔ معذرت چاہوں گا، مجھے واپس جانا ہے۔“ وہ سخت نادم سا اٹھ کھڑا ہوا۔

تانیہ نے بس پل بھر میں آنکھوں کی حیرت سمیٹ کر سادگی سے اثبات میں سر ہلایا اور ہلکا سا مسکرا دی۔ گویا جیسی آپ کی خوشی۔

شاہ زیب جاتے جاتے ٹھنکا تھا۔ یعنی وہ محض اپنی مرضی سے نہیں جا رہا تھا۔ لڑکی کی مسکرائی تائید بھی ساتھ شامل تھی۔

وہ حیران حیران سا اُس شام وہاں سے گیا تو ہفتے بھر بعد ریوا لوگ جیم پر دائیں بائیں جھولتے سگریٹ کا دھواں فضا کے سپرد کرتے پھر اس کے سامنے موجود تھا۔

”تو اس لیے تم لوگ مسکرا کر رخصت کرتی ہو۔۔ کیونکہ تم بریقین ہوتی ہو کہ یہاں سے جانے والا

دراصل جانا نہیں بلکہ چند دن بعد کچھ اور اعتماد لیے پھر یہیں آتا ہے۔۔ مطلب یہ مسکرانے کی ادا کوئی پرانی ریت لگتی ہے۔“ وہ قہقہہ لگا کر خود اپنی بات پر ہنسا تھا۔ تانیہ کے چہرے پر رنگ سیا آ کر لہرا گیا۔

”میں اس لیے نہیں ہنسی تھی۔۔ میں تو بس مروتا۔۔ تاکہ آپ کو جانے میں وقت نہ ہو۔“

وہ ایسی کھلی بے عزتی کم از کم اُس وقت برداشت نہیں کر پاتی تھی۔ کیونکہ مواعیش تو کیا۔۔ اُس وقت تک محبت۔۔ حتیٰ کہ معمولی سی پسندیدگی کی لہر بھی دل کو چھو کر نہیں گزری تھی۔ اور یہ بد بخت حادثہ جب رفتہ رفتہ دیمک سا کھوکھلا کرنے لگا تب شاہ زیب کے حواس نشے کی کیفیت سے باہر آنے لگے تھے۔

دو سال۔۔ پورے دو سال کے اُس بے نام رشتے کی گرہوں نے شاہ زیب کے وجود سے آزاد ہوتے تانیہ کے دل کو کتنا شروع کر دیا تھا۔ اور اُس وقت جب پوری طرح اسے لگا کہ شاہ زیب اب رُکنے والا نہیں۔۔ وہ اس کے عشق میں سر کے آخری بال تک ڈوب چکی تھی۔

اور شاہ زیب نے بھی جانے اُس آخری دن تانیہ کی آنکھوں میں ایسا کیا دیکھا کہ اٹھارہ برس گزر جانے پر بھی پوری طرح جانیں پایا۔ فرق صرف اتنا آیا کہ دوسالوں میں جتنے جاؤ اس نے تانیہ کے اٹھائے تھے حساب برابر کرنے کا ایک طویل دوراب اُس کے سر پہ پتی دھوپ سا آن رکھا تھا۔

اب وہ اپنی منواتا اور تانیہ کسی داسی کی طرح صرف مانے جاتی۔ شاہ زیب کا رعب بھی غیر محسوس تھا۔

☆☆☆

تانیہ کی محبت کا نشہ ہوا ہوتے ہی اُس پر مجبور یوں نے حملے کرنا شروع کر دیئے تھے۔ بیوی سے جھگڑے، بچوں کے مسائل، کاروبار کے جھجھکت۔ اب اسے سر اٹھانے کی مہلت نہ دیتے تھے۔

کم از کم وہ تو یہی کہتا تھا۔۔ اور تانیہ کی محبت جواب میں یہ کہتی کہ اگر وہ ڈوب بھی رہی ہو۔۔

ایسے کہ اب بچاؤ کی کوئی صورت باقی نہ نظر آئے، ایسے لمحے میں بھی شاہ زیب اسے پکارے تو حاضر جناب کہنے کی فرصت بہر حال نکال لے گی۔ لیکن تانیہ کی بد قسمتی کہ شاہ زیب نے اُسے ”تم لوگ“ سے آگے بھی کوئی مقام دیا ہی نہ تھا۔

وہ اُس روز یونہی کسی لہر میں شاہ زیب کو اپنی مجبور یوں کے قصے بتانا شروع ہوئی۔ شاید پھر اس نے ”تم لوگ“ کہتے کوئی جملہ پھینکا تھا جو لمبا تانیہ نے نہایت نرمی سے تمہید باندھنے کی کوشش کی۔

”لوگوں کو اچھا یا بُرا اُن کے حالات بناتے ہیں شاہ زیب۔۔۔ عزت سے سر اٹھا کر کون جینا نہیں چاہتا۔ پر حالات ہر ایک کے موافق کہاں آتے ہیں۔۔۔ میں نے تیرہ سال کی۔“

”چھوڑو حالات کے رونے۔۔۔ اس نے سخت بیزاری سے سگریٹ کو الیش ٹرے میں مسلا۔ مائی ڈیئر تو۔۔۔ یہ جو نفسیاتی داؤ بیچ، الجھاؤ دیتی گھائی پھراتی دلیس، حالات کی ستم ظریفی کے قصے، مجبور یوں کے سر الزام دھرتے آپ بری الذمہ ہو جانے کے اپنی دانست میں آزمودہ ٹوکنے ہوتے ہیں ناں۔۔۔ سب خود فریبی ہے، بہلاوا ہے۔۔۔ اپنی کمزوریوں کو طاقت کا انجکشن لگا کر پھر سے اٹھ کھڑا ہونے کی اپنے خلاف رجائی اندھی سازش۔۔۔ اور کچھ نہیں۔۔۔“

کچھ بھی نہیں۔ اور تانیہ ایک بار پھر چپکی بیٹھی اسی کو سنتی رہی۔۔۔

اعلا خاندان، سچا نسب۔۔۔ یہاں۔۔۔ اس نے پیشانی کی طرف اٹکی پھیری۔ ”یہاں پیشانی پہ گھدا ہوتا ہے۔۔۔ یہ اعلیٰ سببی، یہ مرتبے سلسل در سلس خون میں منتقل ہوتے ہیں۔۔۔ تم مجھی ہمارے گھر کی عورتیں دیکھو تو۔“

وہ اب سمجھانے والے انداز میں نہایت رسان سے اسے مطلع کر رہا تھا۔ تانیہ کی بے عزتی کرنے جیسا انداز بھی ہرگز نہیں تھا۔ ایسی باتیں وہ بڑا ہی معمول کا رویہ لیے بہت نارمل انداز میں کرتا تھا جیسے دنیا کی اونچ نیچ اپنی تنو کو سمجھا کر ہی چھوڑے گا۔ اور تانیہ زیر لب

مسکراتے محبت سے اپنے معشوق کو دیکھے جاتی۔ بھلے اپنی دانست میں اسے آئینہ دکھانے کو سہی۔۔۔ وہ اپنی اہمیت سے خوب فرصت نکال کر اس کے پاس آیا تو سہی۔۔۔ حالانکہ شاہ زیب کے ہر جملے کے جواب میں اس کے پاس دو گنا کہنے کو ہوتا۔ لیکن وہ اسے خفا کر کے بھیجنے کا تصور ہی نہ کر سکتی۔ اپنی من مرضی سے آنے جانے والا خفا ہو کے اگر جو بھی واپس نہ پلٹا۔۔۔ اللہ نہ کرے۔۔۔ وہ جھر جھری لے کر حال میں واپس آتی۔

”ہاں تو کیا کہہ رہے تھے۔۔۔ صاحبِ عالم۔“ وہ ہمہ تن گوش ہو کر ”اپنے جیسوں“ کی برائیاں سنے جاتی۔۔۔

”ایک خاندانی کبھی کوئی غلط کام نہیں کر سکتا۔ کبھی بھی غلط راہ نہیں اپنا سکتا۔۔۔ اس کا ضمیر بیدار ہوتا ہے، ذہن و دل پوری طرح اس کی سچی میں ہوتے ہیں۔“

وہ بولے جا رہا تھا اور دھیان سے سنتی تانیہ کے چہرے پر اناجھن بھرا عکس سا اظہارِ کمردم ہوتے اس لمحے شاہ زیب نے شاید بہت شدت سے محسوس کیا۔۔۔ وہ جو لمبا کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ کچھ تو اس کی محبت اور کچھ اس کی شخصیت کے رعب میں وہ کہہ نہیں پاتی تھی۔

”کیا تمہیں نہیں لگتا کہ نام نسب رکھنے والے غلط کام نہیں کر سکتے۔۔۔“ وہ بات روک کر اچانک سوال کرنے لگا۔

”نہیں۔۔۔ میں نے کب کہا۔“ وہ از حد حیران تھی۔

”تمہارے ذہن میں کچھ ہے۔۔۔ پوچھو ناں تو۔۔۔ میرے تمہارے بیچ یہ جھجک کیسی؟“ اب وہ تکیے کو بازو میں دبوج کر بڑے پیار سے تانیہ کو دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔ بس یونہی خیال سا آیا تھا۔“ وہ گلے کو شہدی نرمی میں ڈبوئے بمشکل بولنے کی ہمت جوڑ پائی۔ ”نت۔۔۔ تم۔۔۔“

دل زور زور سے ایسے دھڑکنے لگا کہ آگے وہ

بول ہی نہیں پائی۔۔ اور شاہ زیب کے لیے اتنا بھی کافی تھا۔ وہ ایک زبردست قہقہہ لگا کر کیٹے سے اٹھ بیٹھا۔

”میں بھی اعلا خاندان کا چشم و چراغ ہوں۔

پھر مجھ جیسے کا یہاں کیا کام۔۔۔ ہوں۔۔۔؟“

ابرواٹھا کر تانیہ مانتے اس نے تانیہ کی بات آپ

ہی مکمل کر دی۔ جولہ اوہ سر ہلا کر ہاں بھی نہ کہہ سکی۔

”مرد کی شان ایسی باتوں سے نہیں ٹھنکتی تو۔

اُسے قدرت نے رعایتیں بخشی ہیں۔۔ میرے نام

اور وقار پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔۔ جانتی ہو کیوں؟

— کیونکہ سویٹ مارٹ۔۔ میں نے اپنے جیسی

خاندانی سے شادی کی ہے۔ بچپن کی منگ، سگی

چچا زاد سے خالص روایتی انداز میں شادی کر کے

اُسے اچھے شوہروں کی طرح ہر آسائش سے نواز رکھا

ہے۔ وہ میرے چار بچوں کی ماں ہے۔ وہ بچے جنہیں

ایک دنیا عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔“

”میں جانتی ہوں شاہ زیب!“

وہ دھیمے سے بس اتنا ہی کہہ پائی۔۔ پر اُس

پوری رات وہ خواب میں بھی اپنا گھر اپنی گھیاں اور

اماں بابا کو دیکھتی رہی تھی۔۔ اُس کے ماں باپ۔۔

جو بہت اعلیٰ اور خاندانی نہ سہی۔۔ پر عزت دار

شریف لوگ تھے۔ ماں درزن تھی اور ابا میونسپل میونسٹی

میں معمولی ملازم۔۔ اور وہ۔۔ ماں باپ کی اکلوتی

اولاد۔۔ اس کی ماں نے سنی سنائی تھی کہ کچھ پانچ

چھ بچے پیدا کیے تھے پر کچھ تو پیدا ہی مردہ ہوئے اور

کچھ زندہ پیدا ہوئے تو چھلے میں ہی گزر گئے۔۔

ایک وہی کرموں جلی جانے کیسے دنیا کے روشن ماتھے

پہنچا یہی ملنے کو فوج تھی۔۔ ماں باپ کی آنکھ کا تارا۔۔

پر جس کے مقدر میں زیادہ دیر چمکانا نہ لکھا تھا۔

دس برس کی عمر کو بچپنی تو ابا چل بے۔۔ اور

بارہویں سال میں داخل ہوئی تو ماں کو سانپ نے

کاٹ لیا۔۔ وہ بدنصیب اب بھری دنیا میں ایک

ماما، مامی کے رحم و کرم پر تھی۔۔ تیرہ سال کی عمر میں

ہی ماما نے ایک نئی نئی کے ساتھ چلنا کیا۔۔ وہ بیاہ کر

ایک ٹوٹے پھوٹے اجاز گھر میں آ گئی۔۔ اور اپنے

ہاتھ کا ہنر دکھاتے اس جھوپڑے کو محل بنانے کی

کوشش میں جٹ گئی۔۔ پر جھوپڑے بھی بھٹی محل بنا

کرتے ہیں۔

چودھویں کے سن تک پہنچنے سے پہلے ہی نئی

شوہرنے اُسے کسی کوچ دیا۔۔ جانے جوئے میں ہارایا

سودا کیا۔۔ تانیہ کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ بس وہ ایک بٹے

کٹے عجیب ہیٹ کے آدی کے گھر آ گئی۔۔ جینا

چلا نا۔۔ رحم کی بھیک مانگنا، خود پر ہوتے ظلم و جبر پر

احتجاج کرنا کچھ بھی کام نہ آیا۔۔ وہ سائنڈ جیسا بیوپاری

اسے کمائی کے ذریعے کے طور پر استعمال کرنے لگا۔

ایک روز موقع پا کر وہ وہاں سے بھاگ نکلی۔

جہنم سے نجات پانے پر صد شکر ادا کرتے سنبھل

بھی نہیں پائی کہ ایک اور کھائی میں جا گری۔ اس

مرتبہ اس نے ایک عورت سے مدد چاہی تھی کہ وہ

اسے کسی ادارے میں بھیج دے۔

شہناز بی بی نے کہا ”ہمارے چھوٹے شہروں

میں تو کوئی ادارے و دارے نہیں ہیں۔ تمہیں میں

کراچی بھجوانی ہوں۔“

تانیہ خود اس شہر سے نکلنا چاہتی تھی۔ شہناز بی بی

کا دیا پتہ تھی میں دبائے ٹرین میں سوار ہو گئی۔۔

اور پھر کراچی۔۔ وہ روڈینوں کے شہر اور لوگوں کے

اثر و دام کو حیرت اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتی

جس سے پرہیز وہ کوئی ادارہ نہیں بلکہ۔۔ خیر۔۔ تو

بڑا شہر تھی تانیہ اسلم کی حیثیت و مقام کو بدل نہ

پایا۔۔ حتیٰ کہ ایک بار تو وہ صحیح سلامت ایک فلاحی

ادارے تک بھی پہنچ گئی تھی۔۔ پر اس کے پیچھے

آنے والوں نے جعلی نکاح نامہ دکھا کر بڑی سہولت

سے اُسے وہاں سے نکلوا دیا۔

یوں سترہ برس کی عمر میں کراچی کو سینے سے

لگانے والی تانیہ اسلم نے مزید دھکے کھانے سے

یہی بہتر جانا تھا کہ زندگی دو وقت کی روٹی کھانے کا

سب سے اہم فریضہ انجام دیتے گزار دی جائے۔

اس وقت وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ اس بحر خرافات میں

ہونے کو ابھی ایک آخری نامراد عشق کا دھکا لگنا باقی تھا۔ تانیہ اسلم نے زندگی میں فقط ہارنا ہی سیکھا تھا۔ حالات کے آگے۔۔ پھر دل برباد و نامراد کے لیے۔۔ کہ رہی سہی کسر بھی کسی مرد نے ہی پوری نہ کی اور اس کے لیے شاہ زیب ملک سے بہتر لانا ہو سکتا تھا۔۔

جو سب سے پہلے ہی رزم و فاف میں کام آئے
فراز ہم تھے انہیں عاشقوں کے دستے میں

☆☆☆

وقت کو جیسے تیسے آگے کو کھیٹتے۔۔ ٹوٹا تباہ حال اور تباہ ویران وجود لیے وہ سترہ برس تو گزار ہی آئی تھی۔۔ رشتوں سے خالی زندگی میں صرف شاہ زیب کے ہونے سے کچھ زندگی جیسے آثار دکھائی دیتے، اگرچہ غلط وہ بھی بے نام ہی تھا، اور جو تھا سے بچ جان کر سترہ برسوں تک خود تانیہ نے ہی بچایا تھا۔

ماہ۔۔۔ پر یہ اٹھارواں برس۔۔ تانیہ کو اب پہلے ہمیشہ بس یہی لگا کہ جیسے وہ اس نام نہاد لعل کو بچنے چلی آ رہی ہے۔۔ مرتے دم تک یوہی لگا سب کچھ۔۔ اسی دھکا اشارت انداز میں۔۔ بن بے نام رشتے کی وہ ڈوری تو ایسی نازک لگی کہ شاہ زیب کی زندگی میں آنے والے ایک ہی لمحے نے سب سے پہلے اسی کمزور کڑی کو جدا کیا۔ اس بار روکنا تانیہ کے بھی بس میں نہ تھا۔ کہ نہ ہی ایسی تھی۔

شاہ زیب نے اپنی بڑی بیٹی شانہ کی قریب برس پہلے اپنے خاندان میں شادی کر دی تھی۔ چوبیس پچیس سال کا شرمایا کھیرایا شاہ زیب کی پہلی مرتبہ اس کے پاس آیا تھا تب وہ دو تھی اس کا باپ تھا۔ آنے والے برسوں میں اللہ اُسے دو بیٹے بھی عطا کئے تھے۔ وہ سب ہی جنہیں تانیہ نے باپ کے ساتھ بھی بانیک تو ماگڑی میں آتے جاتے کسی نہ کسی بہانے دیکھ لکھا تھا۔ کہ محبوب سے متعلقہ ہر چیز ہر بات کو

اُس نے ہمیشہ بڑی محبت اور اپنائیت سے دیکھا تھا۔ برسوں پہلے دل کی اسی خواہش نے اُسے کلثوم کو دیکھنے پر بھی مجبور کیا تھا۔ نازک، سفیدی کلثوم شاہ زیب جسے دیکھ کر جانے کیسے عجیب و غریب احساسات نے تانیہ کو گھیرا کہ اُس کے بعد وہ بھی کلثوم کے سامنے نہیں آئی۔ ہاں پر اس کے بچے بتدریج عمر کی منزلیں طے کرتے بیاہ، شادی اور یونیورسٹی کالج کی عمروں تک پہنچتے بھی نہ بھی کہیں نہ کہیں وہ دیکھ ہی لیا کرتی تھی۔

شانہ کی شادی کے بعد شاہ زیب بہت خوش اور مطمئن نظر آتا تھا۔ اور مرد کی خوشی اسکا اطمینان اس کی شوخ مزاجی سے ظاہر ہوتا ہے۔ شاہ زیب بھی اُن دنوں بنا اس کے بلائے اور مجبور کئے اس کے ساتھ رابطے میں تھا۔ وہ بولتا جاتا۔ جیسا کہ خوشی اور آسودگی میں شاہ زیب کی عادت تھی اور وہ اُسے سنتی جاتی۔

اُن دنوں وہ اُس سے اپنی نواسی کی باتیں کرتا۔۔ تینتالیس سالہ ڈینگ سانا نا جو دیکھنے اور سننے والوں کو ہمیشہ ہی حیرت میں مبتلا کر جاتا کہ وہ ایک عدد نواسی کا نانا بھی ہو سکتا ہے۔

ہاں پر یہی سچ تھا کہ ٹھوٹی سی ایک سال کی لائے شاہ زیب کی جان تھی۔ وہ اُس کی بری کی مختلف اینگل سے تصویریں بنا کر تانیہ کو دکھانے آتا۔ اور وہ بھی بے اختیار اُس لعل پر تیز تصویر میں ہی پھوس جیتی۔

اور پھر شادی کے چار برس بعد ایک حادثے میں شاہ زیب کے جواں سال داماد کا انتقال ہو گیا۔ کم عمر، جوان بیٹی بیوہ ہو کر باپ کے گھر آ گئی۔ اور وہ بھی پری یمیم ہو گئی۔

یہ حادثہ شاہ زیب کی فیملی کے لیے اتنا تکلیف دہ اور دردناک تھا کہ سنبھلنا شاید برسوں ممکن نہ تھا۔ تانیہ کو بھی حادثے کی اطلاع ملی۔۔ پر وہ سوائے شدید دکھ کا اظہار کرنے کے اور کچھ نہ کر سکتی تھی اُس کے لیے۔۔ شروع کے چند ماہ وہ تانیہ سے

بات بھی کر لیتا تھا۔ موضوع وہی ایک شائندہ اور اس کی بچی ہوتے۔۔۔ تانیہ اسے تسلی دیتی۔ جو صلے اور صبر سے اس کڑے وقت کو گزرا لینے کی نصیحت کرتی۔۔۔ اور ہمیشہ اس کی اور اس کے بیوی بچوں کی خوشی اور سلامتی کے لیے دعا گو رہتی۔

☆☆☆

ان ہی دنوں میں ایک روز بڑے دنوں بعد شاہ زیب کا اس کے ہاں آنا ہوا۔ تانیہ اب سات آٹھ برس ہوئے اپنے عذاب ناک ماضی کی تاریک کھٹن زدہ گلیوں سے نکل کر آزاد و خود مختار ہو چکی تھی۔ اپنے اب تک کے صبح جتنا سے ایک چھوٹا اور سادہ سا بیوی پارلر شروع کیا۔

آغاز میں لڑکیاں اس کے پاس کام سیکھنے آنے سے کتراتیں تھیں۔۔۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ کام سے اپنی لگن اور خلوص کے باعث بہر حال اپنی نئی شناخت اور پہچان بنانے میں کامیاب ہو ہی گئی۔ لڑکیاں اس کے ساتھ کام کر کے بہت کم فرٹ اسل محسوس کرنے لگی تھیں۔

پہلے شاید انہیں یا گھر سے انہیں رخصت کرنے والے والدین کو یہ گمان گزرا کہ تانیہ اسلام کا پارلر شاید ایک سائڈ بزنس ہے جس کی آڑ میں وہ ان کی بیٹیوں کو کسی اور مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہتی ہے۔ بہر حال جنہوں نے ایسا سوچا انہوں نے اپنی بچیوں کو یہاں آنے کی اجازت نہیں دی۔۔۔ اور جن کے گھر کیل حالات نے مجبوراً بچیوں کو اس کے ہاں بھیجے پر آمادہ کیا ان کے اعتماد کو تانیہ نے بھی نہیں پہنچائی۔

جس دلدل میں ایک روز وہ خود حالات کی ستم ظریفی کے ہاتھوں جا گری تھی اُس میں وہ اپنے ہاتھوں سے کسی معصوم و مظلوم کو ہرگز دھکا نہیں دے سکتی تھی۔ سیلون کھول کر کمائی کے نیا ذریعہ اپنانا دراصل تاب ہونے کی جانب اس کا پہلا عملی قدم تھا۔۔۔ اور یہ اس کی صاف جیتی تھی کہ اب سات آٹھ برس بعد اس کا بیوی پارلر علاقے کا سب سے معتبر بیوی پارلر مانا جاتا تھا۔ چلنے والے اس کے

باسی سے آگاہی کی بنا پر اب بھی بولنے سے نہیں آتے تھے پر تانیہ کو ہمیشہ اپنے ہاں بڑی اور مخلص کام کرنے والی لڑکیاں ملیں۔ تانیہ آپنی لڑکیوں نے ہمیشہ عہدہ کا اظہار کیا۔ اور تانیہ آپنی لڑکی بھی انہیں مایوس نہیں کیا۔ باتیں کرنے والوں سے انہیں بھی اتنے ہی ملے تھے کہ بنا حقیقت جا۔ لوگ کیسے دوسروں پر بڑے یقین سے انگلی اٹھاتے ہیں۔ وہ بھی تانیہ کی طرح ایسے لوگوں۔ لیے محض ہمدردی اور افسوس محسوس کیا کرتیں۔

☆☆☆

خیر۔۔۔ تو اُس روز بڑے دنوں کے بعد شاہ زیب کا تانیہ کے ہاں آنا ہوا۔ اسکا چھوٹا سا بیوی پارلر کے عین پیچھے تھا جہاں وہ ہمیشہ سے رہتی آئی تھی۔ شاہ زیب کی غیر متوقع آمد پر وہ بولا، شیشائی سی تھی کہ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے لیے کیا بنائے۔ کیا بولے کیا کہے۔۔۔

”اچھی سی کافی بنا دو تو اب۔۔۔ آج تو بہت تھا گیا ہوں۔۔۔ آؤس سے نکلا تو کم بخت گاڑی خراب ہو گئی۔۔۔ کسی طرح دھکے لگاتا یہیں پہنچا سکا اور کشاپ پر لے آیا۔ اب تو باز ڈوٹ رہے ہیں۔ شاہ زیب نے بنا لگی لپٹی اپنے وہاں آ لیے وجہ بیان کی اور تانیہ یہ سن کر اور بھی خوش ہو گئی کہ دیر سنانے کے لیے شاہ زیب کو اس کے ہاں آ۔ کا خیال آیا اس سے بڑے اعزاز کی بات اس لیے کیا ہو سکتی تھی۔ چاہتا تو رکشہ ٹیکسی لے کر واہ گھر یا آفس بھی جاسکتا تھا۔

اُس روز یونی باتوں باتوں میں تانیہ کے لیے پرشانہ کے مستقبل کا ذکر آ گیا۔ اب تو اس کی عدم چھی چار، پانچ ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ شاہ زیب پریشانہ کے حوالے سے اپنی فکر مند کی ظاہر کی تو تانیہ تسلی دی کہ ابھی تو وہ بہت کم عمر ہے۔۔۔ بچی بھی چھ ہے۔ چند سالوں میں جب اللہ پاک اس کے نصیب سے کوئی اور اچھا رشتہ بھیج دے گا تو یہ تکلیف آزمائش کا وقت یاد بھی نہیں رہے گا۔

”یہ آزمائش تو اب زندگی بھری ہے۔۔۔“
گنگ کا کنارہ چھوتے وہ ہلکا سا بڑبڑایا تو
لمے چوٹ کر سر اٹھایا۔۔۔
”کیا مطلب۔۔۔؟ اتنے مایوس کیوں ہو۔۔۔“
ہاکی عمر ہی۔۔۔

”یہ دوسری شادی وادی کی باتیں ہم سوچنا بھی
بچتے تھے۔۔۔“ وہ ایک دم بے زار اوچاٹ سا لگا۔
”یہ تم کہہ رہے ہو شاہ زیب۔۔۔؟ تم جیسے
لکھے، لبرل بندے کو ایسی بات سوچتی بھی نہیں
۔۔۔“ وہ دکھ اور صدمے سے چیخ ہی اُٹھی۔
وہ بھول رہی تھی کہ شاہ زیب جیسے بندے
ما اپنے۔۔۔ یا پھر اپنے جیسے مردوں کے
میں لبرل ہوتے ہیں۔۔۔ گھر، خاندان اور
زمین ان جیسا کنزرویٹو کوئی نہیں ہوتا۔۔۔
ہمارے خاندان میں اب شائندہ کے جوڑ کا
نتہا دور نزدیک تک کہیں نہیں ہے۔۔۔“ وہ اس
ما سے اپنے کہنے کا دفاع کر رہا تھا۔

ایسی پریشان کن گھڑی میں اپنے رائے
بھٹتا ہے۔۔۔ وہ بے یقینی سے دبا دبا چرخ کر
نے میں کوشاں تھی۔۔۔ ”تمہارے لیے ہر
ہم شائندہ کی خوشی ہونی چاہیے۔۔۔ زندگی بھر
دکھ کو گلے لگا کر جینے سے کہیں اچھا ہے کہ
لیے ایک ایسا اچھا خالص جیون ساگھی ڈھونڈنا
واسے اور اس کی بچی کو محبت سے سمیٹ
لیا تم نہیں چاہتے کہ شائندہ پہلے جیسی خوش
بال نظر آئے۔“

یہ سب کتابی اور فلمی باتیں ہیں تانیہ کہ کوئی
بس آدمی آئے اور سارے دکھوں کو چھڑی
ہمارے سروں سے دور کر دے۔۔۔ آج کون
نو پرائی بچی کو سہارا دے اُسے اپنی اولاد کی
ئے۔۔۔“ شاہ زیب نے طنزیہ ہنکارا بھرا۔

گرا یا ہوتا شاہ زیب، تو مذہب میں اس
ت بھی نہ ہوتی۔۔۔ تانیہ نے بھی ٹھان لیا کہ
نے کی اپنی سی کوشش کو وہ ہرگز ترک نہیں

کرے گی۔۔۔ ”جب مذہب آپ کو تلقین کر رہا ہے کہ بیوہ
اور مطلقہ کا فیصلہ جلد کر دو۔ تمہارے لیے بانی ہر کام پر
مقدم ہونا چاہیے شائندہ کی آنے والی زندگی کا فیصلہ۔“
”مذہب کی تلقین سے مجھے بھی انکار نہیں۔
میں تو تمہیں گراؤنڈ ریٹلیٹی بتا رہا ہوں۔۔۔ پھر ہمارے
گھر کی عورتوں کا مزاج بھی تم نہیں جانتیں۔۔۔ میں
جانتا ہوں شائندہ کے لیے کسی نئے رشتے کی گنجائش
نکالنا بہت مشکل ہوگا۔ بہتر تو یہی ہوگا کہ اب وہ
اپنی بچی کی اچھی تربیت پر دھیان دے۔۔۔ یا چلو
بہت ہوا تو آگے پڑھنا بھی جاری رکھ سکتی ہے۔“

وہ اب پھر سے حالت سکون میں آ گیا تھا۔ جیسے
سب سوچ رکھا ہو، سب طے کر لیا ہو۔۔۔ تانیہ کو باوجود
چاہنے کے چولہا کچھ اور کہنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ جبکہ
وہ کہنا چاہتی تھی کہ اسلام میں اگر بیوہ یا مطلقہ کے لیے
لفظ جلدی تلقین ہوئی ہے تو اس کی گہرائی میں جانے کی
اشد ضرورت ہے۔۔۔ والدین کے گھر سے شوہر کے گھر
جانے اور وہاں جا کر رچ بس جانے کے بعد حادثاتی
طور پر کسی طریقے واپس والدین کے گھر آ جانے کی
بتدریج منازل کو بڑی باریک بینی سے کسی ماہر معالج
کے انداز میں دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک بیوہ
یا مطلقہ جو، اب لا اُمالی چلی لڑکی سے ایک سنجیدہ
عورت کا رُوب دھار چکی ہے۔ ماں باپ کے گھر کو
ایک عارضی پناہ گاہ تو تصور کر سکتی ہے۔۔۔ پہلے جیسی
اپنائیت اور مان کا پیدا ہونا اب غیر فطری سا رویہ لگتا
ہے۔ پھر قرب و جوار میں رہنے والوں کے رویے
غیر محسوس انداز میں اُس پر نفسیاتی طور پر
اثر انداز ہونے لگتے ہیں۔ وہ چاہ کر بھی اُس پرانے
ماحول میں پہلے جیسی فٹ نہیں ہو سکتی۔

سب سے بڑھ کر ذہنی زندگی میں در آنے والی
تبدیلی۔۔۔ اور کچھ وہ جذباتی اور نفسیاتی معاملات۔
جن کا وہ تذکرہ بھی کسی اور سے کر نہیں سکتی۔۔۔

شاہ زیب نے اپنے اور اس کے تعلق کی ہمیشہ
اپنے آپ کو اور اس کو یہ نوجوہ پیش کی تھی کہ خاندانی
عورت سے شادی کرنا اس کا فرض اور مجبوری تھی

جیسے اس نے خوبی سے نبھایا تھا برتانیہ اس کی جذباتی تسکین تھی اور یہ بات وہ کسی کو سمجھا نہیں سکتا تھا۔
 تانیہ نے ہمیشہ اس کی توجہ پر متانت سے سر ہلاتے اسے بے نیہیہ ویسے قبول کیا تھا۔ اب وہی شاہ زیب اپنی بیٹی کو ایک بے جان مومی مجسمہ تصور کرتے اُسے ہمیشہ کے لیے کسی ایک کمرے کی نظر کر دینا چاہتا تھا۔ مزید یہ کہ وہ بنا کسی تبدیلی کا تقاضا کیے ایک جیسی رہے۔ یونہی مٹی کی صورت جیسی۔۔۔
 تھک ہار کر تانیہ نے ایک بار پھر سرینڈر کر دیا۔

☆☆☆

اور شاید اسی بحث سے بچنے کی کوشش تھی کہ شاہ زیب نے دوبارہ ادھر کا رخ نہیں کیا تھا۔ وہ کال کرنی تو کسی نہ کسی بہانے اجازت طلب کر کے بند کر دیتا۔ وہ ناراض نہیں تھا، بس تنگ نظر آتا تھا۔ اور پھر ایک دن اس نے تانیہ کو باقاعدہ منہ کر دیا یہ کہہ کر کہ اس کے حالات اب اسے تانیہ سے روابط رکھنے کی اجازت نہیں دیتے۔ وہ اندرونی طور پر بدل رہا تھا۔ بیوہ بیٹی کا باپ اور یتیم نواسی کا نانا ہونے کا رعب اسے ان باتوں کی طرف مائل نہیں ہونے دے رہا تھا۔

تانیہ اس کی ہاں میں ہاں ملانے کے سوا کچھ بھی کیا سکتی تھی۔ کہنا چاہتی تھی کہ بس بھی بکھار صرف کال کرنے۔ اس کا حال احوال جاننے کی اجازت تو دے دے۔ لیکن چانتی تھی وہ اکھڑ جائے گا اس بات پر۔ تب ہی سر تسلیم خم کرتے ہمیشہ کے لیے وہ ادھ کھلی کھڑکی بھی بند کر دی۔

اور آج۔۔۔ مہینوں بعد وہ ایک مرتبہ پھر اس بے مہر کا نمبر نکال کر رابطہ کرنے پر مجبور ہوئی تھی۔ چانتی تھی کہ اس کی بس کال کو وہ اس کی مجبوری تصور کرے گا۔ سوچے گا بس اتنا ہی جبر کر پائیں خود پر۔ یہیں تک تھا تمہارا حوصلہ اور صبر۔۔۔ تو پھر کیسے بتائے وہ اسے رابطے کی اصل وجہ۔

اصل وجہ۔۔۔ جو دھیرے دھیرے مسیح میں ٹائپ کرتے۔ ایک بار دھیان سے دوبارہ اُسے

پڑھ کر تانیہ نے ایک لمبی گہری سانس اندر کو ہلا کر شاہ زیب کے نمبر پر سینڈ کر دی۔ کال پر نہ گھرے، بس کال کا جواب نہ دے پر تیج پڑنے سے تو خود کو باز نہیں رکھ سکتا تھا۔

شاہ زیب نے شاید شائے کو آگے بڑھنے کی اجازت دی تھی۔ ایک دو مرتبہ تانیہ نے اُسے کال چادر میں لپٹے سامنے سے گزرتے دیکھا تھا۔ اور ایک بار مارکیٹ سے واپسی پر ایک اکیڈمی سے واپس آتے۔۔۔ جب اس کی شادی ہوئی، وہ ایف اے کے طالبہ تھی۔ اور اب اتنے برسوں بعد غالباً وہ انٹرمیڈیٹ کے دوسرے سال کی تیاری کر رہی تھی۔

تانیہ نے اس کا حوصلہ اور عزم دیکھتے دل سے اس کی کامیابی کی دعا کی تھی۔ کہ آج صبح جب وہ پارکس میں روٹی اور رابی کے ساتھ مل کر معمول کے کام منٹاری ہی تھی۔ کالی چادر میں خود کو لپیٹے وہ بلا ٹھک وشبہ شائے بھی جو بیوی پارک کے اندر داخل ہوئی تھی۔ ”مجھے لائٹ سا پارٹی میک اپ کروانا ہے۔ ہاں بھی اچھے سے سیٹ کر دیں۔۔۔“ اُس نے اُکھ ہلکی پُر اعتماد مسکراہٹ لبوں پر لاتے تانیہ کو مخاطب کیا تھا۔

”اوشیور۔۔۔ آئیے۔۔۔“ تانیہ کا دل اپنی بیٹی اپنے بہت قریب باتے زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ ارے نہیں جیسی غلط مت سمجھیں۔۔۔ وہ کلثوم اور شاہ زیب ہی کی بیٹی تھی۔ تانیہ نے تو شاہ زیب کے بچوں کو ہمیشہ اولاد کی نظر سے دیکھا تھا، البتہ صرف اسی لیے۔۔۔

روشنی اور رابی کے آگے بڑھنے سے پہلے اس نے خود ہی شائے کو انینڈ کیا۔ اس کے ریسے لمبے ہال اچھے سے شیمپو کئے ہوئے تھے۔ ساتھ لایا اُکھ ماڈرن سالباں اُس نے اندر جا کر چٹخ کیا تانیہ نے ہال بنا کر اس کی مرضی کے مطابق لائٹ سا پارٹی میک اپ کر دیا۔ اور اب وہ سر پہ پیر تک کالی چادر والی شاٹل سے سیکر الگ نظر آ رہی تھی۔ آئینے میں اپنا ناقدانہ جائزہ لیتے وہ دھیمے دھیمے زیر لب مسکرا رہی تھی۔

”میں یہاں کچھ دیر بیٹھ کر انتظار کر سکتی ہوں۔
اے ڈرائیور نے آنا ہے۔“ وہ اپنا سامان اپنی
پاؤں چادر سمیت سمیٹ کر ساتھ ساتھ موبائل پہ
لوٹ میں پڑی تھی۔

”کیوں نہیں۔ آپ یہاں آجائے۔“ تانیہ
سے لیے سائیڈ کے صوفے کی طرف آگئی۔ روشنی
مدانی کے پاس دو اور خواتین آچکی تھیں۔

شہزادہ اب نہایت بے دلی سے ایک میگزین
پڑھ رہی تھی۔ نگاہیں بار بار شیشے کے پار اور موبائل
کرین پر بھٹک رہی تھیں۔ تانیہ کو اب تک کے
پہلو میں یہی لگا تھا کہ آج ضرور اکیڈمی میں کوئی
ملی ہوگی۔ اور اچھا نظر آنا تو ظاہر ہے، کسے پسند
لا ہوتا۔ پارٹی کے شایان شان تیار ہونا اس کا
حق بنتا تھا۔

شہزادہ زیب کے ڈرائیور کو تانیہ بھی بہت اچھی
رہ جانتی تھی۔ اُدھڑ عمر شبیر چاچا قریب دس سالوں
شہزادہ زیب کے ساتھ منسلک تھے۔ اور ان کے
لوگوں کو اسکول کالج وغیرہ چھوڑنے جایا کرتے
۔ کسی کسی وقت ایک اڑنی پڑتی نگاہ وہ بھی شیشے
، بار ڈال دیتی۔ جب ایک پیسج ریسیدو ہونے پر
نئے ایک جھلکے سے اُٹھ کر بنا سلام دعا کی پرواہ کئے
بت غلج میں باہر نکل گئی۔

تانیہ نے بے ساختہ شیشے کے پار دیکھا۔ دل
بے اختیاری ایک خواہش سی جاگ اُٹھی کہ اللہ کرے
یور کے بجائے شاہ زیب خود اپنی بیٹی کو لینے
اے۔۔۔ سال بھر ہونے کو آیا تھا وہ تو اس کی
بت دیکھنے کو بھی ترس گئی تھی۔

پر۔۔۔ ایک خیال سے تانیہ کا ایک پارگی دل
چپے ہوا۔ شہزادہ کالے برقع میں آئی تھی اور
فرض دوپٹہ سر پہ ڈال کر باہر نکل گئی تھی۔ روشنی
ابی نے ہنس کر معنی خیز نظروں کا تبادلہ کیا اور وہ
کرگلاس ونڈو تک آئی۔ بلیک پراڈو تو بھی کسی
میں بھی شاہ زیب کے پاس نہیں رہی تھی۔۔۔
ڈرائیورنگ سیٹ پر بیٹھے اُس اسمارٹ، ماڈرن

سے لڑکے نے ایک بھر پور توصیفی نظر شہزادہ کے
سر پہ پڑا لے کر آگے کو بڑھا دی تھی۔۔۔ نہ وہ
شہزادہ کا باب تھا، نہ بھائی اور نہ ڈرائیور۔!

تھکے تھکے قدموں سے واپس اپنی جگہ برائے تانیہ
کو اپنا آپ شاہ زیب سے بھی بڑھ کر بوڑھا، مضمحل اور
اپنے آپ سے بیزار و اچاٹ لگا۔ شاہ زیب اپنی بیوہ بیٹی
اور کواسی کے خیال سے بدل تو رہا تھا پر یہ کافی نہیں
تھا۔ اُسے اپنی سوچ کو بھی بدلنا تھا۔۔۔ وہ سوچ جو
خاندانی عورتیں گھر میں رکھ کر صدیوں سے اُن مردوں
کے ذہن و دل پر تالا لگائے ہوئے تھی۔

کائناتی انگلیوں کی لرزش پر بمشکل قابو پاتے
اُس نے تائب کرنا شروع کیا۔

”نفسانی داؤ بیچ کو اپنی کمزوریوں پر پردہ
ڈالنے کا ٹوکا وہ شخص ضرور سمجھے شاہ زیب جس نے
حالات کے پھیرے نہ سہے ہوں، بل تک تم یہ سب
کہنے میں حق بجانب تھے، پر آج۔۔۔ کچھ بھی کہنے
سننے سے پہلے اپنے ارد گرد پہ ایک نگاہ ضرور ڈال
لینا۔ عورت کے لیے مرد سے ہٹ کر معیار بنانے
سے پہلے ”دل“ کو اُس کے اندر سے نوچنا مت
بھولنا۔ کاش اٹھارہ برسوں میں بھی ایک بار بھی تم
نے تانیہ اسلم کی مجبوریوں کا قصہ سنا ہوتا تو آج
میرے لیے اپنی بات سمجھانا آسان تھا۔ شہزادہ کے
معاملے میں اللہ اور اس کے رسول پاک ﷺ کے
بتائے پر چلو گے تو سہولت اور آسانیاں خود بخود راہ
بنانی جائیں گی۔ اُمید کرنی ہوں کہ حتیٰ کے بجائے
سمجھ داری سے کام لو گے۔ شہزادہ کو زندگی کے اس
نازک موڑ پر تمہارے اعتماد کی اشد ضرورت ہے۔
کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے مجھ سے ایک آخری
بار اور بات ضرور کر لینا آخری بار اس لیے آج پہلی بار
میں بھی خود کو ایک بیٹی کی ماں محسوس کرتے اس
نامراد ”دل“ کی مجبوریوں سے تائب ہوتا دیکھ رہی
ہوں۔ تانیہ اسلم نے زندگی میں ایک بار پھر ہتھیار ڈال
دیئے ہیں۔۔۔ پر اس بار مقابل اس کی بیوہ بنی تھی۔۔۔!

☆

سائتہ رضا

حسن الایکا ہے اور....



دسویں قسط

ایک بار پھر موسیٰ عبدالعزیز کے ہمراہ مولانا صاحب کی خدمت میں حاضر تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ آپ نے کہا تھا، یہ ہو نہیں سکتا کہ انسان نے زندگی میں نیک عمل نہ کیے ہوں۔ اور میں نے آپ کے کہنے پر صرف آپ کے کہنے پر جائزہ لیا۔

میرے پاس کوئی نیک عمل نہیں ہے میں نے بلی گناہوں سے تھری زندگی گزار دی ہے مولانا صاحب! بلکہ مجھے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ اسے بڑے بڑے گناہ ہیں۔ ”آنسو اس کے گالوں پر لڑھک آئے۔

مکمل ناول

”ہتا ہے میں۔“ اس نے بتانے کی کوشش کی۔
مولوی صاحب نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ ”تفصیل
میں جانے کی ضرورت نہیں سمجھتا دین!“
”میں آپ کو بتانا چاہ رہا ہوں کہ میری زندگی میں
کوئی نیک عمل نہیں۔ کوئی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
اس لیے تو اللہ نے مجھے صحرا میں پھنسا دیا۔“

ناقابل عمل چیز سمجھ لیا ہے۔“ مولانا صاحب کا لہجہ
پر ملا تھا۔
”نیکی پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنے کا نام نہیں
ہے۔ نیکی تو راہ میں پڑی کانٹے دار جھاڑی اٹھالینے سے
بھی مل جاتی ہے۔“
”کسی کی راہ میں کانٹے نہ بچھانا بھی نیکی ہے۔“



وہ اسی نتیجے پر پہنچتا تھا۔ عبدالمبین اور مولانا
صاحب نے بے ساختہ ایک دوسرے کو دیکھا۔
”مستی جلدی نتیجہ نہیں نکالتے اللہ نے آپ کو
پہلایا بھی تو ہے۔“
موسیٰ نے چونک کر سر اٹھایا۔
”ہتا نہیں کیوں لوگوں نے نیکی کو بہت مشکل
عبدالمبین نے مولانا صاحب کے توقف پر ذرا شوخی
سے ذمہ انداز سے فکرا لگایا۔
وہ یک دم جوش سے دونوں کو دیکھنے لگا۔ ”میں نے
کبھی کسی کے راستے میں کانٹے نہیں بچھائے۔“ اس
نے جیسے کچھ پایا تھا۔
”تو یہ بھی تو نیکی ہے بھلائی ہے۔“ وہ یقین سے

بولے۔

”ہاں مگر میرے گناہ زیادہ ہیں۔ اس ایک نیکی سے کیا ہوگا۔“ وہ پھمایوس ہو گیا۔

عبد العمین اور مولانا صاحب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اسے سمجھنا مشکل ثابت ہو رہا تھا۔ وہ اگر اللہ کی رحمت سے مایوس ہو جاتا۔ تو اس کی سمت مائل کیسے ہوتا۔ اس کی جانب قدم کیسے بڑھاتا۔ تمام زندگی ایسے ہی سر نہیواڑے بیٹھا رہتا کہ اس کے پاس کچھ نہیں ہے۔ وہ منہ ہی نہیں ہے جس کو لے کر اللہ کے حضور پیش ہو سکے۔ باقی سب تو بعد کی باتیں تھیں۔

”اپنے لیے اور اپنے عیال کے لیے فکر معاش۔ اور حلال رزق کی تکدو کرنا بھی نیکی ہے۔“

موسیٰ نے سراٹھایا۔ اس کے لیے معاش کبھی مسئلہ نہیں رہا تھا۔ اس کا رٹ اور محی الدین کی ساری دولت کا وہ اکیلا وارث تھا۔ اور خود بھی کون سا کم کما تھا۔

وہ مطمئن انداز سے سر ہلانے لگا مگر پھر رک گیا۔

عبد العمین نے لفظ ”حلال“ رزق استعمال کیا تھا۔

”میں ”حلال“ رزق کما تا ہوں ناں؟“ فیصلہ کرنا مشکل تھا۔ اس نے سوال کیا تھا یا خود کو یقین دلانے کی کوشش۔

عبد العمین نے کچھ گھبرا کر مولانا صاحب کو دیکھا۔

اس سوال میں پڑ جاتے تو بانی کے سارے سوال راستے

میں ادھر سے کھڑے رہ جاتے۔ موضوع بدل جاتا۔

موسیٰ ہتھ سے بھی اکھٹا سکتا تھا۔ بحث جھگڑے کی صورت اختیار کر سکتی تھی۔ دلیل موسیٰ کو مایوس کر سکتی تھی۔

”اس وقت ہم نیکی کی بات کر رہے ہیں سمجھ

الدین! آپ کی تفسی ہو جائے تب دوسرے

موضوعات کو چھیڑیں گے۔“ مولانا صاحب نے

آنکھوں ہی آنکھوں میں عبد العمین کو باز رہنے کا

اشارہ کرتے ہوئے ملافت سے کہا۔

”آپ نے سنا ہوگا اپنے مسلمان بھائی کو مسکرا کر

دیکھنا بھی نیکی ہے۔

کسی کو سلام کرنا۔ اچھا سوچنا۔ اچھا۔“

عبد العمین کسی ریکارڈ کی طرح شروع ہو گیا۔ اس نے بڑی بڑی اعلیٰ درجہ مثالوں کے بجائے بہت چھوٹی

مثالوں کا ڈھیر لگا دیا۔ ایسی باتیں جو موسیٰ کے تصور سے

باہر تھیں کہ ”نیکی“ میں شمار ہوتی ہیں اور سب سے

خاص بات یہ تھی وہ جو ہاتھ جھاڑ کے بیٹھا تھا کہ اس

کے پاس کچھ نہیں تو اگر عبد العمین سچ کہہ رہا تھا۔ تو

اس کے پاس تو نیکیوں کا ڈھیر اکٹھا ہو گیا۔ بہت

خوب مولانا صاحب اور عبد العمین طے کر چکے تھے۔

وہ اسے گناہوں کے بارے میں ابھی نہیں بتائیں گے

غلطی سے بھی نہیں۔ مبادا وہ ہاتھ جھڑا کر بھاگ

جائے اسے مائل کرنا تھا۔ متفر نہیں۔ یہ بہت

پیچیدہ معاملہ تھا۔ وہ مایوس تھا۔ مرجاتا۔ پہلے ہی اپنے

خالی ہاتھوں کے احساس سے روٹا تھا۔

اور عبد العمین کے پاس مثالیں ختم نہیں ہوئی

تھیں۔ مگر آج کے لیے بس اتنا ہی۔ اس نے اختتامی

جملے کہہ کر بات ختم کرنا چاہی۔

”نیکی تو اپنے والدین بالخصوص بوڑھے والدین کی

طرف شفقت اور ہمدردی سے مسکرا کر دیکھنے سے بھی

ملتی ہے۔ جب وہ بوڑھے ہوں لاچار ہوں۔ جب۔“

موسیٰ کا سینہ اپنی نیکیوں کے زعم سے پھولا ہوا تھا

اور سر اٹھا ہوا۔ موسیٰ کو گلاب ٹرین اس کے اوپر سے

گزر گئی۔

”والدین۔ بوڑھے لاچار۔ بے سارا۔“

عبد العمین بولتا جا رہا تھا۔

مولانا صاحب اپنے شاگرد کی فصاحت و بلاغت پر

فخر سے مسکرا رہے تھے اور موسیٰ۔ والدین۔ ماں اور

باپ۔ بلکہ صرف ماں۔ باپ سے تین درجے

اوپر۔ ماں۔ اس کا رٹ۔ باپ بدر الدین۔ آہ۔

☆☆☆

اس نے دو اپنے سے انکار کر دیا۔ وہ آج پھر کسی نے

کی طرح مائل بہ ضد تھی۔

”تم جھوٹ کہتے ہو۔ وہ اب تک ڈیزرٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ میرا بلو کوٹ نکال دو۔ میں آج خود اچھی سی جاؤں گی۔“

”وہ اپنے گھر لوٹ چکا ہے“ اس کا لہجہ شکست خوردہ تھا۔

وہ اچھی سی جانے کا ارادہ نہ ظاہر کرتی تو وہاں میں ہاں ملا لیتا کہ وہ اب تک پھنسا ہوا ہے۔ اس سے وہ اگلے بہت سے سوالوں سے بچ جاتا۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوتا، وہ رونے لگتی تال۔ تو رویتی۔ اپنی بیماری اور لاچارگی کو لے کر بھی تو روتی تھی تال۔

”تو پھر اس نے مجھے اب تک کال کیوں نہیں کی؟“ اس نے کسی مقرر کی۔ طرح احتجاجی بیکار بلندی۔

”وہ پہلے کون سا نہیں۔ ہمیں کال کیا کرتا تھا۔“ اس کا سر جھک گیا اس نے بروقت کھج کی بورنہ ایک اور لڑائی شروع ہو جاتی۔

”مگر اب تو میں بیمار ہوں۔ ابھی تو وہ مجھ سے مل کر گیا تھا۔ اس نے دیکھا تھا میرا حال۔ وہ ہمیں۔ اس جگہ پر کھڑا تھا تال۔“ وہ تیزی سے بیڈ کی پائنتی کی طرف جا کر کھڑی ہوئی۔ اور دایاں ہاتھ بغل میں دے کر بائیں کی انگشت شہادت لبوں پر جمالی۔ اس نے اسے پورا پورا کاپی کیا تھا۔ وہ سوچنے لگا ہاں وہ بالکل ایسے ہی کھڑا تھا۔

ساکت وصامت۔۔۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ ہاں

کبھی کبھی اس پر بل بھر کو ایسے تاثرات آجاتے تھے۔ جیسے سڑک کنارے دم توڑتی ملی کے پاس کوئی راہ گیر کھڑا ہو جائے۔ وہ ملی کے لیے سخت غم زدہ ہو۔ مگر وہ اس کے لیے کر بھی کیا سکتا ہے۔ مکمل کی بات یہ تھی ایسی نیم جان غنودہ کیفیت میں بھی اسے اس کا کھڑا ہونا یاد رہا۔ تو کیا اس کی سرد مہی نہ دیکھ سکی۔ وہ آگیا تھا۔ ماں کی عیادت کے لیے۔ اور یوں کھڑا تھا جیسے دشمن پڑوسی کے جنازے پر طوعا و کرہا آکر کھڑا ہونا ہی پڑتا ہے۔

”تم اس سے میری بات کرو۔“ اس نے لجاجت

سے کہا۔

”وہ کسی سے بات نہیں کر رہا ہے۔“

”یہ تم سے کس نے کہا؟ تمہارے باپ نے تال؟ وہ مجھ سے کہیں چھینٹا چاہتا تھا۔ تم کو نہیں لے سکا تو میرے بیٹے پر قابض ہو گیا۔ میں نفرت کرتی ہوں اس موہی دین سے، وہ چلانے لگی۔ ابھی تک زندہ ہے وہ اولڈ مین۔ اور میں۔ ڈاکٹر کہتا ہے، میں مرنے والی ہوں۔ تمہارا باپ کیوں نہیں مرنے بولے۔ تم بولتے کیوں نہیں۔“ اس نے اس کا گریبان تھام لیا۔

”ڈیڈ سے تو میری بات ہی نہیں ہوئی، یہ سب تو اس ہنی نے بتایا۔“

”ہنی!“ اس کے مزاج کا آتش فشاں سرد ہو گیا۔ ”وہ بھی تو تمہارے باپ کی چوائس ہے تال۔ وہ کیسے آنے دے گی؟“

وہ بھی رکاوٹ ہے۔ وہ بھی نہیں چاہتی کہ موسیٰ مجھ سے ملے۔“ اس نے نکتہ پر دازی کی انتہا کر دی۔ اب وہ ہنی کے خلاف بولے جا رہی تھی۔

یہ جملے ساس بہو کی روایتی چچقلش کے خانے میں فٹ کیے جاسکتے تھے۔ وہی سوچ کہ بہو نے آکر بیٹے کو ماں سے جدا کر دیا ورنہ پہلے تو یہ ماں بیٹا شرو شکر تھے۔ یہ بات ہر پہلو سے غلط تھی۔ ماں بیٹا کبھی بھی شرو شکر نہیں رہے تھے اور نہ ہی ان دونوں ساس بہو کا چوبیس کھنے کا ساتھ تھا۔

بلکہ ان دونوں کی ملاقاتوں کے مجموعی اوقات کو اکٹھا بھی کیا جاتا تو وہ بھی چوبیس کا ہندسہ عبور نہ کیا تے۔ تو ایسے میں وہ بول بول کر ہڑاس نکال رہی تھی۔ اس نے موقع پا کر اسے دوا کھلا دی تھی۔ جس کا اسے احساس تک نہ ہوا۔ تھوڑی ہی دیر میں دوا کی غنودگی میں۔ اس نے چپ ہو جانا تھا۔

وہ چاہتے ہوئے بھی نہ کہہ سکا کہ ان دونوں ساس بہو کو ایک دوسرے سے ملانے میں کسی اور کا نہیں۔ خود موسیٰ کا ہاتھ ہے۔

دوائے اثر دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ایک دم بیڈ پر بیٹھی تھی۔

اور تین دن پہلے وہ نجانے کون سے زمانوں کی گرد چھان کر ایسے گھر لوٹا تھا جیسے بھاگ کر آ رہا ہو۔ جان بچا کر پہنچا ہو۔ وہ خود کو سوال کرنے سے باز نہ رکھ سکی۔

”سب ٹھیک ہے نا، موسیٰ!“

اور جواب فقط خالی بے تاثر آنکھیں۔ مگر

خاموشی کسی گہری سوچ کا پتہ دیتی تھی۔

اس کی آنکھ کھلی تو وہ بستر پر نہیں تھا۔ وہ ٹھنڈا سانس بھر کے رہ گئی۔ وہ یقیناً ”جائے نماز پر ہو گا اور ہوتا بھی یہی تھا کہ وہ نماز غیر ادا نہیں کر رہا ہوتا تھا۔ بس جائے نماز بچھا کر قبلہ رو بیٹھ جاتا، مگر وہاں نہیں تھا۔ وہ میسر پر چلی آئی۔

”موسیٰ!“ اس نے نرمی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

وہ بد کا۔ پھر اس کی صورت پر نگاہ پڑی تو سانس بھر کے دوبارہ سے آسمان کو دیکھنے لگا۔

اس نے اس کے شانے پر سر ٹکا دیا۔ اور پہلے تو وہ اسے فوراً بازو کے حلقے میں لے لیا کرتا تھا۔ اب جنبش بھی نہ کی۔

”یہاں کیوں کھڑے ہیں موسیٰ؟“

”کیا وقت ہوا ہے، ہبی؟“ سوال پر سوال۔

”رات بہت زیادہ رات۔“

وہ چہرہ اٹھا کر اس کا چہرہ تک رہی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ اس چہرے کو ہاتھوں کے پیالے میں بھر لے۔

”انگلینڈ میں اس وقت دن ہو گا ناں۔“ وہ بولا تو اس کے اچھے ہاتھ پلوں میں گر گئے۔

”انگلینڈ؟“ اس نے وہرایا اور طویل سانس بھرا۔ تو یہ بات تھی ”آپ کو اپنے نام ویڈیو آر ہے ہیں؟“

”ہاں۔ شاید۔“ وہ متذبذب تھا، مگر وہ بری طرح چوکی تھی۔

پندرہ سالہ ساتھ میں اس نے اس سوال کے جواب میں ہمیشہ صاف انکار کیا تھا تو پھر آج کیا ہوا تھا۔

”بھی تو آپ ان سے مل کر آئے تھے۔ (صحرا میں چھنے سے پہلے وہ ان ہی سے تو ملنے لگا تھا ناں۔) آپ

”اسے تمہارے باپ نے موسیٰ کے لیے چننا۔ وہ بہت خوب صورت ہے۔ انوسنٹ۔ موسیٰ اس کے ساتھ بہت خوش ہے۔ وہ وہی اچھی عورت ہے ناں جو تمہارا باپ تمہیں لا کر نہ دے سکا۔ خیر اس نے تو بہت کوشش کی تھی۔ مگر تم کو میں اچھی لگی ناں۔ ہے ناں بدر بولو ہے ناں؟“

”ہاں!“ اس کے سینے سے سکھ کا سانس نکلا۔ اس کے خیالات کی رو بہک گئی تھی۔

”تمہارا باپ تو بہت خوش ہوتا ہو گا۔ اس نے اپنے خاندان میں اچھی عورت داخل کر لی۔ میں نہیں تھی ناں اچھی۔ دیکھو، اسے مت بتانا کہ میں اس کے خاندان سے نکلنے والی ہوں۔ مرنے کے بعد ہم ہر چیز سے نکل جاتے ہیں ناں۔“

بدر نے آہستہ سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے بیڈ پر تکیے کی سمت کھینچ لیا۔ اس کے نیچے کوٹکتے پیر

بیڈ پر رکھ دیے اور سینے تک کمرل اوڑھا دیا۔ تنہائی تھی اور غم غلط کرنے کو پینے کا سہارا بھی نہیں تھا۔

ساتی نے ہاتھ کھینچ لیے تھے۔

جام ٹوٹے کو تھا۔ چٹک کر آواہا ہو ہی چکا تھا۔



اس نے چکن میکرونی کے پیالے باپ بیٹی کے سامنے رکھتے ہوئے چور، مگر گہری نگاہ سے موسیٰ کو دیکھا۔ وہ ایمانے کو گود میں لیے بیٹھا تھا۔ دونوں ٹیبلٹ پر یکم کھیل رہے تھے جیسے دنیا میں اس سے ضروری دو سرائ کوئی کام نہیں۔ انہوں نے حسد کو دیکھا تک نہیں۔ حسد نے کاٹا پیا لے پر بجایا۔

”اوہو مئی!“

موسیٰ نے صرف نظر اٹھائی تھی۔ وہ سیدھی ہو گئی اور پھر بے آواز قدموں سے موسیٰ پر نگاہ جمائے جمائے کمرے سے نکل گئی۔

”تو یعنی ایک دو اور آج تیسرا دن موسیٰ گھر سے نہیں نکلا تھا اور آج کا دن بس اختتام پذیر ہونے کو تھا

کال کر لیں۔“ اس نے فوری حل پیش کیا۔
 ”کال!“ وہ یوں دیکھنے لگا جس اس لفظ کے معنی ہی نہ جانتا ہو۔

”ہاں کال۔!“

اس بار اس کی سمجھ بھول آگیا کہ کال کسے کہتے ہیں، مگر اگلے ہی بل اس کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔
 ”وہاں تو دن ہو گا۔“

”دن۔“ اس نے دہرایا۔

دن ہو یا رات اس سے کبھی بھی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ کون سے ہوش میں ہوتے تھے۔ ایک بننے والا، ایک پلانے والا۔ (اس کے ذہن سے بالکل نکل گیا کہ اسکا رلٹ بستر مرگ پر تھی اور اب صرف گولیاں چھانکتی تھی اور بدر الدین اب بھی پلانا تھا، مگر وہ دواؤں کے سیرپ ہوتے تھے)

موسیٰ یک دم کمرے میں چلا گیا۔ وہ بری طرح چوکی۔ وہ کال کرنے گیا ہو گا وہ پیچھے لپکی مگر یہ کیا؟ وہ تو بستر پر آنکھوں کو کلائی سے ڈھانپنے یوں لیٹا تھا جیسے گہری نیند میں ہو۔ پکارنے پر بھی حرکت نہ ہوئی۔
 ”بدر الدین اور اسکا رلٹ۔“

حجی الدین سہگل کے منہ سے سن سن کر اسے ہمیشہ بدر اور اسکا رہی یاد آتے تھے اور یہ ایسا موضوع تھا جس پر موسیٰ نے کبھی گفتگو نہیں کی تھی کبھی بھی۔ تو کیا وہ

حجی الدین کو جاگرتائے کہ آج موسیٰ کس طرح سے اپنے ماں باپ کو یاد کر رہا تھا، مگر اس کی ضرورت کیا تھی اور فائدہ بھی کیا تھا۔ حجی الدین اب اتنے بوڑھے ہو چکے تھے کہ سن کر کیا کر لیتے۔

اور صبح ناشتے کی میز پر وہ منتظر رہی کہ موسیٰ رات کے حوالے سے کوئی بات کرے، مگر اس نے کچھ بھی نہ کہا۔ وہ سارا دن گلاس وال کے پاس کرسی ڈال کر بیٹھا رہا۔ اتنا خاموش اور ساکت جیسے مجسمہ۔ اس نے بھی پہلو تھپی کی۔ ہاں وہ کچھ وقت اپنے ساتھ گزارے۔

مگر اس سے اگلے دن وہ چوکی۔ وہ جو موسیٰ نے گھر

سے باہر جانے کی ایک روئین سی بیٹلی تھی۔ اکیلے یا کبھی احمد غفار کے ہمراہ۔ وہ گھر سے نہیں نکلتا تھا اور دوسرے وہ جو اذان کی آواز پر چوکتا ہو جاتا تھا۔ ظہر گزر گئی، عصر اور مغرب بھی پر اس پر کوئی اثر نہ ہوا تو نماز پڑھنے کے لیے کیا اٹھتا۔ عشا کے وقت وہ بیڈ روم میں تھا۔ یہاں اذان کی آواز نہیں پہنچتی تھی مگر۔ وہ غیر محسوس طریقے سے اس کے سامنے وضو کر کے آتی پھر یوں ہی جائے نماز ڈھونڈنے لگی۔

”آپ کو جائے نماز نظر آرہی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

اپنے خیالات میں غرق موسیٰ چونکا۔ اس نے طائرانہ نظر دوڑائی اور ایک سمت اشارہ کر دیا وہ جائے نماز بغل میں دابے نماز کے لیے دوپٹا کتے کمرے سے نکل گئی۔

اور موسیٰ ویسے ہی شش بیٹھا رہا۔
 اور وہ جو گزشتہ کئی روز سے کسی پرہیزگار کی طرح بوخ وقتہ نمازی بنا ہوا تھا تو وہ ذوق و شوق بس یہیں تک تھا۔ چار دن کی چاہ۔ ڈاکٹر نے کہا تھا۔ اس طرح کے حالات سے دوچار ہونے والے اسی طرح مذہب کے نزدیک ہو جاتے ہیں، مگر پھر دیرے دیرے نارمل ہو جاتے ہیں تو یعنی نارمل ہونے کا عمل شروع ہو گیا۔ حسنل کامل، لمبوں اچھلتے لگا۔

تو یعنی ایک بار پھر حسن المآب کی دعائیں قبول ہو گئی تھیں۔ وہی دعائیں کہ موسیٰ بدر الدین اس ایثار ملی کو چھوڑ کر نارمل لائف کی طرف لوٹ آئے۔

☆☆☆

”ڈنر کے لیے کیس باہر چلیں گے ہنی۔ تم کچھ مت بخواؤ۔“

”یا ہوس؟“ وہ جوشیفت کو ہدایات دے رہی تھی۔ بری طرح چوکی۔

”ہاں باہر، ایمانے کہتی ہے۔ وہ بور ہو گئی ہے گھر میں رہ رہ کر۔ ڈنر کے ساتھ کچھ شاپنگ بھی۔“ وہ اتنے آرام سے کہہ رہا تھا جیسے بیچ میں کچھ انہوا ہوا ہی

نہیں۔

اس پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ گرتے پڑتے قدموں سے بیڈروم میں چلی آئی۔ اس کے لیے لباس کا انتخاب مشکل تھا۔ موسیٰ نے خود ہی جینز کے ساتھ کرنا اٹھالیا۔ اوہ۔ اس نے کتنے دنوں بعد جینز کو ہاتھ لگایا تھا۔

حسن نے اپنے لیے بہترین لباس منتخب کیا۔ ”ف۔“ اس نے آئینے میں اپنے بھیگے سر ایسے کو دیکھا تو ایک بار پھر اللہ گس کی سن لی تھی۔ کتنی پریشان تھی وہ موسیٰ کے لیے۔ کوئی راہ نہیں سوچ سکتی تھی۔ ڈاکٹر دوست احباب، دو ایسٹن علاج مشورے اور کوششیں سب بے کار جا رہی تھیں۔ دنیا سے کٹ کر گھر میں پڑا شوہر۔ خلاؤں میں تنہا۔ ویران آنکھوں میں اجنبیت کی پرتیں، سب ضرورتوں اور خواہشوں کو فراموش کر کے بیٹھا۔ ایسے تو نہیں گزر سکتی تھی زندگی تو جو کرنا تھا اسی کو کرنا تھا اور وہ سمجھا رہی تھی اسے اور خود کو صبر کی تلقین کرتی تھی۔ اسے اپنی محبت پر یقین تھا۔ اسے خود پر یقین تھا۔ وہ موسیٰ کو زندگی کی طرف بلا لے گی۔ اس نے ایک دنیا کے سامنے دعا کیا تھا۔ اس نے تمنا کی تھی خود سے عہد بھی باندھ لیا تھا، مگر موسیٰ۔ وہ تو اس کی طرف بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کا موسیٰ دنیا کی طرف، زندگی کی طرف لوٹنے لگا تھا۔

وہ بالوں کو ڈرائر کرنا چاہتی تھی۔ یک دم دھیان آیا۔ گھڑی دیکھی اور دوپٹا لپیٹ لیا۔ ابھی وقت تھا۔ وہ دو نفل شکرانہ تو بڑھ لے (اس نے حسب عادت ڈھیروں نفل اور مٹیں مانی ہوئی تھیں، مگر ابھی فقط دو چائے) وضو کی ضرورت نہیں تھی۔ گھر سے نکلنے سے پہلے وضو کر لیتا فطرت بن چکا تھا۔ سوشائید ہی کبھی ایسا ہوا ہو کہ اس نے یوں ہی منہ ہاتھ دھویا ہو۔ اہی کتنی تھیں جب بیٹھ ہی گئی ہو تو وضو ہی کر لو۔ منہ ہاتھ کے بعد پیچھے رہ ہی کیا جاتا ہے تو کتنے کا مطلب یہ ہے کہ اتنا بدل جانے والی حسن۔ عام طور پر

باوجود ہا کرتی تھی۔

تو اس وقت اپنے انتظار میں بیٹھے موسیٰ اور ایمانے کو چھوڑ کر دو رکعت نفل شکرانہ پڑھنے میں، اس نے دیر نہ لگائی۔ باقی حساب کتاب بعد میں دیکھا جاتا۔



شہر زاد عیسائی نے پلکیں نور نور سے جھپکیں، مگر منظر وہی تھا۔ وہ غیر ارادی طور پر اس بڑے شانگ مال کے نوڈ کوڑ کی دیوار کے نزدیک سرک آئی۔ دور سے کچھ دھندلے نظر آتے چرے اب واضح تھے۔

یہ موسیٰ ہی تھا۔ ہلکی داڑھی۔ یا۔ یا بڑھی شیعہ؟ یہ کنفیوژن ابھی تھا۔ صحت مندی کی جانب بائبل چرچ۔ وہ ہنسنا تھا۔ تب آنکھوں میں موجود حزن کی تحریر مدہم ہوئی، لیکن بحیثیت مجموعی وہ بہت بہتر نظر آ رہا تھا۔ ایمانے مسلسل بول رہی تھی اور وہ ہمیشہ سے بغور سننے کا عادی تھا اور بولنے والی اس کی لاڈلی بیٹی ہو تو۔ وہ اس کی لالچنی باتوں کو سننے کے لیے دوسروں کو گھنٹوں انتظار کرواتا رہا تھا اور ہنی۔

شہر زاد کے حلق میں نیم گھل گئے، ہنی پاپ بیٹی کو دیکھتے ہوئے بہت رغبت سے کھانا کھا رہی تھی۔ اس کے وجود سے اٹھتی تازگی نے ارد گرد کے ماحول کو تروتازہ کر دیا تھا۔ اس کے لباس میں بہت سے رنگ تھے اس کی آنکھوں میں بھی۔ اک بے نیازی، ایک استحقاق، ایک بے فکری۔ کوئی اجنبی دیکھتا تو بھی فیملی کہہ کر رشک کرتا۔ جان پہچان کا دیکھتا تو یا شاء اللہ کہتا اور دوست۔ جس کا دعوا شہر زاد کرتی تھی تو اس نے دیکھا تو۔ حسد کی خیر لہر اس کی رگوں میں لہو کی جگہ دوڑنے لگی۔ (ہاں نا۔ دوست ہی تو حسد کرتے ہیں نا۔ دشمن تو دشمنی کرے گا۔ جان لیوا ڈنک اس سانپ کا ہوتا ہے جسے آستین میں پالتے ہیں پر افسوس شہر زاد کو اتنے عرصے میں موقع نہ ملا اور نہ۔ درنہ۔ حسد اشتعال میں بدل گیا۔ نس نس پھرنے لگی۔ اس کا دل غ کھول رہا تھا۔

”تو ہنی۔ سب کو بے وقوف بنا رہی ہے۔“ اس

نے اپنے گالوں کی ہڈیاں سلنائیں اتنی زور سے جڑے
بچھنے لگے کہ دکھنے لگے۔

”وہ بیمار ہے۔ اداس ہے۔ خاموش ہے۔ پکارنے پر
بھی جواب نہیں دیتا۔ اس کا دل ہی نہیں لگتا اور پھر
کبھی کہتی ہے۔ وہ ری کور کر رہا ہے۔ کبھی کہتی ہے۔
کچھ نہیں بدل رہا تو اصل کہانی یہ ہے، میں بتاؤں گی
سب کچھ۔“

سب سے کہا جا رہا ہے کہ موسیٰ کمرے سے نہیں
لگتا اور یہاں۔ لیکن یہ سب کیوں کر رہی ہے؟
اس کی سوچوں کو بیک لگا۔ پھر اس نے فوری فیصلہ
کیا وہ ان تینوں کے سر پر پہنچ جائے اور پوچھے کہ یہ
سب کیا ہے جو نظر آرہا ہے اور وہ سب کیا ہے جو وہ کہتی
ہے یا جس کا پروپیگنڈا کر رکھا ہے، مگر اس کے قدم
برہانے سے پہلے وہ ڈنر سے فراغت پا کر کھڑے
ہو گئے۔

شرزادہ کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سیڑھیاں چڑھ کر تھوڑے
فلور تک پہنچ گئے۔ یقیناً ”اب شاپنگ ہو رہی تھی۔
موسیٰ نے ایمانے کو گود میں لے لیا۔

حسینل ذرا سا تھک کر جب لوری شاپ میں کچھ دیکھ
رہی تھی۔ مین اینج لڑکوں کا ایک گروپ کانوں میں
ہینڈ فری لگائے، کچھ پانچا جھو متا سنانے سے آرہا تھا۔
وہ سب ایک دوسرے میں مگن شوخیوں پر آمادہ تھے۔
حسینل کا دھیان نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس سے

لگا جاتے اور وہ گر جاتی۔ موسیٰ کا ہاتھ بڑھا۔ اس
نے بروقت اسے اپنے پلو میں سمیٹ کر بچالیا تھا۔
حسینل اس اچانک جھٹکے سے بری طرح گڑبڑاتی تھی۔
موسیٰ نے اس کے سرک جانے والے دوپٹے کو سر پر
جمایا اور سب ٹھیک ہونے کا یقین دلایا۔ حسینل کی
نظرس لڑکوں پر تھیں اور شرزادہ کی اس پر۔
بعض اور نفرت پر کسی نے سنجیدگی سے تحقیق
نہیں کی۔

ورنہ ایٹم بم بنانے کی نوبت نہ آتی۔ کاش کوئی
شرزادہ کے دل میں جھانکتا۔



اور یہ اگلے ہی روز کی بات ہے۔
شرزادہ کی کینہ تو ز نظرس حسینل کے چہرے پر جمی
تھیں۔ اس کے اندر تناؤ بڑھتا جا رہا تھا اور چہرے سے
تھکنے لگا تھا۔ جسے اس نے چھپانے کی کوشش نہیں
کی۔ کیونکہ وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ ابھی سب کو
حسینل کی حقیقت بتا دے گی کہ وہ جو سب سے کہتی
پھرتی ہے کہ موسیٰ کسی سے ملنا نہیں چاہتا اور وہ سب
باتیں جو اس کے حوالے سے اڑ رہی ہیں۔ وہ سب
جھوٹ ہے۔ دراصل خود ہی اپنے کسی خاص مقصد
کے تحت موسیٰ کو سب سے کٹ کر بس اپنی ذات تک
محدود کر دینا چاہتی ہے۔

اور ثبوت کے طور پر وہ رات کا سارا واقعہ بیان
کرے گی جو نہ صرف اس نے دیکھا تھا بلکہ موبائل
میں قید بھی کر لیا تھا۔

لیکن اپنا منہ کھولنے سے پہلے اس نے قتل سے
حسینل کو سننے کا فیصلہ کیا۔ دیکھوں تو یہ کیا کہتی ہے۔
کس لیے سب کو اکٹھا کر لیا ہے۔ سب ہی منتظر تھے
بس ڈر نہیں پہنچا تھا۔ موسیٰ کی کشیدگی اور پھر بعد کی
ساری صورت حال میں حسینل کا آفس آنا نہ ہونے
کے برابر وہ گیا تھا مگر اس نے قطعاً ”پلو تھی بھی نہ کی
تھی، مگر تب وہ سب کام طوعاً و کرہاً“ سرانجام دیتی
تھی، لیکن آج نہ۔ آج وہ بہت بدلی بدلی لگ رہی تھی۔
خوش، نازہ دم، پر جوش اور معمول سے زیادہ خوب

صورت۔
کورم پورا ہوتے ہی وہ کھنکھار کر اپنی کرسی پر
سیدھی ہوئی۔ اس نے سب سے پہلے سب کا شکریہ
ادا کیا کہ جس طرح ان سب نے اس مشکل وقت کو صبر
سے کاٹا۔ ہمت نہیں چھوڑی بلکہ اس کی ہمت بھی
برہماتے رہے۔

اور خوش خبری یہ تھی کہ موسیٰ کا رویہ نارمل ہونا
شروع ہو گیا ہے۔

اب وہ وقت آگیا ہے کہ امید کی جاسکتی ہے بلکہ
یقیناً ”عقربہ وہ اپنی سیٹ پر آجائے گا ہر چیز کو خود

سنبھال لے گا۔
اس نے باس کی کرسی کو تھپتھپایا جس پر خود راجمان
تھی۔

”اوہ ریکی! تم سچ کہہ رہی ہو۔ کیسے کب۔ اوہ
گاؤ۔ تھینک گاؤ۔“

پورے کمرے میں آوازیں گونجنے لگیں۔ وہ مسکرا
کر سستی رہی۔ پھر اس نے اس کے پچھلے پورے ہفتے
کے معمولات بتائے اور یہ بھی بتا دیا کہ کس طرح
رات کتنے دنوں بعد وہ ڈنر کے لیے گھر سے باہر نکلا اور
شاہنگ۔ اور۔

ماسوا شہزاد کے سب کے چہرے جگمگانے لگے جو
کچھ ہنی بتا رہی تھی یہ سب تو واقعی ایک نارمل انسان
کی اہلکھی ویش تھیں۔ سب کیرید کیرید کے پوچھ رہے
تھے وہ کھل کر ہر کسی کی نفی کر رہی تھی۔

شہزاد کے پاس سوچنے اور کہنے کو کچھ نہیں بچا۔
ٹھسٹ خور کی بو بے بسی کے احساس نے اس کا جی
اچاٹ کر دیا۔

”تو کیا اہم کی ڈیٹ اناؤنس کروں؟“ جے کے نے
میز پر ہاتھ مارا۔ وہ کرسی کے اگلے دوپروں پر جھک آیا
تھا۔ پیئڈ کے باقی لوگوں کے چہرے بھی بڑبڑا جوش ہو گئے۔
”ابھی چند دن بٹھرا جائیں۔“ وہ مسکرائی۔

”ہاں، لیکن ہلکا سا اشارہ تو دے دیتے ہیں ناں۔
موسیٰ کی انٹری دھماکے دار ہونی چاہیے۔“

وہ سب ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے اپنی اپنی بولیاں
بولنے لگے۔ ایک سے بڑھ کر ایک آئیڈیا۔ وہ
مسکراتے ہوئے سنتی رہی۔

اپنی رگ و پے میں اترتے سکون سے سرشار
ہوتے ہوئے اس کی نظر شہزاد پر پڑی جس کے چہرے
پر خوشی کی کوئی رمت نہ تھی۔ وہ بالکل چپ تھی۔ اس
نے شہزاد کا چہرہ دیکھتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر سب کو
خاموش ہونے کا اشارہ کیا اور کرسی پر آگے کو جھک
آئی۔

”آپ کچھ نہیں بولیں شہر؟ آپ کے لیے تو یہ

سب سے بڑی خوشی کی خبر ہونی چاہیے آخر کو آپ
دوست ہیں موسیٰ کی۔“ وہ اپنے سین میں اس کا ہاں برصا
رہی تھی۔ اسے دوسروں سے جدا کر رہی تھی۔

اسے لگا وہ اسے جتا رہی ہے۔ تم دوست اور میں
پیوی ہوں۔ سب اس کے جواب کے منتظر ہو گئے۔

”اور وہ جس نے ٹریک پر تھا اس کا ہڈی ہی رچان۔
مسجد نماز اور تبلیغی اجتماعات اور سب سے بڑھ کر اس
کا حلیہ۔ کیا اس نے وہ سب بھی چھو ڈیا۔ ایک ڈنر
اور شاہنگ پر تم نے سمجھا کہ سب ٹھیک ہو گیا۔“

اس کے جملے تلخ تھے، مگر غیر محسوس طریقے سے
حسد آشکار ہو رہا تھا۔ سب اس سوال پر اشک
اٹھے۔

”ہاں وہ رچان بھی۔“ اس نے جواب دیا۔ اور پھر
چند لمحے کے توقف کے بعد تفصیلی جواب۔ جزئیات
کے ساتھ کھینکتا اچھا۔

”ایک وقت ایسا آیا تھا جب مجھے لگا کہ موسیٰ ہاتھ
سے نکل گئے، مگر پھر میں غمگن آکر دعائیں مانگس کہ اللہ
موسیٰ کو ٹھیک کر دے۔ اور اللہ نے موسیٰ کو ٹھیک
کر دیا۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ اور باقی سب بولنے لگے۔ سب
مستقبل کے منصوبے بنا رہے تھے۔

حسنل نے شاندار سی چائے کا کمال۔ شہزاد کی تفکر
آمیز خامشی کو حسنل سمیت سب نے پُر یقین
دلا سے کم کرنے کی کوشش جاری رکھی۔

”ہے سنو۔“ ڈرمر کے ہاتھ میں اسمارٹ فون
تھا۔ اس اپنے دونوں ہاتھ ہوا میں لہرائے۔ ”موسیٰ
انسٹا پر لایو ہے۔“

”موسیٰ۔ انسٹا پر لایو ہے۔“ سب ساکت رہ گئے
اور ڈرمر کے اوپر جھک آئے۔

ہاں یہ سچ تھا۔ سب نے مسرت آمیز استعجاب سے
حسنل کو دیکھا۔ حسنل نے لیپ ٹاپ نزدیک کر لیا۔
چند بار کلک کرنے سے وہ سامنے آ گیا۔

گنثار اٹھائے کمر کے بل آخری حد تک پیچھے کو

جھکا۔ تان اڑا تا موسیٰ یا اس کی پردہ نازل پکڑ تھی۔

”ہاں!“ حسنل نے نزاکت سے ہاتھ ہونٹوں پر رکھا۔ اس کی آنکھوں میں فاتحانہ چمک تھی۔ ”میں نے کہا تھا ناں۔۔۔ وہ نارمل ہو رہا ہے۔“ اس نے دوسرا ہاتھ بھی ہونٹوں پر دھرا ”میں کفرم کر کے آپ کو بتاؤں گی کہ کتنے فہمیز ہو سکتے ہیں“ پینتیس بلین سے زیادہ فہم تھے اس کے۔ اتنے عرصے بعد اسے دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گئے۔ سوالات کا انبار لگ گیا۔

”ایسا نہ ہو لوگ اس سے اس کی گمشدگی کے بارے میں سوال کرنے لگیں۔“ حسنل کی پریشان آواز نے سب کو چونکایا۔ ”وہ اس تذکرے کو برداشت نہیں کر پاتا۔“

اور واقعی اسی طرح کے سوالات کی بھرمار تھی، مگر دوسری طرف موسیٰ کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ حسنل کا رنگ فق ہو گیا، اس نے فحرا کے ذکر پر موسیٰ کو گھٹنوں میں منہ دے کر روئے دیکھا تھا۔ کاش وہ ہٹ جائے اس سب کے سامنے سے۔

حسنل نے فیصلہ کیا وہ بھاگ کر گھر چلی جائے یا اسے فون کر کے منت کرے، پر جو کرے فوراً کرے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ رہی تھی۔ جب موسیٰ کسی سوال کا جواب دینے لگا۔ اسے رکنا۔ بات ہی اتنی خاص تھی۔ لوگ صحرا کے دنوں کا ذکر نہیں کر رہے تھے۔ لوگ سوال کر رہے تھے۔

وہ دنیا چھوڑ کر دین اپنا رہا ہے؟

”میں دین اور دنیا کو ساتھ لے کر چلوں گا۔ دعا تو

بہت سے لوگ کرتے ہیں۔ آپ دعا کریں میں کامیاب رہوں۔“ اگلا جواب۔ اس سے اگلا۔

”میوزک چھوڑ دوں گا۔؟ میں میوزک چھوڑ چکا ہوں۔“

دھڑام۔ کمرے کی چھت سب کے سروں پر آ رہی۔

”ہم تو کہہ رہی تھیں۔ یعنی وہ نارمل ہو گیا ہے۔“

کنٹارٹ حلق کے بل چلا یا۔ جے کے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ شہزاد نے بھی تقلید کی۔ حسنل کسی کی جانب متوجہ نہیں تھی۔ وہ سن رہی تھی کہ موسیٰ کیا کہہ رہا ہے۔

”ہمارے جسم کی طرح ہماری روح بھی حرام کھانے کی عادی ہو چکی ہے۔ ہمارے جسم۔ ہمارے جسم۔“

موسیٰ نے یہ جملہ دوسری بار کہا تھا، مگر حسنل اس جملے کو پہلے بھی نہیں سن چکی تھی۔ کہاں۔ اس نے بھوس سیکر کر ہونٹ کا کونہ دانتوں میں دبایا۔

”ہمارے جسم کی طرح۔“

آہ روشنی کا جھماکا ہوا تھا۔ سب بھونچکا رہ گئے۔ آواز دی۔ پیچھے کو بھی لپکے۔ آفس میں کام کرنے والے ہر دور کرنے میڈم کو اندھا دھند بھاگ کر گاڑی میں بیٹھتے دیکھا تھا۔



کلفٹن آفس سے نار تھ ناظم آباد۔ یعنی میکی کی گلیاں۔۔۔ ان راستوں پر اب وہ بھولے بسرے ہی سفر کیا کرتی تھی۔ جب بڑی مجبوری ہو اور جانے بنا کر لڑا نہ ہو۔ دوسرے دو بجے کا عمل تھا۔ وہ جس قدر فرارے سے نکلی تھی۔ اب گاڑی کا ریٹینا اعصاب شکن تھا۔ کتنی بار گھڑی دیکھی، پہلو بدلا، ڈرائیور پر چلائی اور ستم یہ تھا کہ اندر اٹھنا ابال کم ہونے کے بجائے بڑھتا ہی جاتا تھا۔

اس کا اندازہ غلط ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ جیسے جیسے سوچتی پختہ ہوتی جاتی۔ یہ اور بات تھی کہ غیظ و غضب کے ساتھ ساتھ بے یقینی کا عنصر بھی غالب تھا۔ دل کی شدید خواہش تھی کہ جو وہ سوچ رہی ہے غلط ہو۔ مگر دل یہی کہتا تھا۔

”تم بالکل درست سمت میں سوچ رہی ہو حسن المآب۔“

سامنے کے منظر کو اس نے بے یقینی سے دیکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کی گاڑی گھر کے دروازے پر جا کر

رکتی۔ مخالف سمت سے آئی ایک گاڑی نے راستہ روک دیا۔ وہ اس گاڑی کو اس کے سوار کو آنکھیں بند کر کے بھی پہچان سکتی تھی۔
ڈرائیور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور وہ پھٹی آنکھوں سے سامنے۔

ڈرائیورنگ سیٹ پر احمد غفار تھا۔ اس کے ہارن دینے پر ذیلی دروازہ کھلا۔ یہ عبدالمبین تھا۔ اس نے گاڑی سے نکلے ہی موسیٰ کا زبردست خیر مقدم کیا۔ سلام کے لیے بڑھے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں میں قہام لیا۔ پھر گرم جوشی سے گلے ملا اور اب گرمیوں میں ہاتھ ڈال کر اسے اندر لے جا رہا تھا اور اس سے پہلے کہ دروازہ بند ہو جاتا وہ بجلی کی سی تیزی سے گاڑی سے نکلی۔
چوکیدار کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ وہ روکتے روکتے پہچان گیا تھا۔ دروازہ دھاڑ سے بجنے کی آواز پر اندر بڑھتے دونوں نفوس چونک کر مڑے تھے۔ دونوں نے شدید بے یقینی سے اسے۔ اور پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ہیئی۔۔۔“

”حسنل۔۔۔“ دونوں نے ایک ساتھ اسے پکارا تھا۔

اس نے موسیٰ کو صریحا ”نظر انداز کر دیا اور عبدالمبین کے رو برو جا کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے شرارے اور لہجے سے پھنکار سی نکلی۔
”تو اس سب کے پیچھے تم ہو۔“

عبدالمبین کا چہرہ سوالیہ ہو گیا۔ وہ کچھ نہیں سمجھا۔ اس نے آج پہلی بار موسیٰ کے ملاقات کے اصرار پر

اسے بالآخر گھر آنے کی دعوت دی تھی۔

اس کی اتنے دنوں کی غیر حاضری اور کسی بھی رابطے میں نہ ہونے کے باعث اسے انکار کرنا مناسب معلوم نہ ہوا۔ (وہ شدید فلو کا شکار تھا۔)

دوسرا اہم پہلو موسیٰ کو اتنا آگے لا کر ایک پل کے لیے بھی تنہا چھوڑنا بہت نقصان دہ ثابت ہوا۔
وہ دلدل میں پھنسے انسان کی طرح تھا۔ ایک لحظے

کے لیے ہاتھ چھوٹا تو اس نے اتھاہ گھرائیوں میں ڈوب جانا تھا۔ موسیٰ اپنی زندگی کے سب سے نازک اور خطرناک دور سے گزر رہا تھا۔ نہ ادھر کا نہ ادھر کا۔ موسیٰ کے سر پر شام آئی ہوئی تھی۔ اسے ایک جگہ کی اشد ضرورت تھی۔

حسینل کی خوں خوار نگاہیں عبدالمبین کے چہرے پر جمی تھیں۔ یوں لگتا تھا وہ ابھی گریبان سے پکڑ کر اس کے منہ پر طمانچہ مارنا شروع کر دے گی۔
”کس سب کے پیچھے؟“ عبدالمبین کا لہجہ وانداز بے حد پرسکون تھا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ اس نے انگشت شہادت بطور دھمکی اٹھائی۔ ”کہانی وہاں تک تھی جب تک میں بے خبر تھی۔ مگر اب مجھے سب پتا لگ چکا ہے۔ اور مجھے اپنی مرضی کا انجام لکھنا آتا ہے۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا تم کیا کہہ رہی ہو۔“ حسینل دانت پیس کر جواب میں بہت سخت کہنا چاہتی تھی، مگر اسے موسیٰ کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ جو اس کے نزدیک اگر اس کی کلائی قہام کر بوجھ رہا تھا۔
”وہ اچانک ادھر کیسے۔۔۔ اور وہ اتنا تھا کیوں ہو رہی ہے۔“

حسینل نے لمبا سانس بھر کے خود کو قہقہے کی زبردست تلقین کی تھی۔
”چلیں گھر چلتے ہیں۔“ اس نے سر اٹھایا تو موسیٰ کے لیے مسکراہٹ تھی۔

”ابھی تو آئے ہیں۔“ موسیٰ کا جواب خیر آمیز تھا۔
”ابھی ہی جانا ہو گا۔“ اس نے موسیٰ کا ہاتھ قہام کر

لیخ بھی موڑ لیا۔

”لیکن ایسے کیسے؟ میں عبدالمبین کے ساتھ بیٹھا ہوں، تم جب تک اندر جا کر سب سے مل لو۔“

”میں پھر آ جاؤں گی موسیٰ۔ ابھی آپ چلیے۔“ پھر اس نے ایک نہ سنی، ایک لحاظ سے وہ موسیٰ کو دھکیل کر لے گئی تھی اور عبدالمبین کو یوں دیکھا تھا کہ

اس سے بعد میں بننے کی۔
گھر میں حیران کن اطلاع گونجی۔ ”حسن الماب آئی ہے۔“
سب کے باہر آنے تک خبریہ تھی۔
”حسن مل چکی ہے۔“



”عبدالمبین سے آپ کا رابطہ کسے ہوا؟“ سارے سوال بھول کر وہ بس اسی ایک نقطے پر ٹھہر گئی تھی۔
”مجھے یاد نہیں۔“ اس نے بچ کہا۔ ”تم بار بار ایک ہی سوال کیوں کرتی ہو؟“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔

”اس لیے کہ بڑی مشکل سے آپ نارمل ہو رہے تھے۔ ایک بات بتائیں۔ آپ تو انشا پر لائو تھے۔ پھر یک دم اس کے گھر کیسے پہنچ گئے؟ اس نے کال کر کے بلایا تھا؟ پہلے بھی گئے تھے؟ کتنی بار ملے؟ اس نے سوالوں کا طوفان باندھ دیا۔

”ان سب فضول سوالات کا کیا مقصد ہے ہنی؟“
بالآخر اسے غصہ آگیا۔ اس کی آنکھوں سے بھی شدید ناراضی ہوید اٹھی۔

”مقصد ہے موسیٰ! مقصد ہے۔“ اس نے ایک ہاتھ پر دوسرے ہاتھ کی پشت ماری۔ ”فس۔“ سر جھٹک کر ذہنی خلفشار سے چھٹکارے کی بے کاری کی کوشش۔

”مجھے پہلے ہی سمجھ جانا چاہیے تھا کہ آپ کے منہ میں کسی اور کی زبان ہے اور کسی کیوں۔ وہ سارے الفاظ عبدالمبین اور نانا جان کے تھے۔ میں کتنی بے وقوف ہوں۔“

”نانا جان۔“ موسیٰ چونکا۔ ”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کسی سے بھی نہیں ملیں گے موسیٰ۔ بلکہ اب آپ صرف اپنے ڈاکٹر سے ملیں گے، آپ اپنے ٹریک سے ہٹ گئے ہیں۔ یہ آپ کا راستہ نہیں ہے۔ میں کتنی بار اور کیسے سمجھاؤں۔“ اس نے واقعی سر پکڑ لیا۔ اس کی پریشانی حد سے سوا تھی۔

موسیٰ اکتا گیا۔ اس کی قوت برداشت بہت کم ہو چکی تھی۔ وہ چڑھتا تھا۔
”تم صاف بات کیوں نہیں کرتیں۔ کیا چاہتی ہو۔ کیا کروں میں؟“

”آپ۔“ وہ تیزی سے جواب دینے لگی۔ مگر اگلے ہی پل زبان دانتوں تلے داب لی۔ کیا واقعی وہ کہہ دیتی جو چاہتی تھی کہ ختم کریں یہ تماشا۔ یہ مسجد۔ یہ حلیہ۔ یہ کم صمم کیفیت۔ اچھے خاصے گزشتہ تین چار روز گزرے تھے۔ وہ پھر سے پہلے جیسی باتیں کرنے لگا تھا۔

اتبادل جانے کے بعد بھی یہ کہنا مشکل ثابت ہو رہا تھا۔ دنیا چھوڑ کر کون یا گل دین کو اپنا تا ہے۔ وہ بھی اس زمانے میں۔ وہ بھی ختم کرے یہ تماشا، بہت ہو گیا، تو معنی یہ رہیں، مگر الفاظ و انداز بدل لینے ہوں گے حسن۔ پاسبان عقل جو کس کھڑا تھا۔

”موسیٰ۔“ اس نے لہجے میں شیرینی سوکر مخاطب کیا۔ ”آپ کس گورکھ دھندے میں ابھنے لگے ہیں۔ کیسی باتیں کرنے لگے ہیں۔ ابھی انشا پر کیا آنسر کر رہے تھے کہ میوزک۔ ادھر آپ کے بینڈ کے لوگ وہ اس قدر ایکسائیٹڈ ہیں۔ جے گے ڈیٹ انائنس کرنے کی سوچ رہا ہے۔ سب کا کیریور داؤ پر لگا ہے اور چھوڑیں سب کو، آپ کے فیڈز ایک ایک پل گمن رہے ہیں۔ اتنی بڑی بڑی کمپنیز۔ اسپانسر کریں گی اور آپ۔“

اس نے لہجے میں سنسنی بھر کے قصداً ”جملہ ادھورا چھوڑا۔ سینٹرل ٹیلی پر بڑے گلدستے پر نگاہیں جماکر سنتے موسیٰ نے خاموشی کا طویل وقفہ لیا۔ وہ ہنوز جواب کی منتظر تھی۔ اعصاب شکن خاموشی کا خاتمہ ہوا۔

موسیٰ نے نظریں اٹھائیں۔ ان میں خالی پن۔ بے زاری۔ اداسی کا عنصر نہیں تھا۔ پرسکون چہرہ۔ قطعیت بھری آنکھیں اور دو ٹوک لہجہ۔
حسن کے سر پر فانوس گر گیا ہو جیسے موسیٰ بول رہا تھا۔

نے حسن المآب کے ساتھ کیا کر دیا ہے۔



”لیکن میں تو اب میوزک نہیں کروں گا ہنی۔ میں نے میوزک چھوڑ دیا ہے۔ ان فیکٹ میرے گلے سے آواز ہی نہیں نکلتی۔“ اس کی آواز میں پشیمندی کھل گئی۔

”آواز نہیں نکلتی۔“ ششدر حسدل کے لبوں پر سرسراہٹ ہوئی۔ موسیٰ کا دھیان نہیں تھا۔ اس کے وجود سے وحشت کھینچنے لگی۔ ”بھجن گانے کے بعد سے میں کچھ نہیں گایا۔“

”بھجن۔۔۔“ حسدل کو فوری طور پر یاد نہیں آ سکا کہ یہ کیا لفظ ہے۔ رام ناتھ نے کہا۔

اور عبدالمبین نے کہا۔ ”ہمارے جسم کی طرح۔“ وہ نہ جانے کیا کیا بول رہا تھا۔

ششدر بیٹھی حسدل، عبدالمبین کے نام پر بھڑک اٹھی۔

”تو کیا کریں گے آپ۔۔۔ ایسے گزاریں گے زندگی۔ ایسی عجیب عجیب باتیں کر کے۔“

”آل۔۔۔“ وہ چونکا۔ ”مجھے تو بس رام ناتھ کے سوالوں کے جواب دینے ہیں اور عبدالمبین کہتا ہے،

ایک جواب سے دس اور جواب نکلیں گے۔“

”میں نہیں جانتی کیا کہتا ہے عبدالمبین۔“ اس نے دانت کچکایے۔ ”اور کون ہے یہ رام۔ رام ناتھ۔۔۔

مگر یہ آپ کے کونے کے کام نہیں ہیں موسیٰ۔ ان کاموں کے لیے مبلغ ہیں نا۔ آپ تو بس نماز ادا کریں۔

ارکان ادا کریں۔ اور اپنی روٹین لائف گزاریں۔“

اس نے ایک ہی سانس میں موسیٰ کے سارے مسائل کا حل پیش کر دیا۔ مگر موسیٰ کے جواب نے حسن المآب کے وجود کے پرچے اڑا دیے۔ اسی چیز سے تو وہ بھاگتی تھی۔ کیا کہہ رہا تھا موسیٰ۔

”ہاں تو میں مبلغ ہی تو بننا چاہتا ہوں۔ دین سیکھنا چاہتا ہوں۔ دین سکھانا چاہتا ہوں۔ تاکہ پھر کوئی رام

ناتھ۔۔۔“

اس سے آگے موسیٰ خود کلامی پر آگیا۔ غائب دماغ سا لگنے لگا۔ اس بات سے بے خبر کہ اس کے جواب

مولانا صاحب کے پاس ایک نو مسلم خاندان بیٹھا ہوا تھا۔ جب انہوں نے موسیٰ کو مسجد میں داخل ہوتے دیکھا۔ کتنے دنوں کی غیر حاضری کے بعد وہ آیا تھا اور ان سارے دنوں میں مولانا صاحب پریشان رہے تھے۔ بالکل کنارے پر آکر وہ بیٹھ نہ جائے کہیں۔ انہوں نے کتنے ہی لوگوں کو اُدھے راستے سے پلٹتے دیکھا تھا۔ خود سے کال کرنے میں بڑی قیاحتیں تھیں۔

سو اس وقت اسے آتا دیکھ کر ان کے رگ و پے میں اطمینان ہلکورے لینے لگا۔ ساتھ ہی وہ بری طرح چونکے بھی تھے اور وجہ موسیٰ کی چال ڈھال اور انداز تھا۔ پہلے وہ بہت خاموش۔۔۔ میلے میں پھٹے بچے کی طرح ہنسا ہنسا سا اگر وہ پیش کو دیکھتے ہوئے قدم اٹھا تا تھا اور کسی ملزم کی طرح ایسے بیٹھتا جیسے چھپنا چاہتا ہو۔

وہ بہت تیزی سے دروازے سے برآمدے تک کا فاصلہ طے کرتا ہوا ان تک آ رہا تھا۔ اس کے قدموں میں کسی جھک کا شائبہ نہ تھا۔ وہ انہیں دیکھ کر مسکرایا تھا اور تلفظ کی درست ادائیگی سے سب کو السلام علیکم کہہ کر بیٹھ گیا تھا۔

نو مسلم خاندان جو منسوب ہو کر مولانا صاحب کو سن رہا تھا۔ سب بھول بھال کر اس کی صورت دیکھنے لگا۔ مولانا صاحب نے انگلیوں اور شہادت کی انگلی ملا کر موسیٰ سے چند منٹ مانگے کہ وہ ذرا فارغ ہو لیں۔ نو مسلم خاندان کے ہر فرد کے پاس جھجکے لہجے میں سوالات تھے۔ وہ درست طور سے اپنا مطمح نظر بیان کرنے سے قاصر تھے۔

موسیٰ کو لگا گویا یہ بھی میرے دل میں تھا۔ وہ بغور سن رہا تھا۔ مگر مولانا صاحب کی عدم دلچسپی عیاں ہونے

لگی۔ وہ بار بار بس موسیٰ کو دیکھتے تھے۔ یہاں تک کہ انہوں نے نو مسلم خاندان کو دوسرے مولانا کے پاس بھیج دیا اور خود جی جان سے موسیٰ کی جانب متوجہ ہو گئے۔

ذریعے منتقل ہو گئی ہو۔ اور شاید آپ کے علم میں ہو۔
دین اسلام کے آتما میں کسی قبیلے کے سردار کے ایمان
لانے سے پورا قبیلہ اس کی تقلید کرتے ہوئے مسلمان
ہو جایا کرتا تھا۔

”آپ نے انہیں کیوں بھیج دیا۔ وہ بہت اچھے
سوال کر رہے تھے۔“ اس نے قدرے جھجک کر کہا۔
”مجھے یقین ہے، آپ ان سے بھی اچھے سوال کر
سکتے ہیں۔“ وہ سینے پر بازو باندھ کر بھرپور مسکراہٹ
سے بولے۔ ”آپ بہت خاص ہیں مسیح الدین
صاحب!“

”پتا نہیں۔ میں کیسے خاص ہو سکتا ہوں۔“ وہ
ایک بار پھر بے بس ولا چار لگنے لگا۔

”آپ کی اتنے دنوں کی غیر حاضری سے ہم سب
بہی سوچے بیٹھے تھے۔ آپ کہاں چلے گئے تھے مسیح
الدین۔ میں سوچتا رہا، ایسی کون سی بات تھی جس نے
آپ کو خفا کر دیا۔“

اس دن کتنے خوشگوار انداز سے دھیرے دھیرے
بات چیت ہو رہی تھی۔ وہ بغور سن رہا تھا اور بھی

نہی ٹپکیوں کے بارے میں جان کر حیران تھا۔ جو اس
سے جانے انجانے میں ہو چکی تھیں۔ پھر اچانک پتا
نہیں اسے کیا ہو گیا۔ اس کا چہرہ جھج گیا۔ پھر سیاہ ہونے
لگا۔

اور پھر وہ چلا گیا۔ اور آج آیا۔

”آپ ہی نے تو کہا تھا۔ اللہ کی نظر میں سب برابر
ہوتے ہیں۔“ اسے مولانا صاحب کی باتیں یاد رہنے
لگی تھیں۔

”بالکل درست آپ اس لیے خاص ہیں کہ آپ
دوسروں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ آپ لوگوں کے دلوں
پر راج کرتے ہیں۔ دنیا آپ کی اندھی تقلید کرتی
ہے۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ اس نے بے تابی
سے ٹوک دیا تھا۔

”آپ کو اب تک پتا نہیں چل سکا مسیح الدین کہ
کیا فرق پڑتا ہے۔“ مولانا صاحب کا لہجہ پہنچ گیا۔

”ابنی مثال یہ ہے کہ گھر کا سربراہ جس سیاسی
جماعت سے وابستگی رکھتا ہو۔ تمام خاندان لاملہ اسی
طرف مائل ہو جاتا ہے۔ جیسے یہ چیز اس کی جین کے

آپ ویسے ہی سربراہ ہیں۔ ویسے ہی سردار۔
آپ جو راہ اختیار کریں گے ناں۔ وہ بہت سوں
کی منزل بن جائے گی۔ میرا یقین کریں۔ آپ کا راہ
راست پر آتا بہت سوں کے لیے راہ نجات بن جائے
گا۔ اس لیے میری نظر میں آپ خاص ہیں۔“

بہت دن گزر گئے تھے۔ موسیٰ کو یہاں آتے ہوئے
اور موسیٰ کی سنتے ہوئے۔ بس وہ جو کتا تھا، سن لیتے جو
پوچھتا اس کا جواب دے دیا جاتا۔ مگر اب وقت آگیا تھا
کہ اس پر باقاعدہ محنت شروع کی جائے۔



دنیا سٹ کر انگلی سے چھوئے جانے پر نگاہوں کے
سامنے۔۔۔ پھٹنے لگی تھی۔ جو چاہے دیکھو، جانو۔ دل
سینے سے نکل کر انکشت شہادت میں آکر ٹھہر گیا تھا۔
اور دھڑکتا پوں تھا جیسے میلوں سے بھاگتا آیا ہو۔

جیک کی خبر جسے اس نے افواہ جیسی بھی اہمیت نہ
دینے کا سوچا تھا۔ وہ صدی صد درست ثابت ہوئی۔

”مسیح الدین المعروف موسیٰ بی۔ یہ موسیٰ بدر الدین
کی تازہ ترین تصویر اور سرگرمیاں تھیں۔“

سورج مغرب سے نکل آتا تو تب بھی اتنی حیرت نہ
ہوتی جو اسے یہ سب دیکھ کر ہو رہی تھی۔ موسیٰ اور یہ
سب۔۔۔ یہ کیسے ہو گیا۔ محرک۔ اسباب و وجوہات۔۔۔

سے برہہ کراہم سوال یہ تھا یہ ہونے کیسے دیا گیا۔

اس نے بہت سے لوگوں کے ساتھ انہونے
واقعات کا سنا تھا۔ پھر ان کے سرداریوں کی کہانیاں مگر
موسیٰ وہ! تو ان سب الگ تھا۔ اس کی شخصیت اس کا
بیک کر اوٹ۔ اور سب سے برہہ کراف۔ اس نے

سرقام لیا۔ یہاں تک آتے ہی اس کا دماغ خراب
ہو جاتا ہے۔

موسیٰ کی نئی مصروفیات۔۔۔
مزے کی بات یہ تھی موسیٰ خود کچھ نہیں بول رہا تھا۔ اور ایک دنیا بول رہی تھی۔ اندازے قیامے۔۔۔ اور ان پر نیچے من پسند پھندنے۔۔۔ موبائل کیمروں نے راہ اور ہموار کردی تھی۔ اس کی نئی فوجی بھروسہ تھی۔

نماز پڑھتے ہوئے۔ مجلس میں بیٹھے ہوئے۔ بغور سنتے ہوئے۔ اس کا چہرہ اور جسم صحت مندی کی جانب مائل تھا۔ رخساروں پر سرخی اور آنکھوں میں روشنی بڑھنے لگی تھی اس کا لباس بدل گیا تھا۔ اور اس کی بیوی جسے بڑھی شیوہ کہہ کر خود کو تسلی دیا کرتی تھی۔ وہ خوش گمانی اب باقاعدہ ریش کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ پھر یہ سب ہوا۔ کیسے؟ اس کی نظریں موسیٰ کی تازہ تصویر پر جی تھیں۔
باہر لندن کی ایک سرورات اپنے جوتن پر تھی۔

☆☆☆

موسیٰ بستر پر نہیں تھا۔ حسنل نے ٹھنڈی سانس بھری۔ یہ تو جیسے اب ایک معمول بن گیا تھا۔ وہ ٹیرس پر ہو گا۔ عمر وہاں نہیں تھا۔ تو پھر کہاں۔۔۔ وہ بتا دو پٹے کے نیچے پر اسی تلاش میں کمرے سے باہر نکلی۔ وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ اسے فکر ہونے لگی۔ غیر شعوری طور پر اس کے قدم اس کے اسٹوڈیو کی جانب اٹھ گئے۔ وہ بری طرح ٹھٹھکی۔ روشنی کی ایک لکیر نیموا دروازے سے رہنمائی کر رہی تھی۔ موسیٰ اسٹوڈیو میں۔ وہ تو جیسے اپنے گھر کے اس سب سے اہم حصے کو بھول چکا تھا۔ وہ حصہ جمال وہ سب سے زیادہ وقت گزارا تھا۔

وہ خوش گمانیوں میں گھری گریہائی سے اندر داخل ہو گئی۔ وہاں ان گنت بلب تھے مگر اس وقت ایک کے سوا سب بند تھے۔ اور وہ ایک بھی وہ جو بالخصوص موسیٰ کے سر پر روشن تھا۔ اور موسیٰ۔۔۔

وہ کرسی پر اس طرح بیٹھا تھا یا پتا نہیں لیٹا ہوا تھا۔

جیسے کسی نے دونوں پیروں سے کھینٹ کر گرنے کے لیے چھوڑ دیا ہو۔ ٹانگوں کی قہنجی تھی۔ اس کے ہاتھوں نے پیٹ پر کھڑی کتاب کو سارا دے رکھا تھا اور وہ مطالعے میں ایسے مگن تھا کہ اسے حسنل کی آمد کی خبر بھی نہ ہوئی۔ کتاب کا سرورق اندھیرے میں تھا۔ مگر ذرا سی وقت کے بعد حسنل نے پڑھ لیا۔

اسٹوڈیو۔۔۔ جہاں چار جانب موسیقی کے آلات سجے تھے وہاں بیٹھ کر حدیث کی کتاب کا مطالعہ۔؟
”موسیٰ۔۔۔“ اس کے لب بلا ارادہ کھلے تھے۔ وہ چند قدم آگے بڑھ کر آئی۔

موسیٰ نے چونک کر سر اٹھایا۔ استعجاب نے حسنل کے نقوش بگاڑ دیے تھے۔ موسیٰ نے کتاب سائیز پر رکھ دی اور انداز نشست تبدیل نیچے بغیر اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنی سمت جھکانا چاہا۔ اس کا انداز بہت پرسکون تھا۔

اس کے لبوں پر مسکان تھی۔ مگر یہ کیا۔ حسنل اٹنے قدموں پیچھے ہوئی۔ موسیٰ کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ چھوٹ گیا۔ موسیٰ نے شدید حیرت سے اپنے خالی ہاتھ کو اور پھر اسے دیکھا۔ جس کا سر نفی میں مل رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔“ اس نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائے۔ بنائشی میں سر ہلاتے ہوئے اندازے سے بازو لمبا کر کے کرسی کھینٹ لی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ موسیٰ کو اب اپنا انداز نشست تبدیل کرنا پڑا۔

”اب وقت آگیا ہے موسیٰ کہ ہمیں صاف صاف بات کر لینی چاہیے۔“ اس کے لہجے میں نجانے کیا تھا۔ موسیٰ چونکا ہوا تھا۔

”کون سی بات۔۔۔“

”یہی۔۔۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے موسیٰ کے سر سے پیر تک کا اشارہ کیا۔

”اور یہ سب۔۔۔“ اس نے دیکھے بغیر حدیث کی کتاب کی جانب ہاتھ اٹھایا۔ ”کب تک چلے گا موسیٰ۔۔۔؟“

موسیٰ نے اس کی نظیروں کا تعاقب کیا۔ اور تو وہ اس بارے میں بات کر رہی تھی۔
”چلے گا مطلب ہنی۔ یہ سب تو ابھی شروع ہوا ہے۔“

حسنل بھونچکا رہ گئی۔ اس نے اپنے تئیں دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مگر موسیٰ کے جواب نے واقعی بات ختم کر دی۔ حسنل گنگ رہ گئی۔ پھر اس نے بیٹنتر بدلا۔

”آپ دین اور دنیا کو ساتھ لے کر چلیں موسیٰ!“
”میں نے بھی یہی فیصلہ کیا ہے ہنی۔!“ وہ اسے اپنا ہم خیال دیکھ کر بہت خوش ہو گیا۔

”اوکے۔۔۔ تو پھر آپ نے دنیا کو کیوں چھوڑ رکھا ہے۔“ حسنل نے اسٹوڈیو کو دیکھا۔ موسیٰ نے اس کی تقلید کی۔

اس کا متبسم پر سکون چہرہ سیاہی مائل ہو گیا۔ ”یہ دھوکا ہے ہنی۔ جو میں اب تک کھاتا رہا۔“

”دھوکا یہ نہیں وہ ہے جو اب آپ کھانے لگے ہیں۔“ وہ یل بھر کولا جواب ہونے کے بعد چلائی تھی۔

”نہ ادھر کے رہیں گے نہ ادھر کے۔۔۔ دنیا آپ کو جینے نہیں دے گی۔“ وہ تیز آواز میں بول رہی تھی۔

”زندگی اور موت صرف اللہ کے ہاتھ میں ہوتی ہے ہنی!“ وہ پڑمردہ ہو گیا۔

حسنل نے حلق ترک کیا۔ وہ پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے اس کے جیلے پر حیرت نہیں ہوئی تھی۔ اسے حیرت ہوئی جس طرح اس نے اعثت

شہادت چھت کی طرف بلند کر کے اللہ کہا تھا۔ ایسے تو دروازے پر آئے فقیر کرتے ہیں سڈھے بابے کرتے

ہیں (حسنل کے دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا شاید۔ ایسے تو کل کا اٹھارہ تو اللہ والے کرتے ہیں۔)

”تو اب آپ کیا کریں گے۔ ایسے گزاریں گے زندگی؟“ اس نے ایک بار پھر اس کے سر آپے کی

طرف اشارہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی خود کو پُرسکون رہنے کی زبردست تلقین کی تھی۔

(آرام سے حسنل۔۔۔ بہت آرام سے۔۔۔ شتال

کام لگاڑ دیتی ہے۔ دھینج دھینج)

”صاف بات یہ ہے موسیٰ کہ آپ اعتماد کا راستہ اپنائیں۔ ایک سٹریم ازم کی طرف مت جائیں۔ یہ بہت

خطرناک بات ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ آپ سب چھوڑ چھاڑ کر مسجد میں جا کر بیٹھ جائیں اور صحیح وہ بھی

نہیں تھا کہ آپ کو دین کی کچھ خبر نہیں تھی۔ آپ کو چاہیے تھا۔“

”تو تم نے مجھے تب کیوں نہیں بتایا ہنی کہ میں غلط راستے پر ہوں۔ تم تو سب جانتی تھیں ناں۔ میں تو

تمہاری ہر بات سنتا ہوں۔۔۔ مانتا بھی ہوں۔“ وہ پھٹ پڑا۔

وہ اسے مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔ حسنل کے جسم کا رواں رواں کھڑا ہو گیا۔ وہ بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور وہ اسے جھنجھوڑ

دینا چاہتا تھا۔ حسنل نے بمشکل خود کو گرنے سے بچایا۔ موسیٰ کی وحشت نے اسے حواس باختہ کر دیا تھا۔

”مجھے کبھی کسی نے نہیں بتایا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ اپنے لیے آگ جمع کر رہا ہوں۔ تم نے بھی نہیں۔“

موسیٰ نے دونوں ہاتھ اس کے شانے پر رکھ کر اسے دھکا دیا۔ اس کا سر کرسی کی پشت سے ٹکرایا۔ مگر اس کے پاس سسکاری بھرنے کی بھی ہمت نہ رہی۔ نہ

حیران ہونے کی۔ کہ یہ دھکا موسیٰ نے اسے دیا تھا۔ ”میں نے تم پر آنکھ بند کر کے یقین کیا۔ خود سے

زیادہ تم پر بھروسہ کیا اور تم خود کتنی نیک ہو۔ تم نے مجھے کبھی نیک بننے کا نہیں کہا کیوں؟ ہنی کیوں۔۔۔ تم

کہتیں تو۔۔۔ میں تو تمہاری ہر بات مانتا تھا ناں۔“ وہ پھٹ پڑا۔

وہ تو بس موسیٰ کو سن رہی تھی یا دیکھ رہی تھی۔ جو رو رہا تھا۔

”مجھے کبھی کسی نے نہیں بتایا۔ مام نے بھی نہیں۔ اور ڈیڈ نے ہمیشہ آدھی بات بتائی اور گرینڈا پکتے

تھے۔ اچھی عورت ضروری ہے۔ اچھی عورت ہمیشہ تو ساتھ نہیں ہوتی۔ اچھی

عورت قبر میں بھی ساتھ نہیں جاتی۔ انسان کو خود اچھا ہونا ہوتا ہے مجھے کسی نے نہیں بتایا۔“

تو یہ زندگی کا سب سے مشکل وقت تھا۔ جب کوئی راہ بھٹائی نہیں دیتی۔ اس نے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔

”چلو شکر ایک نقطہ پر تو پہنچی۔ لیکن ایسا بھی کیا حسن! اس نے نامحانہ انداز سے خود کو پکارا ہر مشکل کا ایک حل ہوتا ہے اور بارانا تو تمہاری فطرت ہی نہیں۔ مگر مگر کس طرح؟ وہ جن دوستوں سے مشورہ مانگنے جاتی وہ سب اسی پر تکیہ کیے ہوئے تھے۔

”ایسا کرو کہ کشن پر چلے جاؤ تم لوگ۔ تھائی لینڈ، مارشس۔“ شہر زاد نے دل پر جبر کر کے مشورہ دیا۔ ”ہنہ، موسیٰ کی مصروفیات اجازت نہیں دیتیں۔ میں پہلے ہی کہہ چلی۔“ اس نے چاچا بکر کہا۔

”کننے کا بھی طریقہ ہوتا ہے میری جان۔“ شہر زاد نے آنکھ دبائی۔ حسن کی بے زاری حد سے روا ہو گئی۔ سب طریقے بے کار گئے تھے۔

”ڈاکٹر سے بات کرتیں، اس کے پاس ضرور کوئی حل ہو گا۔“ شہر زاد آگے کو جھک آئی۔

”کیا بات کروں شہر! وہ بھڑک گئی۔ ”کیا کہوں ڈاکٹر سے کہ میرا میاں مسجد نہ جائے۔ وہ مجھ پر کفر کا فتویٰ لگا دے گا۔ لوگ پتھر ماریں گے مجھے۔“ اس نے اپنا سر تھام لیا۔ ”صاف بات کہہ نہیں سکتی۔ گھما پھرا کر مطلب واضح نہیں ہوتا۔ مجھے انجام بہت خراب لگ رہا ہے۔“

”تم کو تو میں بات کروں۔“

”میں کیوں کہوں شہر۔ آپ کو خود فکر نہیں کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ آپ اس کی دوست ہیں۔“ اس نے شکوہ جڑ دیا۔

شہر زاد نے کمر کر سی کی پشت سے چپکلی، وہ مہری نگاہ سے حسن کو تنک رہی تھی۔ جیسے اسے اندر تک پڑھ

لینا چاہتی ہو۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں بات کروں گی۔ بلکہ میں ہی کیوں۔ ہم سب کو کوشش کرنی چاہیے۔ کم از کم اسے یہی سمجھانے میں کامیاب ہو جائیں کہ وہ جو دل چاہے کرے عمر اپنے کام کو انور نہ کرے۔ ایک بار اس کا دھیان اس طرف ہو گیا تاں تو باقی کام یوں ہو گایوں۔“ شہر زاد نے دونوں انگلیوں سے چٹکیاں بجائیں۔

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ حسن کی سرسراتی آواز ابھری۔

”شاید نہیں یقیناً“ مائی ڈیہ کہہ۔ ”ان شاء اللہ بولیں۔“ وہ ہلکی پھلکی ہو گئی۔ بہت یقین سے اصلاح کی شہر زاد نے بڑے جذب سے ان شاء اللہ کو دہرایا۔

”میں آج ہی سب سے ملتی ہوں۔“ شہر زاد نے کمر کس لی۔

سب ارادے ملایمٹ ہو گئے۔ شہر زاد اور ہنی کی ہدایات معمول کر لی گئے۔ وہ سب اپنے طور پر بھی بہت سے جملے اور مثالیں سجا کر موسیٰ کے پاس تشریف لے آئے۔ ایک باس۔ بس ایک بار موسیٰ ٹریک پر چڑھ جاتا پھر اسے کیسے چلانا اور بھگانا تھا۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ ”مگر۔۔۔ اف۔۔۔“ موسیٰ نے سب کی باتیں قحط سے سنیں۔ اس نے ان سب کے لیے بہترین ریفرنسز کا انتظام کرنے کو بھی کہہ دیا، مگر یہ کیا۔ موسیٰ نے سب کچھ سننے کے بعد ایسی بات کر دی جو کسی کے سامن وگمان میں بھی نہ تھی۔

اس نے سب کو برائی کی راہ سے ہٹنے کی تادیب کرتے ہوئے تبلیغ شروع کر دی تھی کہ اب تک کی زندگی میں جو کچھ ہوا۔ اسے معافی کے یقین پر چھوڑتے ہوئے وہ آئندہ کے لیے تاب ہو جائیں، تو اسی میں فلاح ہے۔ اسی میں۔

سب بھونچکا رہ گئے۔ ایسا لگتا تھا، وہ اس زبان سے

خوشبو۔ حسنل گہری سوچوں سے جھٹکالے کر بیدار ہوئی ایک بے بس سی سانس بھر کے مکھ تھام لیا۔
 ”آپ کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ شہر۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میرا تماشا بن جائے گا۔“
 ”تماشا!“ شہر زاد نے کھونٹ بھرا۔ ”کیسا تماشا؟“
 اسے سخت تجسس ہوئے لگا۔

حسنل نے چند ساعت ٹھہر کر اس کا چہرہ دیکھا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے اپنا موبائل اٹھالیا۔ وہ بہت غلٹ سے کچھ نکال رہی تھی۔ شہر زاد اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پہلو سے آگئی۔

”یہ دیکھیے۔“ اس نے سر اٹھا کر موبائل کو اس کے سامنے کر دیا۔ شہر زاد نے دیکھا پھر حسنل کی صورت۔ ان سب پچھڑ میں دیکھنے کو کیا تھا بھلا۔

موسیٰ کی تازہ سرگرمیاں۔ شلوار کرتا۔ سر پر جالی دار ٹوپی۔ کھلے ٹخنے۔ ہاں اس کی شیو۔ اب داڑھی لگنے لگی تھی۔ شہر زاد کو وہ اجنبی محسوس ہوا، مگر اگلے ہی لمحوں میں اس نے دل سے تسلیم کیا وہ بے پناہ خوب صورت لگ رہا تھا۔ اس کا گوار رنگ اور سنہری آنکھوں میں جیسے ستاروں کا عکس جھلکنے لگا تھا۔ ساتھ ہی ایک سکون اور عزم۔ وہی مقابل کو بغور دیکھنا اور بغور سننا۔ شہر زاد کا دل ہلکنے لگا۔ اس جھلنے سے اس کے سحر کو کم کرنے کے بجائے بڑھا دیا تھا۔ وہ حسنل کو فراموش کر گئی۔ جو خنجر نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

شہر زاد نے کسی معمول کے سے انداز میں کافی کا مکھ رکھ دیا اور موبائل اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اب اس کی انگلی سرک رہی تھی۔ پھر ٹھہری گئی۔ وہ بھول گئی۔ وہ تما نہیں ہے۔ اصل دعوے دار، حق دار بلکہ مالک۔ بھی سامنے ہے۔ بس اپنا بیل یاد رہا تھا جو چل رہا تھا۔ اپنی آنکھیں جو سیر نہ ہوئی تھیں تو اتنے سالوں میں صرف وقت گزرا بدل وہیں کا وہیں رہا شہر زاد!

شہر زاد جیسے حاضر نہیں تھی۔ بے خیالی میں انگلی چھو گئی۔ پیچ دوبارہ سے اشارت ہو گیا۔ خواب اور خواہشیں دم توڑ گئیں۔ حقیقت سامنے تھی اور بہت

نابلد ہیں جو موسیٰ بول رہا تھا۔ نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن۔ ان سب کے سر جھک گئے اور قدم زمین سے جکڑے گئے۔ موسیٰ کی سمت دیکھنے کی بھی ہمت نہ رہی اور کہاں وہ موسیٰ کی اصلاح کی کوشش کرنے کا مصمم ارادہ باندھ کر آئے تھے اور اب ایک دوسرے کو بھی نہ دیکھ پاتے تھے۔ یہاں سے انھیں کیسے۔

تو اب اس میں کوئی شک نہیں رہا کہ موسیٰ ان سب کے پیچ سے نکل گیا تھا۔ مذہبی معاملہ تھا۔ دنیا قیاس آرائی کرتے بھی ڈرتی۔ کھل کر رائے کا اظہار سچی محافل میں تو کیا مشکل لگتا۔ تباہیٹھ کر غور کرنے پر بھی رائے بتانے میں ڈر لگ جاتا۔

کوئی ایسی بات ہی سوچ نہ لی جائے۔ جو اللہ کو بری لگے۔

ہاں ایک بات بڑے وثوق سے کہی جاتی۔ شروع شروع میں وہ سب جو مائل ہوتے ہیں۔ ایسی ہی باتیں کرتے ہیں، مگر پھر دھیرے دھیرے وہ واپسی کی جانب آجاتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی راستہ بچاتے ہیں۔ موسیٰ خود بھی پیچھے ہٹ گیا تھا، مگر اس کا پروڈکشن ہاؤس، ہوز کام کر رہا تھا۔ نمبروں کی پوزیشن برقرار رکھے ہوئے تھا۔ اس نے حسنل سے کہا کہ ”وہ سب چیزوں کو دیکھیے۔ بالکل ویسے جیسے وہ پہلے دیکھتی رہی ہے۔ وہ اسے تو منع نہیں کر رہا۔ وہ اپنی تمام سرگرمیاں جاری رکھے۔“

حسنل حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس کی ذہنی کیفیت براگندگی کا شکار تھی۔ یہ کیا اتنا آسان اور سرسری تھا جتنا کہ موسیٰ نے کہا تھا۔
 ملا کی دوڑ مسجد تک۔ دکھڑے رونے کے لیے شہر زاد کے گھر پہنچ گئی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے ڈیر۔ اس نے تمہیں تو نہیں روکا۔“

شہر زاد اپنے ہاتھوں سے اس کے لیے کافی بنا کر لائی تھی۔ خوب صورت مک میں جھاگ دار کافی کی

خحت برسوج تاثرات کے ساتھ کافی کے گھونٹ بھر رہی تھی۔ وہ بریشان تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔
”میری سمجھ میں نہیں آیا، ہنی۔!“ شہزاد کا انداز معذرت خواہانہ تھا اور شستگی کو چھپانے کی کوشش بہت مشکل لگ رہی تھی۔ ”تمہارا تماشا کیونکر بن جائے گا۔“

حسنل نے چونک کر اس کی صورت دیکھی۔ اسے حیرت اور افسوس نے آن گھیرا۔
”آپ کی سمجھ میں واقعی نہیں آیا۔ ادھر دیں مجھے۔“ کچھ جارحانہ گرفت سے اس نے موبائل لیا تھا۔ بہت تیز تیز انگلی چلا رہی تھی۔

پھر اس نے موبائل شہزاد کے ہاتھ میں دے دیا۔ شہزاد نے استغمافیہ نظروں سے دیکھا۔ یہ تو ہنی کی اپنی پکچرز تھیں بلکہ یہ دو روز پہلے ہونے والے ایک ایوارڈ شو کی جھلکیاں تھیں۔ ایک تصویر میں تو شہزاد بھی ہنی کے ہمراہ کھڑی تھی۔

شہزاد بھی وہاں موجود تھی پھر دکھانے کا کیا مقصد؟ حسنل نے جیسے اس سوال کو بھانپ لیا۔ وہ آگے کو جھک آئی۔ وہ اب شہزاد کے ہاتھ میں موجود موبائل پر تیزی سے انگلیاں سرکار رہی تھی۔ پھر اس نے اپنی ہر ایک تصویر پر انگلی رکھنی شروع کر دی۔
”دیکھیں مجھے غور سے۔“

شہزاد نے دیکھنا شروع کر دیا۔ تمام تصاویر میں حسنل کا حسن بڑھ چڑھ کر بول رہا تھا اس پر لباس و انداز۔ ایسے ہی تو اسے ایشیا کی دس خوب صورت خواتین میں شامل نہیں کیا گیا تھا۔ بلا کی جامہ زیب نہیں کہا گیا تھا۔ ایک سے بڑھ ایک ماڈرن گٹ کے لباس، سر پر دوپٹے کے ہمراہ سیلو لیس شارٹس پہننے کرتی اور سکرٹ پیٹ اور کٹ ٹراؤزر اور ٹیل باٹم۔ جو کی کی طرح نیچے سے پھیلے اور رانوں سے ایسے چپکے تھے جیسے گوند سے جوڑ بے گئے ہوں۔

ہنی کی تصاویر چلتے چلتے موسیٰ کی نئی تصویر آگئی۔ شہزاد چونکی۔

”بتائیے تماشا لگے گا یا نہیں۔ یہ میاں ہے۔“ اس نے موسیٰ کی تصویر کو زوم کر دیا۔

اور اپنی ایک تازہ تصویر۔ وہی ایوارڈ والی۔ کاسنی سلک میں سلور کی چمک تھی۔ اس نے فل سیلوز بلاؤز کے ساتھ ساڑھی زیب تن کر رکھی تھی۔ آٹھ گز سے زائد کا کپڑا گردن سے ایڑی تک لپٹا ہوا تھا، مگر خدو خال کی ایسی وضاحت تھی کہ برہنگی بھی شرابا جائے۔ اس کا بچ اور راج ہنس جیسی گردن میں ٹکانا کھسکے۔ اسے اس کے لباس و انداز کے سبب اس شام لیڈی آف ایوننگ قرار دیا گیا تھا۔

”بیوی یہ ہے۔“ اس نے ”یہ“ پر زور دیا۔ ”اور میاں یہ۔“

اس کی آواز حلق میں انک گئی۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ شہزاد کو ساری پریشانی سمجھ میں آگئی۔ ہاں یہ تو بالکل ٹھیک سوچ رہی تھی۔ ہنی۔ دنیا تو باتیں بتاتا کر جینا حرام کر دے گی۔

وہ دونوں الگ راہوں کے مسافر لگ رہے تھے۔

ایک وہ تصویر تھی جس میں موسیٰ سیاہ سوٹ میں تھا اور ہنی نے سیاہ جالی کا ٹیل گاؤن پہن رکھا تھا۔ اس کا ہاتھ موسیٰ کی کمری میں پھنسا ہوا تھا۔ دونوں کھکھلا کر ہنس رہے تھے۔ بہت خوب صورت تصویر اور کہاں آج کی دونوں کی الگ الگ تصاویر۔ دو متضاد شخصیات۔ ایک دوسرے کا صریحاً الٹ ہاں ہنی کی پریشانی شہزاد کی سمجھ میں لگے گی تھی اور یہ ایسا معاملہ تھا جو سمجھنے کے بجائے دل بدن الجھتا ہی جاتا۔

دنیا نے سوال اٹھانا تھا اور پھر وہ مذاق اڑاتا اور مزید سوال اٹھتے جن کے جواب بنی الوقت ہنی کے پاس نہیں تھے اور موسیٰ کو یقیناً ”پرواہ نہیں تھی۔“

دونوں اپنی اپنی سوچوں میں کم ہو گئیں۔ حسنل نے صوفے کے اوپر پاؤں رکھ لیے تھے۔ وہ اپنی قمیص کے دامن پر لگے بازو کو گھما رہی تھی۔ ابھی تو آدھا مسئلہ ہی بتایا تھا۔ یہ بتانے کے لیے الفاظ نہ ملے کہ اسے لگتا ہے۔ اس کے کمرے میں اس کے ساتھ۔ اسے لگتا ہے موسیٰ نہیں کوئی اور نیا محض رہنے لگا۔

بندے سے منہ نہیں موڑتا۔ کبھی اکیلا نہیں چھوڑتا۔“

”ہاں۔۔۔“ اس نے سر اٹھایا۔ ”وہ میرے ساتھ صحرا میں بھی تھا۔ لیکن میرے دوست۔۔۔ چند نے مجھے ٹوک دیا۔ خدا کے لیے اب وعظ نہ شروع کر دیتا۔ حالانکہ میں کچھ بھی نہیں کہہ رہا تھا۔“ اس کا حلق نمکین ہو گیا۔

”آپ وہ کتابیں نہیں پڑھ رہے جو میں نے آپ کو دی تھیں؟“

”کون سی کتابیں؟“ اسے فوراً یاد نہ آ سکا۔ ”سب۔۔۔ خاص طور پر وہ دین کی راہ میں آنے والی صعوبتیں۔۔۔ ذہنی جسمانی اور روحانی تکالیف۔“

”ہاں۔۔۔ حضرت بلال حبشی کا واقعہ۔۔۔ جب ان کے برہنہ جسم کو چتھی ریت پر ڈال دیتے تھے۔ اور ذہنی۔۔۔ جب کافر بھیا راستے میں پھر اڑال دیتی ہے۔ اور روحانی۔۔۔ جب۔۔۔ آپ کو اپنا گھر پار، شر، دوست احباب میاں تک کہ رشتوں کو فراموش کرنا پڑ جائے۔“

”رشتوں کو۔۔۔“ اس نے عبدالمبین کو دیکھا۔ ”ہاں رشتے۔۔۔ بھری پڑی ہے تاریخ مثالوں سے۔ باپ کافر رہا اور بیٹے نے دین اپنا لیا۔ رشتہ تو برقرار رہا، مگر ربط نہ رہا۔ بہن نے دین مان لیا بھائی نہ مانا۔“

”تو کیا مجھے بھی رشتوں کو چھوڑنا پڑے گا۔“ اس نے خوفزدہ لہجے میں تیزی سے سوال کیا تھا اور ایسے کہ وہ جواب میں صرف انکار سننا چاہتا ہے۔

عبدالمبین نے اپنا ہاتھ اس کے زانو پر رکھ دیا۔ یہ جیسے صبر کی تلقین تھی۔ باہمت رہنے کا اشارہ۔ پر موسیٰ کا دل لرز گیا۔ اس کے دھیان کی سوئی انک مگنی تھی۔

”کس کو بھلا۔۔۔؟ اور کیوں۔۔۔ اللہ نہ کرے۔“ اس نے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے سوالات کیے تھے۔ بہت افسردہ تھا۔

سر پر جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ موسیٰ کو رشتے بہت

ہے۔ اور یہ کہ اسے اس چیز سے سخت گھبراہٹ ہونے لگی ہے۔

اور وہ اپنی اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے پا رہی۔ کیا وہ خود بھی کسی سائیکلرسٹ سے رجوع کرے؟ بہت مشکل وقت تھا یہ حسن المآب کی زندگی میں۔ ایک طرف دنیا سے خوف آرہا تھا اور ایک طرف۔۔۔ ایک طرف اپنے آپ سے۔

☆☆☆

”لوگ یہ کیوں کہتے ہیں کہ میں نہیں کر سکوں گا۔ سب دعوے دھرے کے دھرے رہ جائیں گے۔“ موسیٰ سے پوچھا۔

عبدالمبین مسکرایا۔ ”ناکام ہو جانے والے لوگ ناکامی ہی کی بھشن کوئی کر سکتے ہیں۔ آپ توجہ مت دیا کریں۔“

”لوگ ناکام کیوں ہو جاتے ہیں؟“

”تھک جاتے ہیں۔“

”تو اللہ نے اسے مشکل کیوں بنایا؟“

مشکل بنایا نہیں ہے، بس لگتا ایسے ہے۔ بنیادی طور پر تابعدار ہونا چاہیے۔ پھر فرماں برداری مشکل نہیں رہتی۔ ساری بات اللہ کو تسلیم کرنے کی ہے۔

”میں تو کرتا ہوں۔“ اس کے سوال۔۔۔ بچے کے سے تھے۔ اس نے اسی انداز میں اپنی کار کو کی بتائی۔

”تو بس آگے کی منزل آسان ہے۔“

”میں لوگوں کی باتوں سے ڈس ہارٹ ہونے لگتا ہوں کبھی کبھی۔ میرے پاس دوست نہیں رہے۔“

اس نے اصل بات اب بتائی۔ نہ جانے کیا ہوا تھا۔ جو وہ آج سر جھکائے ایسے باتیں کر رہا تھا۔ ”وہ سب مجھے دیکھ کر راستہ بدلنے لگے ہیں۔ میری موجودگی سے خائف ہونے لگے ہیں۔ میرا کوئی دوست نہیں رہا۔“

”مجھے لگتا ہے میں اکیلا ہو گیا ہوں۔“

عبدالمبین کو اس پر ترس آیا۔ پھر ہار آیا۔

”اللہ سے بڑھ کر متفق اور کوئی نہیں۔ وہ کبھی

پیارے تھے۔



”مجھے بچپن سے اپنے کام سے کام رکھنے کی تربیت دی گئی اور تلقین کی گئی اور پھر یہ میری عادت بن گئی بنی! لیکن انسان کو اپنے گرد پیش سے ایسا بھی بے سروہ نہیں ہونا چاہیے۔“

وہ نہ جانے کیا کرنے کے لیے تمہید باندھ رہا تھا۔ حسنل کی سوئی۔ گردو پیش۔ بے سروہ اور تلقین جیسے الفاظ برا نک گئی۔ موسیٰ کی اردو ہمیشہ سے بہت اچھی تھی۔ مگر اب جس سنگت میں اٹھتا بیٹھتا تھا۔ اس نے بہت سے نئے الفاظ سیکھ لیے تھے اور سب سے بڑھ کر وہ انہیں درست آہنگ سے بولتا تھا۔ حلق سے س۔ دانتوں میں دبا کر۔ ڈنڈے والے ک اور قلم والے کافر کو بھی صاف دکھائی دیتا تھا۔

حسنل کو وحشت ہونے لگی۔ وہ ایسے لب و لہجے سے چلتی ہی ہمیشہ سے۔

”اب کون سی غلطی پکڑی آپ نے اپنی۔“ اسے کچھ تو بولنا ہی تھا۔

”چپا نہیں کب تک پکڑتا رہوں گا۔“ وہ خود سے مایوس تھا۔

”اس وقت کیا کہتا ہے آپ کو؟“ اسے بالکل بھی سننے کی چاہ نہیں تھی۔ مگر وہ سائے بنا رہنے والا لگ نہیں رہا تھا۔ بلکہ آج تو زیادہ افسردہ دکھائی دیتا تھا۔

”اتنے سال کا ساتھ ہے ہمارا۔ میں نے کبھی توجہ ہی نہیں دی۔ تم اپنے گھر والوں سے بہت کم ملتی ہو۔ تم بھی کم جاتی ہو اور وہ تو شاید دو چار بار آئے ہوں گے۔ شروع میں پھر بھی۔ گریڈ نام کی فہمہ پریا گریڈ پانچ کے فلاح پر۔ وہ بھی صرف تمہاری مدد سے۔ حالانکہ تمہارے نانا اور میرے دادا تو ہیسٹ فرینڈ تھے نانا۔ ہاں عبدالمبین کی سسر آئی ہے۔ وہ بھی تمہاری فرینڈ ہونے کی وجہ سے ہے نا؟“

حسنل کو اس سوال کی توقع کبھی بھی نہیں ہو سکتی تھی۔

”میں نہیں مجھ جیسے داماد سے ملنے ہوئے شرم آتی ہوگی نا۔ وہ سب اتنے اچھے نیک لوگ اور میں اتنا برا۔ گناہ گار۔ وہ کیا کہہ کر تعارف کروائے کہ یہ ہے ہمارا داماد۔ تم بھی میری وجہ سے ان سے نظریں ملانے سے گھٹیں۔ تمہیں ان سب کو چھوڑنا پڑا۔ میری وجہ سے۔ میں ان سب لوگوں میں بیٹھنے کے قابل نہیں تھا نا۔ تم نے سب سہا اور کبھی کہا نہیں۔“

موسیٰ نے جو مفروضہ قائم کیا تھا۔ اسی کے تناظر میں وہ بولنا چلا گیا۔

”میری وجہ سے تم اپنے خاندان سے کٹ گئیں۔“

ہاں موسیٰ کی اور بالخصوص اس کی سرگرمیاں ایسی ہی تھیں اور موسیٰ کے آدھے قیافے درست تھے۔ حسنل نے سر جھکا لیا۔ ہاں وہ سب ان سے ملنے سے کتراتے تھے۔ تو خود حسنل کون سا ان سے ملنے کی ترپ میں ادھ موٹی ہو رہی تھی۔

نہیں تو نا سہی۔ اسے موسیٰ کے بعد کسی کی چاہ نہیں تھی۔ مگر اب یہ سب موسیٰ سے کیوں کتنی جس کا صدمہ کم نہ ہو رہا تھا۔



سب کی سٹائشی او ”ووپر“ وہ بلیش کر گئی۔ ”کیا میں آپ کو جانتا ہوں لیڈی؟“ جیک اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”نہیں۔“ وہ کلچ سنبھالتی کرسی پر بیٹھ کر اجنبی ہو گئی۔

جیک تیزی سے گھوم کر سامنے آیا اور کرسی عین سامنے رکھ کر بیٹھ گیا۔

”تو پھر میں آپ کو جانتا چاہوں گا۔“

”میں ضروری نہیں سمجھتی۔“ اس نے بھاری دوشے کو کہنی پر ٹھہرانے کی کوشش جاری رکھی۔

”مگر میں سمجھتا ہوں۔“ اس نے کہنی میز پر نکالی اور گل ہاتھ پر ٹکا کر آگے کو جھکا۔

وہ بے ساختہ پیچھے ہٹی۔ جیک نے قہقہہ لگایا۔

”میرے پاس نہیں تھے کپڑے۔“ اس نے کسی قدر رنج کہا۔

”ہا ہا ہا۔“ انہوں نے منہ پھاڑ کر اسے دیکھا۔
”تو خرید لینے تھے۔ بلکہ۔“ وہ رازدارانہ انداز سے اس کے کان میں گھیس۔ ”کسی سے مانگ لینے تھے۔ بھی اپنے دیس سے دور بیٹھے ہیں۔ مجبوری ہے۔ کچھ بتاؤں تو مسٹر جسونت نے جو شیر وانی پہنی ہے وہ بھی مانگے کی ہے۔ ہا ہا۔“

”ہاں۔“ اس کے منہ سے یہ ہی نکل سکا۔ سو ہندی کی تقریب کی شرمساری کو منانے اور کچھ اتنے عرصے بعد رونق والی شادی اینڈز کرنے کا جوش اسے بھی محسوس ہونے لگا۔

وہ تقریبات ابھی باقی تھیں۔ ہندی اور شادی۔ وقت کم تھا۔ اس نے مسز جسونت والے آئیڈیل پر جیسے جیسے غور کیا، بڑا قابل عمل لگنے لگا۔ اپنی بھابی کو کال ملائی۔ وہ ایسی فرمائش سن کر حیرت میں گھر گئیں۔ اپنا دلیر کاغز اہم سمجھ دیا۔

”ہائے۔“ وہ الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی۔ پہنے بنا چارہ نہ تھا۔ اس نے شادی کے لیے جو سوٹ تیار کروایا تھا، وہ کل ملنا تھا۔
”ٹھیک ہے پھر۔“

اور اب جبکہ اس نے آنکھ سے باہر نکلتا آئی لائنوں لگایا تھا۔ گھنٹی پکوں کو مسکارے نے اور بوجھل کر دیا تھا۔ جیک کی نظر ہنپتی نہ تھی۔

ہر شخص نے اسے اس کی میز پر آکر سربا تھا۔ ایک آدھ نے تو یہاں تک کہہ دیا اسے ایسے ہی لباس پہننے چاہئیں۔

”چھالے۔“ اس نے تھوک نگلا۔ ”غراہ پس کر شو کرتی۔“

وہ کھانا نکال رہی تھی۔ جب جیک اس کے پیچھے چلا آیا۔ اس نے سائڈ پر ہو کر اسے راستہ دیا کہ وہ بھی کھانا نکال لے، مگر وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ کیا۔ اسے لگا اس نے غلط سنا ہے۔

”میں بہت سنجیدگی سے تمہیں پروپوز کرنے کے

”تم واقعی مغل شہزادی لگ رہی ہو۔“
”لیکن میں تمہیں پرنس آف ویلز نہیں کہوں گی۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

وہ لاجواب ہو گیا۔ اسے گھورنے لگا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی خائف ہونے لگی۔

”ویسے تمہیں اتنا اچھا لگنے کی کیا ضرورت تھی۔“
”مندھو آؤں۔“ وہ اٹھنے لگی۔

”ارے رہے۔“ جبکہ ہاتھ پکڑ کر روکا۔
”ویسے یہ جو تم نے پہنا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟“ وہ اس کے سرخ و سنہری لباس کو غور دیکھ رہا تھا۔
”اسے غراہ کہتے ہیں۔“

”غراہ۔ راب۔ راب۔“ اس نے اٹک کر کہا۔ اس نے تصحیح کا ارادہ فصول سمجھا اور ہنس پڑی۔ صرف وہی نہیں سب ہی نے تیاریوں میں ایڑی چوٹی کا زور لگایا تھا۔

آفس کو لیگ مسز جسونت کی بیٹی کی شادی کی تقریب میں سارا آفس مدعو تھا۔

انہوں نے سب کو خصوصی ہدایت کی تھی۔ ”خبردار، جو کوئی بھی پنٹنل شلٹنل پا کے آیا۔ میری کڑی کاویا ہے۔ کوئی عام بات نہیں۔ سارے لوکل نے اپنے اپنے نوایا والے کپڑے پا کے آنا ہے۔“

اس نے اس ہدایت کو قطعاً ”سیریس“ نہیں لیا اور ڈھولکی میں اپنے آفس روٹین کا ایک سوٹ چڑھائی۔ ہاں رنگ زرد تھا۔

مسز جسونت نے تو اسے دیکھتے ہی سخت ناراض منہ بنایا۔ ساتھ کئی کا اشارہ کرتے رخ پھیر لیا۔ وہ انہیں منانے کا ارادہ چھوڑ کر ایسا کونا ڈھونڈ کر بیٹھ گئی جہاں اسے کوئی نہ دیکھے۔ کیونکہ سب نے مسز جسونت کی ہدایت یا فرمائش کو بہت سیریس لیا تھا۔

ڈھولکی نہ ہوتی، دنیا بھر کے روایتی ملبوسات کا میلہ لگ گیا تھا۔ وہ واقعی آکورد لگ رہی تھی۔ اس کا خود کا دل برا ہونے لگا۔

”ناہم تو موقع ڈھونڈتے ہیں۔ شلوار قمیص پہننے کا۔ تیرا دل نہیں کیا۔“

تھا۔

”اور میں بہت نوبل فیملی سے لی لوگ کرتا ہوں۔“
اسے واقعی مشرقی روایات سے خوب آگاہی تھی۔
”وہاں سب سے اہم چیز یہی مانی جاتی ہے۔“
”میرے فادر ڈاکٹر تھے اور گریڈ فادر برٹش آری
ہیں اور ان کے فادر۔“

”میں سب جانتی ہوں جیک۔ مگر مجھے شادی نہیں
کرنی۔“

”تم کسی اور میں انوالو نہیں ہو۔“ وہ یقین سے
بولی۔ ”ہم اتنے سال سے ساتھ ہیں۔ کوئی ہوتا تو مجھے
پتا چل جاتا۔“

”ہاں۔ کوئی نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا تھا یا
سکی بھری تھی۔

”تو پھر کیوں۔ تم مجھے پسند نہیں کرتیں؟“
اس کی نظریں بے ساختہ انھیں۔ سرخ و سفید
رنگت، نیلی آنکھیں۔ سنہرے گنے بال۔ اس میں
پائند کرنے کو کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے چہرے سے
بھی جھلکنے لگا۔ جیک کی ہمت بڑھی۔ اس نے اس کے
ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ بہت عام بات تھی۔ مگر جیک
کے لیے۔ اس نے اپنا ہاتھ کھینچ کر گود میں رکھ لیا اور
چپ سا دھلی۔

”اچھا اؤکے۔ تم مجھے انکار کی وجہ بتاؤ، میں اصرار
نہیں کروں گا۔“

اس نے اپنے تئیں مشکل کا حل پیش کیا تھا۔ جان
چھوڑ دینے کی آفر کو یا۔ مگر وہ تو اور مشکل میں پڑ گئی۔
پر اچھا سا جواب اگر دے دیتی ہے۔ تو کم از کم وہ
پچھے تو ہٹ جائے گا۔ اچھا جواب، اچھا جواب ہاں۔
اسے سوچ ہی گیا۔

”ہمارا مذہب الگ ہے جیک۔“ (وہارا۔)

”مذہب۔“ جیک نے دہرایا۔ ”تم کب سے ایسی
باتیں کرنے لگیں۔ تم تو مذہب کے بجائے انسانیت پر
زور دیتی ہونا؟“

”ہاں وہ۔ تو۔ میں دیتی ہوں۔ مگر مذہب تو ہوتا
ہے۔“ وہ گڑبڑا گئی۔ جیک کی یادداشت غضب کی

بارے میں سوچ رہا ہوں۔“ ”میں بہت سنجیدگی
سے تمہاری جان لینے۔“ اس نے چمچے کو خنجر کی طرح
دکھایا۔ مگر پھر ٹھک گئی۔ مذاق، مذاق میں جیک کی
طرف سے ایسے جملے ہو ہی جاتے تھے۔ مگر اس بار اس
کے چہرے پر کبھی اس کی نیلی آنکھوں میں کچھ اور ہی
جذبے چل رہے تھے۔ وہ مذاق نہیں کر رہا تھا۔

”بلکہ مجھے خود پر حیرت ہے، میں نے یہ کلام اب
تک کیوں نہیں کیا؟“ وہ متاسف تھا۔

اس نے سر جھکا اور اپنا پیر اس کے پیر پر رکھ کر
مسل سا دیا۔

”اور مجھے حیرت ہے میں نے تمہیں اب تک زندہ
کیسے چھوڑا ہوا ہے۔“

جیک جواب دینے والا تھا۔ مگر نیبل کے گرد بہت
سے لوگ اکٹھے ہو چکے تھے۔ وہ بھی کھانا کالنے لگا۔

شادی کی تقریب میں بھی جیک کی نظریں اس کے
تعاقب میں رہیں۔ وہ نو معنی جملے بھی کہتا رہا۔ مگر کچھ کو
وہ حسب معمول ہلکتی رہی۔ کچھ پر اس نے سختی سے
ممانعت بھی کر دی۔

روٹین شروع ہونے پر پھر وہی مصروفیت۔ پر
اسے توقع نہیں تھی۔ سرخ غارے میں کھنی پلوں
والی لمبی آنکھیں جیک کے دل میں گڑ گئی ہیں۔ اس نے
دوسری بار باقاعدہ پروپوز کرتے ہوئے یہی کہا۔

”نہیں جیک۔ ہم اچھے دوست ہیں۔“

”ہم اچھے لائف پارٹنر بھی ثابت ہوں گے۔“ وہ
کہاں تک سوچ چکا تھا۔

”یہ فیصلے ایسے اچانک نہیں کیے جاتے۔“ وہ فی
الوقت تو کھلے۔

”تو پھر کیسے؟ میرے پیر تئیں کو تم جانتی ہو۔ اپنی اپنی
لائف میں میٹل ہیں۔ مئی اپنے اسپینڈ کے ساتھ
اسکاٹ لینڈ میں اور ڈیڈ ماچسٹر میں ہوتے ہیں۔ تم کوگی
تو میں انہیں لے آؤں گا تمہارے پیر تئیں کے پاس،
جیسے مشرق میں ہوتا ہے۔“ وہ تمام امکانات سوچ کر آیا

(مستند) ہو گئی کہ موسیٰ کسی اور راستے کا ہمراہی ہو چکا ہے۔ لوگوں کو نیا موضوع مل گیا۔ پہلے کانوں کے حوالے سے دنیا اس کا پیچھا کرتی تھی۔ اب اس نئے حوالے سے بھی جیسے سب برسات کی چوئیاں ہو گئے۔ قطار در قطار بے شمار۔

بہت مشکل راستہ۔ صبر آزمائے ہر روز ایک نیا چیلنج۔

موسیٰ نے واٹر می میں انگلیاں چلائیں۔ وہ خود کو کس نام سے پکارے یا یہ کہ اپنی کوتاہ بینی کو کیا نام دے۔ وہ لپ ٹاپ گود میں رکھے بیٹھا تھا۔ سامنے ایک تصویر تھی۔

موسیٰ کی اور ہنی کی۔ ایک جملہ اس کے لیے بھی۔ درج تھا۔ یہ ویسی ہی ایک تصویر تھی۔ جیسی کچھ عرصے پہلے حسن الملباب نے شہزاد کو دکھا کر سمجھایا تھا کہ ان دونوں کو دیکھو۔ لوگ کیا کہیں گے۔ بیوی ایسی اور شوہر ایسا۔ کسی نے اسی تصویر کو جوڑ کر سوال چھوڑ دیا تھا۔

”بیوی کو دیکھیں، کیا کر رہی ہے۔ اور شوہر کو دیکھیں۔“

موسیٰ ریلوے اسٹیشن پر تبلیغی اجتماع کے ساتھ سفر پر جانے کے لیے ریل کے انتظار میں بیٹھ رہا تھا۔ اس کے پیروں کے پاس بیگ پڑا تھا۔ جس کی ڈوری کو اس نے سختی سے تھام رکھا تھا اور نظریں دور کہیں پر جبی تھیں۔

دوسری تصویر حسن الملباب نہیں ہنی کہنا چاہیے۔ ہنی کی تھی۔ اس کے نام سے ڈیزائن ہونے والے ملبوسات کا وٹزر کلیکشن تھا۔ وہ تمام ماڈلز کے جلو میں سر اٹھائے کھڑی تھی۔ اللہ جانے اس کلیکشن کو سرا کے ساتھ کیوں جوڑا گیا تھا۔ مجال ہے جو کئی ایک ماڈل کا بھی کندھا ڈھکا ہو۔ پڈلیاں ایسے کھلی تھیں۔ جیسے سب تالاب میں اترنے والی ہوں اور سب سے الگ اور خوب صورت لباس میں تھی۔

وہ ان سب کی نسبت ڈھکی ہوئی تھی۔ مگر موسیٰ کی بیوی کو یہاں ہونا ہی نہیں چاہیے تھا۔ لوگوں کے

”ہاں ہوتا ہے، مگر ان لوگوں کے لیے۔ جو مذہب پر چلتے ہیں۔ میں نے تمہیں کبھی اسلامک سینٹر جاتے نہیں دیکھا۔ مسجد کتے ہیں نا وہاں۔؟“ جیک کا انداز الجھن آمیز استغاب کا مظہر تھا۔

”صفیہ اور حمزہ جاتے ہیں ایوری فرائی ڈے۔“ اس نے آفس میں کام کرنے والے دو مسلمانوں کا نام لیا۔

اس نے اسے چار اطراف سے گھیر لیا تھا۔ اسے کوئی راہ بھائی نہ دی۔ وہ یک دم ٹیبل پر ہاتھ مارتی کھڑی ہو گئی۔

”کہہ دیا نا، نہیں کرنی شادی وادی۔ تم کیا میرے باپ لگتے ہو جو مجھے کوہگے۔ میری مرضی میں جاؤں یا نہ جاؤں۔ تم ہوتے کون ہو مجھ سے پوچھنے والے۔ چلے جاؤ میرے کمرے سے۔“

اس نے ہاتھ اٹھا کر کے دروازہ دکھایا۔ جیک بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر پھر کمرے سے نکل گیا۔ اور وہ کرسی پر بیٹھ کر بانپنے لگی۔



اس کی فیلڈ کے لوگوں نے کام کے حوالے سے خاموشی اختیار کر لی۔ ڈر مراد گٹار سٹ ایک مشہور اسٹوڈیو کے ساتھ منسلک ہو گئے۔ جے کے سالہا سال سے موسیٰ کے ساتھ تھا۔ اس نے بھی وقت ضائع کیے بنا راستہ الگ کر لیا۔ یہ سب پروپیشنل دوستیاں اور وفاداریاں تھیں۔ کون ہاتھ پر ہاتھ دھر کر موسیٰ کی واپسی کا انتظار کرتا۔ وہ بھی مشکوک واپسی۔ گھر تو سب کو چلانا تھا نا۔ رہا ”مقلاب“ (الم نام) تو وہ ڈیپے میں بند ہو گیا۔ یہ ہی ”مقلاب“ کی ریلیز کی ڈش تھیں۔ ”مقلاب“ اپنی مقررہ تاریخ پر وقوع پذیر ہو گیا تھا۔

موسیٰ کانوں اور دیگر اس طرح کی چیزوں سے دور ہوا تھا۔ تو اس حوالے سے گفتگو بھی تقریباً نہ ہونے کے برابر ہو گئی۔

پھر لوگوں نے اس کے نئے رجحان پر بھی بات کر کے ریکارڈ توڑ دیے۔ اور اب جب یہ بات کنفرم

کمنٹس کا ڈھیر تھا۔ تاسف، حیرت، استہزا اور جملے۔
یعنی، ہنی کا خدشہ مجسم ہو گیا تھا کہ یہ تو ہونا ہی تھا۔
اور موسیٰ سوچ رہا تھا اس کا اس طرف دھیان ہی نہ
گیا۔

عین اسی لمحے حسد نے بیڈ روم میں قدیم رکھا
تھا۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی اور قطعیت تھی۔ وہ
کرسی پر ٹانگ یہ ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔ وہ جو کہنے آئی
تھی، اس نے خود کو اس سے باز رکھنے کی بھرپور کوشش
کی تھی اور خود کو یقین دلایا تھا۔ خواہش رکھی تھی کہ
سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر معاملہ اتنا بڑھ گیا کہ ہاتھ
سے نکل گیا۔ اس کی بھید بھری خاموشی خیالات کے
جمع ہونے کی منتظر نہیں تھی۔ درحقیقت وہ یہ فیصلہ
نہیں کر پا رہی تھی کہ بات کا آغاز کہاں سے کرے۔
دوسری طرف موسیٰ خود کو کوس رہا تھا۔

اسے بتایا گیا تھا، پہلے اپنی اصلاح کرتے ہیں۔ پھر
دوسروں کی۔ اور ابتدا اپنے گھر سے، اپنے دوستوں،
رشتے داروں سے کی جاتی ہے۔ تب اس نے سوچا۔ وہ
کہاں سے شروع کرے۔

بیوی سے۔ تو اس کے نزدیک بیوی کو تو اصلاح کی
ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ تو پہلے ہی اتنی نیک، پاک، بااثر
دین دار اور سچ وقتہ نمازی تھی اور بیٹی ابھی بہت چھوٹی
تھی۔

تو یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ اس کی بیوی ہی کو تو
دراصل اصلاح کی ضرورت تھی۔ اسے بھی ابتدا کھر
سے کرنی تھی۔ مگر اسے تو ہمت ہی نہ تھا۔

اس کی دینی معلومات ابھی ابتدائی مراحل میں
تھیں۔ (مولانا صاحب نے کہا تھا۔ اس کا اجتماعات میں
موجود ہونا ہی نوجوانوں کو مائل کرنے کا باعث ہو گا۔)
لیکن اس نے پردھا تھا اور سنا تھا۔ عورت کو کیسا ہونا
چاہیے۔ مسئلہ یہ ہوا وہ جب خراب عورت کے
پارے میں سنتا، اسے اسکا رٹ۔ اپنی ماں یاد آ جاتی
تھی۔ ہنی تو کبھی نہیں۔ ہنی تو اس کے نزدیک ایک
مکمل بہترین بیوی، انسان اور مسلمان تھی، مگر یہ سب
کیا تھا جو ان تصاویر سے عیاں تھا۔ اور لوگ کہہ رہے

تھے۔
موسیٰ کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ بات کہاں سے شروع
کرے۔ بلکہ وہ ہنی سے کہے گا کیا؟
”میں آپ سے بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہوں
موسیٰ۔“ بالآخر وہ بول پڑی۔

”میں بھی۔“ موسیٰ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔
”پہلے آپ میری سن لیں گے۔“ جملہ درخواست
گزار سا اور انداز حکیمہ تھا۔
موسیٰ نے چونک کر دیکھا۔
”مجھے لگتا ہے میں کسی اجنبی کے ساتھ رہتی ہوں
موسیٰ۔“

موسیٰ نے ہنسیوں سیکیں۔ وہ اس بات کا مطلب
نہیں سمجھا تھا۔ وہ اس کی جانب متوجہ ہونے کی
شعوری کوشش کے باوجود لاشعوری طور پر اس کا جائزہ
لے رہا تھا۔

اور پھر اس نے بولنا شروع کر دیا۔ موسیٰ کے ہمراہ
زندگی میں اختلافی موضوع بھی آیا ہی نہیں، وہ ایسے
رہی تھی جیسے اٹھان سے ڈھلوان پر آرترا پانی لگا تا رہا اور
بے آواز ہو تا ہے۔

مگر تھی تو وہ وہی حسن المآب نا۔ جو اپنی بات براڑ
جانے کے بعد دوستوں کے لیے اجنبی ہو جاتی تھی۔
سارا لحاظ، موت بالائے طاق رکھ دیتی تھی۔ منہ توڑ
جواب دینے اور دل توڑ دینے میں اس کا کوئی ثانی نہیں
تھا۔ اسے جو کہنا ہوتا تھا، وہ کہہ دیتی تھی۔ اسے الفاظ پر
جھجک و موت کی چادر چڑھانی نہیں آتی تھی۔

یاد ہے نا جب اس نے اپنی ماں، بہنوں سے
عبدالمنین کے رشتے کا انکار کیا تھا۔

اس نے کہا تھا۔ ”باپ، بھائیوں کی حد تک تو ٹھیک
ہے مگر شوہر اسے اس کی مرضی کا چاہیے۔“
اور اس نے کہا تھا۔ ”چھوٹے کے خیال سے اسے
کراہیت آتی ہے۔“

اور تو اور اس نے صبیغہ کو من پسند مرد کی بابت
ایسے بتایا تھا جیسے لفظوں سے کھڑا کر دیا۔ بس مدح
پھونکنے کی دیر تھی اور ان ہی الفاظ کو سن کر مفتی

عبد الرحمن جیسے شخص نے فیصلہ کر لیا۔ تو وہی حسن المآب بول رہی تھی۔

اس نے اپنی اذیت کے بارے میں بتایا، جو وہ جھیل رہی تھی۔ اس نے اس موسیٰ سے شادی کے خواب تو نہیں دیکھے تھے۔ اس نے اس موسیٰ کو دعاؤں میں نہیں مانگا تھا۔ اس نے یہ تو نہیں چاہا تھا اپنی زندگی میں نہ مبر سے نہ جبر سے نہ دھوکے سے۔ موسیٰ ششدر اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

”آپ مجھ سے اس بارے میں رائے نہ ہی لیں تو بہتر ہوگا“ عبدالمعین نے اچشتی نظر سے موبائل اسکرین کو دیکھا۔ موسیٰ کے لیے یہ خبر نئی تھی۔ اس کے لیے نہیں۔

”تو یعنی آپ جانتے تھے کہ میرا مذاق بن رہا ہے اور آپ نے مجھے بتانا مناسب نہ سمجھا۔“ اس نے دکھ آمیز جاتی نگاہ سے عبدالمعین کو دیکھا۔ آپ سے یہ امید نہ تھی۔

میں کس راستے پر چل رہا ہوں۔ اور لوگ میرے پیٹھ پیچھے کیا کیا باتیں کر رہے ہیں۔ آخر مجھے چیزوں کا پتہ کیوں نہیں چلتا۔“ وہ شدید دھمی ہوتے ہوئے خود پر غصہ ہونے لگا۔

عبدالمعین کیسے منہ پھاڑ کر کہہ دیتا۔ حسن کی جگہ اور کوئی لڑکی اس کی بیوی ہوتی تو وہ سب سے پہلے اسے اس کی اصلاح کی تعلیم کرتا۔ مگر وہ حسن کو جانتا تھا۔

”آپ نے صرف مجھے یہ کہنا تھا۔ ایک نظر اپنے گھر کو بھی دیکھ لو۔ بخدا میں نہیں جان سکا کہ میں اتنی بڑی غلطی کر رہا ہوں۔ مجھے نہیں پتا تھا۔“

وہ عبدالمعین کو یقین دلایا تھا یا خود کو۔ ”خود کو مورد الزام ٹھہرانے کے بجائے آپ عملی قدم اٹھائیں۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ عبدالمعین نے محتاط انداز میں کہا۔ ”میں کیا کہوں گا اس سے؟“

عبدالمعین نے پہلو بدلا۔ ”آپ کو کیا کہنا چاہیے۔ یہ تو آپ کو فیصلہ کرنا ہے۔“

”لیکن پھر بھی۔“ موسیٰ کی واقعی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عبدالمعین نے بہت نے تلے الفاظ کا استعمال کیا کہ جو موسیٰ کو اپنی بیوی سے کہنے چاہئیں۔ موسیٰ بغور ستارہا۔

”اب تو آپ مطمئن ہیں نا اور حسن کی بہت سمجھ دار لڑکی ہے۔ وہ آپ کی بات سمجھ جائے گی۔“ اتنے عرصے کی ملاقات اور ساتھ میں عبدالمعین نے پہلی بار حسن کا نام لیا۔

موسیٰ کی آنکھوں میں تشکیک تھی۔ ”کیا بات ہے۔ کوئی اور مسئلہ ہے؟“ موسیٰ توفیقی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا، پھر اس کے لب پہلے۔

”لیکن ہنی تو کہتی ہے کہ۔“ اور موسیٰ نے بغیر کسی قطع برید کے حسن کے کل کے سارے جملے اور خیال دہرا دیے، ”انک انک کر۔ جیسے کسی کا جرم بتانا۔“ نتیجے کا خوف۔

عبدالمعین کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ موسیٰ نارمل حالات میں ہوتا تو یقیناً ”یہ سب کسی سے نہ کہتا۔ یا پھر کچھ قطع برید کر لیتا۔ مگر وہ نہ جانے کتنے محاذوں پر نبرد آزما تھا۔ اسے شاید احساس بھی نہیں تھا کہ بیوی کی ایسی باتیں کسی اور سے نہیں کرنی چاہئیں۔

اودھر عبدالمعین کو اتنے سال بعد پتا چلا۔ مفتی عبد الرحمن نے حسن المآب کی شادی اس سے کرنے کے بجائے سید الدین یعنی موسیٰ سے کیوں کی۔

☆☆☆

اپنے آئیڈیل کی خصوصیات مان، بہنوں کو بتاتے وقت عبدالمعین پر اعتراضات کی فرست بناتے ہوئے بھی اس نے اس ادب رکھ لیا تھا۔

دوستوں کی محفل میں بھی کھل کر رائے دیتے دیتے زبان دانتوں تلے داب لیتی تھی۔ مگر موسیٰ سے کہتے ہوئے اس نے سارے ادب و لحاظ بالائے طاق

مانگنا شروع کر دیا تھا۔“

وہ عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ اتنے سال کی رفاقت میں حسن المیاب اس طرح تفصیل سے پہلی بار موضوع گفتگو بنی تھی۔

”اور یہ سب اس لیے بھی کس۔ اسے مجھ جیسے کسی شخص سے شادی نہیں کرنی تھی۔“

عبدالمبین نے حلیمہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ حلیمہ بری طرح گڑبڑا ہٹ کا شکار ہوئی۔ اس کے منہ سے بے ساختہ جملہ نکلا۔ ”اس نے یہ بھی بتا دیا موسیٰ کو۔“

عبدالمبین اپنی نشست پر پیچھے کو سرکا۔ بے خیالی میں۔ حلیمہ نے درست جواب دے دیا تھا۔ حلیمہ کو بھی تب ہی احساس ہوا۔ اس نے انگلیاں مسلی اور ہونٹ کاٹنے شروع کر دیے۔

”اور اگر اس کی دعا قبول نہ ہوتی۔ اسے موسیٰ نہ ملتا پھر۔؟“ یہ فطری سوال تھا۔

حلیمہ نے سر جھٹکا، اسے اب سوچ سمجھ کر جواب دینے تھے۔ عجب وہ کتنی تھی کہ وہ شادی ہی نہیں کرے گی۔“

”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کس۔ مسئلہ موسیٰ نہیں تھا۔ مسئلہ میں تھا یا تجھ جیسا کوئی اور۔“

حلیمہ کا سر جھک گیا۔

”حسنل کی امی اور ہمیں اس کے خیالات سے واقف تھیں۔“ حلیمہ نے قصداً جملہ ادھورا چھوڑا۔ ”اور نانا جان بھی واقف ہو گئے تھے، اسی لیے تو انہوں نے ایسا بروقت فیصلہ کیا۔ یہ ان کی طرف سے اپنے تئیں حسنل کو لگام ڈالنے کی کوشش تھی۔ یہ اور بات تھی کہ اللہ نے راستہ ہموار کیا تھا۔ اس کی دعائیں پوری ہوئی تھیں۔“

حلیمہ کے خود کلامی آمیز جملوں نے عبدالمبین کو تحیر کے سمندر میں غرق کر دیا۔ (ہاں جب ہی تو۔ جب ہی تو۔) اتنا سب کچھ ہوا اور وہ بھی اس طرح۔

”تو یہ اونٹ اب کس کر دے بیٹھے گا۔“ اس کے ذہن میں سوچ ابھری تھی۔

رکھ دیے تھے جیسے کہ بھراس نکالی ہو۔ آخر اور کتنے دن چلتا موسیٰ کا یہ تماشا، غضب خدا کا جنوں، کھٹنے کے بجائے بریہ رہا تھا۔ اس نے پاگل پن کا لفظ استعمال کیا اور وہ۔ وہ کمانے سوچنے سے بھی لاج آتی ہے۔ اس پر سب سے بڑی قیامت یہ ہوئی کہ موسیٰ نے حرف بہ حرف عبدالمبین سے کہہ ڈالا۔

اور عبدالمبین۔

حلیمہ بری طرح ٹھکی۔ وہ کتنی دیر بعد کمرے میں آئی تھی اور عبدالمبین ابھی تک سابقہ پوزیشن میں صوفے پر راجہاں تھا اور ایسے کہ حلیمہ کی آمد بھی اسے متوجہ نہ کر سکی۔ جڑی بھنوس۔ چڑھی تیوری کے ساتھ ایک ملال آمیز بے بسی کا عنصر نمایاں تھا۔ وہ کسی مسئلے سے دوچار تھا۔ حلیمہ فیصلہ نہ کر سکی، وہ چپ چاپ پلٹ جائے۔

”یہاں تو حلیمہ۔“ اس نے اسے دیکھ لیا تھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ وہ تشویش سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں۔“ اس نے اسے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”تم سے کچھ پوچھنا تھا۔“

”جی جی پوچھو۔“ اس سے بات کرتے حلیمہ کا

لہجہ بہت متروک ہو جاتا تھا۔ عبدالمبین نے چند لمحے کا توقع کیا، خیالات کو الفاظ کا روپ دینے میں نہ جانے کیسی دقت تھی۔ حلیمہ کو گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ وہ تولتی نگاہوں سے ایک ٹک اسے دیکھنے لگا تھا۔ اور پھر بولنا شروع ہو گیا۔ اس نے موسیٰ کی گفتگو کو من و عن دہرانا شروع کر دیا تھا۔ حلیمہ کے استعجاب چہرے پر گھبراہٹ بے لگین کا ملا جلا اثر گہرا ہونے لگا۔

”تم دونوں بہت اچھی دوستیں تھیں نا، بلکہ اب بھی ہو۔“

یعنی وہ اس سے صد فیصد سچ کی توقع کیے ہوئے تھا۔

حلیمہ نے لمبی سانس بھری۔

”ہاں۔“ موسیٰ نے ٹھیک کہا ہے۔ وہ ایسی ہی تھی۔ حسنل نے خواہش کو دعا بنا ڈالا۔ اس نے لفظوں میں دعاؤں میں مسجدوں میں دو، دو کر موسیٰ کو

ادھر حلیمہ کی نگاہیں عبدالمبین کے چہرے پر ٹکی
تھیں۔

وہ الگ خلفشار کا شکار تھی۔ اس کا دل چاہا وہی الفور
حسنل سے ملے۔ اسے سمجھائے، مگر وہ جانتی تھی وہ
اسے چٹکیوں میں اڑا دے گی۔ کہہ دیے گی اسے سب
لٹک کرنا آتا ہے اور وہ بھی کر لیتی تھی۔ حلیمہ گواہ
تھی۔ اس نے بار بار آزمایا تھا۔ حسنل جو چاہتی تھی وہ
ہو جاتا تھا۔



جیسے کوئی خواب غفلت سے بیدار ہوتا ہے۔ جیسے
کئی زبانوں کے بعد غار کے دہانے پر لگا پتھر سرک جائے
اور روشنی کی لکیر پتھروں کو چھینے لگے۔ باہر نکل کر
دیکھیں تو روشن چمکتا دن۔ اور ہر شے عیاں ہو جاتی
ہے۔ ویسے ہی موسیٰ جھرجھری لے کر بیدار ہوا تھا۔ وہ
جو کسی توہمی عمل کے زیر اثر چلتا ہوا لگتا تھا۔ اب کسی
عقاب کی طرح چونکا ہو کر دیکھ رہا تھا۔
”تبدیلی کی ضرورت مجھے نہیں تھیں ہے ہنی۔“
وہ کمرس کے میدان میں آگیا۔
”مجھے۔۔۔ میں نے کیا کیا ہے؟“ اس نے بگڑے
لہجے میں پوچھا۔

”جو کچھ بھی کیا ہے، اسندہ نہیں کرنا۔“
”کیا کیا ہے۔۔۔ اور کیا نہیں کرنا؟“ وہ بھٹائی۔
الفاظ کا چٹناؤ مشکل تھا۔ تمہیدی جملے طیش دلا رہے
تھے دونوں کو۔

”موسیٰ بی۔۔۔ کی بیوی کی حیثیت سے تم اب تک
جو بھی کر رہی تھیں۔ سمیع الدین کی بیوی کو اب وہ
سب کرنے کی ضرورت نہیں۔“

اس کا جملہ اب بھی پنجہ دار تھا۔ مگر اس کے دماغ
میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ وہ اتنی کم فہم بھی نہیں تھی۔
موسیٰ نے وہی کیا جو اس نے سمجھا۔

”موسیٰ بی۔۔۔ اور سمیع الدین میں کیا فرق ہے؟“
س نے نہ جانے لفظی معنی جانے تھے کہ لغوی۔ فیصلہ
شکل تھا۔ اس کا لہجہ زیادہ طنزیہ تھا یا تاثرات۔

”بہت فرق ہے ہنی۔۔۔ سمیع الدین۔۔۔ دین کی سننے
والے کو کہتے ہیں اور دین کہتا ہے میں اب تک غلط راہ
پر تھا۔ تم اب تک غلط راہ پر ہو۔“

”کون سی غلط راہ؟“ اس کی آواز بلند تھی۔
”یہی سب جو ہم کر رہے تھے، میں کرتا تھا اور تم کر
رہی ہو۔“

”گرا امر کی نکلا س نہیں ہو رہی موسیٰ۔۔۔ جو آپ تھا
ادھر ہے میں بات کو الجھا میں گے۔ صاف بات کیوں
نہیں کرتے۔“ وہ سمجھتے ہوئے بھی نہ سمجھنے کی اداکاری
کر رہی تھی۔

”صاف بات تو پھر یہ ہے کہ میں غلطی کر رہا تھا۔ خود
ہر چیز سے دور ہو کر میں نے سوچا کہ میری دوری بات
ختم کر دے گی۔ مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ تم کیوں
اب تک منسلک ہو۔ میں یہ سب ختم کر رہا ہوں۔ ہمارا
آج کے بعد ان سب چیزوں سے کوئی واسطہ نہیں
رہے گا ہنی!“

”کن چیزوں سے؟“ حسنل کی آواز میں
سربراہت تھی۔

”میں شوہر کے حوالے سے اپنی تمام سرگرمیاں بند
کر رہا ہوں اور اس کے بعد ہمارا کبھی بھی ان چیزوں
سے واسطہ نہیں رہے گا۔“

چھت سربراہ آگرتا۔ پیروں سے زمین سرک جانا۔
حسنل کو دونوں محاورے آگے پیچھے یاد آئے۔ ساتھ
ہی ان کے معنی بھی پوری طرح آشکار ہو گئے۔

”آپ کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ کس نے
پڑھائی ہیں آپ کو یہ الٹی سیدھی پٹیاں؟“

موسیٰ کے ابو سمیع اس سے زندگی میں کبھی کسی
نے ایسے جملے اور ایسا لہجہ اپنا کر بات نہیں کی تھی۔
حسنل کو اس کے ماتھے کی ٹھنک نظر نہ آئی۔ وہ اس
کے قریب آگئی۔ بے تابانہ انداز سے اس کے دونوں

ہاتھ تھام کر وہ جیسے اسے جھجھوڑ دینا چاہتی تھی۔ مگر
موسیٰ نے اپنے ہاتھ سمیٹ لیے۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو؟“ وہ تحیر آمیز

ناراضی سے کویا ہوا تھا۔ آواز بھی بلند تھی۔ مگر حسن دل
ذرا نہ گھبرائی۔

”صحیح بات کر رہی ہوں۔ ہو کیا گیا ہے آپ کو موسیٰ؟“
اس نے پیشانی پر انگلیاں رکھ لیں۔ جیسے ناب نہ لا
سکتی ہو۔

”ایسے کیسے سرگرمیاں بند کرنے کا اعلان کر دیا
آپ نے۔“ اس نے ایک ایک لفظ چبایا۔

بالخصوص، ”سرگرمی کو وہ پہلے اس کے لیے
اہم سمجھتی تھی۔“ اس نے لفظ استعمال کرنا تھا۔

”صندوق کا ڈھکن ہے کہ جہاں چھوڑا وہاں پٹاخ
سے جا لگا۔ کیا یہ سب اتنا آسان سمجھ لیا۔ ایک بار بھی

غور نہیں کیا۔ آپ تو مجھ سے زیادہ جانتے ہیں اس
بارے میں۔“

موسیٰ نے اس کے سرخ چہرے پر نمودار ہوتے
سینے کے قطرے دیکھے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا وہ

تحت پریشان دکھائی دے رہی تھی۔
”آسان نہیں تو مشکل ہی سہی جب فیصلہ کر لیا تو

بات ختم۔“ اس نے ہاتھ یوں جھاڑے جیسے گرد جھاڑ
رہا ہو۔

”کون کر رہا ہے آپ کی برین واشنگ۔؟“ خود کو
قفل کا درس دینا بہت مشکل ہو رہا تھا۔

”برین واشنگ نہیں ہوتی۔ ری سائیکلنگ کہو۔
میں ٹوٹ کر بکھر گیا تھا۔ یہ دوبارہ جڑنے کا عمل ہے۔ دعا

کرو اس بار اچھی شکل نکلے۔ میں منہ دکھانے کے
قابل نہیں۔“

وہ دو قدم پیچھے کو سرکی۔ ”کس نے کہا آپ سے
موسیٰ! آپ کس کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔

بتائیے مجھے۔؟“ وہ ہنرک ہی تو گئی۔
”اللہ کو۔ میں اللہ کو منہ دکھانے کے قابل نہیں

ہی۔ زندگی ایسے تو نہیں گزارنی تھی جیسی میں نے
گزار دی۔“

اس سے بات کرتے کرتے وہ خود سے سوال کرنے
لگا۔ حسن دل نے اپنی ہتھیلیاں بند کیں، ایسے کے

ناخن گوشت میں کڑ سے گئے۔ یہ ضبط کی انتہائی
کوشش تھی۔ کچھ دیر پہلے کا پرمعظم قطعی بن کا مظاہرہ

کرنا موسیٰ۔۔۔ پھر سے غائب دماغ لگنے لگا تھا۔
موسیٰ صحرا میں کھو گیا تھا۔ ایک دنیا میں ڈھنڈیا بجی

تھی۔ سب کھو بیٹے کھرا نکالتے تھے۔ موسیٰ ایک بار
پھر کھو گیا تھا۔

”ایسی باتیں نہ کریں موسیٰ، سب ٹھیک ہو جائے
گا۔ میں آپ کو اس حال میں نہیں دیکھ سکتی۔“ اس

نے موسیٰ کا ہاتھ تھاما تھا اور درمیانی فاصلہ طے کر لیا۔
اس کی ٹھوڑی اس کے شانے پر ٹکی تھی۔ محبت بھری

سرگوشی کی۔
”بہت محبت کرتی ہوں میں آپ سے۔ میں آپ

کی سب باتیں ماننے کو تیار ہوں مگر آپ بھی تو نارمل بنی
ہو کریں۔ کوشش تو کریں مگر آپ۔۔۔“

موسیٰ نے اسے خود سے دور کر دیا۔۔۔ رو برو کھڑا کر
لیا۔ اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ اس کے حسین

چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو ایسے
ہی رد عمل کا اظہار ہوتا۔ مگر جیسے جیسے فیصلے کی جزئیات

اور قطعیت کھلتی گئی۔ گفتگو بحث۔۔۔ اور بحث جھگڑا
نظر آنے لگی۔ حالانکہ موسیٰ خود ابھی اپنے اعلان کے

مضمرات سے واقف نہیں تھا۔ اس نے گہرائی میں جا
کر سوچا بھی نہیں تھا۔ مگر اس کے منہ سے نکلے الفاظ

کمان سے نکلے تیری طرح تھے جو گر گیا تھا۔
بے یقینی سے منہ اور آنکھیں کھولے غیر محسوس

انداز سے نفی میں سر ملاتی وہ آخر میں ایسے اچھل رہی
تھی۔ جیسے گرم توپ پر کھڑی کر دی گئی ہو۔

اور اس کی حالت سے انجان موسیٰ اپنی کہہ لینے
کے بعد ایسا ہلکا پھلکا تھا۔ جیسے جھیل پر کاغذ کی کشتی

تیرتی ہو۔
”بات منہ سے نکلنے کی دیر ہوتی ہے۔

بات ہاتھ سے چھوٹی تینک ہوتی ہے۔
بات سرگوشی بھی ہو تو باز گشت بن جاتی ہے۔

بات خیال ہو تو یسین میں ڈھل جاتی ہے۔
بات راز ہو تب بھی سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہتی ہے۔

یہ تو پھر اعلان تھا۔ جسے زبان زد عام ہونے سے روکنا ناممکن ہو گیا۔

وہ جو کہتے ہیں، منہ سے نکلی اور کوٹھوں چڑھی۔ زمانہ بدلا تو محاورے بھی بدل گئے۔ مائیک سے نکلی۔ اینکو چڑھی۔

اس بار شہر زاد کی تشریف آوری ہوئی تھی۔ وہ سخت متوجش دکھائی دیتی تھی۔ ادھر حسنل کی حالت بھی تباہ تھی۔ اس کے پاس اس کے کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔

”موسیٰ شور بچھوڑ رہا ہے۔ بڑی سے بھی بڑی خبر“

”کیا یہ سب سچ ہے؟“ اس کے سوال میں تنقید کا عنصر اور نفی کی خواہش پوشیدہ تھی۔

”کسی نے افواہ اڑائی ہوگی، ہے ناں۔“ اس نے اپنی خواہش کو کسی کے نام کر دیا۔

حسنل نے اپنی بھیجی ہوئی آنکھیں اٹھائیں۔

”میں ان کو ٹھیک کرنا چاہ رہی تھی اور وہ میری اصلاح پر مل گئے ہیں۔“

”تمہاری۔۔۔ اص۔۔۔ اصلاح۔۔۔“ شہر زاد نے شاید زندگی میں پہلی بار یہ لفظ بولا تھا۔ ”اور وہ کیسے؟“

حسنل نے فوری طور پر جواب نہ دیا۔ وہ اپنے خیالات مجتمع کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ موسیٰ نے اسے اس کی روش ترک کر دینے کا کہا تھا۔

اس کے پاس اس حوالے سے الفاظ، جملوں اور مثالوں کا فقدان تھا۔ مگر بات سہرا لیا یہ تھی کہ موسیٰ کی بیوی کو موسیٰ ہی جیسا لگنا چاہیے۔ اور اب موسیٰ ایسا تھا تو بیوی بھی ایسی۔ اسے ایسی کی کھل کرو ضاحت نہ کرنی آئی۔ مگر حسنل کے لیے اب سمجھنا کیا مشکل تھا۔

اس نے مفتی عبید الرحمن کی نواسی ہونے کے زمانے میں بھی چہرہ نہیں ڈھلایا تھا تو کیا اب برقعہ اوڑھ

لیتی۔ اب جبکہ وہ پوری دنیا میں ہنی کے نام سے مشہور تھی۔ بہت دنوں سے پلتا لاوا بہرہ نکلا۔ وہ حج حج کر بول رہی تھی۔ شہر زاد نے اسے چپ کروانے کی کوشش نہیں کی۔

”اور سب سے تکلیف دہ بات۔۔۔ کہتے ہیں اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو؟“ ارے بابا یہ محبت۔۔۔ مگر محبت کا نام لے کر کچھ بھی کروالیں گے۔ یہ اچھی بلیک میلنگ ہے۔“ وہ بول بول کر بانپ گئی۔

شہر زاد کے لیے یہ سب باتیں بہت حیران کن تھیں۔ وہ حسنل کے تینے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ اسے اس کی آنکھوں سے چھلکتی بغاوت کی جھلک نے چونکایا۔ اس کا ذہن بہت تیزی سے کام کرنے لگا۔

وہ جانتی تھی، وہ موسیٰ کو نہیں پاسکتی۔ مگر یہ چیز آج تک برداشت نہ کر سکی کہ وہ کسی اور کا ہو گیا اور ہو اچھی ایسے۔ جیسے خود کو رنگوا لیا جائے۔ تو اس نے حسنل کو ایسے اپنایا تھا کہ اپنی آنکھیں پھوٹتی جائیں اور پوچھا جائے تباؤ اب دنیا کیسی دکھتی ہے۔

اس نے اتنے سال اسی کی آنکھ سے ہر چیز دیکھی تھی۔

شہر زاد نے بہت سال پہلے ان دونوں کو جدا کر دینے کی قسم کھائی تھی۔ مگر ان بہت سالوں سے اسے وہ درز نہ مل سکی جس میں انگلی ڈال کر شگاف بنایا جاسکتا۔

اور اب اچانک پورا اٹھلا راستہ۔

اس نے موسیٰ کے قریب رہنے کے لیے اس کی بیوی سے دوستی کر لی تھی۔ بہت عرصہ لگا، یہ سمجھنے میں بہت بڑی غلطی کی۔ یہ اپنی آنکھوں میں مرچیں جھونکنے جیسا کام تھا۔

لیکن پھر موسیٰ پر نظر پڑتی لگتا جیسے کسی نے پھایا رکھ دیا ہو۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر سبے آواز حسنل کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ حسنل نے اپنی اپورنگ نظریں اٹھائیں۔

اگلے ہی بل وہ اس مہمان کے گلے لگ گئی تھی۔
 ”میرے بہتے بہتے گلشن کو کسی کی نظر لگ گئی۔“
 اس نے دہائی دی۔
 کسی نے اس کے سر کو تھمتھایا۔

”آپ بتائیے کیا میں غلط ہوں۔ ایسے کون
 بے وقوف جی جملائی چیزوں کو حتم کرنے کی بات کرتا ہے۔
 جیتی ہوئی بساط کو کون الٹتا ہے۔ سب مجھے ہی غلط
 سمجھیں گے ہر طرح کے حالات میں میں نے موسیٰ کا
 ساتھ دیا۔ اسے اسپیس دی کہ وہ جتنا وقت لینا چاہتا
 ہے۔۔۔ ٹھیک ہو جائے اور وہ۔۔۔“
 ”تم بالکل ٹھیک ہو میری جان۔! شہزادو نے اس
 کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ پھر
 وہ رازدارانہ انداز میں مدھم ہو گئی۔

”مذہب کی راہ پر آنے والے مرد کو سب سے پہلے
 جس عورت کی اصلاح کی ضرورت محسوس ہوتی ہے
 ناں۔ وہ بیوی ہی ہوتی ہے۔“
 حسنل کی آنکھیں پھیلیں۔

”اسے اچانک دنیا بھر کے عیب اس میں نظر آتے
 ہیں۔“ اس نے اس کے شانوں سے ہاتھ اٹھا لیے۔
 ”اسے تم سے کچھ بھی نہیں کہنا چاہیے تھا۔ پتا
 نہیں اسے یہ خیال کیوں آیا۔ تم تو پہلے ہی اتنی مکمل
 شخصیت کی مالک ہو۔ نماز روزے کی پابند۔ میں نے
 تمہیں کبھی کوئی نماز چھوڑتے نہیں دیکھا۔ شہلانے
 خود مجھ سے کہا ہنی میم کو نماز ادا کرتے دیکھ کر اس نے
 بھی نماز پڑھنا شروع کر دی ہے (آفس ورکر شہلا)
 سب تمہاری اتنی تعریف کرتے ہیں تم ایک ماڈرن
 مسلم دامن ہو ہنی۔ جس نے ہر شعبے کو انسپائر کیا
 ہے۔ میں تو خود تمہیں اتنا پسند کرتی ہوں۔ رشک آنا
 ہے تم پر۔“
 ”پھر بھی موسیٰ نے۔۔۔“ حسنل کی آنکھیں بہہ
 رہی تھیں۔

”تمہیں موسیٰ سے صاف بات کرنی چاہیے۔ بلکہ
 میں تو کہتی ہوں تم ڈٹ جاؤ۔۔۔ صاف صاف کہہ دینا۔

جمعہ جمعہ چار دن ہوئے نہیں ہیں سر پر ٹوپی رکھے اور
 تمہیں پوائنٹ آؤٹ کرنے لگا۔“
 اس کے لہجے سے آج نکلنے لگی۔ حسنل کا دھیان
 نہیں تھا۔ اس کے اپنے اندر رہا نچر جو جل رہے تھے۔
 ”بات صرف مجھے پوائنٹ آؤٹ کرنے کی نہیں
 ہے۔ یہی حالات رہے ناں تو آپ دیکھ لیجیے گا وہ ایک
 چٹائی لے کر کسی جنگل میں جا کر رہنا شروع کر دیں
 گے۔ چھوڑ دیں گے دنیا۔۔۔“
 ”اچھا تو چھوڑ دے۔“ شہزادو نے بھنا کر کہا۔ ”مگر
 تمہیں کیوں پریشاںز کرتا ہے۔“

حسنل کو ایسے ہی سہارے کی ضرورت تھی۔ اس
 کا سر اثبات میں ہلنے لگا۔ آنسو تھمنے لگے۔
 ”تم اسے سمجھانے کی کوشش کرو ہنی۔“

”ہاں۔۔۔!“ اس نے اپنے اندر ایک نئی ہمت پیدا
 ہوئی دیکھی۔ ”آپ بھی میری ہلپ کریں گی ناں؟“
 ”یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ
 اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

ہنی نے آنسو پونچھ لیے۔ وہ اب اپنے گال تھمتھاتا
 رہی تھی۔

شہزادو کی نظروں میں ایک فاتحانہ چمک تھی۔
 ”جو چیز ہمیں نہیں ملتی۔ اسے ہم کسی دوسرے
 کے پاس بھی برداشت نہیں کرتے۔“ اسے ایک فلمی
 مکالمہ یاد آ رہا تھا۔

☆☆☆

”نہیں۔۔۔“ اس نے مسکرا کر علماء کی اس جماعت
 کو دیکھتے ہوئے سر جھکا لیا۔ ”اب مجھے دنیا بری نہیں
 لگتی۔“ وہ کچھ جھینپ گیا تھا۔

سب نے تسلیم کیا۔ وہ بہت خوب صورت مرد تھا۔
 جب کلین شیو ہو کر بال جھٹکتے ہوئے گٹار بجاتا تھا۔
 تب بھی اور اب جب چہرے پر داڑھی اور بال ٹوپی کے
 اندر چھپے ہوئے تھے۔ تب بھی حسن میں کمی کے
 بجائے اضافہ ہوا تھا۔ ایسے کہ نظر ثمنی مشکل ہو۔

وہ سب اس سے خصوصی ملاقات کے لیے آئے

سب جھوم ہی تو اٹھے۔ عبدالمبین کی آنکھیں جھلملا گئیں۔

بڑے بھر کے چائے کے کپ آگئے تھے۔ سب ٹولیوں کی صورت گفتگو میں لگ گئے۔ موسیٰ بھی مگن تھا۔ اس کے موبائل کی بیل غل ہوئی۔

موسیٰ کی نظریں اسکرین پر جم گئیں۔ اس کے چہرے پر تناؤ سا آ گیا تھا۔ وہ گوگو کی کیفیت میں تھا پھر اس نے لائن کاٹ دی۔ وہ دوبارہ گفتگو میں شریک ہو گیا۔ فون بھی دوبارہ بجنے لگا۔ موسیٰ کا اس بار ریسو کرنے کا ارادہ ہی نہیں تھا۔ مگر سب چونکنے لگے۔

”کس کا فون بج رہا ہے؟“

عبدالمبین نے دیکھا۔ موسیٰ نے سب کو چور نظروں سے دیکھا تھا اور فون پاور آف کر دیا۔ وہ دوبارہ باتوں میں لگ گیا تھا۔ مگر ایک بے دھیانی، ایک ”تقرر“ ایک شکن واضح تھی۔

”کس کا فون تھا یہ اور موسیٰ نے ایسا کیوں کیا؟“ اسے ٹوہ کی عادت نہیں تھی۔ مگر دھیان انک سا گیا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”یعنی اب آپ کو دنیا اچھی لگنے لگی ہے۔“ کسی نے کہا۔ اس نے انہات میں سر ہلایا۔

”مگر جتنی بھی اچھی لگے، اسے چھوڑنا پڑتا ہے۔“ وہ اسے اندر تک ٹٹولنا چاہ رہے تھے۔ اس کا چہرہ تاریک ہو گیا۔

”میں جانتا ہوں لیکن اب مجھے اس خیال سے ڈر نہیں لگتا۔“ اس کا لہجہ مضبوط تھا۔

عبدالمبین اچھا سامع تھا۔ تمام علماء اس سے بہت سینئر تھے وہ قصداً ”وائرے“ سے ذرا ہٹ کر بیٹھا تھا۔ ہونٹوں پر مٹھی جمائے اس کی ذہین آنکھیں موسیٰ پر جمی تھیں۔

”کیوں...؟“ علماء کے حلق سے مشترکہ سیٹی سی آواز نکلی۔ موسیٰ نے موت سے نہ ڈرنے کا اعلان کیا تھا۔ وہ تاسف آمیز انداز سے مسکرایا۔

”اس لیے کہ مجھے توبہ اور اصلاح کا موقع مل گیا۔ بس دعا کیجیے اللہ قبول فرمائے۔“

”بشاء اللہ... سبحان اللہ... بہت خوب کیا کہنے۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ایک میں اور ایک تم



تزیلہ ریاض
قیمت - 350/- روپے

اُجالوں کی بستی



فاخرہ جمیل
قیمت - 400/- روپے

کسی راستے کی تلاش میں



میمنہ خورشید علی
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب لوٹا دو



گفتہ عبد اللہ
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانے مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی



تالیہ مراد ایک کرمندل بھوئی چور اور دغا باز ہے جو اپنا ماضی بھول چکی ہے۔ اسے صرف یہ یاد ہے کہ اسے ایک کشمیری خاندان نے اے یتیم خانے سے لے کر اپنی لے لیا۔ ایک اولاد بنالیا تھا مگر اس کی حیثیت ملازمہ کی سی تھی۔ انہوں نے اس کی شادی اسکا پپر ایک ملائشین آدمی سے کر دی۔ مگر وہ آدمی فراڈ نکلتا ہے۔ اور تالیہ کو مئی لائڈرنگ کے لیے استعمال کرتا ہے۔

تالیہ صاحب کشف ہے اور اسے سچے خواب نظر آتے ہیں اسے اس فراڈ کا پتا چل جاتا ہے اس پر پورٹ پر تالیہ نہ جو خود بے سہارا ہے اس کی مدد کرتی ہے۔ دونوں اس فراڈی آدمی سے پیچھا پھرتی ہیں اور ایک دوسرے کا سہارا بن جاتی ہیں۔ تالیہ چیزیں چرا کر پہلے لوگوں کے لیے مسئلہ پیدا کرتی ہے پھر ان کرہنڈ فون پر، مردان آواز میں حالم بن کر ان مسائل کو حل کرتی ہے۔ یہی اس کا روزگار ہے۔ سب حالم کو ایک اس کام انویسٹی گیشن کے طور پر جانتے ہیں، مگر پہچانتے نہیں۔ تالیہ عارضی طور پر تنگو کاٹل کی ملازمہ ہے وہ بھولی بن کر اس کا اعتماد حاصل کر لیتی ہے۔ مولیا، حالم کا کلائنٹ اور تنگو کاٹل کے حریف کا ملازمہ ہے۔

تالیہ کو بار بار خواب میں ایک سکہ نظر آتا ہے جو مظفر شاہ کے زمانے کا ہے۔ تالیہ کو کئی بار اسے چرانے کا موقع ملتا ہے، مگر وہ اسے نہیں چراتی۔ راتن (لیانہ) چیزوں کی نقل بنانے کی ماہر ہے۔ سکے کی تاریخ یہ ہے کہ وہ کبھی کسی ایک شخص کے





پاس نہیں ٹھہرا کسی نہ کسی وجہ سے گردش میں رہتا ہے اور جس کے پاس بھی ہوتا ہے وہ کسی موذی بیماری میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ تالیہ ایک جھوٹی کہانی بنا کر یتیم خانے کی آیا سے اگلا لیتی ہے کہ وہ پراسرار چمک دار سکہ جو چالی کا ایک حصہ ہے تالیہ کا تھی تھا۔ تالیہ کے قبضے سے نکلے تھے وہ بھیجہ جاتا ہے اور ٹوٹ جاتا ہے اور تالیہ کی یادداشت چلی جاتی ہے۔ اب وہ سکہ تنگو کامل کے پاس ہے۔

تالیہ اب اکثر پریشان کن خواب دیکھتی ہے۔ ایڈم، عبد اللہ کی جگہ گیارہ دن کے لیے فاتح راملز کا باڑی مین بنتا ہے۔ اشعر، عصور راملز کا بھائی خود وزیر اعظم بننا چاہتا ہے اور اس لیے فاتح اور عصور کے خلاف سازشیں بھی کرتا ہے اور ان کا دم بھی بھرتا ہے۔ فاتح اس کی ہر سازش سے باخبر ہے۔ ایڈم اپنے خدشات کا اظہار کرتا ہے تو فاتح کی ذہانت اسے اس کا گرویدہ کر دیتی ہے۔ ایڈم فاتح کا بے لوث اور وفادار ملازم ہے۔

برسلیٹ چرانے کا تالیہ اور راتن کا ہر منصوبہ ناکام ہو جاتا ہے۔ تالیہ سکہ چرانے کے لیے ایک امیر لڑکی کا روپ دھار کر عصور کی آرٹ گیلری میں پہنچتی ہے۔ جہاں اشعر کو وہ پسند آ جاتی ہے۔

تالیہ کا لیس پاتے ہی عصور کے ہاتھ میں موجود برسلیٹ چمکنے اور دیکھنے لگتا ہے اور وہ اسے چرانے میں ناکام ہو جاتی ہے۔ تالیہ کی فاتح سے بھی ملاقات ہوتی ہے جو اسے تاشہ کہہ کر مخاطب کرتا ہے۔ ایڈم، تالیہ کو تنگو کامل کی ملازمہ کی حیثیت سے پہچان جاتا ہے۔ جس پر تالیہ ایک ہنگامہ کھڑا کر دیتی ہے۔ بالآخر ایڈم کو اس سے معذرت کرنا پڑ جاتی ہے۔ تالیہ کو بار بار اٹھا ہوتا ہے اور وہ خود کو ایڈم کے ساتھ کسی خزانے کو تلاش کرتا دیکھتی ہے، جس کا کسی تاشہ کی ٹھنی ہوئی نظم میں ذکر ہے۔

تالیہ ایک لمبا ہاتھ مار کر رسکون زندگی گزارنا چاہتی ہے مگر راتن کی باتیں اسے حقیقت کی دنیا میں واپس لے آتی ہیں۔ عصور فاتح کے رویے سے شامی ہے۔ پارلیمنٹ میں فاتح کی تعلیمی بل کو پذیرائی نہیں ملتی، مگر وہ ناامید نہیں ہوتا۔ فاتح ایڈم کو حضرت عبد المطلب کے ایقانے عہد کے بارے میں بتاتا ہے۔ عصور کے پاس جو پینٹنگ ہے، وہ نقلی ہے۔ تالیہ اسے باخبر کرنا چاہتی ہے، کیونکہ فاتح کی نظر میں تالیہ میں ذاتی کوئی خوبی نہیں، تو وہ اسے اپنی صلاحیت سے متاثر کرنا چاہتی ہے۔ عصور ایک یتیم خانے میں جاتی ہے۔ جہاں ایک مخبوط الحواس بچہ اسے مستقبل کے خطرے سے آگاہ کرتا ہے مگر وہ ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔

ایڈم کو تالیہ مشکوک نظر آتی ہے۔ وہ تنگو کامل کے گھر اس کی حقیقت معلوم کرنے جاتا ہے۔ مولیا کے بلیک میل کرنے پر تنگو کامل اور اس کی بیوی تالیہ کو سرے سے پہچاننے سے انکار کر دیتے ہیں۔ بدلی فاتح راملز کا انٹرویو کرتی ہے، جہاں وہ ایک گم کو دیکھ کر چونک جاتی ہے جو اشعر نے فاتح کو گفت کیا ہے۔ اس پر علامتی نشان ہیں۔

وان فاتح کے گھر کی تقریب میں تالیہ مدعو ہوتی ہے۔ تالیہ کو مینک سے فون آتا ہے وہ اٹھ کر جاتی ہے تو تالیہ وان فاتح کے بچوں کو آپس میں لڑوا دیتی ہے پھر انہیں ہلانے کے بجائے کچھ ہاتھ کی صفائی کی ٹرس دکھاتی ہے اور اسی ہانے عصور کا برسلیٹ اس سے مانگ لیتی ہے اور اس کے بجائے وہ سیاہی دو سر برسلیٹ اسے واپس کرتی ہے۔ وان فاتح چوروں سے نفرت کا اظہار کرتا ہے تو تالیہ کو احساسِ ندامت ہوتا ہے۔

تالیہ نقلی پینٹنگ کی اصلیت کھونا چاہتی ہے، لیکن اشعر اس کو شش کو ناکام کر دیتا ہے۔ تالیہ کا سابقہ شوہر اگر اس کو بلیک میل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

برسلیٹ پہننے ہی تالیہ کو پچھتی کچھ باتیں یاد آنے لگتی ہیں۔ اس میں خزانے کا ذکر بھی ہوتا ہے اور اس کو اپنا باپ بھی یاد آتا ہے جو شکار باز گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔

ایڈم محرمت سادہ اور ایمان دار شخص ہے۔ وہ تالیہ کے بارے میں مشکوک ہے۔ وہ جان جاتا ہے کہ تالیہ دراصل وہی ملازمہ ہے جسے تنگو کامل کے گھر میں دیکھا تھا۔

ایڈم کو فوج سے بھی اس کی سچائی اور دیانت داری کی بنا پر نکالا گیا ہے۔ وہ پریشان ہے کیونکہ اس کی مگتیر فاطمہ نے کہا

ہے کہ اگر اس نے گھر نہیں خریدا تو وہ اسے چھوڑ دے گی۔

وان فلاح ایکشن کے اخراجات کے لیے اپنے باپ کا گھر بیچنا چاہتا ہے۔

اشعر کو پتا چل جاتا ہے صحافی خاتون کو وہ ملک جس پر چائیز کے خلاف کام کرنے والی ایک تنظیم کا علامتی نشان تھا دراصل وان فلاح نے دکھایا تھا۔ وہ وان فلاح گھر برہم ہوتا ہے۔

تالیہ، عصرہ کی پورٹریٹ بنانے کے لیے جگہ تلاش کرنے کے بہانے چابی تلاش کرتی ہے کہ فلاح آجاتا ہے۔ اس کی تالیہ سے سخت کلامی ہو جاتی ہے۔ اسے تالیہ کا گھر میں یوں آزادانہ پھرنا پسند نہیں۔

فلاح کا سیکریٹری عثمان، اشعر کے لیے کام کرتا ہے۔ یہ بات ایڈم کو پتا چل جاتی ہے۔ تالیہ، ایڈم کے سامنے خود کو خفیہ پولیس آفیسر ظاہر کرتی ہے۔ وہ یقین کر لیتا ہے۔ اشعر اور فلاح ایک دوسرے کے خلاف چالیں چلتے ہیں۔ عصرہ سن باؤ والے گھر کے کاغذات چرا کر اشعر کو دے دیتی ہے۔ یہ گھر تاریخی حیثیت رکھتا ہے اور تاثر دیتی ہے کہ چوری تالیہ نے کی ہے۔ فلاح برہم ہو جاتا ہے۔

فلاح کو اپنی بی بی یاد آتی ہے جو اسے ٹھہر دکھانے لے جاتی ہے، جہاں اس نے پہلی بار تالیہ کو تاشہ کا کردار ادا کرتے دیکھا تھا۔

اشعر کے گھر دعوت میں سب ایڈم اور اس کی ماں کی سادگی کا مذاق اڑاتے ہیں تو تالیہ ان سب کو ان کا کم حیثیت ماضی یاد دلاتی ہے۔ سب اس سے بدظن ہو جاتے ہیں۔ وائن اس چابی کو منحوس سمجھتی ہے اور تالیہ کی راہ میں رکاوٹیں کھڑی کرتی ہے تاکہ وہ اس سے باز رہے۔ تالیہ کو یہ بات بری لگتی ہے۔ سبج، اشعر کے دفتر میں ملازم ہے۔ تالیہ خواب میں خود کو اپنے والد کے ساتھ سفر کرتے ہوئے دیکھتی ہے۔ وہ خزانے کا مقام بھی دیکھ لیتی ہے۔

چھٹی قسط

تین خزیوں کا مدفن

اس نے خواب میں دیکھا.....

وہ ایک دالان میں کھڑی ہے..... سرخ اینٹوں والا کھلا سامحن..... سر اٹھاکے سامنے دیکھتی ہے، تین اطراف میں کمرے ہیں۔ ایک لکڑی کا دو منزلہ گھر..... جیسے پرانے لاہور کے بازار میں بنی پرانی حویلیاں..... بالائی منزل کے کمروں کے آگے بالکونیاں کھلتی ہیں جن میں گملے رکھے ہیں.....

صحن کے ایک کونے میں ایک گول چوترہ بنا ہے جس پہ ایک مجسمہ نصب ہے..... چترہ پنپنے کھڑے آدمی کا مجسمہ، جس کی میان میں گوار ہے.....

وہ خواب کی کیفیت میں قدم اٹھاتی ہے۔ آگے چلتی جاتی ہے.....

مجسمے کے پیچھے..... اس قلعے اور حویلی نما گھر کی دیوار کے پاس وہ آرکتی ہے..... دیوار کے ایک کونے میں الفاظ کھدے نظر آتے ہیں.....

جیسے کیلے گارے اور سیمنٹ میں کسی نے کھود

کھود کے لکھا ہو.....

وہ الفاظ چمک رہے ہیں.....

”تاشہ

جو شہزادیوں جیسی تھی.....

اور جس نے ایک غلام سے شادی کی تھی....“

نیچے ایک طویل نظم لکھی ہے جو دھندلی سی ہے۔

وہ ان الفاظ پہ ہاتھ پھیرتی ہے.....

پھر آوازیں سنائی دیتی ہیں..... اس کی اپنی آواز۔

سکوں کی کھنک کے درمیان.....

”ایک دن ایڈم..... میں اور تم..... اس گھر میں

دفن خزانہ ڈھونڈنے آئیں گے۔“

وہ چونک کے گردن گھماتی ہے..... گھر خالی

ویران پڑا ہے..... وہاں کوئی نہیں ہے، مگر یوں لگتا ہے

گویا درود دیوار بول رہے ہیں..... جیسے یادیں آواز کی

صورت سنائی دے رہی ہیں.....

”اس گھر میں خزانہ؟ سن باؤ کے گھر میں؟ مگر
چے تالیہ....“

”اونہوں.... اس کے اندر نہیں.... اس کے نیچے
ہے خزانہ.... ہمیں نیچے جانا ہوگا۔“
ایک جھٹکے سے تالیہ کی آنکھ کھلی۔

وہ اپنے انیر کنڈیشڈ کمرے میں چت لیٹی تھی۔
چونک کے وہ اٹھ بیٹھی۔

”خزانہ ہے....“ اس کا دل زور زور سے
دھڑک رہا تھا۔ سارے وجود میں خوش گواری بے یقینی
پھیل گئی تھی۔ ”خزانہ واقعی ہے اور صرف میں جانتی
ہوں کہ وہ کہاں ہے۔ سن باؤ کا گھر۔“

وہ نیچے اتری.... سیلپر ز پیروں میں اڑے اور
باہر بھاگی۔

نیچے آئی تو داتن کچن میں کام کر رہی تھی۔ بین
کک کی خوشبو.... تازہ مشروم کا آلیٹ.... خستہ کری
ہنر کی مہک.... وہ اہتمام سے ناشتہ بنا رہی تھی۔ یقیناً
اپنے لئے کیونکہ جانتی تھی تالیہ یہ سب نہیں کھاتی۔

”داتن.... میری کالی موٹی برائٹر مرخی....“ وہ
خوشی سے چٹینی سیڑھیاں اترتی بھاگتی ہوئی اس کے
باس آئی اور کندھوں سے تھام کے اسے اپنی طرف
گھمایا۔ داتن کے ہاتھ سے کفگیر گر گیا۔ وہ بوکھلا گئی۔

”کیا ہم پڑے گئے تالیہ؟“

”داتن.... داتن....“ وہ اتنی خوش تھی کہ موٹی کی
بات سنی بھی نہیں۔ ”داتن.... خزانہ ہے.... سن باؤ کے
گھر میں.... میں نے خود دیکھا ہے....“

داتن نے پہلے الجھ کے اسے دیکھا پھر.... اس
کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ سمجھ کے گہری سانس
لی۔ ”خواب میں نا؟“

”میرے خواب جھوٹے نہیں ہوتے۔ وہ سن باؤ کا
گھر ہے۔ تین ٹگینوں کا گھر.... تین خزانوں کا گھر۔“

”اور کہاں ہے وہ گھر؟“ وہ سنجیدگی سے تالیہ کا
خوشی سے متمایا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”ملا کہ میں ایک ہی تو گھر ہے جس کو سن باؤ کا
گھر کہتے ہیں۔ وانگ لی کا گھر۔ جو وان فانگ کی
ملکیت ہے۔ اور میں نے کل سنا وہ اس کو بیچنا چاہ رہا
ہے۔“ وہ خوشی سے گلابی پڑتی بتا رہی تھی۔

”تالیہ.... مجھے تم سے بات کرنی ہے اور
تمہارے خوابوں پہ پالی پھیرنا ہے۔“ داتن نے
آہستہ سے کہا۔

”چونکہ میں امیر ہونے والی ہوں اس لیے
تمہاری کسی بدگوئی کا برا نہیں مناؤں گی۔“ وہ مسکراتے
ہوئے کچن کے وسط میں اپنی ایڑیوں پہ گول گول
گھومی۔ جیسے کوئی ان سنی دھن بن رہی ہو اور وہ اس پہ
قص کر رہی ہو۔

”لنکاوی.... میں لنکاوی میں ایک پووو دور ا
جزیرہ خریدوں گی.... پھر میں اس پہ ایک اونچا قلعہ
بناؤں گی....“ وہ مہارت سے گول گول گھومتی ہوئی
ایک کونے سے دوسرے کونے پہ جارہی تھی جیسے
برف کے اوپر اسکیٹنگ کر رہی ہو۔

”تالیہ.... کوئی خزانہ نہیں ہے۔“ داتن نے
اسے افسوس سے دیکھا۔

”ایک دفعہ پھر کہو یہ بات موٹی اور تمہیں میں
اپنے محل کا سب سے چھوٹا کمرہ دوں گی۔“ اس کے
بیر برق رفتاری سے گھوم رہے تھے اور وہ لٹو کی طرح
آگے سیڑھیوں تک جاری تھی۔

”تالیہ.... وہ چابی ملعون ہے۔“

”اب تمہیں سروٹ کو اوارٹر ملے گا!“ وہ گھومتے
گھومتے رکی.... چہرے سے سنہری بال ہٹائے اور
لا پرواہی سے کہہ کے سیڑھیاں چڑھتی گئی۔ داتن
بے بسی سے واپس چو لہے کی طرف پلٹ گئی۔

چند منٹ بعد وہ واپس آئی تو بال فریج چوٹی میں
بندھے تھے۔ گھٹنوں تک آتے زرد فراک اور ٹراؤزر
میں ملبوس، اوپر سفید منی کوٹ پہنے، وہ ہلکے میک اپ
میں تیار لگ رہی تھی۔

ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ
لاہور

اکتوبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

اکتوبر 2017 کے شمارے کی ایک بھینک

- ☆ "صراطِ مستقیم" حاضریہ کامل ناول،
- ☆ "فی میں کملی" رعنا آفتاب کامل ناول،
- ☆ "مشک و وفا" حنا بشری کامل ناول،
- ☆ "میں و قصہ" بشری سیال کا ناول،
- ☆ "تم کو ہا لیا" سدرہ اعجاز کا ناول،
- ☆ "ہویت کے اُس پار کھیں" تاب جیلانی
- ☆ کاسلے وار ناول،
- ☆ "دلِ گزیدہ" امہرم کاسلے وار ناول،
- ☆ عمارہ امداد، شاکول، وجیہ بخاری، آسیہ مظہر،
- اور روینہ سعید کے افسانے،



پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں، انشلا نامہ،
عید کے پکوان، مہندی کے رنگ اور وہ تمام مستقل
سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی
بک اسٹل سے طلب کریں

اکتوبر 2017

داتن بچن کی گول میز یہ لوازمات پئے بیٹھی تھی۔ وہ
عجلت میں قریب آئی اور گرسی بھیجی۔ کری پھر کی
خوشبو.... پین کیک کی تازگی.... ساری فضا معطر ہو چکی تھی۔
تالیہ نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس اندر اتاری۔
"جانتی ہو میں یہ سب نہیں کھاتی" پھر کیوں
بتاتی ہو میرے لیے؟"

"کس نے کہا کہ تمہارے لیے بنایا ہے؟
ہونہہ!" داتن نے برا مان کے ایک پلیٹ اس کی
طرف کھسائی جس میں جوس کا ایک گلاس اور سیب
رکھا تھا۔

تالیہ گہری سانس لے کے بیٹھی۔ "ابھی بھی وقت ہے"
داتن۔ اپنے وزن کی فکر کرو۔ عورتوں کو فٹ رہنے کی زیادہ
ضرورت ہوتی ہے۔ موٹا پاموت ہے۔ فٹ رہنا صحت ہے۔"
"مجھے تم سے بات کرنی ہے۔" داتن نے پلیٹ
بھر رکھی تھی مگر کچھ بھی چھوئے بغیر سنجیدگی سے تنہید
باندھی۔

"جلدی کرو کیونکہ عصرہ کا میسج آیا ہے۔ انہوں
نے آج جلدی بلوایا ہے۔ پیٹنگ آج مکمل کرنی
ہے۔" وہ سیب میں دانت گاڑتے ہوئے بولی۔
"یہ کتاب۔" داتن نے ایک کتاب اٹھا کے
دکھائی تو سیب کا ٹکڑا چبائی ہوئی تالیہ نے آنکھوں کی
پتلیاں سکیڑیں۔

"ہم شکار باز" یہ کتاب میں نے پڑھ لی ہے۔
اور میں اندازہ کر سکتی ہوں کہ تمہارے بابا اور تمہارا
سارا خاندان.... سب ختم ہو چکا ہے۔ نہ تمہارا گاؤں
اب وہاں ہے۔ نہ کوئی خزانہ تمہاری راہ دکھ رہا ہے۔
آرام سے سنو تالیہ.... میں تمہیں بتاتی ہوں کہ تم کہاں
سے آئی تھیں اور کیوں آئی تھیں۔" داتن نے اپنا
بھاری ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا جو بالکل ٹھہر گئی تھی....
گھڑی کی سوئیاں آگے بڑھتی رہیں۔ داتن
پدوکا بوتلی رہی۔ تالیہ سستی رہی۔ درمیان میں چند ایک
سوال اس نے پوچھے۔

آخر میں داتن بولی۔ "میں جانتی ہوں یہ سب

تمہارے لئے بہت انہونا ہے اور تم شاید اس پہ یقین نہ کرو لیکن....“

اور تالیہ ایک دم کھلکھلا کے ہنس پڑی۔

داتن کا منہ کھل گیا۔ تالیہ ہنوز گردن پیچھے ہٹتے جانتی جا رہی تھی۔ پھر سیدھی ہوئی اور محفوظ منگراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

”کیا دو مالائی کہانیاں پڑھتی رہتی ہو تم داتن۔ ایسا کچھ نہیں ہوتا حقیقی دنیا میں۔ ہنوبھی۔“

”اس دنیا میں سب کچھ ممکن ہے تالیہ! جو قفل اس جابی سے کھلے گا اس کے پیچھے کوئی خزانہ نہیں ہوگا۔ بلکہ....“

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔ عصرہ نے جلدی آنے کا کہا تھا۔“ وہ بے پروائی سے سپ بلیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

داتن بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس بات پہ ماتھے پہ ہل پڑے۔

”عصرہ نے ایسے جلدی میں کیوں بلوایا؟“

”پتہ نہیں۔ شاید کہیں جانا ہو۔“

”احتیاط کرنا عصرہ سے۔ کیونکہ سیاسی بیوی سیاستدان سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”کیونکہ وہ واحد انسان ہوتی ہے جو ایک سیاستدان کو بھی con کر سکتی ہے۔“

تالیہ ہنس پڑی اور آگے بڑھ گئی۔ پھر دروازہ کھولتے ہوئے مڑ کے اسے دیکھا۔

”صبح کا بندوبست کر لینا۔ میں نہیں چاہتی وہ روز روز میرے گھر آئے۔ اور کوشش کرنا کہ جب میں گھر آؤں تو میرا مہینے بھر کا راشن ختم نہ ہو چکا ہو۔“

داتن کے سامنے ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا تھا مگر اس کا دل کچھ بھی کھانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ بس بے

دلی سے اس کتاب کو دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

محمود بن عزیزی کے خامدانی قلعے پہ صبح کی سفیدی پھیل رہی تھی۔ کٹلے لان میں دو ہرن آگے

پیچھے قلائچیں بھرتے دکھائی دیے رہے تھے۔ برآمدے کے سامنے کار تیار کھڑی تھی۔ گویا مالک کا انتظار ہو رہا ہو۔ اندر آؤ تو اونچی چھت والے ڈاننگ

ہال میں لمبی میز بچھی تھی۔ سربراہی کرسی پہ بیٹھا اشعر ٹیپکن سے ہاتھ پونچھتا، کافی کا آخری جھوٹ، بھرتا

اٹھ رہا تھا۔ سیاہ سوٹ اور بالوں کے لپاس کس.... وہ سنجیدہ اور مغرور لگ رہا تھا۔

”فائل کہاں ہے؟“ ساتھ کھڑے رملی سے پوچھا۔

”کار میں ہے۔ آپ باہر آئیں تو دیتا ہوں۔“ آپ حفاظت سے کہیں رکھوا دیجیے گا۔“

”اور نیلامی کی تمام نیاریاں مکمل ہیں؟“ ”جی سر۔ اب تو تھوڑے دن عیادہ گئے ہیں۔“

”ہاں۔ والین فاتح کی بدنامی میں زیادہ وقت نہیں رہ گیا۔“ وہ جی سے مسکرایا اور موبائل اٹھا لیا۔

پھر پلٹا تو رملی کے چہرے پہ نظر پڑی۔ اشعر کے ابو تشویش سے اکٹھے ہوئے۔

”تمہاری شکل کیوں اتری ہوئی ہے؟“ رملی نے بے چارگی سے کندھے اچکائے۔ ”عثمان سے کیمہ کھو گیا۔ بنن کیمہ جو میں نے اسے دیا تھا۔“

اشعر محمود کے ماتھے پہ ہل پڑے۔ آنکھوں میں غصہ ابھرا۔ ”واٹ؟ کیسے کھو گیا؟ اتنی اہم ویڈیو کئی اس میں۔“

”وہ کہتا ہے کہ جب یارٹی ختم ہوئی تو اس نے دیکھا، بنن اس کے کوٹ پہ نہیں تھا۔ وہ خود حیران پریشان ہے کہ....“

”جھوٹ بول رہا ہے وہ۔ کہاں جاسکتا ہے کیمہ؟ اپنی قیمت بڑھا رہا ہے وہ بس۔ اس سے ویڈیو نکلاؤ جیسے بھی ہو۔“ جی سے کہہ کے وہ کوٹ کا بنن بند کرتے ہوئے باہر کی طرف بڑھ گیا۔

قلعے کا دروازہ کھولتے ہی خوبصورت سبزہ زار اور اس پہ قلائچیں بھرتے بے فکر سے ہرن نظر آئے۔

سبز گھاس.... جابجا پھولوں کی کیاریاں.... ایک طرف
بیٹھا مور.... مگر اشعر کو کچھ بھی حسین نہیں لگ رہا تھا۔
اس کا سارا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

☆☆☆

صبح جیسے جیسے باسی ہوتی گئی، کوالا لیور پہ آلودہ
دھند سی چھائی گئی۔ دور سمندر بارانڈو نیٹیا کا ملک
واقع تھا۔ وہاں آج پھر کوئی جنگل جلایا گیا تھا اور
ملا بیٹھا تک کی فضا آلودہ ہو گئی تھی۔

وان فارح کے لاؤنج کی کھڑکی سے دھند میں
ڈوبلا نظر آ رہا تھا۔ عصرہ کھڑکی کے سامنے اونچی
کرسی پہ بیٹھی تھی۔ مسکراتے ہوئے بت بنی۔ اور
سامنے تالیہ ایزل پہ کیونوس سجائے گردن ترچھی کیے
پینٹ کرتی نظر آ رہی تھی۔

لاؤنج میں خاموشی تھی۔ ایسے میں مجسمہ بنی عصرہ
ٹکا ہوا بارانڈا کے وال کلاک کو دیکھتی تھی۔
”آپ کا ملاکہ والا گھر.... کیا آپ لوگ کبھی
وہاں جاتے ہیں؟ دراصل مجھے تاریخ بہت فہمی نیٹ
کرتی ہے۔“ وہ سادگی سے پوچھ رہی تھی۔

عصرہ مسکرائی۔ ”وہ عرصے سے بند پڑا ہے۔
کبھی کبھار چکر لگ جاتا ہے۔“
”اچھا میں نے کانگ ہو کو بھی آپ کی گیلری کی
ٹیلای پہ مدعو کیا ہے۔“ برش کیونوس پہ پھیرتے ہوئے
تالیہ نے بات پلٹ دی۔

”کانگ ہو؟ وہ چائینیز آرٹس؟“ عصرہ نے
ستائش اور تعجب سے ابراٹھاٹی۔

تالیہ جھنجھپ کے مسکرائی۔ ”چند برس پہلے میں
نے پینٹنگ سیکھی تھی ایک آرٹ اسکول سے۔ وہ
وہاں پڑھاتے تھے۔ اسی لیے میں ان کو جانتی ہوں۔
آرٹ بنانے اور اس کو محفوظ رکھنے والے ہی
ہوتے ہیں میرے سوشل سرکل میں۔“

”اچھا لگتا سن کر۔ تم تو کافی کام کی لڑکی ہو۔ کیا
کانگ ہو آئیں گے؟“

”کانگ ہو نہ صرف آئیں گے بلکہ ان کو آپ
کی گیلری سے تین نوادرات بھی خریدنے ہیں۔“ وہ
مکمل انداز میں برش کر رہی تھی۔

”اچھا.... کون سے نوادرات میں دلچسپی دکھائی
انہوں نے؟“

”انہوں نے مجھے لسٹ دی تھی۔ ٹھہریں میں
دکھاتی ہوں۔“ برش کا کونادانتوں میں دبایا اور ساتھ
رکھا پرس اٹھایا۔ زپ کھولی۔ احتیاط سے یہ شدہ کاغذ
نکالا اور عصرہ کو جا کر دے آئی۔ پھر واپس کھڑکی بے
نیازی سے پینٹ کرنے لگی۔

”عثمانی سلطنت کا خطاطی کا اجازہ۔“ عصرہ
کاغذ کھول کے پڑھ رہی تھی۔ ”بالکل۔ یہ ٹیلای پہ ہو
گا۔ اور یہ دسویں صدی کا شمالی افریقہ کا قرآن کا
نیلے رنگ کا نسخہ۔ یہ بھی میری کلیکشن میں ہے۔“ پھر وہ
ٹھہر گئی۔ آنکھیں سیڑ کے آخری تصویر دیکھی جو اس
کاغذ پہ چھپی تھی۔ (برش کرتی تالیہ کا دل زور سے
دھڑکا۔)

”سنو تالیہ.... میرے پاس مظفر شاہ کے زمانے
کا تو کوئی سکے نہیں ہے۔“ اچنبھے سے آنکھیں اٹھائیں
تو تالیہ نے بظاہر چونک کے اسے دیکھا۔

”ہاں نہیں عصرہ.... انہوں نے کہا تھا کہ یہ مختلف
سکے ہیں۔ اس کے دونوں طرف مظفر ال سلطان لکھا
ہوا ہے اور یہ آپ کے ہی پاس ہے۔“ وہ جیسے یاد کر
کے بتا رہی تھی۔

”نہیں میرے پاس تو....“ عصرہ رکی پھر گہری
سانس لی۔ ”اچھا وہ.... وہ تو نقل تھا۔ ایک فیملی فرینڈ
نے اسٹیک سمجھ کے دے دیا۔ مگر کانگ ہو کو کیسے معلوم
کہ وہ میرے پاس ہوگا؟“

”جیسے مجھے معلوم ہے کہ ملاکہ سلطنت کی ایک
ملکہ کی میسرین آپ کے پاس ہے مگر آپ اس کو پتہ
نہیں ہیں۔ کہیں سنبھال کے رکھتی ہیں۔ آرٹ کلیکٹرز
کو سب معلوم ہوتا ہے کہ کون سے نوادرات کس کے

توپورچ میں ملازمہ کھڑی تھی۔ وہ اس کے قریب رکی۔
 ”فلاح دس منٹ تک جا لنگ سے آجائے گا۔ وہ جس وقت آئے، یہ لڑکی ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوتا کہ اس کو سامنے نظر نہ آئے۔ وہ اوپر اسٹڈی میں چلا جائے تو اس کو تالیہ کی آمد کی اطلاع کر دیتا۔“ سنجیدگی سے کہہ کے سن گلاسز آنکھوں پہ چڑھائے۔ ”اور میری پینٹنگ کو سنبھال رکھنا۔“ پھر آگے بڑھ گئی جہاں ڈرائیور کا رکنا پچھلا دروازہ کھولے کھڑا تھا۔

کسی ملکہ کی سی بے نیازی سے عصرہ کار میں بیٹھی۔ لبوں پہ تلخ مسکراہٹ تھی۔ (بھری محفل میں کل یہ لڑکی بتا رہی تھی کہ میرا باپ چائے کی پتی کا کام کرتا تھا، ہونہر۔)

تالیہ ہاتھ دھو کے باہر آئی تو ایزل سے پینٹنگ غائب تھی۔ ملازمہ اس کی چیزیں سمیٹ رہی تھی۔
 ”میں نے پینٹنگ اوپر سوکھنے کے لیے رکھ دی ہے، آپ ناشتے کے لئے ادھر آجائیں۔ بیگم صاحبہ نے کہا ہے کہ اس کے بغیر میں آپ کو نہ جانے دوں۔“
 تالیہ نے اپنا پرس اٹھاتے ہوئے اطراف پہ نگاہ دوڑائی۔ ”ایڈم آگیا؟“

”وہ آنے والا ہوگا۔ آج دیر ہوگئی۔“ ملازمہ نے اسے ڈائیننگ ہال میں بٹھایا، پردے برابر کھے اور غائب ہوگئی۔ تالیہ اب جان گئی تھی کہ سکے گھر میں نہیں اس لیے ادھر ادھر پھرنے کے بجائے وہیں بیٹھی رہی۔ چند منٹ گزرے کہ ملازمہ دوبارہ نمودار ہوئی۔
 ”فلاح صاحب آپ کو اوپر اسٹڈی میں بلا رہے ہیں۔“

وہ عام سی بات تھی۔ سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ مگر تالیہ مراد کا ماتھا ٹھنکا۔ کچھ غلط تھا اس سب میں لگتا تھا جیسے تمام ملازم کی اسکرپٹ کو پڑھ رہے ہوں۔
 وہ اٹھ کے سیدھی اوپر چلی آئی۔ تیز گہری نگاہیں گھما کے اطراف کو بھی دیکھتی تھی۔ جیسے کچھ سونگھنے کی کوشش کر رہی ہو۔

پاس ہیں، مسز عصرہ۔“
 اس کی بات پہ عصرہ کلکھلا کے ہنس دی۔ ”ہاں۔ یہ درست کہا تم نے۔ میں بھی پوری خبر رکھتی ہوں۔ مگر یہ سکے میرے پاس نہیں ہے۔“
 تالیہ نے بے فکری سے کندھے اچکا دیے۔ ”اگر آپ نہیں پہچانتا چاہئیں تو انکار کر دیجیے گا افس اوکے۔“
 ”نہیں تالیہ.... یہ واقعی میرے پاس نہیں ہے۔ میں نے آگے دے دیا کیونکہ یہ سونے کا تھا مگر قدیم نہیں تھا۔ چند سال پرانا ہی ہوگا۔“
 تالیہ کا داغ بھگ سے اڑ گیا مگر اس نے بدقت اپنے تاثرات کو نارمل رکھا۔ ”تو اگر وہ مجھ سے نئے مالک کا پوچھیں تو میں کیا کہوں؟“

”ان کو بتانا کہ وہ سکے fake (جعلی) تھا۔ ایڈم نے تو اب تک اس کو تروا کے چوہری بھی بنوا لی ہو گی۔“ وہ رساں سے کہہ رہی تھی۔ نظریں گا ہے بگا ہے گھڑی کی طرف اٹھتی تھیں۔ مگر تالیہ کے قدموں تلے زمین سرکنے لگی۔

”ایڈم؟ آپ کا ملازم؟ تو وہ آپ نے اسے دے دیا؟“ ساری اداکاری بھول کے وہ تیزی سے بولی۔
 ”ہاں۔ میں ایک تو لے سونے کا کیا کرتی؟“
 ”جی، یہ تو ہے!“ وہ جلدی سے صنبھل کے مسکرائی اور دوبارہ پینٹ کرنے لگی۔ البتہ دوسرے ہاتھ کی مٹھی مچھنی لی تھی۔ دماغ کی چولیس تک مل گئی تھیں۔

”کتنی دیر ہے؟“ عصرہ نے پوچھا۔ پھر مسکرا کے خود ہی وضاحت کی۔ ”دراصل مجھے کہیں ضروری پہنچنا ہے۔“
 ”بس.... چند سیکنڈ مزید۔“ وہ آخری بچ دے رہی تھی۔ ذہن میں آندھیاں الگ چل رہی تھیں۔ عجیب ہنہور تھا جس میں وہ گھومتی جا رہی تھی۔ اب ایڈم سے کیسے نکلوائے؟ اُف!
 پینٹنگ مکمل ہوئی اور عصرہ فارغ ہو کے باہر آئی

اسٹڈی کا دروازہ دستک دے کر دکھایا تو منظر سا کھلتا چلا گیا۔ دیوار سے لگے کتابوں کے ریک آہنجی میز اور اس کے پیچھے ٹیک لگا کے بیٹھا دان فارخ وازلی۔ وہ سوٹ اور ٹائی میں ملبوس تھا۔ کہنی کرسی کے تھتے جمائے، دو انگلیاں گال تلے رکھے، فارخ اس کے اوپر چمکھیں جمائے ہوئے تھا۔

”آؤ!“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ قدم قدم چلتی قریب آئی۔ کچھ اس کی شخصیت کا سحر تھا۔ کچھ خاموش ماحول تھا.... ہر بڑھتے قدم بروہ مرعوب ہو رہی تھی۔ اس کے سامنے کرسی بچھنے کے چٹھی۔ اب فارخ سامنے تھا اور اس کے پیچھے دھندلا شہر دکھائی کھڑکی۔

”آپ نے مجھے بلایا، تو انکو۔“ وہ مسکرا کے گویا ہوئی۔ ہاتھ گون میں رکھ لیے اور پرس پیروں کے پاس۔ ”تم نے بھی Malay Annals پڑھے ہیں تالیہ؟ سارا جیوا ملایو؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ بولا تو تالیہ نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”سارا جیو ملایو؟ ملایشیا کی قدیم داستانوں کا مجموعہ جو کئی صدیاں پہلے لکھا گیا تھا، آج بھی ہر ملے بچے کو پڑے ہوتے وقت پڑھایا جاتا ہے۔ میں نے اسے پڑھا نہیں ہے مگر اس کے بارے میں سنا بہت ہے۔“

”اس میں ایک کہانی ہاگ تو کی ہے۔ وہ سلطان منصور شاہ کے پانچ جری سپاہیوں میں سے ایک تھا۔ سورما۔ بہادر۔ نڈر۔ بے حد طاقتور۔“ وہ اس پر سے نظریں ہٹائے بغیر بات جاری رکھے ہوئے تھا اور تالیہ پلکیں تک نہیں جھپک رہی تھی۔

”ان پانچوں کو سلطان نے عظیم ہتھیاروں کی طرح تیار کیا تھا۔ ہاگ تو ان کا لیڈر تھا۔ سب سے طاقتور۔ مگر اس کی بڑھتی مقبولیت اس کے لیے مسائل پیدا کرنے لگی۔ لوگوں کو اس سے حسد ہونے لگا۔ یوں ایک دن سلطان کو غلط فہمی ہوئی کہ ہاگ تو

نے حرم کا اصول توڑا ہے تو اس نے وزیر اعظم کو حکم دیا کہ ہاگ تو کو قتل کر دیا جائے۔“ اتنا بول کے وہ خاموش ہو گیا۔

وہ اب آنکھوں کی پتلیاں سیڑھے اسے بغور دیکھ رہی تھی۔ گویا سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”وزیر دانا آدمی تھا۔ اس نے ہاگ تو کو قتل کرنے کے بجائے چھپا دیا۔“ فارخ نے نظریں تالیہ پہ جمائے بات جاری رکھی۔ ”مگر باقی چاروں کے اندر غصہ اور بغاوت جنم لینے لگی، یہاں تک کہ ایک دوسرے سورمانے ایک دن محل میں ہنگامہ برپا کر دیا۔ وہ ہاگ تو کی موت کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔“

سلطان نے اسے گرفتار کرنے کا حکم دیا مگر کوئی سپاہی اس کے قریب جانے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ ایسے میں وزیر نے بادشاہ سے ہاگ تو کے لیے امان طلب کی اور بتایا کہ اس نے ہاگ تو کو مارا نہیں تھا اور صرف وہی اپنے ساتھی سورما

کو پھچاڑ سکتا ہے۔ چنانچہ وزیر ہاگ تو کو لے آیا اور بادشاہ نے اسے معاف کر دیا۔ پھر دونوں سورماؤں میں مقابلہ ہوا اور ہاگ تو نے باغی سورما کو جو ہاگ تو کی موت کا ہی بدلہ لینے آیا تھا، مار دیا اور ایک دفعہ پھر سے سلطان کا پسندیدہ بن گیا۔“

اسٹڈی میں سناٹا چھا گیا۔ فارخ کے عقب میں کھڑکی کے شیشے پہ اتنی دھند جمع تھی کہ سارا منظر دھندلا گیا تھا۔

”تمہارا اس کہانی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ تاشہ؟

”یہی کہ یہ ایک بے کار کہانی ہے جس میں ہاگ تو نے اس سلطان سے وفا کی جو اسے ناحق قتل کی سزا سن چکا تھا اور اس دوست کی جان لے لی جو اس کے لیے بڑی اڑ رہا تھا۔ میں نے یہ کہانی سن رکھی ہے اور میں کبھی سمجھ نہیں سکی کہ ہاگ تو کے دوست نے ہاگ تو کو زندہ دیکھ کے ہتھیار کیوں نہیں ڈالے

یا شاید وہ اپنی انا کے پیچھے لڑتا رہا؟ آپ کا اس کہانی کے بارے میں کیا خیال ہے؟ تو انکو؟

”یہی کہ اسی کو سیاست کہتے ہیں۔ طاقت کی جنگ۔ جیسے ہی ہانگ تو انے طاقتور سلطان کی طرف جاتا دروازہ کھلتا دیکھا، اس نے اپنے دوست کو مارنے سے بھی گریز نہیں کیا۔ کچھ لوگ انسانوں سے وفادار ہوتے ہیں، کچھ طاقت سے۔ اور میں یہی تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں تاہم!“ وہ آگے کو ہوا اور دونوں ہاتھ باہم پھنساے بات جاری رکھی۔

”تم نے وان فارخ کے گھر سے ایک شے چرائی ہے۔ (وہ چوکی)۔ اور میں چاہتا ہوں کہ تم وہ مجھے واپس لا دو تاکہ میں تمہارے خلاف پولیس میں شکایت نہ کروں۔“

تالیہ بالکل سن ہو گئی۔ پیر سے نیچے رکھے پرس کو چھوا جس میں وہ بریسلٹ ابھی بھی موجود تھا۔ (یا اللہ..... ان کو کیسے علم ہوا؟)

”میں نے.... آپ کے ہاں.... چوری کی ہے؟“ بے یقینی سے دہرایا۔

”اور تم نے وہ فائل اشعر کو دی ہے؟ میں جانتا ہوں۔“

تالیہ کے ابرو اکٹھے ہوئے۔ وہ ہنسی۔ ”کون سی فائل؟“

”میں جانتا ہوں تم یہ ایش کے لیے کر رہی ہو۔ اس کے ساتھ برقی زندگی گزارنا تمہارا خواب ہوگا۔ میرا خیال ہے تم اتنی امیر نہیں ہو جتنا خود کو ظاہر کرتی ہو کیونکہ ایک زمانے میں تم ایکسٹرا کردار کی طرح ٹھہر میں کام کرتی تھیں۔“

تاشہ آکا پودا۔ یاد ہے؟

اس کے علاوہ کبھی تمہارے بارے میں کچھ بہت مشکوک سا ہے جو مجھے کھلتا ہے، لیکن مجھے اس سب سے کوئی غرض نہیں کیونکہ آج کے بعد تم ہمارے گھر نہیں آؤ گی۔“

تالیہ کی رنگت سرخ پڑ چکی تھی۔ لب کپکانے لگے تھے۔ وہ اٹھی اور ہتھیلیاں میز پر رکھے جھکی۔

”آپ نے مجھے ایک ہی سانس میں جھوٹی، چور، فراڈ اور گولڈ ڈگر کہہ دیا ہے، فارخ صاحب!“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے وہ غرائی۔

”جیسا کہ میں نے کہا، مجھے اس سے کوئی فرق نہیں کہ پڑتا تم اپنی زندگی میں کیا کرتی ہو۔ مجھے صرف اپنی فائل واپس چاہیے۔“ وہ ہلکے سے کندھے اچکا کے رمان سے بولا۔ بالکل ٹھنڈا، کوئی غصہ، طیش کچھ بھی نہیں۔

”میں نے آپ کی کوئی فائل نہیں چرائی۔“ اس کی آنکھیں گلابی پڑ رہی تھیں اور گلارندہ رہا تھا۔

”دیکھو تالیہ..... تاشہ..... واٹ ایور..... کل تک اگر مجھے میری فائل نہیں ملی تو مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تمہیں پڑے گا۔ تمہاری اپنی کریڈیٹیلیٹی خراب ہوگی۔ ویسے بھی اشعر کو جیسے ہی طاقت میری طرف نظر آئے گی وہ اپنی پرانی صفوں میں واپس آنے کے لیے تمہارے ساتھ وہی کرے گا جو ہانگ تو انے اپنے دوست کے ساتھ کیا تھا۔“

دھند بڑھتی جا رہی تھی۔ اتنی کہ کمرے میں بھی بھرے لگی تھی۔ تالیہ اسی طرح ہتھیلیاں میز پر رکھے زخمی نظروں سے اسے دیکھے گئی۔

”تم ایک آزاد انسان ہو۔ میری فائل تو مجھے مل جائے گی لیکن تمہیں اپنی نظروں میں معتبر ہونے کے لیے کوئی اخلاقی قدم اٹھانا ہوگا۔ اب تم جا سکتی ہو۔“

وہ میز سے ہاتھ ہٹا کے سیدی ہوئی.... چند لمحوں میں آٹکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر دو قدم پیچھے ہٹی۔

”آپ کو واقعی انسانوں کی پہچان نہیں ہے؟ تو انکو!“

وہ اب سیل فون اٹھاتے ہوئے کھڑا ہو رہا تھا۔ سنجیدہ اور بے نیاز۔ ملاقات کا وقت ختم ہو چکا تھا۔

تالیہ پیچھے ہٹتی گئی یہاں تک کہ اس کی کمر سے

دروازہ لگا تو وہ مڑی اور باہر نکل آئی۔ دھند سی جیسے چھٹی۔ سانس بحال ہوئی۔ اس نے چند گہرے سانس لیے۔

وان فاتح کا اونچا محل خاموش تھا۔ ملازم کونوں میں دبک گئے تھے۔ سارا کھیل اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔

”عصرہ محمود... تم نے مجھے con کیا۔ تم نے عالم کو con کیا۔ تم نہیں جانتیں کہ عالم کون ہے!“ وہ تیزی سے زینے پھلانگ رہی تھی۔

☆☆☆

گدلی دھند نے قلعے کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ دھند میں اشعر کی کار تیار کھڑی تھی اور اشعر ناشتے کے بعد ریلی سے بات کر کے بڑے موڈ کے ساتھ ابھی باہر نکلا تھا کہ ٹھنک کے رکا۔ ایک کار تیزی سے اندر آئی۔ اس کی فوگ لائٹس آن تھیں۔ وہ سیدھی برآمدے کے سامنے آرکی۔ چند لمحے بعد عصرہ اس میں نکل کے برآمدے کے زینے چڑھتی ہوئی اوپر آئی۔ سر می کوٹ اور اسکرٹ میں ملبوس بالوں کا جوڑا بنائے وہ بڑے موڈ میں لگ رہی تھی۔

”کا کا... اتنی صبح؟“ وہ مسکرایا مگر عصرہ نہیں مسکرائی۔

”میں پریشان ہوں ایش۔ فاتح بہت غصے میں ہے۔“

”ان کو شک تو نہیں ہوا؟“ اس نے نرمی سے عصرہ کو دونوں شانوں سے تھاما۔

”شک؟ اسے یقین ہے کہ یہ تمہارا کام ہے۔“ ”مجھے اپنی فکر نہیں ہے، آپ کا پوچھ رہا ہوں۔ آپ یہ تو شک نہیں ہوا۔“ وہ پراعتاد تھا۔ عصرہ نے گہری سانس لے کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

”مجھے خود پر سے شک ہٹانے کیلئے تالیہ کا نام لینا پڑا۔ وہ ابھی گھر پہ آئی ہے اور فاتح جس طرح اس کی بے عزتی کرے گا، اس کے بعد تمہاری یہ

پسندیدہ لڑکی ہمارے خاندان کے قریب بھی نہیں پھٹے گی۔“

”یہ لڑکیاں ٹھیک ہو جاتی ہیں، اس کی پرواہ نہ کریں۔“ اس نے ٹاک سے کھٹی اڑائی۔

”آپ کو بس اپنی شادی کو متاثر نہیں ہونے دینا۔ اچھا کیا جو تالیہ کا نام لے لیا۔“

”اسی کے لیے تو سب کچھ کیا مگر اب میں سمجھ رہی ہوں۔“ وہ پریشان تھی۔ بار بار پیشانی چھوتی۔ کبھی گردن کی پشت پہ ہاتھ رکھتی۔ ”مجھے ڈر ہے فاتح کو معلوم نہ ہو جائے۔“

”کون بتا سکتا ہے؟ رات کو تو دو گارڈز ہی ہوتے ہیں صرف۔“

”ان کا بندوبست تو کر لیا ہے۔ وہ زبان نہیں کھولیں گے۔ مگر وہ نیا لڑکا ایڈم۔ وہ باڈی مین۔ وہ گڑبڑ کر سکتا ہے۔“

وہ دونوں اونچے تنوں والے برآمدے میں آمنے سامنے کھڑے تھے۔ صبح کی گدلی دھند ارد گرد پھیلی تھی اور ملازم باادب قافلے پہ جا کھڑے ہوئے تھے۔

”میں ریلی سے کہتا ہوں کہ عبد اللہ سے کہے، ایڈم اس کی جگہ لینے کی کوشش کر رہا ہے۔ دیکھنا، عبد اللہ دو روز قبل ہی بھاگا بھاگا واپس آئے گا۔ اب بتائیں، کوئی اور مسئلہ؟“

عصرہ اداسی سے مسکرائی۔ ”ایش... کیا میں اپنے شوہر کو دھوکا دے رہی ہوں؟“

”اگر یہ دھوکا پہلے دیا ہوتا تو آج آریانہ ہمارے پاس ہوتی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا تو عصرہ کی آنکھوں میں پانی بھرنے لگا۔

”وہ کسی اچھے خاندان میں تربیت پا رہی ہوگی، ایش مجھے یقین ہے۔ وہ ایک دن ہم سے ضرور اٹلے گی۔“

”إن شاء اللہ، کا کا۔“ اس نے کہتے ہوئے شفقت سے عصرہ کو گلے سے لگالیا۔

عصرہ نے اس کے کندھے پہ سر رکھ کر آنکھیں

بند کیں تو دو آنسو ٹوٹ کے چہرے پر لڑھکے۔

”بیمار آدمی کے منہ کا ذائقہ خراب ہو جاتا ہے“
کا کا۔ اس کو کھانا اور دوا زبردستی کھلائی پڑتی ہے۔
آجنگ جنون کے ہاتھوں بیمار ہیں، آپ کی دوا ان کو
ناگوار گزر رہی ہے مگر یہی ان کا علاج ہے۔“ وہ نرمی
سے اس کا سر تھپکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

چند لمحے وہ خاموشی سے دھند میں کھڑے رہے
پھر عصرہ اس سے علیحدہ ہوئی اور آنکھ کا کونا صاف کرتی
ہوئی مسکرائی۔

”اب میں مطمئن ہوں۔ تم عبداللہ کو بلواؤ۔ صبح
تو ایڈم کو میں نے کام سے مارکیٹ بھیج دیا تھا، اب آتا
ہے تو اس کا بندو بست کرتی ہوں۔“ پھر اس نے
گردن گھما کے دیکھا۔

”دھند چھٹ رہی ہے۔ شکر۔“

سبزہ زار تھوڑا تھوڑا دکھائی دینے لگا تھا۔ دھند
ہلکی ہو رہی تھی۔ سورج چمکنے لگا تھا۔

اسے واپس گھر جانا تھا۔ تھینا تالیہ اب تک جا
چکی ہوگی چلو جان چھوٹی۔

☆☆☆

وان فاتح کی رہائش گاہ پہ سورج اب مکمل طور پہ
طلوع ہو چکا تھا۔ دھند قریباً چھٹ چکی تھی۔ ایڈم
ہاتھ میں شاپک بیک لیے لاؤنج میں داخل ہوا تو
عصرہ سامنے بڑے صوفے پہ براجمان تھی۔ ٹائیک پہ
ٹائنگ جمائے مسکراتی ہوئی، وہ جیسے اسی کی منتظر تھی۔
”میم، کیا مجھے دیر ہوگئی؟ سر آفس چلے گئے؟“
وہ باہر فاتح کی کارغائب دیکھ کے پریشان ہو گیا تھا۔
”عثمان ہے ان کے ساتھ“ بے فکر ہو۔ سامان
آسانی سے مل گیا تھا؟“ وہ نرمی سے گردن اٹھا کے
اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”جی میم.... سب کچھ مل گیا۔ میں پھر اب آفس
جاؤں؟“

”ایڈم.... ریلیکس۔ تم آج چھٹی لو اور گھر جاؤ

ایڈم جو بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا، چونکا۔ ”مگر
آج باس کی پارلیمنٹ میں تقریر ہے، ان کو کافی کے
مگ چاہیے ہوتے ہیں اور....“

”عبداللہ واپس آ گیا ہے۔“ اس نے نرمی سے ہم
پھوڑا تو ایڈم کی متکبرانہ انداز میں چلتی زبان کو بریک
لگ گئی۔ لب ”اوہ“ میں سکڑے۔ پھر نگاہیں جھکا لیں۔
”یعنی میری جاب ختم، میم؟“ آسمان سے
آہستہ آہستہ وہ زمین پہ آگرا۔ اتنے دھیرے سے کہ
چوٹ لگنے کی آواز بھی نہیں آئی۔

”ہاں مگر ایش تمہارے اور تمہاری ماں کے لیے
نو کری کا بندو بست کر رہا ہے۔ عبداللہ تمہارے ہی
محلے کا ہے نا؟ کوئی نو کری ملی تو عبداللہ تمہیں بتا دے گا
۔ یہ پیسے رکھ لو۔ یہ تنخواہ کے علاوہ ہیں۔ تم نے اپنی
مگتیر کے لیے تحفہ لینا تھا نا۔“ عصرہ نے ایک
پھولا ہوا لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔

”میم! تنخواہ تو بینک میں آئے گی، وہی کافی ہے“
میں یہ نہیں رکھ سکتا، اور تحفے کے لیے وہ سکہ بہت تھا۔“
وہ اداسی سے بولا۔

”رکھ لو۔“ جیولرز میکنگ کے الگ پیسے لیتے
ہیں۔ لے لو ایڈم۔“ ایڈم نے نظریں جھکائے ہاتھ
بڑھایا اور لفافہ تمام لیا۔

”اب پریشان نہ ہو۔ جاؤ اور اپنی مگتیر کے
لیے تحفہ لو۔“ بھی کوئی کام ہو تو آ جانا۔ یہ بھی تمہارا ہی
گھر ہے۔“ مسکرا مسکرا کے اب عصرہ محمود کے جڑے
دیکھنے لگے تھے۔ اس سے زیادہ اداکاری وہ نہیں کر سکتی
تھی۔ اب جلد وہ اکتانے والی تھی۔ ایڈم نے اس کا
صبر نہیں آزمایا۔

”میں باس سے آخری دفعہ مل آؤں آفس جا کر“
وہ جیسے اس نوڈن کی کہانی کا اختتام چاہتا تھا۔
”آج اس کا موڈ اچھا نہیں۔ اس کو تقریر بھی
کرنی ہے۔ وہ ڈسٹرب ہوگا، ایڈم۔“

تھے۔ ایسے میں ہماری بھر کم داتن، متلاشی نظروں سے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے چلی آ رہی تھی۔ دفعتاً ایک بیچ کے سامنے وہ رکی۔ اس پہ تالیہ بیٹھی تھی۔ سفید مٹی کوٹ پہنے۔ سر ہاتھوں میں گرائے۔

”یعنی تمہیں شکار بازوں کی داستان پہ یقین آ ہی گیا اور اب تم پوری کہانی دوبارہ میرے منہ سے سننا۔۔۔“

”عصرہ نے میرے ساتھ کھیل کھیلا ہے۔“ اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا تو اس کا چہرہ دیکھ کے داتن چونکی۔ اس کی آنکھیں اور تانک سرخ پڑ رہے تھے۔ وہ بے حد دل شکستہ لگ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ داتن پریشانی سے ساتھ بیٹھی اور اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔

”عصرہ نے مجھے جلدی بلوایا تاکہ میں پینٹنگ مکمل کر لوں اور پھر وہ غائب ہو گئی تاکہ وان فارخ مجھے ڈانٹیں۔۔۔ اور انہوں نے داتن۔۔۔ انہوں نے مجھے چور کہا۔ بددیانت، جھوٹی اور فراڈ کہا۔“

”یہ سب تو ہم ہیں تالیہ۔“

تالیہ نے سلکتی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”مگر انہوں نے مجھ پہ کسی فائل کی چوری کا الزام لگایا جو میں نے نہیں چرائی۔ یہ زیادتی ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

سامنے وسیع جھیل تھی اور ساتھ ٹریک۔ وہ سینے پہ بازو لپیٹے، خفا خفا سی جھیل کے کنارے کنارے چلنے لگی۔ داتن نے اس کا پرس اٹھایا اور پیچھے لپکی۔

”یعنی اب وہ تمہیں اپنے گھر نہیں آنے دیں گے؟ چلو اچھا ہوا، اس سکے سے جان چھوٹی۔“

”اس سکے کے لیے ان کے گھر جانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ وہ ایڈم کے پاس ہے اور اسے میں سنبھال لوں گی، مگر داتن۔۔۔ انہوں نے مجھ پہ غلط الزام لگایا۔“ وہ تیز تیز قدم اٹھا رہی تھی اور داتن اس کی رفتار سے ملنے کی کوشش میں ہانپنے لگی تھی۔

”نہیں نہیں، میں ان کو ڈسٹرب نہیں کروں گا۔ کوئی بات نہیں۔“ وہ فوراً سنبھل گیا۔ اپنا مقام یاد آ گیا۔ پھر اسے خدا حافظ کہہ کے لفافہ تھاے باہر نکل آیا۔ عصرہ نے گہری سانس لی اور ریویوٹ اٹھا کے ٹی وی لگالیا۔ سارے مسئلے ختم ہوئے۔

ایڈم باہر آ کے خالی نظروں سے اطراف میں دیکھنے لگا۔ کہاں وہ بھاگ بھاگ کے سامان لے کر فارخ کے گھر پہنچا، اور کہاں سارے دن کی مصروفیت چٹکی میں ختم ہو گئی تھی۔ فراغت ہی فراغت۔۔۔ نو دن کی تیز، مصروف زندگی۔۔۔ وہ ان طاقتور لوگوں کے درمیان بیٹھنا۔۔۔ سب را کھ ہو گیا تھا۔

اور اس نے کتنے ہی مواقع گنوا دیے۔ نہ تالیہ مراد کے بارے میں فارخ سے پوچھ سکا کہ وہ واقعی پولیس آفیسر ہے یا نہیں۔ نہ ہی عثمان کے بارے میں فارخ کو آگاہ کر سکا کہ وہ جھوٹ بول کے اشعر سے ملنے جاتا رہتا ہے۔ ایڈم کی زندگی تو سوائے ناکامی کے کچھ نہیں ہے۔ (اس نے سوچا۔) اب وہ تاشیہ یا تالیہ جو بھی تھی، اس کو کیا جواب دے گا؟ اب وہ فارخ کی حفاظت کیسے کرے گا؟

سوال بہت سے تھے اور جواب ندارد۔ وہ سر جھٹکتا باہر کی طرف بڑھ گیا۔ ان لوگوں کو اس کی ضرورت کہاں تھی بھلا؟ وہ اس کے بغیر بھی ٹھیک تھے۔ اسے فاطمہ کے لیے تحفہ لینا تھا۔ سارے کام ایک طرف، وہ اس سکے کو تروا کے فاطمہ کے لیے انگوٹھی بنوانے جائے گا آج۔

اس نے تہیہ کر لیا تھا۔ اسے اب اپنی چھوٹی، بے رونق، معمولی زندگی میں واپس جانا ہی تھا۔

☆☆☆

گلدی دھند کا غبار دھیرے دھیرے چھٹتا جا رہا تھا۔ اس پارک میں بڑی سی جھیل بنی تھی۔ کنارے پہ جاگنگ ٹریک تھا جو دور درختوں میں گم ہوتا دکھائی دیتا تھا۔ کچھ لوگ واک کر رہے تھے، کچھ بیٹھے ستارے

کرنیں اس کے اطراف سے نکل کے سامنے پڑ رہی تھیں۔ ”حالم واپس لائے گا وہ فائل!“
 داتن بدوکا کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ چھبانا ہاتھ نیچے کر گیا۔ ”تم حال کو اس معاملے میں لانا چاہتی ہو؟“

”ہم نے پچھلے سال ایک ممبر پارلیمنٹ فارض ڈینیل کی بیوی کا لاکٹ چرایا تھا اور حال میں ہماری رقم لے کر لاکٹ واپس لا دیا تھا۔ آگے کہیں معلوم ہے کہ فارض صاحب کو کیسے استعمال کرنا ہے۔“

داتن نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”وان فاتح نے تمہاری توہین کی۔ تم پھر بھی اس کے ساتھ اچھائی کیوں کرنا چاہتی ہو تالیہ؟“

تالیہ کے اطراف اتنی تیز دھوپ پھیلی ہوئی تھی کہ اس کا چہرہ تاریک لگ رہا تھا۔ داتن اس کے تاثرات نہیں دیکھ پارہی تھی مگر اس کی آواز... اس میں عجیب جادوئی پن تھا۔

”کیونکہ ایک دن آئے گا جب وہ مجھے کہیں گے کہ میں ان کے ساتھ رہوں۔ ان کو میری ضرورت ہے۔ میں اس دن کے انتظار میں وہ وعدہ نبھا رہی ہوں جو ابھی انہوں نے مجھ سے لیتا ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی اور عقب میں سورج کی کرنیں جھیل کے پانی پہ رقص کر رہی تھیں... گویا سونے کا چمکتا ہوا ڈھیر ہو جو حد نگاہ تک پھیلا ہو.....

دودن سے چھائی گدلی دھنداب چھٹ رہی تھی اور دن طلوع ہو رہا تھا.....

☆☆☆

ملائیشین پارلیمنٹ کی عمارت میں ایک اونچا ٹاور تھا جو ایک زمانے میں شہر کا بلند ترین ٹاور ہوا کرتا تھا۔ یہ ملے گرنی کے سکے پہ بھی نقش ہے، مگر کم لوگ جانتے ہیں کہ اونچے ٹاور میں صرف درکرز کے آفس وغیرہ ہیں۔ اور اس کے ساتھ جو بظاہر چھوٹی ٹینٹ نما عمارت بنی ہے، پارلیمنٹ اور سینیٹ کے ایوان دراصل اس میں موجود ہیں۔

تالیہ کے اس طرف جھیل تھی جو دھوپ میں چمک رہی تھی۔ داتن تالیہ کو دیکھنا چاہتی تو تیز آتی روشنی آنکھوں کو چند ہیادیتی۔ وہ سامنے دیکھتے ہوئے پھولے سانپوں کے درمیان کہنے لگی۔

”تم نے کون سا دوبارہ ان سے ملنا ہے جو ان کی باتوں کو اہمیت دے رہی ہو؟“

”عصرہ نے مجھے پھنسیا ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اس نے فائل چرائی ہے، یقیناً اس کے بھائی نے۔ اگر وہ بے خبر ہوئی تو اپنے شوہر کی فائل چرانے والی لڑکی سے پیشنگ مکمل نہ کروائی۔ اس نے اصل چور کو بچانے کے لیے یہ سب کیا ہے۔ مجھے وہ فائل فاتح کو واپس لا کے دینی ہے۔“ وہ جھیل کے سرے پہ چل رہی تھی۔ سنہری چوٹی کندھے پہ آگے ڈال رکھی تھی جس سے ناراض نہیں نکل کے گردن کو چھوری تھیں۔

”پہلے گھائل غزال اور اب یہ فائل.... فاتح کے مسائل تمہارے مسائل نہیں ہیں تالیہ۔“ داتن کا سر پیٹ لینے کو دل جا رہا۔

”گھائل غزال کو بھی میں دیکھ لوں گی مگر وہ جو بھی فائل ہے وہ اس کے لیے ضروری ہے۔“ وہ رکی اور داتن کی طرف گھومی۔

اب دھوپ میں چمکتی جھیل اس کے پیچھے تھی جس کے باعث وہ اندھیرے میں نظر آ رہی تھی۔ داتن نے ماتھے پہ ہاتھ کا چھبانا کے اسے دیکھا۔

”تمہیں اچھی سکہ بھی ڈھونڈنا ہے اور سمجھ کو بھی سننا لانا ہے، ایسے میں تم سب چھوڑ کے اشعر کے ہاں سے وہ فائل چرانا چاہتی ہو؟“

”کس نے کہا کہ میں اسے چراؤں گی؟“ وہ پہلی دفعہ مسکرائی۔ وہ ایسے صرف تب مسکراتی تھی جب اس کے پاس پلان ہوتا تھا اور تالیہ کے پاس ہمیشہ پلان ہوتا تھا۔

”پھر کون؟“

”حالم!“ اندھیرے میں کھڑی تالیہ مسکرائی۔

اس وقت وان فاتح پارکنگ میں رکی کار سے باہر نکل رہا تھا۔ گرے سوٹ میں ملبوس بالوں کو دائیں طرف جمائے، وہ ازلی مسکراہٹ چہرے پہ سجائے ہوئے تھا۔

”میری کافی کا دوسرا گم کہاں ہے؟“ عثمان سے چھوٹے ہی پوچھا تو عثمان گڑبڑا گیا۔

”سوری سر یہ عبد اللہ کی ڈیوٹی ہے اور وہ پہنچا نہیں ہے ابھی تک۔“

”تو ایڈم کہاں ہے؟“ فاتح نے صرف ابرو اٹھایا۔ نہ غصہ نہ اکتاہٹ۔

”سردہ بھی شاید چھٹی ہے۔۔۔“

”دیری پور پیچھت۔“ بغیر غصے کے تبصرہ سا کیا اور آگے بڑھ گیا۔

سامنے ہی سوٹ اور روایتی لباس اور ٹوپوں میں موجود افراد عمارت میں داخل ہوتے نظر آ رہے تھے۔ فاتح کو دیکھتے ہی بہت سے افراد اس کی طرف بڑھے۔ وہ بھی مسکراتا ہوا ان کے قریب آیا۔ سر کے خم سے سلام کا جواب دیا۔ اکثریت ممبرز پارلیمنٹ کی تھی۔

”وان فاتح... آپ کے گھر بنا ہے چوری ہوگئی؟“

”کوئی کاغذات وغیرہ تھے؟ پولیس میں رپورٹ کی؟“

”اللہ کرے زیادہ نقصان نہ ہوا ہو۔“

فاتح کی مسکراہٹ برقرار رہی۔ سر کے خم کے ساتھ ”شکریہ... زیادہ مسئلہ نہیں ہے۔“ کہہ کے آگے بڑھ گیا۔ جیسے ہی عمارت کے اندر لفٹ تک پہنچا، اس کی مسکراہٹ غائب ہوئی اور قدرے برہمی سے وہ عثمان کی طرف پلٹا۔

”یہ بات ساری دنیا کو کیسے معلوم ہوئی؟“

”پتا کرتا ہوں سر۔“ وہ فوراً واپس دوڑا اور فاتح نے سر جھٹکتے ہوئے لفٹ کا بٹن دبا دیا۔

ملے پارلیمنٹ کے ساتھ بنے اونچے ٹاور میں

اپوزیشن پارٹیز کو جو فلور ملے تھے وہ تیرہویں اور چودھویں منزل پر تھے جس بات کا اکثر مذاق بنایا جاتا تھا کیونکہ یہ بد قسمت نمبرز سمجھے جاتے تھے۔ ایسے ہی ایک بد قسمت فلور پہ وہ اپنے آفس میں داخل ہوا ہی تھا کہ عثمان واپس آیا۔

”ابھی آدھا گھنٹہ قبل...“ وہ ہانپ رہا تھا۔ ”... سب ممبرز پارلیمنٹ کو ان کے ورک ای میل پہ میلوی ہیں جس پہ ایک جعلی خبر بنا کے لکھا گیا ہے کہ آپ کے گھر چوری ہوئی ہے۔“

”اشعر۔“ اس نے دل میں سوچا اور عثمان کو جانے کا اشارہ کر دیا اور اپنی ڈائری کھول لی۔

اب وہ آفس میں اکیلا تھا۔ نفیس سا آفس جو لیڈر آف دی اپوزیشن کو ملا کرتا تھا۔ پچھلے سال اپوزیشن کے لیڈر نے (جو کہ فی الوقت پارلیمنٹ کا چیئرمین بھی تھا) اس منصب سے استعفیٰ دے دیا تھا جس کے بعد اپوزیشن نے وان فاتح کو اپوزیشن لیڈر چنا تھا۔ پچھلے ایک سال سے یہ اس کا آفس تھا۔

دروازے پہ آہٹ ہوئی تو اس نے نوٹس سے نظر اٹھائی۔ عبد اللطیف صاحب چوکھٹ میں کھڑے تھے۔ سفید بالوں اور جناح کیپ والے عبد اللطیف روایتی لباس میں ملبوس تھے۔ فاتح نے عینک اتاری نوٹس رکھے اور مسکرا کے ان کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”یہ چوری کا کیا قصہ ہے؟“ وہ کرسی سنبھالتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”ملا کہہ والے گھر کے ڈاکو منٹس غائب ہو گئے ہیں۔“

”قوی امکان ہے کہ اشعر نے یہ کیا ہے۔ مگر خیر...“ اس نے شانے اچکائے۔ ”مل جائیں گے۔“

”مگر اشعر نے یہ کیا کیسے؟“ وہ حیران ہوئے تھے۔ کھڑکی کے بلائینڈز بند ہونے کے باعث آفس میں نیم تاریکی تھی، مگر فاتح کا چہرہ پھر بھی روشن دکھائی دیتا تھا۔

”1849ء میں ایک آدمی ہوتا تھا امریکہ

پستہ قد اور چینی نقوش کے حامل، عینک لگائے خوش مزاج سے لگتے تھے۔ سلام کیا اور کرسی سنبھالی۔
 ”میں نے آپ کے گھر میں چوری کا سنا،
 قاتل؟“ وہ تشویش سے بیٹھنے کے ساتھ ہی بولے۔
 ”پولیس کا ردوائی کر رہی ہے کیا؟“
 ”زیادہ فکر کی بات نہیں۔“ اس نے نرمی سے مسکرا کے ان کو تسلی دی۔

”آپ مطمئن لگ رہے ہیں، لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ اندر سے پریشان ہیں، لیکن آپ ٹھہرے لیڈر.... سبھی کمزوری ظاہر نہیں کریں گے۔
 بہر حال.... آپ نے کسی انویسٹیگیٹر کو ہائر کرنے کا سوچا ہے؟ یقیناً آپ اپنے گھر پولیس والوں کا داخلہ پسند نہیں کریں گے۔“

”میں بینڈل کر لوں گا۔“ وہ نرمی سے بات کر رہا تھا۔ یوں لگتا تھا فارض صاحب کی بہت عزت کرتا ہے۔
 ”پچھلے سال میری بیوی کا ایک قیمتی لاکٹ چوری ہوا تھا۔ اس کی تانی کی نشانی۔ وہ بھی بھری پارٹی میں سے۔ مجھے کسی نے اس اسکاٹم اور فراڈ انویسٹیگیٹر کا بتایا تو میں نے اس سے رابطہ کیا۔ اس نے چند گھنٹوں میں برآمد کر دیا۔ چوری کے پہلے چند گھنٹے بہت اہم ہوتے ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو اس کا نمبر دیتا ہوں۔“

”میرا خیال ہے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ویسے بھی پرائیوٹ انویسٹیگیٹر زبہ مجھے اتنا اعتماد نہیں ہے۔“
 ”مجھ پہ تو ہے نا؟ میں نے اس آدمی سے کام لیا ہوا ہے۔ انتہائی ذہین اور شاطر ہے۔ تھوڑا گھمنڈی اور مغرور بھی ہے، پیسے بھی کافی لے گا لیکن اس کی مہارت کے اتنے پیسے تو بنتے ہیں قاتل صاحب۔“ وہ مصر ہوئے۔

”اگر ضرورت پڑی تو میں آپ کو بتاؤں گا۔“
 اس نے رساں سے بات کو ٹال دیا۔
 فارض ڈیمبل باہر آئے اور فون پہ ایک نمبر ملا

میں ولیم تھا مسن نام کا۔“ وہ مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔ ”بظاہر بڑا قیمتی لباس پہنے متاثر کن سا لگتا تھا۔ ایک دن وہ سڑک پہ آیا اور ایک ایک شخص کو روک کے پوچھنے لگا، کیا آپ کو مجھ پہ اتنا کافیڈنس ہے کہ آپ کل تک کے لئے اپنی گھڑی میرے پاس رکھوادیں؟ یہ اتنا ڈائریکٹ سوال تھا جس کا حلق ایک انسان کی عزت نفس سے تھا، بہت سے لوگوں نے لحاظ میں اس کو اپنی گھڑی دے بھی دی۔ وہیں سے اس کھیل کا نام کافیڈنس گیم یا con گیم پڑا اور ایسے آدمی کو کافیڈنس مین یا con مین کہا جانے لگا۔

کون آرٹسٹ (بہر دہیا) وہ آدمی ہوتا ہے جو اس چیز کو استعمال کرتا ہے جس پہ ان کے شکار کو مکمل بھروسہ ہوتا ہے.... اور.... (گہری سانس لی).... عصرہ ہر دوسرے آرٹ کلکٹر یا آرٹسٹ سے بہت جلدی متاثر ہو جاتی ہے، اس لئے اشعر نے ہماری زندگیوں میں ایک اسی شعبے سے تعلق رکھنے والے شخص کو داخل کیا جس نے یہ چوری کی۔“
 ”مرد ہے یا عورت؟“ انہوں نے حیرت بھری دیکھی سے پوچھا۔

”میں اس کے پیچھے اس کے بارے میں یوں بات نہیں کرنا چاہتا۔ جو بھی ہے، اپنے کیے کی سزا اس کو مل جائے گی۔“ وہ بے نیاز لگتا تھا۔

”اور اگر کاغذات نہ ملے؟“ ان کو تشویش ہوئی۔
 ”اللہ مالک ہے۔ میں کوئی اور حل نکال لوں گا۔ اور پھر میں کہاں ان چیزوں سے ہار مانتا ہوں عبد الطیف۔“ وہ ابھی کچھ اور بھی کہنے جا رہا تھا کہ دروازہ ذرا سی دستک سے کھلا۔ دونوں نے چونک کے اس طرف دیکھا، پھر دونوں کے چہروں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”فارض صاحب.... آئیے۔“ قاتل نے گر جوئی سے مسکرا کے دوسری کرسی کی طرف اشارہ کیا۔
 جو صاحب اندر آئے وہ سوٹ میں ملبوس تھے۔

فارض سمجھا ہوگا کہ عالم کو بھی اسی طرح اڑتے اڑتے خبر ملی ہے اور وہ کلائنٹ بنانا چاہ رہا ہے۔ کیا کہہ رہا تھا وہ؟ فاح پھنس گیا؟“

”دیکھتے ہیں۔“ وہ پُر امید تھی۔ پھر گھڑی دیکھی۔ ”ایڈم آنے والا ہوگا۔ تم اب جاؤ اور کام شروع کرو۔ ہمیں معلوم کرنا ہے کہ کس نے فاح چرائی ہے۔“

”ابھی تو فاح نے ہمیں ہار ہی نہیں کیا۔“

”کہانا، مجھے وہ وعدہ بھانا ہے جو اس نے مجھ سے کبھی مستقبل میں لینا ہے۔ جاؤ مونی! کام شروع کرو۔“

داتن ناک سیکٹر کے اٹھ گھڑی ہوئی اور بیگ اٹھالیا۔ ”یہ وہ پہلا کیس ہوگا جو عالم ایمانداری سے حل کرے گا“ کیونکہ پچھلے ہر کیس میں عالم خود ہی چور ہوتا تھا۔ وہ چڑلے کو بوٹی مگر تالیہ نے اثر نہیں لیا۔

میز پر رکھا سفید ہیٹ اٹھا کے سنہری بالوں پہ رکھ دیا اور چہرے کے سامنے اختیار پھیلا لیا۔ گویا اب وہ چند منٹ یہاں سستانا چاہتی تھی۔

”چے تالیہ!“ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایڈم کی آواز پہ اس نے اخبار ہٹا کے دیکھا۔ وہ سادہ پینٹ شرٹ میں لمبوس ہاتھ میں شاپنگ بیگ اٹھائے سامنے والی کرسی چھینچ رہا تھا۔ کنپٹی پہ پسینے کے قطرے تھے گویا دھوپ میں چل کے آ رہا ہو۔

”تم نے اس بازار میں ملنے کے لیے کیوں کہا؟“ تالیہ نے ایک نظر شاپنگ بیگ پہ ڈالی جو اس نے میز پر رکھ دیا تھا۔

”دراصل میں یہاں آیا ہوا تھا“ اگر کہیں دور ملنا پڑتا تو بس کا کرایہ بہت لگ جاتا۔“ وہ سادگی سے کہہ گئے بیٹھ گیا۔ چہرے پہ شفاف سی مسکراہٹ تھی۔

”میری جاب ختم ہوگئی آج“ چے تالیہ۔“

”آج کیوں؟“ وہ چونکی۔ ”ابھی تو دو دن رہتے تھے۔“

”کیونکہ عبداللہ واپس آ گیا ہے۔“

”خیر.... میرے نزدیک تمہارے گیارہ دن

کے کان سے لگایا۔“ عالم.... میں نے تمہاری طرف دھیان نہیں کیا ہے وان فاح کو۔ مگر مجھے نہیں معلوم وہ رابطہ کرتے ہیں تم سے یا نہیں۔ اب تک چوری کی خبر اتنی پھیل چکی ہے کہ بہت سے انویسٹی گیٹرز ان سے رابطہ کر کے ان کو اپنا کلائنٹ بنانے کی کوشش کریں گے۔ تمہارا احسان تھا مجھ پہ میں اتنا ہی کر سکتا تھا۔“

پیشانی کو مسلتے ہوئے وہ مایوسی سے کہہ رہے تھے۔

”خیر.... مجھے کون سی کلائنٹس کی کمی ہے....“

جواب میں عالم کا اکھڑ لہجہ سنائی دیا تھا۔ ”میں تو آپ کے لیے کہہ رہا تھا.... جب وان فاح کا مسروقہ مال برآمد کر کے دوں گا تو وہ آپ کے ہی مقروض ہوں گے۔“

ورنہ مجھے کیا ہونہہ۔“ کھٹاک سے فون بند ہو گیا۔

فارض صاحب نے گہری سانس لے کر فون کان سے ہٹایا۔ مغرور اور گھمنڈی عالم.... وہ بھی نہیں بدل سکتا تھا۔

☆☆☆

وہ کوالا پور کا ایک مصروف بازار تھا۔ درمیان میں پتھر ملی روش تھی جس پہ خریدار چلتے دکھائی دے رہے تھے۔ ایسے میں ایک دکان کے آگے چھتری تلے میز کرسیاں لگی تھیں جن میں سے ایک پہ تالیہ بیٹھی تھی اور ابھی ابھی اس نے ہونہہ کہہ کے فون بند کیا تھا۔

داتن نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا۔

”اگر عالم اپنے سابقہ کلائنٹ کو تھوڑی خوش اخلاقی دکھادے تو عالم کا کیا جاتا ہے؟“

”کس خوشی میں؟ عالم کا مارکیٹ میں کوئی امیج ہے، کوئی رعب ہے، اسے ختم تھوڑی کرنا ہے؟“ وہ خروٹھے پن سے بولی۔

وہ ٹیک لگائے ٹانگ پہ ٹانگ جمائے بیٹھی تھی۔

سفید کوٹ اتار دیا تھا اور زرد فراک نما قمیص دکھائی دے رہی تھی۔ سنہری چوٹی آگے کو ڈال رکھی تھی۔

”خیر.... میں نے ای میلو کر کے دس منٹ میں ساری پارلیمنٹ میں چوری کی خبر پھیلا دی تھی۔“

ابھی ختم نہیں ہوئے۔ تمہاری جاب جاری ہے۔“ وہ ٹیک لگائے سر پہ ترچھا ہیٹ رکھے ہنسکرا کے بولی۔
 ”اوکے۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ ”اب مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ وہ پر جوش اور مجلس تھا۔ تابعدار سا تابعدار۔
 ”ہمیں رپورٹ ملی ہے کہ وان فاتح کے دشمن صرف وان فاتح کے پیچھے نہیں ہیں۔ بلکہ وہ اس گھر میں موجود ایک قدیم artefact کو بھی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔۔۔ تم نے جب فاتح صاحب سے میرا ذکر کیا ہوگا تو انہوں نے بتایا تو ہوگا نا؟“ گہری آنکھیں ایڈم پہ جمی تھیں۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”میں ان سے مل بھی نہیں سکا اور پوچھنا عجیب سا لگتا تھا۔“ (شکرا)

”خبر۔۔۔ تم ان کے لئے اجنبی ہو، ظاہر ہے وہ تمہیں نہیں بتائیں گے۔“ تالیہ نے سکون کا سانس لیا۔ ”یہ لیسٹیک پئیس فی الوقت ان کے پاس موجود نہیں ہے اور وان فاتح نہیں جانتے کہ وہ کہاں گیا۔ یہ دیکھو۔۔۔ کیا تم اس کو پہچانتے ہو؟“ اس نے ایک کاغذ کھول کے ایڈم کے سامنے رکھا۔
 وہ پولیس رپورٹ لگتی تھی۔ نیشنل ٹریڈر۔ (قومی ورثہ) اور ساتھ اس کی تاریخی اہمیت۔ مگر ایڈم کی نظر پر عہد تصویر پہ جم گئی۔ سنہرے رنگ کا سکہ۔ اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

”یہ؟ یہ تو۔۔۔“ اس نے بوکھلا کے تالیہ کو دیکھا۔
 ”یہ تو مسر عمرہ نے مجھ سے دیا تھا۔“
 ”اوہ!“ تالیہ نے لب سکیڑے۔ ”شاید عمرہ فاتح صاحب کو بتانا بھول گئیں۔ خیر ایڈم۔ تمہیں وہ سرکار کو واپس کرنا ہوگا کیونکہ وہ سرکاری خزانہ ہے۔“
 ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ سرکاری خزانہ ہے۔“ وہ پریشان نظر آنے لگا تھا۔

”اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ایڈم بلکہ سرکاری خزانہ واپس لوٹانے پہ سرکار تمہیں پوس دے

گی اور۔۔۔“ وہ رساں سے اس کو تسلی دینا چاہ رہی تھی مگر۔۔۔

”میں نے اس کو تروا کے اپنی منگیتر کے لئے ابھی ابھی انگوٹھی بنوائی ہے۔ چہ تالیہ۔“
 تالیہ کا سارا سکون اور اعتماد غارت ہوا۔ دماغ بھک سے اڑا۔

”واٹ؟“ وہ کرنٹ کھا کے سیدھی ہوئی۔
 آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”تم۔۔۔ بے وقوف۔۔۔ بے عقل جلد باز انسان۔۔۔ یہ تم نے کیا کر دیا ہے۔ کدھر۔۔۔ کدھر ہے وہ انگوٹھی۔۔۔“ پھر اس نے خود ہی شاہ میز سے چھپا اور کھولا۔ ڈبے کے اندر سے انگوٹھی نکالی۔ انگلیوں میں ٹول کے اسے دیکھا۔

”اس نے تمہارے سامنے سکے کو پکھلایا؟ بتاؤ میں جو پوچھ رہی ہوں۔“

”نہیں۔ وہ سکہ اندر لے گیا اور انگوٹھی کے ساتھ واپس آیا۔ ڈیزائن میں نے اسے بتا دیا تھا۔ فاطمہ کو اس کے والد نے بچپن میں۔۔۔“

مگر تالیہ کو اسکی لواستوری میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ تیزی سے اٹھی۔ ”کہاں ہے وہ شاہ؟“

”یہیں قریب میں ہے۔۔۔ مگر اب گیا ہوگا چہ تالیہ۔“ وہ پریشانی سے کھڑا ہوا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ ایک ہاتھ میں پرس اٹھایا دوسرے میں انگوٹھی دیوچی اور جارحانہ انداز میں آگے بڑھ گئی۔ وہ اس کے پیچھے لپکا۔ بازار میں رش بڑھتا جا رہا تھا۔ دھوپ کی حدت میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ دونوں بھڑ میں آگے پیچھے چلتے جا رہے تھے۔ آگے چلتی تالیہ کی چوٹی کندھے پہ سامنے کو بڑی تھی۔ پیچھے چلتے ایڈم کو اس کی گردن کی پشت پہ گول سانشان صاف نظر آ رہا تھا۔

☆☆☆

ایوان میں نشیمن انگریزی کے حرف U کی

”میں نے پارلیمنٹ میں آتے ہی سنا کہ آپ کے گھر چوری ہو گئی ہے؟ کا کا نے بھی نہیں بتایا۔“
تشویش سے اس کی طرف جھکے وہ بولا تو فارح نے صرف ایک گہری نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"Who Cares?"

(پردا کیسے ہے) اور سامنے دیکھنے لگا۔
اشعر البتہ ابھی تک تشویش سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”امید ہے زیادہ نقصان نہیں ہوا ہوگا۔“

وان فارح نے جواب نہیں دیا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
مائیک درست کیا۔ اس کی تقریر کا وقت ہو چکا تھا۔
اشعر زیر لب مسکرا دیا۔

”جناب اسپیکر مجھے کچھ کہنا ہے۔“ سوٹ میں
ملبوس مہم مسکراہٹ لیے، وہ دراز قد اور اسمارٹ سا
آدی کہنے لگا۔ ”حکومتی اراکین کو چاہیے کہ وہ محل
رہیں۔ میں ان کو بور نہیں ہونے دوں گا۔“

ہال میں تہقہہ گونجا۔ دلچسپی بڑھی۔ توجہ اس کی
جانب مبذول ہوئی۔

”کل مجھ سے کسی نے کہا کہ آج اس بل کو ڈھائی
سو ووٹ مل جانے ہیں تو ہم ساٹھ اپوزیشن اراکین کے
”ناں“ میں ووٹ دینے کا کیا فائدہ؟“ وہ گردن گھما کر
پورے ہال کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں ملائیشیا کے لوگوں کو آج ایک بات بتانا
چاہتا ہوں۔ میرے لوگ جب بھی ایک بڑے عدد
کے مقابلے میں چھوٹے عدد کی مخالفت دیکھتے ہیں تو
سوچتے ہیں کہ ان چند لوگوں کی ہاں یا ناں سے کیا
فرق پڑتا ہے۔ یہ غلط سوچ ہے۔ کیونکہ مخالفت عددی
نہیں اصولی ہوتی ہے۔“

ہم لوگ صوفیہ رومن کے اس قانون کے خلاف
ووٹ اس کو ہرانے کے لیے نہیں ڈال رہے۔ ہم اپنا
اختلاف اپنا احتجاج ریکارڈ کروانے آئے ہیں۔ ہم
تھوڑے ہیں مگر ہم ناں میں ووٹ دے کر سارے
ملک کو پیغام دینے آئے ہیں کہ یہ جو ہو رہا ہے یہ غلط

صورت لگی تھیں۔ مرکزی مقام پہ اسپیکر کا اونچا چوہترہ
تھا جہاں وہ اپنی بلند کرسی پہ بیٹھا، کاغذات کو عینک لگا
کے بڑھ رہا تھا۔ اولین نشستوں پہ وزیر اعظم بھی نظر آ
رہی تھی۔ گردن اٹھائے سر پہ اسٹول لیے وہ بت
کی طرح بیٹھا کرتی تھی۔ اوپر ہال میں U کی ہی
صورت میں گیلری بنی تھی جہاں کرسیاں بچھی تھیں۔
رپورٹرز اور حاضرین وہاں بیٹھے ایوان کی کارروائی
دیکھ رہے تھے۔

پارلیمنٹ کسی بھی جمہوری ملک کا سب سے بڑا
ادارہ ہوتا ہے۔ جمہور کا مطلب ہے ”عوام“۔
جمہوری ملک وہ ہوتا ہے جہاں عوام ووٹ دے کر اپنا
صدر یا وزیر اعظم چنتے ہیں۔ بادشاہت جن ملکوں میں
ہوتی ہے وہاں بادشاہ اپنا وارث خود چنتا ہے جو عموماً
اس کا بیٹا ہوتا ہے۔

ملائیشیا چونکہ جمہوری ملک ہے اس لیے اس کا
پارلیمنٹ ملک کا سب سے بڑا اور مقدس ادارہ ہے۔
یہاں جو لوگ اپنے اپنے علاقوں سے ووٹ لے کر
جیت کے آتے ہیں، جمع ہوتے ہیں اور ملک کے لیے
قانون بناتے ہیں۔ سیاستدانوں کا صرف ایک کام
ہوتا ہے۔ مل بیٹھ کے قانون بنانا۔ ملک کے اداروں کو
مضبوط کرنا۔

آج بھی یہاں یہی ہو رہا تھا۔ صوفیہ رومن بل
لائی تھی، یعنی ایک نیا قانون اس نے تمام کیمبرز
پارلیمنٹ کے سامنے رکھا تھا اور اس کے لئے دو ٹک
ہو رہی تھی۔ صوفیہ کی جماعت کے قریب دو سو سے زائد
لوگ پارلیمنٹ میں تھے اور وان فارح کی باریسٹیشنل
کے ساتھ لوگ۔ رپورٹرز جمائیاں روکتے ہوئے پہلے
سے لکھ رہے تھے کہ بل پاس ہو جائے گا۔ کہاں دو
ڈھائی سو اور کہاں ساٹھ۔

وہ عبد اللطیف کے قریب کرسی پہ ٹیک لگائے
انگلیاں بائیں گال تلے رکھے کارروائی دیکھ رہا تھا۔
یہ اسی اثناء میں دوسری طرف اشعر آ کے بیٹھا۔

ہے.... ہمارے دین نے ہمیں یہی سکھایا ہے کہ اپنی کم
تعداد سے گھبرائے بغیر ہم نے غلط کو غلط کہنا ہے....
اور اگر ہم یہ کہنا سیکھ لیں تو ہم میں سے ہر ایک مخالف
کے دس پہ بھاری ہوگا۔ کیونکہ صوفیہ رحمن صاحب صرف
اپنی اور اپنے والد کی کرپشن کو چھپانے کے لیے....
ہال میں شور مچانے لگا.... تادمی
قہرے.... نعرے.... وان فارغ بھی مزید اونچا بولنے لگا....
”اور اپنی چوری کو چھپانے کے لیے....“
(حکومتی ارکان جگہوں سے کھڑے ہو گئے) ”روز
نت نئے بل لے آئی ہیں.... تاکہ لوگوں کو بے وقوف
بنا سکیں....“

(لوگ کھڑے کھڑے ڈیک بجانے لگے جس
کا مطلب احتجاج تھا۔ فارغ کی آواز مزید بلند ہو گئی
اور گردن پہلے سے زیادہ اونچی)

”مگر بروہان منتری صاحب.... یاد رکھیے گا.... جب
تک وان فارغ رازمل زندہ ہے.... وہ آپ سے آپ کی
چوری کا حساب مانگتا رہے گا.... اور ایک دن آپ کو اس
ملک میں سر چھپانے کی جگہ نہیں ملے گی۔“
کسی نے بل کی کایاں ہوا میں اڑائیں.... کسی
نے فائلیں نیچے گرائیں.... اپوزیشن کے ساٹھ
اراکین کا غدا اچھالتے ہوئے نعرے بھی لگا رہے
تھے۔

”اور اسی کے ساتھ ہم اس بل کی مخالفت میں
ایوان سے واک آؤٹ کرتے ہیں۔“ کہہ کے وہ
مائیک پہ جھکا اور ڈیک پہ دو دفعہ زور سے ہاتھ مارا
پھر سیدھا ہوا اور نشست کے پیچھے سے نکل آیا۔ اس کا
رخ بارہ کی جانب تھا۔

بارسین نیشنل کے اراکین کا غدوں کے پرزے
اچھالتے اس کی محبت میں دروازے کی طرف بڑھ
رہے تھے۔ حکومتی اراکین شور کر رہے تھے اور اسپیکر
مستل ”بیٹھ جائے“ ایسے نہ کیجیے۔“ کہہ کر معاملہ
سنجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اپوزیشن اراکین یا ہر نکلے تو وہاں کھڑے
رپورٹرز دھڑا دھڑا تصاویر کھینچنے لگے۔ فارغ جو سب
سے آگے تھا“ مسکرا کے ہاتھ فضا میں ہلاتا ہوا آگے
بڑھ گیا۔

”مسز عمرہ کا فون ہے سر!“ وہ راہداری میں
چلتا جا رہا تھا جب عثمان نے اپنا فون اسے لادیا۔
فارغ نے فون کان سے لگایا۔ ”کیا ہوا؟“
”تمہیں کال کر رہی تھی تم اٹھا نہیں رہے تھے۔
فائل کا کچھ پتہ چلا۔“ وہ فکر مند لگ رہی تھی۔
”تمہارے بھائی کو زیادہ پتا ہوگا۔“ وہ لفٹ
میں داخل ہوا۔

”وہ تالیہ... جلتے کے ساتھ ہی اشعر کو بتائے گی اور
اشعر بہت برامنائے گا کہ ہم نے تالیہ پہ ٹپک کیا۔“
”ٹپک کیا؟ مجھے یقین ہے یہ اسی کا کام ہے۔“
وہ تخی سے کہہ رہا تھا۔

لفٹ نیچے جا رہی تھی۔ عثمان خاموشی سے ساتھ
کھڑا تھا۔
”کیا ہم اور بچل فائل دوبارہ نہیں نکلا سکتے؟
جب گھر تمہارے نام رجسٹرڈ ہے تو مسئلہ کیا ہے؟ وہ
فائل اگر الیش نے چوری بھی کروائی ہے تو اب وہ تو
ہمیں ملنے سے رہی۔“

”بہت وقت لگ جائے گا اس میں۔ خیر میں
معروف ہوں۔ گھر آ کے بات کرتا ہوں۔“ اس نے فون
عثمان کی طرف بڑھا دیا۔ اب وہ اکتایا ہوا لگنے لگا تھا۔
”فارغ کو ڈھونڈو۔ اس سے کہو مجھ سے
پارکنگ میں ملے۔ ہرنوں کے پاس۔“ کچھ سوچ کے
بولتا تو عثمان نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ لفٹ کے
دروازے کھلنے کو تھے۔ فارغ نے چہرے پہ وہی
مسکراہٹ طاری کر لی۔

سیاستدان کا بزنس فیس....

☆☆☆

بازار میں سرخ اینٹوں کی روشنی تھی جس پہ

آئے تو تالیہ نے مسکرا کر گردن موڑی اور دوپٹے سے ان کو دیکھا۔ پھر ہیٹ اتار کے شوکیں پہ رکھا۔
”آپ نے ناشتے میں انڈا کھایا تھا کیا؟“

ان صاحب نے اچھے سے اسے دیکھا۔ ”جی؟“
”آپ کی شرٹ پہ ادھر انڈے کا داغ لگا ہے۔ شاید آپ ناشتے کے بیچ میں تھے جب آپ کے اس ملازم نے آپ کو کال کر کے بتایا کہ ایک بے وقوف (ایڈم کی طرف اشارہ کیا) ایک لیسٹیک سکے لے کر آیا ہے اور آپ بھاگے بھاگے چلے آئے۔ جیولر اور اتنے آرام سے لیسٹیک پکھلا دیں میں کیسے مان لوں ہوں؟“ پھر سے پلکیں جھپکیں۔

”بٹے مجھے واقعی سکے کی تاریخی اہمیت کا علم نہیں۔ ہم فوراً سونا پکھلا دیتے ہیں اور وہ اس نے میرے سامنے پکھلا دیا ہے۔“ وہ ڈرتے رہے۔
تالیہ نے کہنی شوکیں پہ رکھی اور ہتھیلی پہ گال جمایا۔
”میں پولیس کو بلا لوں انکل؟“

”ہم نے قانونی طریقے سے انکوٹھی بنائی ہے، بل وغیرہ سب ہمارے پاس ہے۔ پولیس کیا کرے گی بیٹا؟“

”نہیں انکل، انکوٹھی کے لئے نہیں۔ ان پنکھوں کے لئے۔“ اس نے مسکرا کر ابرو سے اشارہ کیا۔ سب کی گردنیں مڑیں۔ کونے میں ایک دروازہ تھا جو دکان کے اندر کھلتا تھا۔ ادھیڑ عمر سیلز مین کے ابرو اکٹھے ہوئے۔ ”کیا مطلب؟“

”یہ دکان بالکل کونے میں ہے۔ الگ تھلگ سی اور اس کے پسمٹ سے پنکھوں کی آواز آرہی ہے۔ آپ نے پسمٹ میں عکسے کیوں چلا رکھے ہیں؟ ہوں۔ مجھے سوچنے دیں۔“ تالیہ نے گال رکھے آنکھیں بند کر کے سوچا پھر کھول کے مسکرائی۔

”نیچے تہ خانے میں... جڑی بوٹیاں لگاتے ہیں آپ، ہے نا... نشہ آور بڑی بوٹیاں... ڈرگز... ان کی بو یہاں تک آرہی ہے مجھے۔ تمہیں آرہی ہے نا، بھائی؟“

بھیڑ کے درمیان وہ دونوں چلتے جا رہے تھے۔ سفید ہیٹ پہنے، سنہری چوٹی آگے ٹوڑا لے، تالیہ آگے تھی اور ایڈم پیچھے۔ وہ جس جارحانہ انداز میں جا رہی تھی ایڈم بار بار اس کا غصیلا چہرہ دیکھ کے سوچتا کہ یہ تو جاسے سکتا تھی جیولر کی گردن دبوچ لے گی.... جیولر اسٹور پہنچتے ہی تالیہ سیدھی اندر گھس گئی۔ ایڈم پیچھے لپکا۔ شوکیں کے پیچھے ایک آدمی بیٹھا تھا۔ تالیہ کو دیکھ کے وہ خوش اخلاقی سے مسکرا کے اٹھا۔
”السلام علیکم میڈم!“ کہیں پیچھے تیز پٹے چلنے کی آواز آرہی تھی۔

”ولیکم السلام انکل۔ یہ میرا بھائی ابھی آپ سے انکوٹھی لے کر گیا تھا۔ بہت ہی جلد باز ہے۔ مجھے بتائیے میں اس کا کیا کروں؟ آخر یہ کب ملے گا؟“ وہ کرسی پہ بیٹھتے کے ساتھ ہی شروع ہو گئی۔ دوستانہ لہجہ، قدرے بچکانہ آواز۔ ایڈم محمد نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ وہ بالکل بھی غصے میں نہیں لگ رہی تھی۔

”اب دیکھیں نا.... ہماری ماں کا سکھ ہی بیچ دیا“ وہ بھی اپنی بیوی کے لیے۔ جس دن سے اس کی شادی ہوئی ہے، ہم بہن بھائی تو مشکل میں پڑ گئے ہیں۔ اب بتائیں میں ماں کو کیا جواب دوں گی؟“ معصومیت سے پوچھتے ہوئے پلکیں جھپکیں۔
”وہ سکھ تو ہم نے پکھلا دیا میم۔“ سیلز مین متانت سے اس کے مقابل کھڑے ہو کر بولا۔

”ان بچے (مسٹر)....“ وہ آگے کو ہوئی اور... سیلز مین بھری معصومیت سے بولی۔ ”وہ سکھ ہمارے لئے بہت قیمتی ہے۔ ہمارے چھوٹے چھوٹے انکوٹھے ماں باپ ہیں۔ وہ شدید ناراض ہوں گے۔“

ایڈم بس کھڑے اسے دیکھ رہا تھا۔ منہ کھولے۔
”میم.... یہ بیچ کبہ رہا ہے، سکھ ہم نے پکھلا دیا ہے۔ ہم آپ کی رقم واپس کر سکتے ہیں، مگر سکھ نہیں۔“ ایک ادھیڑ عمر صاحب کوٹنے سے اٹھ کے اس طرف

”جی“ آپ کی وجہ سے جھوٹ بولنا پڑا تھا مجھے۔
لیکن آپ نے ایک ڈرگز کے چلتے کاروبار کو نظر انداز
کر دیا اس سکے کے پیچھے۔“
”تو میں کیا کر سکتی تھی؟“

”آپ پولیس آفیسر ہیں ان کو گرفتار کرتیں اور
سکہ برآمد کر لیتیں۔“

”یہ میرا ڈارٹمنٹ نہیں ہے۔ جو کام ضروری
ہوتا ہے اس پہ فوکس کیا جاتا ہے۔“ وہ روش کے
درمیان میں کھڑے تھے۔ لوگ ان کے اطراف میں
آ جا رہے تھے۔ دھوپ تیز ہو رہی تھی۔

”مگر آپ.... آپ اتنی آسانی سے جھوٹ کیسے
بول لیتی ہیں؟“

”زندگی میں بولنا پڑتا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے
اس کے زنج چہرے پہ نظریں جمائے بولی۔ ”اب
مجھے یہ سکہ دوتا کہ میں اس کو سرکار کو لوٹاؤں اور تمہارا
پولس تمہیں دواؤں۔“ ہتھیلی پھیلائی۔

”کیا آپ واقعی پولیس آفیسر ہیں؟ پونو میں
فورسز میں تھا۔ تھوڑا بہت میں بھی جانتا ہوں ان
چیزوں کے بارے میں۔“

”اوہ۔“ تالیہ کے ابرو بھنے۔ ہاتھ واپس کھینچ
لیا۔ ”تم مجھ پہ شک کر رہے ہو۔ ٹھیک ہے، کروٹک،
بلکہ ایسا کرو۔ سکہ بھی تم ہی رکھ لو۔ میں رپورٹ لکھ
دوں گی اور اس کیس سے الگ ہو جاؤں گی۔ آگے
ڈارٹمنٹ جانے اور تم جانو۔“ کہہ کے وہ غصے سے
آگے بڑھ گئی۔

وہ کچھ خفا، کچھ الجھا ہوا مڑا۔ ”جے تالیہ!“
تالیہ تورا کے گھوی اور ان ہی پر ہم آنکھوں سے
اسے دیکھا۔ ”تمہیں بھی جیلور کی طرح سکے کا لالچ آ
گیا ہے، تم اپنے لیے رکھنا چاہتے ہو تو شوق سے
رکھو۔ اگر مجھ پہ اعتبار نہیں تو جو چاہے کرو۔ ہاں اگر
اعتبار آ جائے تو مجھے فون کر لینا۔ مجھے اور بھی کام
ہیں۔“ پھر وہ کی نہیں۔ تیز آگے بڑھ گئی۔

ایڈم نے محض سر اثبات میں ہلایا۔ وہ بالکل
چپ ہو گیا تھا۔ دونوں دکانداروں نے ایک دوسرے
کو دیکھا تھا۔

”اب بازار کے لوگ تو آپ سے ڈرتے ہیں
کسی کو بتاتے نہیں، لیکن میں تو نہیں ڈرتی، میں تو
پولیس کو بلا سکتی ہوں۔ ہاں لیکن میں اتنی بری نہیں
ہوں۔ کیوں آپ کے رزق پہ پیر ماروں۔ اس
لئے....“ دوسری ہتھیلی سیدھی پھیلائی۔ ”میرا سکہ
میرے ہاتھ پہ رکھ دیں اور تمہیں کہہ دے کہ ہم نے آپ سے
کبھی کچھ لیا ہی نہیں۔“

ادویٹر عمر دکان کا مالک چند لمبے اسے دیکھتا رہا،
پھر لڑکے کو اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کے اندر چلا گیا۔ واپس
آیا تو ہتھیلی ہاتھ میں تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے تالیہ
کے ہاتھ پہ رکھتا، ایڈم نے ”شکریہ“ کہہ کے وہ اس
سے لے لی۔

”یہ واپس لے لیجیے۔“ سنجیدگی سے اس نے
انگوٹھی والا بیگ پر سے دھکیلا۔

”ارے میں اس کی سمٹ کر رہی ہوں۔“
تالیہ نے پرس کھولا مگر وہ باہر جا رہا تھا۔

”ضرورت نہیں۔“ وہ خشک لہجے میں کہہ کے
نکل گیا تو تالیہ سنبھل کے مسکرائی اور ”ٹھیک یوانکل“
کہتی اس کے پیچھے پئی۔

وہ باہر روش پہ چلتا جا رہا تھا۔ سنجیدہ خاموش۔
”تمہارے موڈ کو کیا ہوا ہے؟“ ایڈم نے ایک
خفا نظر اس پہ ڈالی۔ ”آپ نے ایک ہی سانس میں
اتنے سارے جھوٹ بول دیے۔“

”کیا تم نے نور سے جھوٹ نہیں بولا تھا کہ میں
نے تمہیں تھے دے کر بھیجا ہے؟“ وہ سنجیدگی سے
بولی تو ایڈم نے مڑ کے اسے دیکھا۔

سینے پہ بازو لپیٹے سر پہ ترچا ہیٹ رکھے وہ اندر
والی بچکانہ سادہ لڑکی سے غلط نظر آ رہی تھی۔

ایڈم نے اسے نہیں پکارا۔ وہ شش و پنج میں کھڑا رہا۔
بازار سے باہر نکلتے ہوئے اس نے داتن کا نمبر
ملایا اور موبائل کان سے لگائے، کار کی طرف آئی۔
اب وہ قدرے پریشان لگ رہی تھی۔

”مسکمل گیا ہے، مگر وہ ایڈم کے پاس ہے۔
ایڈم کو مجھ پر شک ہو رہا ہے۔ نہیں میں اسے وہ چرا
نہیں سکتی۔ اس کو چرایا نہیں جاسکتا۔ فی الحال ایڈم
اس کا مالک ہے اور اسے وہ مجھے اپنی مرضی سے دینا
ہوگا۔ اس کا شک کم ہو اتودہ مجھے کال کر لے گا، نہیں تو
کوئی اور حل سوچتی ہوں.....“ وہ کار میں بیٹھتے ہوئے
کہہ ہی رہی تھی کہ مانوس سی رنگ ٹون سنائی دی۔

وہ چونکی۔ پھر جلدی سے پرس کھولا اور سیاہ سیل
فون نکالا۔ حالم کا فون جس کی اسکرین پر فارض کا
نمبر چمک رہا تھا۔ تالیہ نے گہری سانس لی۔ اور داتن
کا فون کاٹ دیا۔

”سنہرے بالوں والی ساری لڑکیاں خالی دماغ
کی نہیں ہوتیں، تو انکو اب وہ وقت آ گیا ہے کہ آپ
یہ بات سمجھ لیں۔“

کئی سے مسکرا کے بڑبڑائی اور فون کان سے لگا
لیا۔ ”بولو فارض۔“

☆☆☆

پاریمان کے اونچے ٹاور کے عقب میں ایک
سبزہ زار بنا تھا جس کے گرد باڑ لگی تھی۔ اس کو ہرنوں
کی بارنگ کہا جاتا تھا۔ بہت سے کن جیل اور ہرن
وہاں جمل رہے تھے۔ ایک زمانے میں چینی پارلیمنٹ
کے اسپیکر ملائیٹیا کے دورے پہ آئے اور ہرنوں کا تحفہ
لائے تھے۔ یہ سارے ہرن ان ہی کی اولاد تھے اور
میں رکھے جاتے تھے۔

فارض صاحب باڑ سے فک لگائے منتظر کھڑے
تھے جب انہوں نے وان فارض کو سامنے سے آتے
دیکھا۔ وہ تنہا آ رہا تھا۔ مسکراتے ہوئے۔ عثمان یا
گائڈ کے بغیر۔

”کیا آپ نے اپنا ذہن بدل دیا؟“

”میں تمہارے انویسٹی گیٹر کو ہار کرنا چاہتا
ہوں، لیکن catch (محلے کا منشی رخ) کیا ہے؟“
مسکرا کے پوچھتے ہوئے وہ باڑ کے قریب آیا۔

دھوپ سارے ماحول کو جھلسا رہی تھی، ایلے
میں ایک درخت تلے مادہ ہرن تین ننھے غزالوں کو
لیے ستانے بیٹھی تھی۔ بڑی بڑی آنکھوں سے وہ
چاروں پارلیمنٹ کے دونوں نمبرز کو آنے سامنے
کھڑے منتظر کرتے دیکھ رہے تھے۔

”کیج؟“ فارض نے اچھٹے سے پوچھا۔

”کم آن فارض۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ بلیک مارکیٹ
کے کسی انویسٹی گیٹر کو ہار کیا جائے اور کوئی کیج نہ ہو۔“

”وہ قانونی طریقے سے کام کرتا ہے لیکن وہ
رجسٹرڈ نہیں ہے، اپنا چہرہ نہیں دکھاتا، اور پیسے
Bitcoin کے ذریعے لیتا ہے۔ Bitcoin
لیگل ہوتا ہے۔“ (یہ ایک ڈیجیٹل کرنسی ہوتی ہے جو
ٹریس نہیں کی جاسکتی)

فارض گردن موڑ کے دور سڑک کو دیکھنے لگا۔

اونچی عمارتیں..... سڑک..... دور تک پھیلا سبزہ ہرن
ابھی تک اسے دیکھ رہے تھے اور وہ کچھ سوچ رہا تھا۔

پھر چہرہ واپس موڑا۔

”ٹھیک ہے۔ اسے کال ملاؤ۔“

فارض نے فوراً فون نکالا اور نمبر ملایا۔ ”وان

فارض تم سے بات کرنا چاہتے ہیں، حالم۔“ اور پھر

موبائل اس کی طرف بڑھا دیا۔

”السلام علیکم!“ اپنی بھاری آواز میں فارض بولا

تو دوسری جانب لمحے بھر کو خاموشی چھا گئی۔ پھر مردانہ

آواز ابھری۔

”سوچ رہا ہوں سیاستدان پہ سلامتی واپس

بھیجوں یا نہیں، کیونکہ آپ لوگ پیٹھ میں جھلکھوٹے

کے لئے مشہور ہیں۔ لیکن خیر..... آپ مختلف دکھائی

دیتے ہیں اس لئے علیکم السلام، وان فارض راجزل۔

جیسے عالم چونکا۔ ”سن باؤ کا گھر؟“ تیزی سے پوچھا۔

”ہاں.... وہی گھر۔“

”آخری دفعہ کاغذات کب دیکھے تھے آپ نے؟“ عالم سنبھل گیا تھا۔
”کل صبح۔“

”اور چوری کا علم کب ہوا؟“

”آج صبح جب میں نے اپنا لاکھولا۔“

”یعنی چوبیس گھنٹے کی دھڑوے جس میں کسی نے آپ کا لاکھول کے پیچہڑ نکالے۔ کوئی نشان کوئی زور زبردستی کے آثار؟ ملازموں کو زد و کوب کیا گیا ہو؟“

اس کے سوالات فاتح کو مزید مطمئن کر رہے تھے۔ ”اوہ ہوں۔ صفائی سے کام کیا گیا ہے۔ کسی کو علم بھی نہیں ہوا۔“

”اور یہ ڈاکومنٹس کب تک واپس چاہئیں آپ کو؟“

”کل صبح تک۔“

”مل جائیں گے۔“ وہ اتنے آرام سے بولا تو فاتح ہلکا سا حیران ہوا۔

”اتنی جلدی کیسے ڈھونڈ گئے تم؟“

اس کی حیرت پہ ساتھ کھڑے فاض صاحب قافز سے مسکرائے جیسے اپنے انتخاب پہ فخر ہوا ہو۔

”وان فاتح.... کبھی کوئی بھجک شو دیکھنے گئے ہیں آپ؟“

”شاید۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”لوگ جادوگروں کے تماشے دیکھنے کیوں جاتے ہیں؟ حیران ہونے کے لئے.... دھوکہ کھانے کے لئے... amazed ہونے کے لئے۔ اگر

جادوگر آپ کو amaze (حیران) نہیں کر رہا، اگر وہ آپ کو دھوکہ نہیں دے پارہا، اگر آپ کو اس کی فوک پہلے سے معلوم ہوگئی ہو، تو وہ اچھا جادوگر نہیں ہوتا۔

تجائے۔ عالم آپ کے لئے کیا کر سکتا ہے۔“
فاتح نے گہری سانس لی۔ ”کم از کم سیاستدان

میں لوگوں کو فیس کرنے کا حوصلہ ہوتا ہے عالم، وہ انگریز فون سے مینی آواز میں بات نہیں کرتے۔“

”مجبوری ہے جناب، آپ کی حکومتیں میرے جیسے لوگوں کی کمائی سے فیس کاٹنے کے درپے ہوتی ہیں۔ اپنی اصل آواز کا ریسک نہیں لے سکتا۔“

”ہوں۔“ خیر تم بتاؤ.... تم کیا کر سکتے ہو میرے لیے؟“ وہ اب آنکھیں چھوٹی کر کے دور سڑک پہ

جھانے ہوئے تھا۔

مادہ ہرن ابھی تک بڑی بڑی آنکھوں سے اس کو دیکھے جا رہی تھی۔ اس کے بچے البتہ گھاس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”یہ تو منحصر ہے اس پہ کہ آپ مجھ سے کیا کروانا چاہتے ہیں!“

”میرے گھر سے کل رات ایک فائل چوری ہوگئی ہے۔“

”دیا پارک سٹی والے گھر سے؟“ اس نے

دفنشل انداز میں پوچھا۔ گویا معلومات نوٹ کر رہا ہو۔

فاتح نے خود کو پرسکون بے محسوس کیا۔ ”ہاں۔ میرے گھر کے لاکر سے۔“

”سیف کون سا ہے آپ کا؟“
”فائر سیف۔“

”وہ تو ریرا تھ میکینٹ سے پانچ سیکنڈ میں کھل جاتا ہے، پاس کی روڈ کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ خیر۔

چوری کیا ہوا ہے؟“
”ایک فولڈر جس میں ڈاکومنٹس تھے۔“

”اس کی پہچان؟“
”نیلے رنگ کا ہے۔ میرے ملاکہ والے گھر کے

کاغذات تھے۔ مجھے وہ ہر صورت چاہئیں۔“ لمحے بھر کے لیے خاموشی چھا گئی۔

”عصرہ کو ایک واضح پیغام دینے کا وقت آ گیا ہے۔“ اس نے سن گلاسز آنکھوں پہ چڑھائے اور کارسزک پہ ڈال دی۔

☆☆☆

وہ دوہرہ یہ سرمئی سڑک تھی۔ دونوں اطراف کلڑی کی اونچی دکانیں اور ریستوران بنے تھے۔ یہ کسی زمانے میں دو منزلہ گھر ہوتے تھے، اب جدید تراش خراش کے بعد ان کو دکانوں میں بدل دیا گیا تھا۔ عصرہ کی گیلری بھی ان ہی میں سے ایک تھی۔

عصرہ کی گیلری کے اندر کھلا سا ہال بنا تھا۔ کسی شاہنگ مال کی طرح پالائی دونوں منزلوں کی پالکونیاں یہاں سے نظر آتی تھیں۔ چھت بہت اونچی تھی۔ سیاح آگے پیچھے ٹہلے ہوئے نواردات دیکھ رہے تھے۔ عصرہ کا آفس دوسری منزل پہ تھا مگر اس وقت وہ آفس میں نہیں تھی۔ وہ اسٹورج روم میں اپنی کمرانی میں سامان کو پیک کروا رہی تھی۔ ارد گرد اسٹاف کام میں لگا دکھائی دیتا تھا۔

”سیکیورٹی ٹیکو کو ڈیٹل چیک کریں۔ ان چے وکرم....“ اس نے مڑ کے ایک انڈین شخص کو پکارا۔ (جیسے چے سے مراد ”مس“ ہے ویسے ہی ”ان“ چے سے مراد مسٹر ہے۔) ”آپ سے میں یہ توقع کرتی ہوں کہ میرے کسی آرٹ پیس کو نیلائی کی جگہ پہنچنے سے قبل آج بھی نہیں آئے گی۔“

”میم! تالیہ بچ مراد آئی ہے۔“ سیکرٹری نے اندر جھانکا تو عصرہ ہدی طرح چوگی۔ بھر گہری سانس لی۔

”اسے آنا ہی تھا۔ اسے میرے آفس میں بٹھاؤ۔ میں نہیں چاہتی کہ جب وہ مجھ پہ چپے چلائے تو باہر کے لوگ اس کی آوازیں سنیں۔“

”آفس میں ہی بٹھایا ہے، لیکن وہ چپے گی کیوں؟ وہ تو گیلری کے بڑے ڈورز میں سے ہے۔“ سیکرٹری اب بھی۔

”فانچ نے صبح اس کی بے عزتی کی ہے۔ مجھے

آپ بورہوتے ہیں۔ آپ کو مزا نہیں آتا۔ اس لیے آپ کو میرا طریقہ کار معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ میرے پاس دھوکا کھانے آئے ہیں حیران ہونے، ٹرکڈ ہو جانے.... اگر آپ کی تشفی نہ ہوئی تو میں آپ سے پیسے نہیں لوں گا۔“

”چلو.... دیکھتے ہیں۔“ وہ مسکرایا۔ ”تمہارے پاس کل صبح تک کا وقت ہے۔“

”آخری سوال آپ کو کسی پہ شک ہے؟ کون یہ کام کر سکتا ہے۔“

”تم جادوگر ہو، تم اپنے جادو سے خود معلوم کرو کہ کون یہ کر سکتا ہے۔“ وہ جیسے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”پھر جادو دیکھنے اور حیران ہونے کے لیے تیار ہو جائیے، وان فای!“

”ہاں.... اگلی دفعہ مجھے اپنے نمبر سے فون کیجیے گا۔ مجھے درمیانی لوگ پسند نہیں۔“

”اور تمہاری فیس!“

”وہ کام کے بعد ہوگی اور.... میری مہارت اور آپ کی شخصیت کے مطابق ہوگی۔ خدا حافظ!“

کال کٹ گئی۔

فانچ کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی۔ سٹائی انداز میں ابرو اچکا کے فون فاریش کی طرف بڑھایا۔

”کون ہے یہ آدمی؟ آئی لائیک ہم!“

”جو بھی ہے کمال ہے!“ وہ بھی خوش دلی سے مسکرا کر بولے اور اس کے ہمراہ آگے کو چل دیے۔

واپس جاتے ہوئے فانچ کی مسکراہٹ قدرتی تھی۔ جیسے وہ خوشگوار سی حیرت میں بھر گیا ہو۔ جیسے عرصے بعد کسی سے بات کر کے اتنا لطف آیا ہو۔

مادہ ہرن ابھی تک آنکھیں کھولے سپاٹ سی ان وافر اوکو دیکھ رہی تھی جو دور ہوتے جا رہے تھے۔

دور بازار کے پارکنگ میں کار میں بیٹھی تالیہ نے سوگوار مسکراہٹ کے ساتھ فون بند کیا اور انٹیشن میں چابی کھائی۔

لجارت سے اس سے معذرت کر کے یہ معاملہ ختم کرنا ہو گا۔“ عصرہ نے پرس سے ننھا آئینہ نکالا، آئینے سے ناک اور گال پہ میک اپ درست کیا۔ کوٹ کو نیچے کھینچ کے ٹکٹیں درست کیں، پھر چہرے پہ فکر مندی کے تاثرات سجائے اور باہر نکل آئی۔

ہال عبور کر کے وہ اوپر آئی تو اچھی خاصی فکر مند لگ رہی تھی۔ تالیہ کو دروازے کی طرف پشت کیے بیٹھے دیکھا تو اندر قدم رکھتے ہی شروع ہوئی۔

”آئی ایم سوسری تالیہ.... مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ میرے پیچھے یہ سب ہو جائے گا، وہ اپنی سیٹ کی طرف آتے ہوئے بے حد دھی انداز میں کہہ رہی تھی....

”السلام علیکم سز عصرہ.... میں اچھی خبر لائی ہوں۔“ تالیہ مراد خوشگوار چہرے کے ساتھ چہکی تو عصرہ کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے۔ وہ شہر کے تالیہ کا چہرہ مٹنے لگی۔

وہ صبح والا سفید کوٹ پہنے ہوئے تھی سنہری چوٹی آگے کو ڈالے، سر پہ ہیٹ تر چھا رکھے، گلابی گالوں والی پیاری سی لڑکی مسکراتے ہوئے بہت پُر جوش لگ رہی تھی۔

”میری کاٹنگ ہو سے بات ہوئی ہے، وہ سکول کی شرط رکھے بغیر بھی آنے کو تیار ہیں اور آپ جانتی ہیں، کاٹنگ ہو کے آنے کا مطلب ہے وہ دو مین پڑے ڈونرز کو ساتھ میں لائیں گے۔ میں سوچ رہی تھی کہ.... آپ کٹری کیوں ہیں؟ بیٹھ جائیں۔“

آخر میں ذرا حیرت سے بولی تو ششدر کٹری عصرہ سنبھلی، پھیکا سا مسکرائی اور اپنی پاور سیٹ پینٹھی۔ آنکھیں ابھی تک حیران اور الجھی ہوئی تھیں۔

”اچھا صبح میں نے پینٹنگ کو فائل سچ دے دیا تھا۔ یہ ایک کار پینٹنگ شاپ کا ایڈریس ہے۔“ ایک کارڈ میز پر رکھا۔ ”ہے تو پرانی چھوٹی سی شاپ مگر آپ کے پورٹریٹ کی اس آڈی سے لاجواب

فریڈنگ کوئی نہیں کر سکتا۔ چونکہ نیلا میسر پہ آن پہنچی ہے، آپ اس کو آج ہی بلوا بیچے گا۔“

”شیور!“ عصرہ زبردستی مسکرائی۔ تشویش بھری آنکھیں تالیہ پہ جمی تھیں۔ ”صبح میں گھر واپس آئی تو پورٹریٹ دیکھ لیا تھا... مگر تم جا چکی تھیں۔ ملازم بتا رہے تھے کہ فاح نے شاید تم سے بات وغیرہ کرنی تھی؛ میرے آنے تک وہ بھی جا چکا تھا، ملاقات نہیں ہو سکی۔“ وہ غور سے اسے دیکھتے سرسری سا بولی گویا پانی کی گہرائی پتا نہ چاہی۔

تالیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ مسکراہٹ برقرار تھی۔ ”جی، انہوں نے مجھے اسٹڈی میں بلوا لیا تھا۔ آپ کو تو معلوم ہے، وان فاح کا کیریز ماوراء حری اتنا ہے کہ میں تو سارے الفاظ ہی بھول جاتی ہوں۔ کہاں سوچا تھا میں نے کہ میں وان فاح کے سامنے بیٹھ بھی سکوں گی۔“

عصرہ نے جبری مسکراہٹ کے ساتھ سر کو خم دیا۔ اچنبھے بھری آنکھیں تالیہ سے ہٹ نہیں رہی تھیں۔ ”خیر یہت سے بلایا تھا اس نے؟“

”جی.... کچھ زیادہ بات نہیں کی انہوں نے۔“ اس نے گویا لاعلمی سے شانے اچکائے۔ ”وہ مجھے ہانگ تو اکی کہانی سنارہے تھے۔ سارا جو املا بویکی ایک داستان۔ میں تو ہر دفعہ اپنی سنار اسٹریک ہو جاتی ہوں کہ ان کی آڈی بات سن ہی نہیں پانی۔ اور ہاں....“

اس نے پیشانی کو چھو کے جیسے یاد کیا۔ ”انہوں نے مجھ سے کہا کہ اشعر صاحب کے پاس ان کی کوئی فائل ہے جو میں اشعر صاحب سے واپس لا دوں۔ میں تو بس لین سر کرتی رہی، ورنہ سب میرے سر سے گزر گیا۔ اب اشعر صاحب سے میری اتنی فریک نیس کہاں۔ پتا نہیں وہ کیا کہہ رہے تھے۔ بہر حال ان سے ملنا اور بات کرنا ہی اتنا آزر ہوتا ہے کہ بس۔“

آنکھیں سچ کے مسکراتے ہوئے کھولیں، جیسے بچے کسی بات کا مزہ لیتے ہیں۔

”خیر، مجھے کہیں جانا ہے تو آپ اس کار پینٹر کو

بلو لہجے گا۔ میں نے ایک فریج کرکٹ سے بات بھی کی ہے، اگر وہ اگلے ہفتے ملائیشیا میں ہوئی تو وہ بھی اینڈ کرلے گی نیلا۔ وہ اکثر یہیں ہوتی ہے۔“ مسکراتے ہوئے بیک اٹھایا اور کھڑی ہو گئی۔ ”ان شاء اللہ نیلا ہی پہ ملاقات ہوگی۔“

عصرہ نے بدقت سر اثبات میں ہلایا۔ جگہ سے نہیں اٹھی۔ ”فاتح ذرا مختلف طبیعت کا ہے تو... آئی ایم شیور اس کی بات کا کوئی غلط مطلب نہیں ہوگا۔“

”کس بات کا؟“ وہ انجانے پن سے بولی تو آنکھوں میں سادگی تھی۔ عصرہ جبراً مسکرائی اور کارڈ اٹھا لیا۔ ”کچھ نہیں۔ میں ابھی... اس کو... بلو لہجی ہوں رائٹ۔“

”صحیح!“ تالیہ مسکرا دی اور پھر باہر چلی آئی۔ نکلے کچھ تھیں ہی چہرے کے تاثرات سنجیدہ ہو گئے۔ سیاہ چشمہ آنکھوں پہ چڑھا لیا، اور گزرتے گزرتے راہداری میں رکھے فلور لیپ کو پیر سے ٹھوک ماری۔

لیپ اونٹن کا زمین پہ آگرا۔ دو ورکرز لیپ کی طرف دوڑے تھے۔ وہ آگے بڑھتی گئی۔ اندر عصرہ اپنے آفس میں دم سادھے بیٹھی تھی۔

حب۔ بالکل چپ۔ تب ہی کسی افتاد کی طرح سیکرٹری اندر داخل ہوئی۔

”مس تالیہ تو آپ سے اتنی اچھی باتیں کر رہی تھیں مگر جاتے جاتے انہوں نے کارز لیپ کو گرا دیا۔“

”اچھی باتیں؟“ عصرہ نے تسکنتی کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا۔ ”وہ صرف مجھے ایک پیغام دینے آئی تھی۔“

سیکرٹری کے لب حیرت سے کھل گئے۔ ”وہ کیا؟“

کچھ چاہیے۔ یہ مجھے یہ بتانے آئی تھی کہ میں اسے روک نہیں سکتی۔“ وہ بے بسی بھرے غصے سے ہتھیلیاں آپس میں ملتی شدید ڈسٹرب نظر آرہی تھی۔ نیچے تالیہ مراد ہال عبور کرنی نظر آرہی تھی۔ ہیل کی ٹپک سارے میں گونج رہی تھی۔

گیلری سے نکلتے ہی تالیہ نے پرس سے ایک ننھا انیمیل نکالا اور کان میں ڈالا۔ پھر سیدھی کاریک طرف چلتی گئی۔

”تم کہاں تھیں تالیہ؟“ آلے سے داتن کی آواز گونجی۔

”میں عصرہ کو وارن کرنے گئی تھی۔ اور اب میں اس کے بھائی کے پاس جا رہی ہوں۔ تمہارا کام کہاں تک پہنچا؟“ وہ کاریک میں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میں نے الارم کمپنی کی طرف سے جا کروان فاتح کے گھر سے ملحقہ اسٹریٹس کے کیمرے چیک کیے ہیں... اور بوجھو مجھے کیا ملا؟“ داتن مزے سے کہہ رہی تھی۔

”رات کو عصرہ چند منٹ کے لئے واک کرنے نکلی تھی اور اس نے جو گزری جگہ سینڈل پہن رکھے تھے۔ وہ کسی اسٹریٹ میں غائب ہوئی جہاں کیمرا نہیں تھا، اور دو منٹ میں ہی واپس آ گئی۔ اس کی مثال میں مجھے لگتا ہے کہ اس نے فائل چھپا رکھی تھی۔“

”یعنی اس اندھیرے کاریک میں اس نے فائل کسی کو ڈراپ کی؟“

”یہنا اشعر کا کوئی آدمی ہوگا۔“

”کوئی ویڈیو... کوئی تصویر جس میں وہ فائل دیتے دکھائی سے رہی ہو؟“

”نہیں تالیہ، لیکن میں سوچ رہی ہوں کہ اشعر کے خاص ہندوں کا فون ٹریس کروالوں کہ وہ رات کو اس جگہ آئے تھے یا نہیں اور...“

”داتن ریلیکس... ہم انویسٹی کٹر نہیں ہیں۔ اس لئے کسی قسم کی تفتیش کی ضرورت نہیں ہے

کار اشارت کرتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی تو
ہاتھ لے کر بھڑکنا موش ہو گئی۔

”تو پھو نہیں کرنا کیا ہے؟“

”وہی جو میں آتا ہے۔ یعنی چوری۔“ اس نے
کار سڑک پہ ڈال دی۔ لمبی سرمئی سڑک اطراف میں
دور خستوں کی جی قطار کے باعث چھایا نہیں تھی۔

”لیکن ہمیں یہ کون بتائے گا کہ فائل کہاں ہے؟“
”اشعر بتائے گا۔“ اس نے گلاسز اتارے اور
مسکرا کے اسٹیئرنگ وھیل گھماتے ہوئے موڑ کاٹا۔

چند لمحوں بعد وہ سیاہ میوہاٹ اسٹینڈ پہ لگائے
اپنی کار آن کیے ہوئے تھی۔ فاتح کا نمبر ملار کھاتا تھا اور
گھنٹی جاری تھی۔

”ہیلو؟“ اس کی بھاری آواز کار میں گونجی تو
تالیہ کے لمبوں پہ تلخ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”غالباً قارض نے آپ کو میرا نمبر دے دیا تھا
تب ہی آپ نے کال اٹھائی ورنہ میں نے سنا تھا آپ
غیروں کی کیا اپنوں کی کال بھی نہیں اٹھاتے۔“

دوسری جانب سے گہری سانس لی گئی۔ ”سنی
سنائی سے زیادہ فرسٹ ہینڈ انفارمیشن پہ بھروسہ کیا کرو
حالم!“

(اور آپ نے عصرہ کی سن کے جو مجھ پہ الزام لگا
دیا وہ؟) مگر بولی نہیں مبر کر گئی۔

”تو جادوگر کے شو کے لئے تیار ہیں آپ؟“
”ابھی تک تمہارا شو شروع نہیں ہوا کیا؟ تم نے
تو صبح تک فائل واپس کرنی تھی۔“

”کوئی بھی جادوگر اپنے اسٹنٹ کے بغیر
کرتب نہیں دکھاتا لیکن اسٹنٹ کے علاوہ بھی ایک
کام وہ کرتا ہے۔ حاضرین میں سے وہ کسی ایک کو بلاتا

ہے اور اس کو کوئی کام کرنے کے لیے کہتا ہے۔ کیا
آپ کرتب کا حصہ بننا چاہیں گے؟“

”میں کسی سے احکامات نہیں لیتا،‘‘ حال!“ وہ
بے نیاز تھا۔

”مگر اپنی فائل کے لیے آپ کو میرے حکم کی
تفصیل کرنا ہوگی، جیسے حاضرین میں سے آیا شخص آج
پہ آتے ہی جادوگر کے تابع ہو جاتا ہے۔“

”حالم.... اگر تمہیں یقین ہے کہ تم میرا وقت
ضائع نہیں کر رہے تو میں یہ کروں گا، ورنہ مجھے ابھی
بہت سے کام کرنے ہیں۔“

”آپ نے مجھے ایک بہت چھوٹا دورانیہ دیا ہے
کام کا۔ اس لئے آپ کو میری بات ماننی پڑے گی۔
کچھ دیر بعد میں آپ کو ٹیکسٹ کروں گا، عین اسی وقت
آپ ایک کام کریں گے۔“

وہ ساری تفصیل بتاتی گئی۔ حال کا روایتی
معمنڈی انداز سمجھانے والے انداز میں بدلتا گیا۔ یہ
پہلا کلائنٹ تھا۔ جس کے لیے لہجہ نرم ہوا تھا۔ پتا نہیں
کیوں اس کے سامنے سر اور دل دونوں جھک جاتے
تھے۔ وہ تو انکو تھے۔

”شیور۔ میں کر دوں گا۔ لیکن ٹیکسٹ مت کرنا
میرے فون پہ رنگ کرنا۔ میں مینٹن میں ہوں تو فون
نہیں دیکھتا۔“ وہاں ازلی بے نیازی کا وہی عالم تھا۔

”رائٹ سر!“ وہ ضبط سے بولی اور اسٹینڈ پہ
لگے فون کی اسکرین پہ انگلی پھیری۔ کال ختم ہو گئی۔
منہ میں کچھ بڑبڑا کے سر جھکا اور نظریں سڑک پہ جما
دیں۔

☆☆☆

ایڈم محمد اس سکے کو جب میں لیے جانے لگتی رہ
سڑکوں کی خاک چھانتا رہا تھا۔ گھر آیا تو ننھا باغیچہ
گرمی میں جھلس رہا تھا۔ مرغی دڑبے میں کسی کوٹے
میں چھپی بیٹھی تھی۔ پھول مر جھائے ہوئے لگ رہے

تھے۔ وہ تھا کا ماندہ اندر داخل ہوا تو ماں راہداری میں
کچن کے دروازے پہ کھڑی نظر آئی۔ اسے دیکھ کے
آنکھوں میں حیرت ابھری۔

”تم جلدی آگئے۔ خیریت؟“

”عبداللہ خلاف توقع آج واپس آ گیا ہے اس

لئے میری چٹھی ہو گئی۔“

”کیا مطلب؟“
”کوئی غیر معمولی واقعہ؟ کوئی ایڈیٹور؟ میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ کہیں میری وجہ سے....“
”میں فاریج صاحب کی اہم فائل چوری ہو گئی۔ ملازمہ بتا رہی تھی کہ صاحب نے وہ جو پینٹر لڑکی آتی ہے اس سے بھی پوچھ گچھ کی ہے۔ صاحب بہت غصے میں تھے صبح۔ ادھر پارلیمنٹ میں سب کو پتہ تھا۔ دو تین ڈرائیورز نے تو مجھ سے بھی آگے پوچھا۔“

”مگر ایڈیٹر... میری تو ابھی دس منٹ پہلے عبداللہ کی والدہ سے بات ہوئی ہے۔ عصرہ نے اس کو بلوایا تھا، مگر بس نہ ملنے کی وجہ سے وہ کل صبح تک ہی آپائے گا۔“

”ایڈیٹر وہیں ٹھک کے رک گیا۔“ نہیں، مسز عصرہ نے کہا کہ وہ آچکا ہے۔ اسی لئے تو انہوں نے مجھے بھیج دیا۔“
”کیا تمہیں یقین ہے کہ انہوں نے تمہیں کسی اور وجہ سے نہیں بھیجا؟“ ایڈیٹر شولیس سے اسے دیکھ رہی تھی۔
”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے اڑ گیا۔ کسی دنیا تھی یہ؟ کون سچا تھا؟ کون جھوٹا؟ وہ کم صدم سا ہو گیا۔ پھر اگلے قدموں باہر نکل آیا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”چے تالیہ نے ہی چوری کی ہے۔“
وہ اتنا ہی باخبر تھا جتنا ہڈرائیور ہوتا ہے۔ ایڈیٹر کے دماغ میں گھٹنیاں بجنے لگیں۔
”میں آتا ہوں“ کہہ کے فون رکھا اور باہر کو بھاگا۔

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

”ایڈیٹر کا دماغ ہلک سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے باغیچے کو دیکھنے لگا۔ پیرینچی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا لگتا تھا۔“

سی۔

شیشہ نیچے ہوتا گیا۔

”تم کہاں تھے صبح سے ایڈم؟“ اس نے سادگی سے پوچھا تو اگلی سیٹ پہ بیٹھا عثمان پورا گھوم کے تیزی سے بولا۔

”سر! عبداللہ نے پہنچ جانا تھا تو اس کو فارغ کر دیا۔“

”کیا میں نے تم سے پوچھا ہے عثمان؟“ وہ اسی سنجیدگی سے عثمان کو دیکھ کے بولا تو وہ چپ ہو گیا۔
 فارغ نے گردن اس کی طرف موڑی۔ ”اور تم ٹھیک ہو ایڈم؟“

”جی سر!“ وہ جلدی سے بولا۔ ”سر عبداللہ ابھی تک نہیں آیا“ کیا میں آپ کے ساتھ جاسکتا ہوں۔“
 وہ کار کی کھڑکی کو پکڑے کھڑا تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے ایڈم۔ آتم فائن ٹھمنکس۔ خیال رکھو اپنا۔“ تزی سے کہہ کے فارغ نے ٹھیک اٹھالی تو ایڈم کو پیچھے ہونا پڑا۔

شیشہ اوپر ہوتا گیا۔ کار آگے بڑھ گئی اور وہ وہیں خالی ہاتھ کھڑا رہ گیا۔

”اب تم جاؤ۔“ کار ڈاس کے سر پہ آ پہنچا۔ جیسے اسے نکالنے کی جلدی ہو۔

لیڈر چاچکا تھا۔ وہ رکیتا بھی تو کس کے لئے۔ گرمی کی حدت بڑھ گئی تھی۔ وہ باہر سڑک کے کنارے چلتا گیا۔ ذرا سی دیر میں پسینے سے پورا بھگ گیا تو ایک جگہ درخت تلے فٹ ہاتھ پہ بیٹھ گیا۔
 بھر جیب سے سکے نکال کے دیکھنے لگا۔

وہ گول سنہری سکے تھا جس کے دونوں طرف مظفرال سلطان لکھا تھا۔ اس نے سکے مزید اونچا کیا۔ اس کے گول دائرے کے ساتھ ننھے ننھے حروف تھے

جو مٹ مٹ کے ابھر رہے تھے۔ ایڈم کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ دھوپ میں لمحے بھر کو وہ نظر آئے تھے۔
 1437۔ پھر وہ غائب ہوتے گئے۔

ایڈم بالکل سناٹے میں رہ گیا۔

یہ نظر کا دھوکا نہیں تھا۔ یہ کوئی عجیب چیز تھی۔ اس نے جلدی سے سکے ڈبے میں رکھ کے جیب میں ڈال دیا۔ پھر پریشانی سے سر پکڑ لیا۔

چے تالیہ سے وہ پہلی دفعہ کب ملا؟ جب وہ اس سکے کو تنگو کا مل کے گھر میں اپنی جیب میں ڈال رہا تھا۔ چے تالیہ نے دو ماہ وہاں کیوں نوکری کی؟ دو ماہ پہلے تو اسے نہیں معلوم ہو گا کہ وان فارغ نے اس گھر مہمان بن کے آنا ہے۔ کیا وہ اس سکے کے پیچھے تھی؟ ایک نئے خیال نے اسے چونکا دیا۔

کیا اس کا بار بار عصرہ کے گھر آنا.... یہ سب سکے کے لئے تھا؟ لیکن نہیں۔ وہ تو فارغ کی حفاظت پہ مامور ایک پولیس آفیسر تھی جس کو فارغ پہلے سے جانتا تھا تھی اس کو تا شہ کہتا تھا۔ لیکن ایک منٹ... اگر وہ پہلے سے اس کو جانتا ہوتا تو چوری کے بارے میں تالیہ سے پوچھ گچھ کیوں کرتا؟ اتنی کڑی پوچھ گچھ کی ہوگی تو ملازم کو وہ ہیں ناس کے!

اس کا ذہن شک اور یقین کے درمیان ڈول رہا تھا۔ بالآخر اس نے موبائل نکالا اور تالیہ کے نمبر پہ ایک پیغام لکھا۔ ”ہم کب مل سکتے ہیں؟“ اور بھیج دیا۔
 اب اسے جواب کا انتظار تھا۔

☆☆☆

دوپہر دھیرے دھیرے شام میں ڈھل رہی تھی۔ البتہ گرمی اور جس ویسا ہی تھا۔ ایسے میں وہ نیلے شیشوں والا بزنس ٹاور سر اٹھائے کھڑا تھا جس کے انیسویں فلور پہ اشعر محمود کا آفس واقع تھا۔ انیسویں فلور پہ کشادہ سی لابی تھی جس کے سامنے لفٹ کے دروازے اس وقت کھل رہے تھے اور تالیہ مراد باہر نکل رہی تھی۔

لباس بدل لیا تھا۔ گلابی قمیص پہ سیاہ منی کوٹ پہنے کہنی پہ بیگ ڈالے سنہری چوٹی کندھے پہ آگے گرائے اور سر پہ ترچھا سفید بیٹ جمائے وہ باہر آئی

اور ریسپشن ڈیسک کے قریب رکی۔

نے بتایا ہے کہ فائل مل گئی ہے۔ اللہ کا شکر۔“
عثمان کا منہ کھل گیا۔ ”واقعی؟ اصلی فائل؟ کہاں سے ملی؟“

”جس نے چرائی تھی اسی کے سیف سے۔“
مگ اس کی طرف بڑھا دیا اور سامنے دیکھنے لگا
جہاں اسکران اپنی نشست پہ بیٹھ رہا تھا۔
عثمان پھیکا سا مسکرایا۔ ”مبارک ہو، سر!“ اور
مگ لیے آگے بڑھ گیا۔

واپس اشعر کی آفس کی بلڈنگ میں آؤ تو لابی
کے صوفے پہ بیٹھی بظاہر اخبار پڑھتی داتن دبی آواز
میں ہونٹ کم سے کم ہلایے کہہ رہی تھی۔

”اب تک وان فارچ نے اپنے سیکرٹری کے
سامنے فائل مل جانے کا ذکر کر دیا ہوگا۔ وہ فوراً اپنے
اصل خداؤں کو بتائے گا“ اور وہ پریشان ہو کے اس
جگہ جائیں گے جہاں فائل رکھی ہے۔ میں اس کا پیچھا
کروں گی اور یوں وہ خود ہمیں فائل تک لے جائیں
گے اور ہم اس کو چرائیں گے۔“

تالیہ نے جواب نہیں دیا کیونکہ وہ اندر اشعر کے
آفس میں بیٹھی تھی۔

آفس بہت روشن تھا۔ دو متصل دلیوری شیٹس
کی تھیں۔ وہ بلڈنگ کا کارنر آفس تھا (اوپرچی عمارتوں
میں بنے آفسز کا بہترین آفس کارنر آفس ہوتا ہے
جہاں ایک کے بجائے دو دلیوری شیٹس کی ہوتی ہیں
اور وہاں سے سارے شہر کا نظارہ کرنا بہت دل فریب لگتا
ہے۔)

اشعر ٹیک لگائے اپنی کرسی پہ براجمان مسکرا رہا
تھا اور سامنے تالیہ مراد سنجیدہ سی بیٹھی نظر آ رہی تھی۔
ہیٹ سر پہ تر چھارکھا تھا۔

”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی، ان بچے
اشعر!“ وہ ناخوشی سے کہہ رہی تھی۔ (ان بچے یعنی
مسٹر....)

”آپ کہیے بچے تالیہ میں آپ کے لیے کیا کر

”تالیہ بیٹ مراد.... مجھے اشعر محمود سے ملنا ہے۔“
”جی، ان کا آفس بالکل کارنر میں ہے۔“ لڑکی

نے ادب سے گائیڈ کیا تو وہ ”ہوں“ کہہ کے غریبی
امیرزادیوں کی طرح آگے بڑھ گئی۔ کن اکھیوں سے
لالی کے صوفے پہ اخبار پھیلانے مطالعے میں منہمک
داشتن کو دیکھا مگر رکی نہیں۔

”فارچ وہ کر دے گا نا جو تم نے کہا ہے؟“ داتن
اخبار سامنے رکھے آہستہ سے بولی۔ کان میں لگا آہ
دور جاتی تالیہ کو آواز پہنچا گیا۔

”حالم کی بات کون ٹال سکتا ہے۔“ وہ بے
پردائی سے بولی۔ اب وہ راہداری کے دوسرے
سرے تک پہنچ گئی تھی۔

اشعر کے آفس کے باہر بیٹھی سیکرٹری فوراً اٹھی۔
”جے تالیہ.... اشعر صاحب آپ کا انتظار کر
رہے ہیں۔“

سیاہ مٹی کوٹ والی لڑکی نے پرس میں ہاتھ ڈالا
اور سیاہ موبائل سے نمبر ملایا۔ دو گھنٹیاں اور کال کاٹ
دی۔ اب وہ اشعر سے ملنے کے لیے تیار تھی۔

وہاں سے چند میل دور.... ایک ٹین الاقوامی
نشریاتی ادارے کے اسٹوڈیو روم میں وان فارچ
موجود تھا۔ سیٹ لگا تھا، کیمرے سیٹ ہو رہے تھے۔
اسکر اپنے کاغذات پڑھ رہا تھا، اور ٹانگ پہ ٹانگ
جمائے بیٹھا کافی پیتے ہوئے سارا منظر نامہ دیکھ رہا تھا۔
تب ہی جیب میں رکھا فون تھر تھرایا تو اس نے نکال
کے دیکھا۔ حالم کا نمبر دیکھ کے مسکرایا اور موبائل واپس
رکھ دیا۔ پھر قریب کھڑے عثمان کو بلایا۔

”یہ کافی لے جاؤ۔ میں فریش ہو چکا ہوں، اس
کی ضرورت نہیں ہے۔“

”خیریت، سر؟“ عثمان نے مسکرا کے اس کا
تازہ دم چہرہ دیکھا۔

”ہاں۔ صبح ایک انویسٹی گٹر کو ہار کیا تھا۔ اس

نہیں ہے۔ مجھے صرف آرٹ آپ کی فیملی کے قریب لایا ہے۔“

”تو آپ کو آرٹ پسند ہے؟“ وہ بات کو طول دیتے ہوئے مسکرا کے پوچھنے لگا۔ تالیہ ذرا سا مسکرائی۔ ”ہر قسم کا آرٹ۔ چاہے وہ کیٹس پہ بکھیرا جائے.... یا سٹیج پہ پرفارم کیا جائے یا کتاب میں کہانی کی صورت لکھا جائے۔ آرٹ حیران کرنے کا نام ہے۔ لوگ آرٹ دیکھنے ہتھ کیوں آتے ہیں ان بچے اشعر؟ تاکہ وہ حیران ہوں۔ amazed ہوں۔ دھوکا کھا جائیں اور جب ان پہ دھوکا کھلے تو وہ شدید رورہ جائیں۔“

لوگ عام زندگی میں ہر چیز پہلے سے جان لینا چاہتے ہیں تاکہ دھوکا نہ کھائیں مگر آرٹ پہ وہ صرف حیران ہونے اور اپنا دماغ بھک سے اڑا دینے کے لئے پیسہ خرچ کرتے ہیں۔ عجیب بات ہے نا؟“

”تو آپ کو لوگوں کو حیران کرنا اچھا لگتا ہے؟“

وہ محظوظ ہوا۔

”جی!۔ مجھے وہاں سے آنا اچھا لگتا ہے جہاں سے انہوں نے توقع بھی نہیں کی ہوتی۔“ اس کی مسکراتی چمک دار آنکھیں اشعر پہ جمی تھیں۔ ”آپ کو کیا اچھا لگتا ہے؟“

اشعر کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔ ”میں ایک آرکیٹیکٹ ہوں۔ مجھے اونچی عمارتیں بنانا اور بلند یوں پہ کھڑے ہو کے دنیا کو دیکھنا اچھا لگتا ہے۔“

تالیہ نے دیکھا اس کے عقب میں شیشے کی دیوار سے دور تک پھیلی اونچی عمارتیں نظر آرہی تھیں۔ دروازہ دستک کے ساتھ کھلا اور ریلی نے اندر جھانکا۔ ”سر.... سوری مگر ضروری بات ہے۔“ ادھر داتن کان میں بولی۔ ”رہلی ابھی اٹھ کے گیا ہے۔“ عثمان نے اسے بتا دیا ہے شاید کہ فائل مل گئی ہے۔“

اشعر اس مداخلت پہ بد مزہ ہوا ابھی حلقی سے ریلی کو ٹوکنے والا تھا کہ تالیہ بیگ اٹھائے اٹھ کھڑی

سکتا ہوں۔“ وہ مسکرا کے بولا۔ گہری چھوٹی آنکھیں تالیہ کے تاثرات کو پڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”آپ ایک معزز انسان ہیں اور میں ایک سوہلا بیٹ اور آرٹ اور ہوں۔ کوالا پور کے آرٹ سے تعلق رکھنے والے حلقوں میں میرا ایک نام ہے، پہچان ہے۔ میرے کسی بھی قسم کے سیاسی عزائم نہیں ہیں نہ مجھے سیاست میں دلچسپی ہے۔ اس لئے کل جو تصویر آپ نے ٹویٹ کی اس کے بعد سے مجھے موضوع گفتگو بنایا جا رہا ہے جو میرے لئے تکلیف کا باعث ہے۔“ وہ ڈسٹرب نظر آرہی تھی۔

اشعر کے چہرے پہ افسوس ابھرا۔ ”جی مجھے بھی وہ سب بالکل اچھا نہیں لگا۔ اب تصویر اتارنا برا لگتا ہے، لیکن آپ فکر نہ کریں۔ میڈیا کی تو عادت ہے بات کا بٹکر بنانا۔“

”آپ کوشش کیجیے کہ اس کی سختی سے تردید کر دیں تاکہ میرے عزیز واقارب کو اس سب سے تکلیف نہ ہو۔ میرا آپ کی فیملی کا حصہ بننے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”تردید بات کو مزید اچھالتی ہے۔ آپ سیاست نہیں سمجھتیں؟“ تالیہ خاموش رہنا اور نظر انداز کرنا بہتر ہے۔“ وہ اب آگے ہو کے بیٹھا تھا اور سمجھانے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”میں اس سیاست کو سمجھنا بھی نہیں چاہتی ان چھ اشعر۔ صبح وان فارغ نے بھی مجھ سے آپ کے حوالے سے باتیں کہیں جو مجھے اچھی نہیں لگیں۔ وہ کسی فائل کا ذکر کر رہے تھے پتا نہیں کیا کہہ رہے تھے۔ براہ مہربانی آپ لوگ اپنی سیاست میں مجھے نہ وھیلیں۔“ وہ ساٹ انداز میں کہہ رہی تھی۔

”میں آجنگ کی طرف سے معذرت کرتا ہوں۔ وہ paranoid (احتیاط پسند) ہیں۔“ وہ تری سے کہنے لگا تو تالیہ نے حلقی سے سر جھٹکا۔

”مجھے سچ میں آپ کے باہمی مسائل میں دلچسپی

”ہمارے پاس ہفتہ نہیں ہے۔ ہمارے پاس
چند منٹ ہیں۔ مجھے وہ فائل ابھی چرانی ہے۔“
”مگر تالیہ....“

”ساری زندگی میں نے لالچ میں چوریاں کی
ہیں داتن۔ ساری زندگی میں نے پیسے کے لئے
جھوٹ بولے ہیں۔ میں چور ہوں، جھوٹی ہوں، مگر
مجھے پہلی دفعہ کسی سے وعدہ نبھانا ہے۔ تو انکو کے پاس
وقت نہیں ہے۔ مجھے ان کو کل صبح سے پہلے فائل دینی
ہے تو دینی ہے۔ سروس باتھ رومز میں آؤ، ہمارے
پاس پلاننگ کے لئے دس منٹ ہیں۔“ وہ دبی آواز
میں بولی آگے بڑھ گئی۔ بجائے لفٹ کی طرف جانے
کے، وہ ایک دوسری راہداری میں مڑ گئی۔ داتن نے
گہری سانس لی۔ ”وہ ایک بے نیاز سیاستدان ہے جو
پرسوں تک تمہیں یاد بھی نہیں رکھے گا۔ شکر یہ کہہ کے
آگے بڑھ جائے گا۔ طاقتور سیاستدانوں سے محبت
کرنے والی لڑکیاں ہمیشہ پھبتاتی ہیں، تالیہ۔“ افسوس
سے داتن بولی مگر تالیہ کچھ نہیں سن رہی تھی۔ اس کا
ذہن نیپالان سوچ رہا تھا۔
لاپنی کی گھڑی کی سوئیاں ٹک ٹک کرتی آگے
بڑھ رہی تھیں۔

☆☆☆

اسٹوڈیو میں کسرے آن تھے۔ تیز روشنیاں
جل رہی تھیں۔ تین اطراف میں سبز رنگ کے کارڈ
بورڈ کی دیواریں بنائی گئی تھیں۔ انٹرویو ریکارڈ ہوتے
وقت سبز کارڈ بورڈ لگایا جاتا تھا، اور بعد میں جب ٹی وی
پہ دکھایا جاتا تو سبز رنگ پہ مختلف مناظر ایڈٹ کر
دیے جاتے۔

ایسکر سنجیدگی سے بیٹھا، فاتح کو دیکھ کے سوال
پوچھ رہا تھا.... ”جب آپ وٹن کی بات کرتے ہیں تو
آپ کے ذہن میں بیس سال بعد کا ملایشیاء کیسا آتا
ہے؟“

وان فاتح پر اعتماد سا بیٹھا تھا۔ اس سوال پہ ہلکا

ہوئی۔
”آپ کام کیجیے۔ میں چلتی ہوں۔“ انداز سنجیدہ
اور لیا دیا سا تھا۔

اشعر نے گہری سانس لی، مسکرایا اور کھڑا ہو گیا۔
”اوکے۔ نیلامی پہ ملاقات ہوگی، چے تالیہ۔“
”سی یو۔“ باہر آ کر وہ سیل فون پہ بٹن دباتی چلتی
آئی جیسے کوئی ضروری میل کر رہی ہو۔ اشعر کے آفس
کے سامنے لاؤنج سا بننا تھا۔ وہ ٹائپ کرتے کرتے
وہیں بیٹھ گئی۔

”میں تیار ہوں۔ جیسے ہی ریلی نکلے گا، میں اس کا
چچا کروں گی۔“ داتن کی آواز کان میں گونجی تو تالیہ
جھٹکے سر کے ساتھ بولی۔ ”اسے جلد ہی پریشان ہو کے
نکلنا چاہیے۔“

ایک منٹ گزرا۔ دو منٹ۔ پانچ منٹ۔ بالآخر
رہلی باہر آیا اور سیدھا اپنے کیمین کی طرف بڑھ گیا جو
سامنے ہی تھا۔ کرسی سنبھالی اور کام کرنے لگا۔ تالیہ
پریشان ہوئی۔ چند منٹ مزید گزرے۔ نہ اشعر آفس
سے نکلا، نہ ریلی اپنی جگہ سے اٹھا۔ داتن بھی گڑبڑا گئی۔
اس کے کان میں بولی۔

”تالیہ.... یہ لوگ فائل چیک کرنے باہر کیوں
نہیں نکلے؟ کسی بینک کی طرف یا گھر کی طرف؟ کہیں
تورکھی ہوگی انہوں نے فائل۔“

تالیہ نے آنکھیں اٹھا لیں۔ ہرن جیسی آنکھیں
جو اطراف کا ایکس رے کر لیتی تھیں۔ چتلیاں سکیڑ
کے اس نے اشعر کے آفس کے بند دروازے کو
دیکھا۔

”یا شاید وہ فائل چیک کر چکے ہیں۔“ اس کی
سمجھ میں ساری بات آرہی تھی۔ ”داتن.... فائل اس
کے آفس میں ہی موجود ہے۔“

”اوہ!“ داتن کی فکر مند آواز آئی۔ ”آفس میں
واردات کرنے کے لئے ہفتے بھر کی تیاری چاہیے۔
کوئی لمبا con کلینا پڑے گا۔“

”آپ صرف سوشل میڈیا کو ہی دیکھ لیں جفری۔ مجھے اکثر لوگ وہاں اپنے دکھوں کا پرچار کرتے نظر آتے ہیں۔ انسان کے پاس اگر مین چیزیں ہوں، رزق، عزت اور صحت اور وہ پھر بھی وہ غمزدہ ہو اور ہمدردی طلب کرتا نظر آ رہا ہو تو وہ ناشکر ہوتا ہے.....“

تالیہ نے روشن دان کی جالی اتار کے نیچے پھینکی اور بلی کی طرح اندر گھس گئی۔ اندر لمبی سرنگ سی تھی۔ یہ وینٹ تھے اور ہوا کے لئے ساری عمارت میں پھیلے تھے۔ اتنے چوڑے کہ وہ اس میں سینے کے بل لیٹ کے رینگ رینگ کے آگے بڑھ سکتی تھی.... نیچے داتن ابھی تک آگ لگانی دکھائی دے رہی تھی....

”میں جس ملک کا خواب دیکھتا ہوں وہاں مجھے لوگوں کو یہ سکھاتا ہے کہ مظلومیت اور کمزوری کو خود پہ طاری کرنا چھوڑ دیں۔ نکل آئیں اس مانیٹڈ سیٹ سے کہ دنیا نے ہم پہ ظلم ڈھا دیا۔ خاندان والوں نے ہمارے ساتھ برا کر دیا۔ دوستوں نے یوں دھوکا دیا۔ ہم دھکی، ہم اداں۔ ہر وقت دوسروں سے ہمدردی مانگنا۔ یہ متقی روئے ہیں۔ ہمیں ان سے ٹکنا ہوگا، مجھے ایسے لوگ بالکل اٹریکٹ نہیں کرتے جو چاہتے ہیں کہ لوگ ہر وقت ان کے غموں کی داستان سنتے رہیں۔“

داتن نے ہاتھ روم کا دروازہ کھولا تو دھواں باہر نکلا۔ وہ آگے آئی اور راہداری میں لگا فائر الارم بج دیا۔ ساری عمارت الارم سے گونج اٹھی۔ موٹی عورت تیز تیز آگے چلتی گئی۔ ہر ڈسٹ بن کے ساتھ رکتی.... لائٹ سے آگ جلائی اور آگے بڑھ جاتی.... سی سی وی وہ پہلے ہی جام کر چکی تھی....

”انسان بہت عظیم مخلوق ہے۔ اس میں بہت طاقت ہے۔ اسے تو ساری دنیا کو سنبھالنا ہے اور وہ اپنے آپ کو ہی نہیں سنبھال پائے کتنے دکھ کی بات

سامسکرایا اور گویا ہوا۔ ”ملا کہ سلطنت جیسا۔ تمہیں معلوم ہے، جفری، بلکہ میں ملایشیاء کے لوگوں سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا ان کو معلوم ہے کہ چھ سو سال پہلے کا ملا کہ کیسا تھا؟“.....

اشعر کے آفس فلور کے سروس ہاتھ روم میں وہ دونوں کھڑی تھیں۔ تالیہ نے بیک سنک کے سامنے انڈیل رکھا تھا اور اندر سے کچھ چیزیں نکالتے ہوئے داتن سے کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ سر ہلا کے جواب میں اس کی تائید کر رہی تھی.....

”جفری، چھ سو سال پہلے ملا کہ میں مسلمان سلاطین کی حکومت تھی۔ وہ سلطنت خطے میں ایک مضبوط اور طاقتور حیثیت رکھتی تھی۔“

اس دور کے لوگ ہمارے جیسے نہیں تھے۔ کہتے ہیں وہ عظیم لوگ تھے مگر آج میرے ملک کے لوگوں کو ان سے زیادہ بہادر بننے کی ضرورت ہے۔“.....

داتن ہاتھ روم کے کونے میں رکھے ڈسٹ بن میں اخبار پھاڑ پھاڑ کے ڈال رہی تھی۔ جب ڈسٹ بن بھر گیا تو اس نے لائٹ سے کانڈ کو سلگایا۔ جلد ہی اخبار نے آگ پکڑ لی۔ شعلے بلند ہونے لگے.....

”آج میرے ملک کے لوگ عجیب منفی رویوں میں ڈوبے ہیں۔ مجھے سب سے زیادہ تکلیف ان کے مظلوم پن سے ہوتی ہے۔ یہ کس نے ہم انسانوں کو ہر وقت مظلومیت کی چادر اوڑھے رکھنا اور ہمدردی تلاش کرنا سکھایا ہے.....؟“

ہاتھ روم ایریا میں داتن ڈسٹ بن کو آگ لگاتی دکھائی دے رہی تھی اور تالیہ اپنا لباس بیک میں اڑس رہی تھی۔ اس وقت اس نے سیاہ ٹائٹس شرٹ اور سیاہ ٹوپی پہن رکھی تھی۔ چست اور تیار۔ تیزی سے ہاتھ بیک کی زپ بند کر رہے تھے۔ پھر بیک کندھے پہ ڈالا اور کونے والے ٹوئلائٹ میں کھسی جس کے اوپر روشن دان کی جالی لگی تھی۔ وہ اوپر چڑھی اور وینٹ کا ڈھکن اتارا.....

ہے! ہمیں اگر زندگی میں ”خوشی اور کامیابی“ حاصل کرنی ہے تو ہمیں ایک مثبت رویہ اپنانا ہوگا۔“
”اور مثبت رویہ کیسے اپنایا جاتا ہے آپ کی نظر میں؟“

وینٹ کی اندھیری سرنگ میں وہ کہنیاں گھسیٹ گھسیٹ کے آگے بڑھ رہی تھی۔ کندھے پہ چھوٹا بیک بھی لاد رکھا تھا جس میں ضروری سامان تھا۔ ہر تھوڑی دیر بعد راستے میں کوئی جالی آتی اور وہ اس سے جھانکتی۔ نیچے آفسز کے کمرے نظر آتے جہاں

ہارڈ لوگ مچی تھی۔ لوگ فار الارم سن کے چیزیں سمیٹ رہے تھے باہر بھاگ رہے تھے۔

”مثبت رویہ ماضی کے دکھوں اور پچھتاووں سے نکلنے کا نام ہے۔ اگر آپ سے کچھ غلط کام سرزد ہوا ہے ماضی میں اور سب سے بڑی ہوتا ہے تو اس پہ معافی مانگ کے اس سے سبق سیکھیں اور اس پہ ہر وقت کڑھنا چھوڑ دیں۔ آپ انسان ہیں آپ سے ہر وقت سیدھا نہیں چلا جاسکتا۔ چند ایک بار اگر گرے۔ بھی گئے تھے آپ تو اس کو بھول جائیں اور آگے کاراستہ دیکھیں۔“

اشعر کے آفس کے عین اوپر وہ وینٹ میں رینگتے رینگتے پہنچ چکی تھی۔ اب اس کی کہنیوں تلے چوکور جالی تھی جس سے آفس نظر آرہا تھا۔ اشعر چیزیں سمیٹا اٹھ رہا تھا۔ باہر سے اس کو سیکرٹری بلارہی تھی۔ فار الارم مسلسل چٹکھاڑ رہا تھا.....

”اور اگر آپ کو ماضی میں بڑے بڑے غم ملے ہیں تو ان کے پچھتاوے سے نکل آئیں۔ غلط فیصلوں پہ دھبی ہوتا چھوڑ دیں۔ زندگی میں کوئی بھی چیز برا تجربہ نہیں ہوتی اگر آپ اس سے سبق سیکھ لیں۔ یہ ہوتی ہے مثبت اپروچ۔ جو برا ہوا ہے آپ کے ساتھ یا جو برا آپ نے کیا ہے..... دونوں سے سیکھنے کے پہلو نکالیں سبق حاصل کریں اور ریلیکس ہو

جائیں۔ پھر وہ تجربہ آپ کو ٹنگین نہیں کرے گا۔“
اشعر موبائل اور والٹ لیے باہر بھاگ گیا۔ دروازہ بند کر دیا۔ آفس خالی ہو گیا۔ تالیہ نے وینٹ میں لیٹے لیٹے بیگ سے ایک آلہ نکالا اور بٹن دبایا۔ تھوڑی دیر لگی اور آفس کے دونوں سی سی ٹی وی کمرے بجھ گئے۔ اس نے جالی اتاری اور نیچے کود گئی۔ عین اشعر کی میز پہ چہرے کو وہ سیاہ ski ماسک سے ڈھانک چکی تھی۔

”میں چاہتا ہوں میرے ملک کے لوگ دوسروں کو ہر وقت الزام دینا اور مظلوم بننا چھوڑ دیں۔ یہود و نصاریٰ نے ہمارے ملک کی ترقی روک رکھی ہے کفار ہمارے خلاف سازشیں کر رہے ہیں ان بے کار باتوں سے نکل آئیں۔ اگر کوئی قوم ترقی نہیں کرتی تو یہ اس کا اپنا قصور ہوتا ہے۔ لوگ تو ہر قوم کے خلاف سازشیں کرتے ہیں۔ تو پھر دوسری قوموں نے ترقی کیوں کر لی؟ یہ آئینہ دیکھنے کا وقت ہے۔ اپنی غلطیاں بحیثیت قوم مان لینے کا وقت ہے۔“
تالیہ مراد اب اشعر کے آفس کی میز کا ایک ایک دراز کھول کے چیک کر رہی تھی۔ ہاتھوں پہ دستانے چڑھا رکھے تھے۔

اللہ نے انسان میں بڑی طاقت رکھی ہے۔ کامیاب آدمی کون ہوتا ہے بھلا؟ وہ جو ماضی کے غم سے نکل آتا ہے اور مستقبل کے بڑے بڑے خواب دیکھتا ہے۔ ہمارے خواب اتنے بڑے اور انوکھے ہونے چاہئیں، جغیر ی دیکھ وہ ہمیں ڈرائیں۔ پہلی دفعہ ان کو سوچ کے بھی خوف آئے۔ انسان صرف چھوٹے موٹے خوابوں کے لئے نہیں پیدا ہوا۔“

وہ اب دیواروں کی پینٹنگز ہٹا ہٹا کے دیکھ رہی تھی۔ نوے فیصد لوگ آفسز میں سیف کسی پینٹنگ کے پیچھے بناتے تھے۔ مگر پینٹنگز کے پیچھے کچھ بھی نہ تھا۔ سارے آفس میں کوئی سیف نہ تھا۔ وہ کمرے کے وسط میں کھڑی ہوئی اور آنکھیں بند کیں۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

آپ بھیڑیوں سے مکالمہ نہیں کر سکتے،

کلام روح کا مرہم ہے
اور سماعت کی عمدگی سے تعلق رکھتا ہے
اور شہد اور اسم صرف ان کے دلوں پر اثر
کرتے ہیں

جو دکھ اور درد سے آشنائی رکھتے ہوں
کان رکھتے طے تمام جاندار عمدہ سماعت بھی
رکھتے ہوں

یہ ضروری نہیں ... !

بھیڑیے کان رکھتے ہیں

مگر کسی کو مستطابند نہیں کرتے

انہیں صرف بھونکنے اور کاٹ کھانے سے

غرض ہوتی ہے

اگر آپ بھیڑیے کے کسی جھنڈے سے مکالمہ کرنے

کا ارادہ رکھتے ہیں

تو جان لیجیے اگر آپ نے تمام تر دلائل اور

نرم گفتاری کے باوجود

آپ بھیڑیوں سے مکالمہ نہیں کر سکتے

کیونکہ انہیں گفتگو میں نہیں

بلکہ آپ کے تازہ خون اور گرم گوشت میں

زیادہ دلچسپی ہے

سید کا می شاہ

اپنا احوال سُنا کر لے جائے

جب مجھے چاہے مٹا کر لے جائے

وہ مجھے بھول گیا ہے شاید

یاد آ جاؤں تو آ کر لے جائے

پھر سے آ جائے کوئی چٹکے سے

کہیں باتوں میں لگا کر لے جائے

کوئی قاتل نہیں گزرا ایسا

جس کو تاریخ بچا کر لے جائے

ایسی دیوانگی و حیرانی

آئینہ کوئی دکھا کر لے جائے

سامنے سب کے پڑی ہے دُنیا

ذات میں جو بھی سما کر لے جائے

عبید اللہ علیم



اُس عمر سے میں اب دُور نکل آیا ہوں کہ
جس میں

بچے اپنی طرف کھینچتے محسوس ہوتے ہیں
کسی کی خوبصورت آنکھیں
تصویر میں آکر

پہرہ دل بے چین رکھتی ہیں
کسی کے نظر بھر کے دیکھ لینے پر
دل دھڑکنا بھول جاتا ہے

اُس عمر سے میں اب دُور نکل آیا ہوں کہ
جس میں

کسی کو ایک نظر دیکھنے کے لیے

کیسے کیسے جتن ہوتے ہیں

اور اگر وہ نظر نہ آئے کبھی

تو اپنی ہی کیفیت اپنے ہی بس میں نہیں رہتی

اک ذرا سی بات پر جھجلا کے دو پڑنا

صبح سے شام اور شام سے صبح کرنا

اک قیامت ہو جائے

میں اُس عمر سے اب دُور نکل آیا ہوں

اور اُس عمر میں آپہنچا ہوں کہ جس میں

یہ ساری باتیں اک بچپنا سا لگتا ہے

عمر کے بدلنے سے سوچ بھی بدلتی ہے

مگر نہیں بدلتی تو اس کی محبت نہیں بدلتی

جو کسک بن کے آج بھی میرے اُس پاس

رہتی ہے

جو اذیت بن کے ہمیشہ

میرے ساتھ ساتھ رہتی ہے

طاہرہ ظفر

ریت کی دلدل ملی مجھ کو سمندر پار بھی

میں اُترا دو ہاں جہاں ساحل کبھی ساحل نہ تھا

وہ تو اک سازش تھی میرے خون کی میرے محکوف

جس کے سر الزام آیا، وہ میرا قاتل نہ تھا

سربہ آگر تا ہے تکمیل محبت کا پہاڑ

ورنہ اظہارِ تمنا تو کوئی مشکل نہ تھا

پر لگا کر اڑ گئے آخر میری زندگیوں کے ساتھ

پیار کے وہ خواب جن کا کوئی مستقبل نہ تھا

ان سے مل کر یہ بھی دیکھی شعبہ بازی قاتل

دھڑکنیں موجود تھیں سینے میں لیکن دل نہ تھا

قتیل شفائی



اور ہر وقت اللہ تعالیٰ کو یاد کرتا ہے۔ اس کی عقل میں روشنی اور نور پیدا ہو جاتا ہے۔
 فوال افضل کھن۔ کراچی

مجاہد کا گھوڑا،

حضرت عقبہ بن نافعؓ اپنے مجاہدین کا لشکر لے کر ایک سفر میں ایک نئی جگہ پر گزر رہے تھے، سفر بہت طویل تھا۔ اور راستہ بھی ابھی۔ پھرتے پھرتے ایک مقام پر پہنچے جہاں لشکر کا پانی ختم ہو گیا، دودھ دودھ تک پانی کا نام و نشان تک نہ تھا۔

اس پر ریشانی کی حالت میں حضرت عقبہ بن نافعؓ نے دو رکعت نماز پڑھ کر طویل دعا کی۔ اللہ تعالیٰ کی شان دیکھیں کہ اسی وقت عقبہؓ کے گھوڑے نے اپنے سم سے زمین کو کھدنا شروع کیا۔ جب تھوڑی دیر گزری تو ایک بڑا پتھر نظر آیا۔ مجاہدین نے اس پتھر کو اٹھا لیا تو اس کے نیچے سے ایک خوشگوار اور عمدہ میٹھے پانی کا چشمہ نکل آیا۔

سب لوگ بہت خوش ہوئے اور خوب سیر ہو کر پانی پیا اور اپنے مہکنے والے بھی پانی سے بھر لیے۔ پھر اس جگہ کا نام ملاو الغرض (یعنی گھوڑے کا پانی کا چشمہ) ہو گیا اور لوگ اس جگہ کو اسی نام سے یاد کرنے لگے۔
 (ما قابل فراموش تاریخ کے بچے واقعات ص ۱۵۱)
 غزوہ غابہ۔ گرینٹی

دنیا میں بے نیاز قوم،

علامہ ابن اثیر جزیریؒ نقل کرتے ہیں کہ جب حضرت سعد بن ابی وقاصؓ اہلانی آتش پرستوں سے جہاد کرنے کے لیے قادیسہ پہنچے تو انہوں نے اپنے لشکر کے ایک افسر حضرت عامرؓ بن عمروؒ کو کسی کام سے ”میان“ کے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

”سیدہ میمونہ بنت حارثؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں ایک لونڈی آزادی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اس کا ذکر کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”اگر تم اسے اپنے ماموں کو دے دو تیں تو بڑا ثواب ہوتا۔“

محبت،

اسامہ بن زیدؓ سے روایت ہے کہ میں نے دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم حضرت حسنؓ اور حضرت حسینؓ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کو گود میں لیے ہوئے فرما رہے تھے۔
 ”اے اللہ! یہ دونوں میرے بیٹے اور نواسے ہیں“
 میں انہیں محبوب رکھتا ہوں تو بھی انہیں محبوب رکھ۔ اور ان سے جو محبت رکھے تو بھی اس سے محبت رکھ۔“

(ترمذی)

عوام سے اجازت،

ایک دفعہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ بیمار پڑ گئے۔ طبیب نے شہد تجویز کیا۔ تو وہ منبر پر تشریف لائے اور کہا۔

”بیت المال میں شہد کا پیالہ ہے۔ اگر تم مجھے اجازت دو کہ میں اس میں سے کچھ شہدوں کو مل کچھ مقدار حاصل کروں گا اور نہ یہ مجھ پر حرام ہے۔“

فرمان حضرت علیؓ،

جو بندہ اللہ تعالیٰ کی اطاعت کرتا ہے اور اپنے ہر کام میں اللہ تعالیٰ سے مدد کا طلب کار ہوتا ہے۔

مقام پر پہنچا۔ یہ دشمن کے ملک میں ایک چھوٹی سی جگہ تھی۔ حضرت مامونؒ یہاں پہنچے تو درمدا کا سارا ذخیرہ غنم ہو گیا اور ساتھیوں کے پاس کھانے کو کچھ نہ رہا۔ انہوں نے اس پاس تلاش شروع کر دی کہ شاید کوئی گائے بکری مل جائے۔ مگر کافی جستجو کے باوجود کوئی جانور ہاتھ نہ آیا۔ اچانک انہیں پانس کے ایک چھتر کے پاس ایک شخص کھڑا نظر آیا۔ انہوں نے اس سے جا کر پوچھا۔

”کیا یہاں اس پاس کوئی گائے بکری مل سکتی ہے؟“

اس شخص نے کہا: ”مجھے معلوم نہیں۔“

حضرت مامونؒ ابھی واپس نہیں لوٹے تھے کہ چھتر کے اندر سے آواز سنائی دی۔

”یہ خدا کا دشمن جھوٹ بولتا ہے۔ ہم یہاں موجود ہیں۔“

حضرت مامونؒ چھتر میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ وہاں کئی گائے بیل اکھڑے ہیں مگر وہاں کوئی آدمی نہیں تھا۔ اور یہ آواز ایک بیل کی تھی۔ حضرت مامونؒ وہاں سے گائے بیل لے کر آئے اور انہیں لشکر میں تقسیم کیا۔

یہ واقعہ کسی نے حجاج بن یوسف کو سنایا تو اسے یقین نہ آیا۔ اس نے جنگ قادسیہ کے شرکاء کے پاس پیغام بھیج کر اس کی تصدیق کرنی چاہی تو بہت سے حضرات نے گواہی دی کہ اس واقعے کے وقت ہم وہاں موجود تھے۔

کیا کھویا، کیا پایا،

ایک آدمی نے ایک بابا جی سے پوچھا۔

”بابا جی زندگی میں کیا کھویا ہے اور کیا پایا ہے؟“

بابا جی نے بہت سوچ کر جواب دیا۔

”بھٹا جو گاجر کے ٹلوے میں ڈالتے ہیں، وہ کھویا ہے اور جو نائے میں نان کے ساتھ کھاتے ہیں، وہ پایا ہے۔“

مسرت الطاف احمد کراچی

فلسفی کا کہنا ہے،

پلوٹینس نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مجھے اس بات پر بہت ندامت ہے کہ میں جسم میں ہو کر پایا جاتا ہوں۔

رونا گورس سے کسی نے سوال کیا تھا کہ خدا کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ اس نے جواب دیا۔

”مسئلہ بہت پیچیدہ ہے اور عمر بہت کم۔“

نادر یا سر۔ گوچرہ

دلچسپ و عجیب،

چار بجائی ایسے ہیں کہ ان کے درمیان دس سال کا فاصلہ ہے اور یہ چاروں حضرت ابو طالبؓ کی اولاد ہیں۔ یہ حضرات ہیں حضرت طالبؓ، حضرت عقیلؓ، حضرت جعفرؓ اور حضرت علیؓ۔ حضرت طالبؓ حضرت عقیلؓ سے دس سال بڑے تھے اور حضرت عقیلؓ حضرت جعفرؓ سے دس سال بڑے تھے اور حضرت جعفرؓ حضرت علیؓ سے دس سال بڑے تھے۔ یہ قدرتی اتفاق ہے، جو بہت کم ہوتا ہے۔

حضرت علیؓ اور عدل و انصاف،

حضرت کلیفؓ فرماتے ہیں کہ حضرت علیؓ کے پاس اصہبان سے مال آیا۔ آپؓ نے اسے سات حصوں میں تقسیم کیا۔ اس میں آپؓ کو ایک روٹی زاد ملی۔ آپؓ نے اس کے سات ٹکڑے کیے اور ہر حصے پر ایک ٹکڑا رکھ دیا۔ پھر لشکر کے ساتوں حصوں کے امیروں کو بلایا اور ان میں قعود اندازی کی تاک پتا چلے کہ ان میں سے پہلے کس کو دیا جائے۔

حضرت عبداللہ ہاشمی اپنے والد سے نقل کرتے ہیں کہ حضرت علیؓ کے پاس دو عورتیں ملنے کے لیے آئیں۔ ان میں سے ایک عربی تھی اور دوسری ان کی آزاد کردہ باندی تھی۔ آپؓ نے حکم دیا کہ ان میں سے ہر ایک کو (تقریباً تریسٹھ من) غلہ اور پالیس درہم دیے جائیں۔ اس آزاد شدہ باندی کو تو جو ملا وہ اسے لے کر چلی گئیں۔

لیکن عربی عورت نے کہا۔

”اے امیر المومنین! آپ نے اس کو بتا دیا، مجھے بھی اتنا ہی دیا۔ حالانکہ میں عربی ہوں اور یہ اُناؤ کردہ باندی ہے۔“

حضرت علیؑ نے فرمایا: میں نے اللہ تعالیٰ کی کتاب میں بہت عرصے دیکھا تو اس میں مجھے اہل اسلام کی اولاد اسحاق پر کوئی فضیلت نظر نہیں آئی۔“

قراخندلی،

اسکاٹ لینڈ کے لوگ کنجوس کے لیے مشہور ہیں۔ ایک اسکاٹ کا بیٹا امتحان میں غریب آیا۔ باپ نے اس کا بیوہ دیکھ کر اس کی ہمت افزائی کے لیے کہا۔ ”بھٹا! مجھے صرف ایک چیز مانگو تاکہ میں تمہیں انعام کے طور پر دے سکوں؟“

اس کے ننھے بیٹے نے کہا۔ ”بہت اچھا بابا! لیکن مجھے اجازت دیں کہ میں کچھ سوچ لوں۔“ باپ نے کہا۔ ”بہت اچھا! سوچ سکتے ہو۔“

تقریباً دو سوچنے کے بعد بیٹے نے کہا۔ ”ہاں بابا جان! اگر ممکن ہو تو مجھے ایک بائبل خرید دیں۔“ باپ نے کہا۔ ”نہیں بیٹے! اب یہ ممکن نہیں۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ ایک چیز مانگو، تم نے مجھے سچے سچے کی اجازت مانگی، جو میں نے تمہیں دے دی۔“

اقرار، عائشہ۔ عراب پور

فیصلہ،

دیکھو فیصلہ، ہم میں شروع میں ٹال دے جاتے ہیں۔ چوری چوری ہماری مرضی پوچھے بنا۔ ہر انسان کے اندر ایک خیر ہوتا ہے۔ جیسے سرسوں کے بیج کے اندر ایک فیصلہ ہوتا ہے کہ اس کا رنگ زرد ہوگا۔ ترلوڑ کا ٹوٹو اس کے ہر بیج کا یہ فیصلہ ہوتا ہے کہ اس سے جنم لینے والا ترلوڑا نندے سرخ ہوگا۔ دیکھو قوم نہ ترلوڑ اپنی خوشی سے سرخ ہوتا ہے نہ ہی چینی اپنی مرضی سے خوشبودار۔

(بافوقہ سیہ - راجہ گدھ)
آسیہ جاوید - علی پور چٹھہ



ایک شعر،

تم ثبوتِ وفا تو دے ہی چکے
اب تمہر جاؤ میری باری ہے
مدف عمران - آفسرز سوسائٹی

دلیل،

ایک سیاست دان کو اس کے دوست نے مشورہ دیا۔
”لوگوں سے گفتگو یا تقریر کے دوران تم صرف اپنی بات کیا کرو۔ اس کے حق میں دلیل مت دیا کرو۔“

سیاست دان نے حیرت سے پوچھا۔
”کیوں؟“
دوست بولا۔ ”دراصل تمہاری بات تو سب خاموشی سے سن لیتے ہیں اور برداشت بھی کر لیتے ہیں مگر دلیل سن کر بے ساختہ ہنسنے لگتے ہیں۔“

آمنہ سعد کراچی

انجام،

ایک بیوہ نے دوسری شادی کر لی تھی۔ وہ اپنے دوسرے شوہر کے سامنے پہلے شوہر کی تعریف کر رہی تھی۔

”تمہیں میرے پہلے ہوئے کھانے پسند نہیں آتے اور ایک مرحوم تھے، جو بیکار کر رکھ دی تھی، نہ صرف وہ کھا لیتے تھے بلکہ تعریف بھی کیا کرتے تھے۔“

دوسرا شوہر بولا۔ ”تمہاری بات درست ہے مگر سوچو کہ اب وہ کہاں پہنچ چکے ہیں۔“
فقد، ناطق آباد - فیصل آباد

ہجر کی شب نالہ دل وہ صدا دینے لگے
سننے والے رات کٹنے کی دُعا دینے لگے

اُپنے حال دل مجروح سننے، دیکھنے
کیا کہا زخموں نے، کیوں ٹانگے صدا دینے لگے

سننے والے رو دیے سن کر مر بیٹھ غم کا مال
دیکھنے والے ترس کھا کر دُعا دینے لگے

جز زین کوٹے جاناں کچھ نہیں پیش نگاہ
جس کا دروازہ نظر آیا، صدا دینے لگے

باغبان نے آگ دی جب آٹیلے کو مرے
جن پہ نیکہ تھا وہی پختے ہوا دینے لگے

مٹیوں میں خاک لے کر دوست اکٹھے وقتِ دُفن
زندگی ہجر کی محبت کا صلہ دینے لگے

سینہ سوزاں میں ثابت گھٹ رہا ہے دُورِ مال
اُن کروں تو آگ دنیا کی ہوا دینے لگے

سندھ لو با سجاد
حقے ڈائری سے

انسان بڑی عجیب مخلوق ہے۔ اپنی مرضی کے مطلب
کا لٹا، بے سنی باتوں کے فائدے اور تہمتیں لگانا
اس کی سرشت میں شامل ہے۔ مگر روشی گیلانی کہتی ہیں
کہ تہمتوں سے کیا ڈرنا؟
تہمتوں سے کیا ڈرنا
روشنی کی خواہش میں
گھر سے باہر آنے کی کچھ سزا تو ملتی ہے

حمدہ واجد
حقے ڈائری سے

انسان جب کسی عہد سے یا منصب پر ہوتا ہے تو
اپنے غم میں عزت وادوں کو بے توقیر کرتا ہے غروریت
کا مظاہرہ کرتے ہوئے عدل و انصاف، قانون کو پامال
کرتا ہے۔ یہ بھول جاتا ہے کہ اس کے پاس یہ منصب
ہمیشہ نہیں رہنے والا ہے۔ افتخار عارف اس غزل میں
ہی یاد دل رہے ہیں۔

جاہ و جلالِ و دم و دم اود کتنی دیر
ریگہ رواں پہ نقشِ قدم اود کتنی دیر

اب اور کتنی دیر یہ دہشت، یہ ڈر، یہ خوف
گر دو غبارِ عہدِ ستم اور کتنی دیر

حلقہ بگڑتوں، عزمِ گزاردوں کے درمیان
یہ تمکنت، یہ زعمِ کرم اور کتنی دیر

دامن کے مارے چاک، اگر بال کے مارے چاک
ہو بھی گئے بہم تو بہم اور کتنی دیر

شام آ رہی ہے، ڈوبتا سورج بتلے گا
تم اور کتنی دیر ہو، ہم اور کتنی دیر

سحر بہیل
حقے ڈائری سے

بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ
جن پہ نیکہ تھا وہی پختے ہوا دینے لگے
کا ممبر ثابت کتنی کی غزل سے لیا گیا ہے۔ ان
کی یہ غزل قادیان کے لیے۔

لوگ، لوگ ہوتے ہیں

ان کو کیا خبر جاناں!

آپ کے ادا سے کی خوبصورت آنکھوں میں

بے دلی کے غراؤں کے رنگ کیسے ہوتے ہیں

دل کی گود آئین میں پلنے والی باتوں کے

زخم کیسے ہوتے ہیں؟

کتنے گہرے ہوتے ہیں؟

کب یہ سوچ سکتے ہیں

ایسی بے گناہ آنکھیں

گھر کے کونے کھدروں میں چھپ کے کتنا دیتی ہیں

روشنی کی خواہش میں

تہمتوں کے گھنے سے

دل سے دوست کو جاناں

اب نہ حال کیا کرنا

تہمتوں سے کیا ڈرنا

کوئی دیکھے بھرے بازار کی دیرانی کو۔
کچھ نہ کچھ محنت ہے ہر شے کی خریداری پر

بس یہی وقت ہے سچ منہ سے نکل جاتے دو
لوگ اتر آئے ہیں ظالم کی طرف داری پر

نوال افضل گھمن

حکے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر فوشی گیسٹانی کی یہ غزل
آپ سب بہنوں کے نام۔

نشانی کوئی اب کے سفر کی گھر لانا
تسکان پاؤں کی اودھیلیوں کے پر لانا

میں کھڑ دی ہوں کہانی تیری رفاقت کی
جو ہو سکے تو کوئی حرفِ معتبر لانا

یہ نہ ہو کہ مسلسل وقا تھکا ڈالے
عبثوں میں نیا پن تلاش کر لانا

سفر کے شوق میں پل تو پڑے ہو تم گھر سے
دکھوں کی گرد سے دامن نہ اپنا بھر لانا
جو کوہِ قاف چلے ہو تو چاندِ چہروں کا
مجھ سے کوئی اچھا تلاش کر لانا



حکے ڈائری سے

دانیہ عقل

موجودہ حالات کی عکاسی کرتی یہ غزل مجھے ایک

دوست نے بھی - تارین کی نذر کر دی ہوں۔

دل تجھے ناز ہے جس شخص کی دل داری پر

دیکھ اب وہ بھی اتر آیا اداکاری پر

میں نے دشمن کو جگایا تو بہت تھا لیکن

اجتا بجا تہیں جاگا مری بیداری پر

آدمی آدمی کو کھائے چلا جاتا ہے

کچھ تو حقیقت کرو اس نئی بیماری پر

کبھی اس جرم پہ سر کاٹ دیے جاتے تھے

اب تو انعام دیا جاتا ہے غداری پر

مجھ میں یوں تازہ ملاقات کے موسم جاگے

آئینہ ہنسنے لگا ہے مری تیارابی پر

تمہاری اپنی لکھی ہو



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے



ملا لکھ کوثر _____ بسم اللہ پور
 میرے آئین میں دھوپ اُتری ہوئی ہے
 شہر بھنے میں عجلت مکر رہا ہوں ۔
 حسن میں بانٹا پھرتا ہوں خوشیاں
 پہاں اشکوں کی قلت کر رہا ہوں
 فوزیہ مرہٹ _____ حیات
 اپنی عزت کا انا کامی، ہمیں پاس رہا
 ہم محبت میں نہیں مد سے گزرنے والے
 چارہ مگر تو نے بہت کام کیا ہے لیکن
 عشق میں زخم تھے ہم کو نہ بھرنے والے
 اقرا چٹ _____ مہن آباد
 ہمیں وہ داستانوں کے اندھیروں میں تنہا چھوڑ گیا
 جسے ہم نے اندھیروں کے راستے پر بچایا تھا
 شہنشاہ اسلام _____ قائم پور
 مروج کوڑی کی قسم، ہم تھے محبت کے ولی
 خاک کے ڈھیر پر نہ لٹ سکتے تو مسند پر ہوتے
 آنکھ نے خواب کے لالچ میں خنات کر لی
 در نہ ہم بھی جاگتی راتوں کے سنگد ہوتے
 حرا ملک _____ وہاڑی
 اب میں جیت بھی جاؤں تو دل خوش نہیں ہوتا
 جس شخص کو بارہے وہ انمول بہت تھا
 کبریٰ مہتاب رانا _____ بوسالنگھا
 کچھ منافق میرے حلقہ احباب میں شامل تھے
 میں نے بھی پھر ان سے محبت کی اداکاری کی
 سائدہ عبدالحمید _____ شیر پور
 ہیں غنیمت یہ چار لمحوں بھی
 پھر نہ ہم ہیں نہ یہ تماشا ہے
 زندگی اک دکان کھلونوں کی
 وقت بگڑا ہوا سا بچہ ہے

سویا یلین _____ میر پور ٹامبولی
 اس کے عروج کی تھی بہت آرزو ہمیں
 جس کے عروج میں ہی ہمارا زوال تھا
 نبیلہ نازین شاہ _____ موڈالہ باد
 علاج یہ ہے کہ محبوبہ کر دیا جاؤں
 وگرنہ یوں تو کسی کی نہیں تھی میں نے
 حنا اسلام _____ قائم پور
 عنوان زندگی پہ ہیں اتنا ہی کلمہ بانی
 بہت کم درد شے تھے بہت مضبوط لوگوں
 عدرا ناصر، اقصی ناصر _____ گلستان جوہر
 جو آنا چاہو نہ لادے، نہ آنا چاہو تو قہر جہادوں
 مزاج برہم، طریق رستہ، برستی بارش، خواب موسم
 دوبارہ خالد _____ لاہور
 زندگی کا یہ ہنر بھی آزمانا چاہیے
 جنگ اگر کسی اپنے سے ہو تو مار جانا چاہیے
 مدد کو نورین مہک _____ برنالی
 محنت ہمارے ساتھ بڑا حادثہ ہوا
 ہم رہ گئے، ہمارا زمانہ گزر گیا
 ہار و قمرانی _____ کوٹ قمرانی
 کبھی خود سے مکر جانے میں کیلئے
 میں دستاویز پر لکھا ہوا نہیں
 ڈاکٹر انعم علی _____ کراچی
 اس کی دنا کے باوجود اس کو نہ پالنے کے بدگماں
 کتنے یقین بچھڑ گئے، کتنے گماں گزر گئے
 بتانی سسر _____ پیر وادی، ڈی آئی اے
 نہ میرے فکر سے کبھی گئی نہ میری زبان سے ادا ہوئی
 جو نظر سے اٹھنے کی بات ہے کسی حرف میں نہ ملنے کی
 کوئی بھول جیتا ہے کس طرح کوئی اصول ہوتا ہے کس طرح
 یہ وقت وقت کی بات ہے زندگی تجھے بتائے گی

طوبی، نادیدہ، گجرات
آوارگی ادا لے پھری مثل بونے گل
کوئی پکارتا ہی رہا عمر بھر مجھے
منزل پہ آکے شاد عجب حادثہ ہوا
میں ہمسفر کو بھول گیا، ہمسفر مجھے

ام امین خان ————— ادرمیانہ پشاور
کس طرح عمر کئے گی جو یہی حال رہا
ہم سے روٹھا ہے وہی جس کے لیے جیتے ہیں
یہی رب نواز ————— گاؤں و دیو والی جگر
ہر شام چراغوں کی طرح جلتی ہیں آنکھیں
کیا کوئی چلا جائے تو یوں ہوتا ہے عین

ستہ نسبت زہرا ————— کھروڑ پکا
مخمسب حسرتیں جو غنیمت ہوئی ہیں تن کے مقتل میں
مرے قاتل صاحبِ خون ہوا ایسے نہیں ہوتا
ہر اک شب، ہر گھڑی گزرے قیامت یوں تو پہلے
نکر ہر صبح ہو روزہ جزا ایسے نہیں ہوتا

ثریا بلوچ ————— کراچی
جانے کیا واقعہ ہوا کیوں لوگ
اپنے اندر نہیں رہے آباد

افرا عزیز ————— گاؤں صدیامان
تہمتوں کی ماہ گزر چکا
تمہارا بھر کمال ————— پھر
آمنہ محمد نوید ————— پیچھو کی ملیاں
بہت سادگی سے گم ہو رہے ہیں
تمہارے رابطے، راتے اور تم

آمنہ میاں محمد نوید ————— پیچھو کی ملیاں
عقبت ہار کے جیسا بہت دشوار ہوتا ہے
اسے بس اتنا کہہ دینا بھرم توڑا نہیں کرتے
حضور علوی ————— لاہور
یہ جان کر بھی کہ دونوں کے واسطے تھے الگ
عجیب حال تھا جب اس سے ہو رہے تھے الگ
خیال ان کا بھی آیا کبھی تجھے جانانا
جو تجھ سے دُور بہت دُور تھی رہے تھے الگ

کرین، بینش ————— کراچی
انمول پتھروں کی قیمت لگانا ہے سب نے
دیوار جو نہ بنے، یا زامین کر بیچتے
نہ شاہ یہ مرے ہم، نہ شاہ سے ڈرتے ہم
کچھ عجیب گھر نہ بھوتے، شاہکار بن کر بیچتے

رضوانہ شکیل راؤ ————— لودھراں
لک دھچکا بہت ضروری تھا
اپنی حد سے نکل گیا تھا میں
آسیہ فرید ————— ملتان
نہ جیاں ہوئی تم سے نہ بیاں ہوئی ہم سے
بس تلخی ہوئی آنکھوں میں اُلجھی رہی محبت

نذاویس ————— کراچی
بے نام مسافت ہی مقدمہ ہے تو کیا عم
منزل کا تعین کبھی ہوتا ہے سفر سے
شاید کوئی منزل نہیں اس راہ میں برقی
واپس نہیں آتا کوئی یادوں کے سفر سے

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور نمونہ



دستِ مستحیا
مجموعہ

قیمت - 400 روپے

شکریہ ادا کیجیے

کمپنی ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار لاہور - فون نمبر 32735021



دِیجیٹل فنکار

سہیل صغیر ملاقات

شاہین رشید

ہوں۔ بے سکون نہیں ہوتا چاہتا۔۔۔ مطلب یہ کہ پروڈیوسر اور ڈائریکٹر ہر وقت یہی سوچتے رہتے ہیں کہ کس کو کیسے لے کر چلانا ہے، کوئی وقت پر نہ آیا تو کیا کرنا ہے۔ کل کے دن کتنا کام مکمل کرنا ہے۔ وہ رات کو خواب بھی اپنے سیریل یا اپنی پروڈکشن کے ہی دیکھتا ہے۔ جبکہ میں آرام سے کام کر کے گھر آتا ہوں، فیملی کے ساتھ وقت گزارتا ہوں اور سکون و آرام کی نیند سوتا ہوں۔“

”اف۔۔۔ کتنا سوچتے ہیں آپ۔۔۔ اور؟“

”اور ہاں۔۔۔ اب اس انڈسٹری میں ماشاء اللہ کافی امیر کبیر لوگ آگئے ہیں۔۔۔ اگر میں 45 سے 50 لاکھ لگا کر ایک سیریل تیار کروں اور مجھے اس کا اچھا ریٹرن نہ ملے تو میرے پیسے تو ڈوب گئے تاؤ بس اسی لیے میں اس فیلڈ میں یعنی پروڈکشن اور ڈائریکشن میں نہیں آتا۔“

چاند گرہن سے شہرت پانے والے ”سہیل اصغر“ اب ایک سینئر فنکار بن چکے ہیں اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ آپ ایک اکیڈمی کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ نوجوان نسل اگر ان سے سیکھنا چاہے تو بہت کچھ سیکھ سکتی ہے۔ آج کل ان کا سوپ ”سویرا“ ان ایئر ہے۔ ”جی سہیل صاحب! کیسے ہیں آپ؟“

”الحمد للہ۔“

”ماشاء اللہ اس دہشت کی سیاحی میں کافی سال آپ کو ہو گئے ہیں۔ کیا بات ہے کہ نہ آپ کا کوئی پروڈکشن ہاؤس ہے اور نہ ہی آپ ڈائریکشن کی فیلڈ میں آئے؟“

”ایک تو میرے پاس اس کام کے لیے وسائل نہیں ہیں، پھر یہ کہ میں بڑے سکون کی زندگی گزار رہا

”آپ اس فیلڈ میں نہیں آنا چاہتے لیکن اس فیلڈ کے ڈائریکٹر، پروڈیوسرز جو باہر سے بڑھ کر آتے ہیں۔ ان کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟ کیا وہ اچھا کام کر رہے ہیں؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ اس فیلڈ میں جو بھی آتا ہے اپنی بساط کے مطابق اچھا کام کر رہا ہے۔ لیکن جہاں تک ڈگری لے کر آنے والوں کی بات ہے تو انہیں

چاہیے کہ پہلے اپنے معاشرے کے مسائل سے واقف ہوں۔ پھر اچھی کہانیاں لیں اور اچھے فنکار پھر اس فیلڈ میں کام کریں۔ وہی اچھا ڈائریکٹر ثابت ہوتا ہے جو باریک بینی سے سب کچھ دیکھ کر سیریل تیار کرتا ہے۔۔۔ پھر وہ کامیاب بھی ہوتا ہے۔“

”نوجوان نسل میں آپ کے خیال میں کون اچھا کام

کر رہا ہے؟“

”جو چیز کمرشلا نز ہو جائے۔ پھر وہ معیاری بھی نہیں رہتی آپ کیا کہیں گے اس بارے میں؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں بھی یہی کہوں گا کہ اب وہ معیار نہیں رہا جو کہ کسی زمانے میں تھا۔ چونکہ ڈرامے کا content خراب ہو گیا ہے اس لیے ڈرامے بھی خراب ہو گئے ہیں۔ خراب تو خیر نہیں کہہ سکتے لیکن وہ بات بھی نہیں رہی جو کسی زمانے میں تھی۔ معاشرتی مسائل کو منظر عام پر نہیں لایا جا رہا بلکہ ڈراما کسی اور ہی طرف جا رہا ہے۔“

”مطلب کون سے مسائل؟“

”ہمارے معاشرے کے بہت بڑے بڑے مسائل ہیں۔ سب سے بڑا مسئلہ تو بے روزگاری ہے، سفارش ہے، ہنرمندوں اور ڈگری یافتہ لوگوں کو جواب نہیں ملتی اور وہ ملک سے باہر جانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ پھر غربت اتنی ہے کہ چھوٹے چھوٹے معصوم بچے اسکول جانے کے بجائے محنت مزدوری کر رہے ہوتے ہیں اور بھوک و افلاس سے تنگ آکر پھرے میں سے اپنی خوراک ڈھونڈ رہے ہوتے ہیں۔ ان کے اوپر ڈرامے بننے چاہئیں۔ ناقص غذا میں، علاج کی سہولت نہ ہونا۔ نوجوان کیوں بھٹک رہے ہیں، ان کے لیے کیا کرنا چاہیے، جیسے بہت سے مسائل ہیں جن پر قلم چلنا چاہیے۔ شادی بیاہ، عشق، طلاق، عورت کا رونا دھونا اب ان مسائل سے یا ان موضوعات سے باہر آنا چاہیے ہمیں۔ ریٹنگ کے چکر میں اپنا ڈرامہ خراب کریں پلےز۔“

”آج کل کا کام دیکھ کر پی ٹی وی کے پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز تو بہت یاد آتے ہوں گے؟“

”جی، جی۔ بالکل، بہت یاد آتے ہیں۔ اور اتنے اچھے اور محنتی ڈائریکٹر تھے کہ سچ مانہے میں تو آنکھیں بند کر کے لیس کر دیتا تھا کیونکہ مجھے اندازہ تھا کہ اسکرپٹ بہترین ہو گا اور ڈائریکٹر تو بہترین ہے ہی۔ نصرت شاکر، یادِ حیات، عظیم پاشا جیسے ڈائریکٹر اور حیدر امام رضوی ان جیسے لوگ اب کہاں۔ بہت مزہ آتا تھا ان کے

”میں نے کہا تا کہ سب ہی اچھا کام کر رہے ہیں۔ نئی ٹیکنالوجی کا استعمال کر رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی ایک دو نام ضرور لوں گا جیسے ”انجم شہزاد“ ہے۔ اسامہ ہے جس کا پورا نام علی رضا اسامہ ہے۔ اولیس خان ہے اور دیگر نوجوان بچے اچھا کام کر رہے ہیں۔“

”آپ پی ٹی وی کے دور کے آرٹسٹ ہیں۔ ٹیکنالوجی کے حوالے سے بتائیں کہ کچھ ترقی ہوئی ہے یا کتنی ترقی ہوئی ہے؟“

”بہت ترقی ہوئی ہے اور یہ ترقی کئی معنوں میں اچھی بھی ہے۔ مثلاً ”پی ٹی وی کے دور میں بڑے بڑے کیرے ہوتے تھے اور اب ہاتھ کی مٹھی میں یا یوں کہیں کہ جیب میں آجانے والے کیرے آ گئے ہیں۔ مگر جو رزلٹ بڑے کیمروں سے آتا تھا وہ ان کیمروں سے نہیں آتا۔ کچھ چیزیں ہمارے دور کی بہترین تھیں تو کچھ چیزیں اس دور کی بہترین ہیں۔“

”وہ راسخ زجن کے نام سے کہ ان کا سیریل آن ایئر آنے والا ہے لوگ کام کاج چھوڑ کر پی ٹی وی کے آگے بیٹھ جایا کرتے ہیں اب وہ نظریوں نہیں آتے؟“

”وہ نظر اس لیے نہیں آتے کہ کچھ اچھے لوگ دنیا سے گزر گئے جیسے ”بجیا“، اشفاق احمد، بانو قدسیہ وغیرہ۔ جو حیات ہیں ان کا اپنا ایک اسٹائل ہے جو آج کل کے پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز کو شاید متاثر نہیں کرتا۔ اب اس فیلڈ کے لوگوں کا ذہن اور دماغ کاروباری ہو گیا ہے اور وہ اپنے ہی اسٹائل سے سوچتے ہیں۔“

”پیسہ بھی تو اب پہلے سے زیادہ ملنے لگا ہے۔ فنکار بھی تو خوش حال ہو گئے ہیں؟“

”ہاں۔ یہ تو ہے۔ کہ اب معاوضہ اچھا ملتا ہے

اب کام بھی تو پرائیویٹ ہو گیا ہے۔ اب پہلے مارکیٹنگ ہوتی ہے پھر کام ہوتا ہے۔ پہلے سارا انحصار پی ٹی وی پہ تھا جو کہ سرکاری ادارہ تھا۔ سرکاری ادارے سے اب بھی معاوضہ کم ہی ملتا ہو گا بلکہ ملتا ہے۔ اب ڈراما کمرشلا نز ہو گیا ہے۔“

میں نے ایم اے انگریزی کرنے کا فیصلہ کیا۔ مگر یہ بھی پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکا۔ کیونکہ میں نے دوران تعلیم ریڈیو جوائن کر لیا تھا۔ اور اچھے خاصے پیسے ملنے لگے تھے اور جب پیسے ملنے لگیں تو پھر زندگی کچھ اور ہی خواب دیکھنے لگتی ہے۔ ویسے اگر میرا ایم اے مکمل ہو جاتا تو پھر میں کسی کالج یا یونیورسٹی میں لیکچرار ہوتا۔

”آپ اپنے بچوں کے لیے کیا خواب دیکھتے ہیں؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ بچوں کو ہمیشہ فری ہینڈ دینا چاہیے۔ میری دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے جو کہ میوزین ہے اور بروڈکشن بھی کرتا ہے۔ اس فیلڈ کے لوگ اسے بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ عمید جوال کے لیے نہ صرف اس نے گیت لکھا ہے بلکہ اس کے ہر شو میں گٹار بھی بجاتا ہے۔“

”کراچی میں کب سے ہیں۔ اور کراچی شفٹ ہونے کی کیا وجہ تھی؟“

ساتھ کام کر کے۔“

”آپ اب ایک اکیڈمی کا درجہ رکھتے ہیں۔ جو نیریز آپ سے سیکھتے ہیں۔ آپ کی عزت کرتے ہیں اور کیسا رویہ ہوتا ہے ان کا آپ کے ساتھ؟“

”الحمد للہ جو نیریز کا رویہ میرے ساتھ بہت اچھا ہے۔ بہت عزت کرتے ہیں۔ مجھ سے سیکھتے بھی ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آج کل کے زیادہ تر بچے عزت کرنا اور کروانا جانتے ہیں۔“

”یہ سب کچھ بہت محنت سے ملا۔ یا بہت آسانی سے؟“

”نہیں۔ مقام بنانے کے لیے بہت محنت کرنا پڑتی ہے۔ اور اگر آپ جوانی میں محنت کر لیں تو آپ کا بڑھاپا بہت آرام سے گزرتا ہے۔ جیسا کہ میں ہوں۔“

”کیا کھوایا کیا پیا؟“

”کچھ بھی نہیں کھوایا۔ میں نے اس فیلڈ میں اگر بہت کچھ پایا ہے سب سے زیادہ عزت اور شہرت اور پیسے سے بھی ہاتھ کھلا رہا میرا۔ میری زندگی میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے الحمد للہ۔“

”آپ کافی بیک اتچ میں آئے ریڈیو سے آغاز کیا۔ والدین کے خواب کچھ اور ہوتے ہیں۔ کیا تاثرات تھے آپ کے والدین کے؟“

”میرے والدین بہت کھلے دل و دماغ کے مالک تھے مجھے یاد ہے کہ جب ریڈیو سے میرا پہلا پروگرام آن ایئر ہوا تھا تو میرے والد کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے تھے اور انہوں نے مجھے بہت دعائیں دی تھیں اور آج اگر وہ حیات ہوتے تو میری عزت و شہرت دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔“

”آپ کے بچپن کے کیا خواب تھے، کیا پڑھیں گے، کیا کریں گے؟“

”بچپن میں بچے کم اور والدین زیادہ خواب دیکھتے ہیں۔ میرے والدین تو چاہتے تھے کہ میں ڈاکٹر بنوں مگر مجھے یہ فیلڈ بہت بڑی مشکل لگتی تھی۔ چنانچہ

”میں 2002ء کے بعد کراچی شفٹ ہوا۔ اپنی والدہ کے انتقال کے بعد۔ اور ایک دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ کراچی میں پرائیویٹ چینل کھلنا شروع ہو گئے تھے اور کالی کام ہو رہا تھا۔ میں جب بھی آتا تھا، کبھی ہوٹل میں اور کبھی ادھر کبھی ادھر تو سوچا کہ ہر وقت ادھر ادھر رہنے سے بہتر ہے کہ مستقل کراچی ہی آ جاؤں۔ چنانچہ پھر فیملی کو لے کر میں کراچی آ گیا مستقل طور پر۔“

”کتنے سال ہو گئے اس فیلڈ سے وابستہ ہوئے؟“

”میں نے 1976ء میں ریڈیو جوائن کیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ تھیٹر بھی کرتا تھا۔ 79ء میں میری آواز کی وجہ سے اور میری کارکردگی کی وجہ سے مجھے ریڈیو میں ملازمت مل گئی۔ ساتھ ہی ساتھ اپنا بزنس بھی شروع کیا اپنے کزنز کے ساتھ۔ پھر جب ڈراموں کے لیے آفرز آئیں تو ٹی وی ہی ذریعہ روزگار بن گیا۔“

”ٹی وی کی طرف کون لے کر آیا آپ کو؟“

”مجھے اکثر لوگ کہا کرتے تھے کہ آپ لاہور جائیں اور ڈراموں میں کام کریں مگر میری ہمت نہیں ہوئی

تھی کہ وہاں تو بڑے بڑے نامور فنکار ہیں، اپنی وال کہاں گلے لگیں۔ مگر ایک دن ہمت کر کے لاہور گیا۔ وہاں بڑے بڑے پروڈیوسرز سے ملاقات ہوئی اور اللہ کا کرم ہوا کہ کام ملنا شروع ہو گیا۔ وہیں نصرت ٹھاکر صاحب ریڈیو پر ڈراما کیا کرتے تھے، ان کے ساتھ ایک دو ڈرامے کیے تو وہ مجھے پی ٹی وی لے گئے اور آڈیشن کے بغیر مجھے ڈرامے میں بک کر لیا اور یوں۔۔۔ راستے کھلتے چلے گئے۔“

”فلمیں بھی کیسے آپ نے؟ اور کس ڈرامے کے بعد آپ کو پیشکش ہوئی؟“

”میرا ڈراما سیریل ”پاس“ بہت مقبول ہوا تھا۔ اس کے بعد مجھے فلم میں کام کرنے کی پیشکش ہوئی۔۔۔ اور میری فلم ”بکجو گوریلے“ تھی۔ اس کے بعد مزید فلموں میں بھی کام کیا۔ مگر مجھے کچھ زیادہ مزہ نہیں آیا کیونکہ حقیقت سے ہٹ کر فلمیں بننا شروع ہو گئی تھیں اور یوں سمجھیے۔ کہ فلموں کا زوال شروع ہو چکا تھا اور فلم کے لوگوں کا رجحان ٹی وی ڈراموں کی طرف ہو گیا۔ اور ہم تو پہلے ہی ریڈیو ٹی وی کے لوگ تھے۔“

”اپنے ڈراموں میں ”اچھا“ کسے کہیں گے؟“

”میرے سب ہی ڈرامے مقبول ہوئے اس لیے سب ہی اچھے تھے کیونکہ ہمیشہ اچھی چیز ہی شہرت پاتی ہے اور پھر میرا نظریہ تو یہ ہے کہ جو ڈراما ہو فلم ناظرین کو پسند آجائے وہی اچھی ہے۔“

”آج محنت زیادہ ہے یا گزرے دور میں زیادہ تھی؟“

”محنت تو ہر دور میں ہوتی ہے۔ کوئی کام محنت کے بغیر مکمل نہیں ہے۔ ہر چیز محنت مانگتی ہے اور آپ دیکھیں کہ جو کام جانفشانی کے ساتھ کیا گیا ہو اس کا رزلٹ ہمیشہ اچھا ہی آتا ہے۔“

”پی ٹی وی کی طرف سے آپ کو تین یا شاید چار ایوارڈ ملے مگر حکومت کی طرف سے نہیں۔ کیوں؟“

”جی۔۔۔ پی ٹی وی کی طرف سے مجھے تین ایوارڈ ملے جو کہ میرے لیے بہت اعزاز کی بات ہے۔۔۔ 1992ء میں میرا سیریل ”چاند گرہن“ بہت زیادہ مقبول ہوا تھا اور امید تھی کہ مجھے تمغہ حسن کارکردگی ملے گا، مگر نہیں ملا۔۔۔ پھر زرداری صاحب کے دور میں مجھے تمغہ امتیاز کے لیے نامزد کیا گیا۔ مگر میں نے لینے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ اب میرے لیے میرے لوگوں کا پیار ہی کسی تمغے سے کم نہیں ہے۔“

”آج کل کیا آن ایئر ہے۔ کیا انڈر پروڈکشن ہے؟“

”آج کل جیو سے ”سوریا“ آن ایئر ہے ”اگر اور جی لیتے“ آنے والوں میں ”چاندنی بیگم“ ہے۔ ”خواب سب دور ہوئے“ حال ہی میں ختم ہوا ہے۔ اب ماشاء اللہ کام زیادہ ہے اور فنکار بھی خوشحال ہو گیا ہے۔ نئے فنکار بھی ناظرین کو پاس نہیں کر رہے۔“

”بٹیوں کو شوق نہیں اس فیلڈ کا؟“

”نہیں۔۔۔ ان کی شادی ہو گئی ہے اور اپنے گھر میں بہت خوش ہیں وہ۔“

”بیٹا کام پہ آپ بھی کام پہ۔۔۔ بیگم تو بور ہو جاتی ہوں گی؟“

”ارے نہیں۔۔۔ ان کے پاس گھر کے بہت کام ہیں، بہت مصروف رہتی ہیں اور گھر کے کام اس لیے بہت ہیں کہ میں گھر کے کاموں میں ان کا ہاتھ نہیں بٹاتا۔ کیونکہ میرے پاس ان کاموں کے لیے ٹائم نہیں ہے۔“

”اور کبھی آپ فارغ ہوں تو کیا کرتے ہیں؟“

”مجھے کتابیں پڑھنے کا شوق ہے۔ فارغ وقت مطالعہ میں ہی گزر جاتا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے سہیل اصغر صاحب سے اجازت چاہی۔



ہے۔ چل قدمی یا پیدل چلنا اور ورزش بہت ضروری ہے۔ مچھلی، تازہ پھل، سبزیاں، ذیتوں کے تیل کے استعمال کے ساتھ ساتھ اگر روزانہ کافی کا ایک کپ بھی پی لیا جائے تو الزائمر جیسے دماغی مرض سے بچا جاسکتا ہے۔

النجبا

سید نور پاکستان فلم انڈسٹری کا جانا پچانا نام ہے۔ پچھلے دنوں سید نور کی فلم ”چین آئے نا“ ریلیز ہوئی اور ”چلی نا“ سید نور کا کہنا ہے کہ ”ایک سوچی سمجھی سازش (ہائرس) فلم فلاپ ہونے میں سازش...؟ کے تحت ایک مخصوص گروپ نے سوشل میڈیا پر ان کی فلم کے خلاف مہم چلا رکھی تھی۔ جس کے باعث فلم وہ برلن نہ کر سکی جس کی امید کی جا رہی تھی۔ (کاش آپ فلم خود بھی دیکھ لیتے تو سازش کا پتا چل جاتا۔) انہوں نے مزید کہا کہ وہ ان کے خلاف قانونی چارہ جوئی بھی کر رہے ہیں (آہم آہم) فلم سے زیادہ نقصان

ہو گا۔ انہوں نے مزید کہا کہ پاکستانی فلموں کو ناکام کروانے والی لابی کے عوام بھارتی سوچ سے ہم آہنگ لگتے ہیں۔ سید نور نے کہا کہ صفائی برادری بھڑھو کرنے سے پہلے فلم کم از کم ایک ہفتہ تو سینما میں لگی رہنے دیا کریں۔ (بیرحم کی اپیل زیادہ لگتی ہے)

خواہش

مومنہ مستحسن اور دانیال ظفر نے ایک گانا کیا ساتھ گایا۔ لوگوں نے تو کمائیاں ہی بنائیں کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ (اکثر لوگ پسند کرتے ہیں) لیکن دانیال ظفر نے ان تمام باتوں کی تردید کر دی ہے (اور مومنہ نے؟) اور کہا ہے کہ ان کا اور مومنہ کا رشتہ موسیقی سے مجرا ہے۔ اس میں کوئی رومانس



بچاؤ

الزائمر دماغی مرض ہے جس کا اب تک علاج دریافت نہیں ہو سکا۔ اس مرض کی علامات واضح نہیں۔ لیکن چند احتیاطی تدابیر اختیار کر کے اس سے بچا جاسکتا ہے۔ دانتوں کی صفائی کا خیال رکھیں۔ نیند کی کمی بھی الزائمر کا سبب بن سکتی ہے۔ سردیوں میں ہونٹوں کا پھٹنا، ڈائٹنگ کی بہت زیادہ عادت بھی الزائمر جیسے دماغی مرض میں مبتلا کر سکتی ہے۔ اسی طرح بہت زیادہ میٹھی اشیاء کا استعمال بھی دماغی تنزلی کا باعث بنتے ہیں۔ الزائمر کے مرض کو دعوت دیتا ہے۔

الزائمر ایک ایسا مرض ہے جو ایک سے دوسرے فرد میں منتقل ہو سکتا ہے۔ خون کی منتقلی، آپریشنز اور دانتوں کی نکالی کا علاج کے دوران استعمال ہونے والے ڈاکٹری اوزار اس کے پھیلاؤ کا ذریعہ ہیں۔

الزائمر سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ نیند کم سے کم سات سے آٹھ گھنٹے لی جائے۔ سوٹاں پی لی اور فولک ایسڈ کے استعمال کے ذریعے اس سے بچا جاسکتا

ساتھ کرتا ہوں۔ اچھا اسکرپٹ پڑھ کر مجھے بہت لطف آتا ہے۔ (اچھا اسکرپٹ...؟) موسیقی سے بھی مجھے

عشق ہے۔ (آپ کو ہر کام سے ہی عشق ہے) شاید کبھی بہت سے اور دوسرے لوگوں کی طرح میں گانا گانے میں کامیاب ہو جاؤں۔ اس کے علاوہ مجھے امید ہے کہ میں کسی نہ کسی دن کوئی فلم بھی ڈائریکٹ کروں گا۔ (فیشن ڈیزائننگ پر یا روماس پر...؟)



ادھر ادھر سے

☆ جس طرح سپریم کورٹ نے پانامہ کیس ہینڈل کیا ہے اس طرح کی نظیر عدلیہ کی ستر سالہ تاریخ میں نہیں ملتی۔ (بابر ستار۔ صحافی)

☆ تمینہ درانی جیسی سرگرم اور زمانہ شناس خاتون شریف خاندان کو مصائب سے نکالنے کے لیے سیاسی میدان عمل میں نہیں آئیں۔ وہ محض کبھی کبھار ٹوٹ کرتی ہیں وہ بھی اپنی ذات کے حوالے سے۔ یہی فرق ہوتا ہے شریک حیات اور لائف پارٹنر میں۔ کلثوم نواز اپنے شوہر کی شریک حیات ہیں اور تمینہ درانی لائف پارٹنر۔ (فاروق اقدس۔ سیاست پارے)

☆ ایک بھارتی جریدے نے دعویٰ کیا ہے کہ ماہرہ خان ”نئے شوہر“ کا انتخاب بھارت سے کریں گی اور غالباً اس کا فیصلہ بھی انہوں نے کر لیا ہے تاہم اس بات کو انتہائی خفیہ رکھا جا رہا ہے۔

☆ جسوریت کا حسن ہے کہ جس نثار جو منہ میں آئے سیاست دانوں کو بول دیتا ہے کوئی اس کو اٹھا کر نہیں لے جاتا، اس کے گھر پر حملہ نہیں کرتا۔ (مشہور صحافی۔ امتیاز عالم)



نہیں۔ (موسیقی اور روماس...؟) دانیال ظفر نے اپنے پہلے گانے کو پسند کیے جانے پر اپنے چاہنے والوں (اور والیاں...؟) کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”میں آپ سب کا بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے بہت محبت دی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں سب سے بڑا سبق (ہنر سبق؟) ابھی تو آجھی سیکھ لیا ابھی کہاں... بھی سبق) جس کے مطابق انسان کی خوشی ہی اس کے لیے سب کچھ ہوتی ہے۔ (بڑا عجیب سبق ہے...؟) میں اپنے جذبات کا اظہار موسیقی کے ذریعے کرتا ہوں۔ (سامعین کے جذبات کو بھی سامنے رکھیں۔ زیادہ بہتر ہو گا) میں مستقبل میں بھی آپ سب کے پیار کا جواب موسیقی سے دیتا رہوں۔

ہر فن مولا

دیپک پروانی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ مشہور فیشن ڈیزائنر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے اداکار بھی ہیں۔ دیپک پروانی اس بارے میں کہتے ہیں کہ ”اداکاری سے مجھے تسکین ملتی ہے۔ میری بے قراری کو قرار آ جاتا ہے۔ اس لیے ابھی کبھی اداکاری بھی کر لیتا ہوں۔ اداکاری بھی میں عشق اور جنون کے



اکتوبر 2017

کے شمارے کی ایک جھلک

بہنوں کا شعاع آینا ماہنامہ

اکتوبر 2017
کالم شائع ہو گیا



- ✽ "ایک کرن در پچہ میں" مریم عزیز کا مکمل ناول، ✽ خیر ناک کی میزبان "زونیہ زونی شاہ" سے ملاقات،
- ✽ "یہ جو رنگ دھبہ فراق ہے" نادیہ احمد کا مکمل ناول، ✽ "جب تجھ سے نانا جوڑا ہے" قارئین کا سلسلہ،
- ✽ "سنہری دھوپ" سلوٹی سیف اللہ بیٹ کا مکمل ناول، ✽ "دستک" معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ،
- ✽ "شہر زاد" صائمہ اکرم چودھری کا ناول، ✽ "پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں" احادیث نبوی ﷺ،
- ✽ "خواب بخشے کا" حفصہ عمر طاہر کا ناول، ✽ خلا آپ کے مسکراہٹیں، آئینہ خانے میں، موسم کے پکوان،
- ✽ "انت بھلا، سب بھلا" افشین نعیم کا ناول، ✽ باتوں سے خوش ہوائے، تاریخ کے جھروکے اور دیگر مستقل سلسلے
- ✽ ایمل رضا، شازیہ جمال طارق، حنا گل، سعیدہ عمیر، شال ہیں، ✽ ریحانہ آفتاب اور سدرۃ الغنی کے افسانے،

شعاع ہر ماہ پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں، لیکن آپ کے خطا میں ہوتا ہے
ہیں کہ ہم اپنی محنت میں کتنے کامیاب نہ رہے، ہمیں خط لکھنا نہ بھولے گا۔

شعاع اکتوبر 2017 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

آپ کا باورچی خانہ

سید کا اجل صدیقی

بٹھناڑے گا۔ مجھے چولہے کے پاس بیٹھنا زہر لگتا ہے) عموماً ”گھر میں کھانا غذائیت ہی کی بنیاد پر بنتا ہے اس کھانے سے پرہیز کیا جاتا ہے جو صحت کے لیے مضر ہو۔ گھر کے تمام افراد صحت افزا غذا ہی کو ترجیح دیتے ہیں (سوائے ہم تیلیوں کے ہم لڑکیوں کی زندگی تو جیسے پکوڑے، سموسے، وہی بھلے گول گپے، ہڈیاں، سٹنڈو چڑیہ ہی شروع اور ان ہی پہ ہی ختم ہے) حمیرا ابی! گھر میں کوئی جیسا کھانا بھی پکائے تم جیسا ذائقہ کبھی نہیں آ سکتا۔

(2) ”کھانے کا وقت ہے گھر میں اچانک مہمان آ گئے ہیں، کسی ایسی ڈش کی ترکیب بتائیں جو فوری تیار ہو سکے؟“

ج : حمیرا! شامکہ یارا کہاں ہو۔ کوئی آسان سی ریسیپی بتاؤ پلےز (جبائے کہاں گئیں دونوں۔ خود ہی کچھ کرنا پڑے گا) میرے خیال میں پلاؤ اور چکن سے کم وقت میں پکنے والی کوئی ڈش نہیں ہو سکتی (آپ سب کا کیا خیال ہے)

پتا نہیں کوکنگ کرنے کا میرا دل کیوں نہیں کرتا۔ بچپن میں گڑے گڑیا کے دلہے کے لیے تو میں بہت کچھ بنا لیتی تھی۔ اب پتا نہیں کیوں ہاتھوں میں درد ہونے لگتا ہے۔

(3) ”کچن خاتون خانہ کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ آپ کچن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟“

ج : اف کیا سوال ہے، گھر اور کچن کی صفائی کے معاملے میں میں بہت یوزنیو ہوں بے ترتیبی مجھ سے

ہم فلک کے لوگ تھے ساکنان کو پڑھتا تھا تمہارے ہاتھ کیسے آگئے، ہم تو بڑے نایاب تھے ”آپ کا باورچی خانہ“ میں کچھ دوستوں نے ہمیں بھی انٹری دینے پر مجبور کر دیا خصوصاً ”حنا گل کی شرکت نے۔ ہم نے بھی سب کے گلے شکوے دور کرنے کی ٹھان لی۔

کافذ فلم لیا اور بیٹھ گئے لکھنے (آخر کار ہم بھی سکھڑ اور سلیقہ شعار بیٹیوں میں سے ہیں) چلیے چلتے ہیں سوالوں کی جانب۔

(1) کھانا بناتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ پسند ناپسند غذائیت یا گھروالوں کی صحت؟“

ج : ”کیا واقعی حنا گل غذا اور غذائیت دونوں جڑواں ہیں (ہمارے ذہن میں فوراً ہی حنا گل کے پہلے سوال کا جواب ذہن میں گھوم گیا)

بات دراصل یہ ہے کہ۔۔۔ (کیا بتا دوں) کہ۔۔۔ کہ ہم کوکنگ سے کوسوں دور بھاگتے ہیں۔ (مگر اوپر وہ کیا تھا؟ سکھڑ، سلیقہ شعار)

ارے بھئی۔ اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ ہم کھانے پکانے میں بالکل ہی اناڑی ہیں، ایسا ہر گز نہیں پاری بہنوں ہم جب بھی کوکنگ کرتے ہیں گھروالے انگلیاں چاٹ لیتے ہیں (بعض دفعہ تو کاٹ بھی لیں) یقین مانیے ایسا لذیذ کھانا شاید ہی کوئی بنا تا ہو (ذاتی بالکل نہیں) یہی وجہ ہے کہ میں ریکور کھانا نہیں پکاتی کیونکہ لذیذ ہی اتنا ہوتا ہے، روز روز فرمائش ہوتی ہے ”بھئی سمیرا آج بھی کھانا تم ہی پکانا۔ (کھانا پکاؤں گی تو روز روز۔“ فرمائشیں ہوں گی تو۔ چولہے کے پاس

ج : نہیں جی۔۔۔ باہر کھانا کبھی نہیں کھایا۔ کھانا ہمیشہ گھر میں کھانا ہی اچھا لگتا ہے۔ ہاں، البتہ جب مارکیٹ جانا ہو، شاپنگ کے لیے یا کزن یا فرینڈز کے ساتھ گھومنے جانا ہو تو وہی بھلے سموسے اور آئس کریم ضرور کھا لیتے ہیں۔

جب حیرا آتی ہے تو سب رات میں باہر جاتے ہیں بھائی ماجد کے ساتھ، خوب مزہ آتا ہے اونگک کرنے کا۔

(6) پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟

ج : موسم کی مناسبت سے عموماً گھر میں پکڑے، آلو کے، پراٹھے، کھلکے اور میٹھی روٹی (جو کہ امی بہت مزے کی پکاتی ہیں) بنتی ہے بھائی رحمان برسات میں ضرور کسی میٹھے کی فرمائش کرتے ہیں۔

(7) کوئی ٹپ؟

جواب : ”اگر سرد رہو چائے میں ایک ٹیکڑا اور چینی ڈال کر پکائیں، یقیناً چائے فریش فیل کریں گی اور اگر کچن میں تھپکیاں آتی ہوں تو اندرے کا خول دیوار پر کسی کیل پر اٹھا دیں۔“

آخر میں سموسہ رول کی دیکھی جو کہ بلڈولت بڑے مزے کی بناتے ہیں۔

سموسہ رول

میدے۔۔۔ آدھا کلو

نمک۔۔۔ ایک چائے کا چمچ

گھی۔۔۔ دو چائے کے چمچ

گھی ڈال کر سموسے کے آنے کی طرح گوندھ لیں اور دوسری طرف آلو پنے اچھی طرح اہال کر سموسے والی چٹنی بنائیں۔ میدے کی بڑی بڑی روٹیاں تیل لیں اور چٹنی روٹی پر پھیلا دیں اور روٹی کا رول بناتے جائیں۔ رول بنانے کے بعد تیل لیں۔



برداشت ہی نہیں ہوتی ہے چاہے کمرے کی ہوا کچن کی میں جب بھی کوئنگ کرنی ہوں استعمال کے بعد ایک ایک چیز اچھی طرح صاف کر کے اس کی جگہ پہ واپس رکھ دیتی ہوں، چونکہ ہمارے شہر میں گیس نہیں ہے ناں تو پکڑن میں ککننگ کے دوران پھیلاوا بہت ہو جاتا ہے، ایمر چٹنی میں کھانا پکانے کے لیے گیس کے سلنڈر میں گیس ہر وقت موجود ہوتی ہے (اسی لیے میں کھانا پکانے کے بعد کچن فوراً صاف کر دیتی ہوں اور روزانہ صبح ناشتے کے بعد کچن سمیت سارا گھر دھو دیتی ہوں۔

ویسے کہتے ہیں ناکہ لڑکی کی سلیقہ مندی کا اندازہ اس کے گھر کے کچن کی صفائی سے لگایا جاسکتا ہے (تو آپ

لگائیں اندازہ میں کتنی سلیقہ مند ہوں جی۔۔۔)

(4) صبح ناشتے میں آپ کیا پکاتی ہیں۔ ایسی خصوصی ڈش جو آپ بہت اچھی بناتی ہیں؟

ج : ناشتہ۔۔۔ ناشتہ بنانے میں تو میرا کوئی مافی نہیں (بی سیمرا! بہت ہو گیا) ربیلی جہاں تک میرا خیال ہے نیو جزییشن میں مجھ سے بہترین ناشتہ کوئی بنا ہی نہیں سکتا، کوئی ایک بار میرے ہاتھ کا بنا ناشتہ کر لے ساری زندگی ذائقہ نہیں بھول پاتا (یقیناً نہیں تو زرائی کر لیجئے گا۔)

مجھے ہر قسم کے پراٹھے بنانے آتے ہیں، چاہے وہ نکون ہوں گول ہوں ڈبل ہوں۔ بل والے ہوں یا سادہ۔ پراٹھے فریڈکٹ بناتی ہوں عام روٹین میں میں ناشتہ نہیں بناتی مگر جب کسی مہمان نے ناشتہ کرنا ہو تو اس کے لیے امیٹل ناشتہ عموماً میں ہی بناتی ہوں میں ناشتے میں مہمانوں کے لیے کسٹرو بہت مزے کا بناتی ہوں وہ میں رات کو ہی بنا کر رکھ دیتی ہوں بناتے وقت میں اس میں دھیر سارا کھوپرا اور بادام گرینڈ کر کے ڈال دیتی ہوں اور خوب بناتی ہوں بہت مزے کا میٹ آتا ہے۔ (زائی کرنا کبھی۔۔۔)

(5) مہینے میں کتنی بار باہر کھانا کھاتی ہیں؟

موسم کے پکوان

خاکہ جیلانی

خشخاش اور انڈے

اجزا :

انڈے

خشخاش

(صاف کر کے پس لیں)

چھ عدد (بال لیں)
آدھا پاؤ

دو عدد

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

دو عدد

تھوڑا سا

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

چار کھانے کے چمچے

پیاز

اورک ہلسن پیسا ہوا

گرم مسالا پیسا ہوا

کالی مرچ پیسی ہوئی

لال مرچ پیسی ہوئی

ہلدی

ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی) دو عدد

ہر ادھیا باریک کٹا ہوا

نمک

تیل

ترکیب :

ایک دیکھی میں تیل گرم کر کے باریک کٹی ہوئی پیاز ہلکی سنہری کر لیں، اب اس میں لسن اورک اور تمام مسالے ڈال کر اچھی طرح بھون لیں، اب اس میں خشخاش ڈال دیں اور کچھ دیر پکنے دیں، جب خوشبو اٹھنے لگے اس میں آدھی پیالی پانی ڈال دیں اور ساتھ ابلے ہوئے انڈے بھی ڈال دیں۔ اب ہر ادھیا اور ہری مرچ چھڑک کر ہلکی آنچ پر چھوڑ دیں جب تیل اوپر آجائے تو چولہا بند کر دیں۔ یہ انڈے گرم گرم چپاتی کے ساتھ بہت اچھے لگتے ہیں۔

کوفتہ میکرونی

ضروری اشیاء :

گائے کا قیہ

پیاز

آدھا کلو

ایک عدد

ضروری اشیاء :

مکس دالیں

(مونگ، مسور، ماش، صاف کر کے بھگو دیں)

ایک کپ

بیف حلیم

ہری مرچیں
لسن اورک پیسٹ
کارن فلور
انڈا
چار عدد
آدھا چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
ایک عدد

لال مرچ پاؤڈر
گرم مسالا پاؤڈر
زیرہ
نمک
تیل
میکرونی (ابلی ہوئی)
لال لوبیا (ابلا ہوا)
مکئی کے دانے (بلے ہوئے) آدھا کپ
پیاز (چوب کر لیں)
نمناڑ (چوب کر لیں)
ترکیب :

چوپر میں قیہ، پیاز، لسن، اورک پیسٹ، ہری مرچیں، نمک، لال مرچ پاؤڈر، زیرہ اور گرم مسالا پاؤڈر ڈال کر باریک پس لیں۔ اس میں کارن فلور اور انڈا شامل کر کے اچھی طرح مکس کر لیں اور ایک گھنٹہ فریج میں میزبٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ قیہ کے کوفتے پنا کر فرانی پین میں تیل گرم کر کے قیہ کے کوفتے مل لیں۔ ایک ڈش میں ابلی میکرونی، لال لوبیا، مکئی، پیاز، نمناڑ، سیاہ مرچ پاؤڈر، لیموں کارس اور نمک ڈال کر مکس کر لیں اور پلیٹ میں نکال کر قیہ کے کوفتے کھجپ اور مایونیز کے ساتھ پیش کریں۔

گرم مسالا پاؤڈر ڈالیں اور دھیمی آنچ پر پکے دیں۔
ایک فرانک چین میں بقیہ کھی درمیانی آنچ پر گرم
کریں۔ باقی پکی ہوئی پیاز کے باریک چھلے کاٹ کر گرم
کھی میں سنہری ہونے تک تلیں۔ اس کے بعد کھی
اور پیاز کا بگھار کھولے ہوئے حلیم پہ لگا دیں۔ مزیدار
ہیف حلیم تیار ہے۔ ڈش میں نکال کر ہرے مسالے اور
چاٹ مسالے کے ساتھ پیش کریں۔

کو کونٹ ملک سوچی کا حلوہ

ضروری اجزا :

ایک کپ	سوچی
ایک کپ	کو کونٹ ملک پاؤڈر
ایک کپ	کھویا
ایک کپ	چینی
آدھا چائے کا چمچہ	الانچی پاؤڈر
سو گرام	بادام
سو گرام	تے
آدھا کپ	کھی

ترکیب :

ساس چین میں کھی گرم کر کے اس میں سوچی فرائی
کریں، ہلکی سنہری ہو جائے تو اس میں ایک کپ پانی
ڈال کر پکا میں پانی خشک ہو جائے تو اس میں کو کونٹ
ملک پاؤڈر، کھویا، چینی، الانچی پاؤڈر، بادام، پستے ڈال کر
اچھی طرح مکس کریں۔ اس کے بعد چولہے پر توارکھ کر
ہلکی آنچ پہ پندرہ منٹ دم پر رکھ دیں، سرونگ ڈش میں
نکال کر گرم گرم سرو کریں۔



آدھا کلو (دال چٹا بھگودیں)
آدھا کلو (گندم بھگودیں)
دو کلو (غیر بڑی)
دو کھانے کے چمچے
پندرہ عدد (چوپ کر لیں)
ایک آنچ کا ٹکڑا
دو کھانے کے چمچے
ایک کپ
آدھا کپ
دہی
جو

(صاف کر کے بھگودیں)

بھدی پاؤڈر	حسب ضرورت
لال مرچ پاؤڈر	حسب ضرورت
نمک	حسب ذائقہ
گھی، تیل	ڈرٹھ کپ
پیاز	پانچ یا چھ عدد
گرم مسالا پاؤڈر	ایک چائے کا چمچہ
لیموں، چاٹ مسالا	حسب پسند

ترکیب :

دال چٹا اور مکس دالوں کو الگ الگ برتن میں نمک،
آدھا چمچہ بھدی پاؤڈر اور ایک چمچہ لال مرچ پاؤڈر ڈال کر
ابال لیں۔ جو اور گیہوں کو بھی علیحدہ علیحدہ برتن میں پانی
اور نمک ڈال کر خوب اچھی طرح گل جانے تک ابال
لیں۔ ایک دوسرے بڑے پیلے میں آدھا کپ کھی گرم
کریں۔ اس میں ثابت گرم مسالا ڈال کر کڑا لیں۔
دو عدد پیاز کاٹ کر ڈالیں۔ اس کے بعد اس میں گوشت
چوپ کیا ہوا، لسن، اورک، نمک، دہی اور کڑی پاؤڈر
ڈال کر پانچ منٹ تک فرائی کریں اس کے بعد دہی ڈال
کر بھوئیں۔ گوشت خوب اچھی طرح بھن جائے تو
تین کپ پانی ڈال کر گوشت گنے تک درمیانی آنچ پر
ڈھکن ڈھک کر پکا میں۔ گوشت گل جائے تو اس میں
جو گیہوں اور ساری ڈالیں ڈال کر کھوٹا لگاتے ہوئے
درمیانی آنچ پر پکا میں۔ گوشت، دالوں، جو اور گیہوں کا
آمیزہ جب خوب اچھی طرح یکجان ہو جائے تو اس میں

کسیاں لڑکی گھنٹیں

شاہدہ نورین۔ سیالکوٹ

عندنان بھائی! میں نے اس کالم میں ہمیشہ عورت کی مظلومیت کے قصے پڑھے ہیں۔ مرد کو خالم سمجھا جاتا ہے، لیکن ہر جگہ اور ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ میں اپنے بھائی کا مسئلہ لکھ رہی ہوں۔ آپ بتائیں کون مظلوم ہے۔ ہم دو بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ ایک بہن جو مجھ سے بڑی ہیں، ان کی شادی ہو چکی ہے۔ بڑے بھائی بھی شادی شدہ ہیں۔ ہم متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ بڑے بھائی نے گریجویشن کے بعد کمپیوٹر کورس کیا اور ایک کمپنی میں ملازمت کر لی۔ ان کی تنخواہ پینتیس ہزار روپے ہے۔ دوسرے بھائی ڈپلوا ہولڈر ہیں، ان کی تنخواہ تیس ہزار ہے۔ ہم لوگ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ والد صاحب کا بہت بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔ والدہ نے محنت مزدوری کر کے بھائیوں کو پڑھایا۔ ان کی نوکری ہوئی تو پھر بھی نے اپنے بیٹے کا رشتہ بہن کے لیے دیا، ساتھ ہی انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے بھی بھائی سے رشتہ کے لیے کہا۔ امی کو کیا اعتراض ہوتا۔ پھوپھی نے ہمیشہ اچھے برے وقت میں ہمارا ساتھ دیا تھا۔ ان کے بچوں سے بھی ہماری دوستی تھی۔ اس طرح بہت آسانی سے رشتے ہو گئے۔ شادی میں بھائی کچھ مقروض بھی ہو گئے کیونکہ نئی نئی نوکری لگی تھی، لیکن آہستہ آہستہ دونوں بھائیوں نے مل کر قرضہ ادا دیا۔

امی چاہتی تھیں، میری شادی ہو جائے تو چھوٹے بھائی کی شادی کی بات چلائیں۔ میرا رشتہ بچپن سے ہی خالہ کے ہاں طے تھا لیکن خالہ کا کہنا تھا کہ جب تک ان کا بیٹا برسرِ روزگار نہ ہو جائے، وہ شادی نہیں کریں گی۔ ان کی بات بھی ٹھیک تھی۔ امی نے بھائی کے لیے لڑکی کی تلاش شروع کی کیونکہ خاندان میں کوئی لڑکی نہ تھی۔ رشتہ کرانے والی نے ایک لڑکی کا بتایا۔ ہم لڑکی والوں کے گھر لڑکی دیکھنے گئے۔ ان لوگوں کا اخلاق گھر کی صفائی ستھرائی اور سلیقہ دیکھ کر امی بہت متاثر ہوئیں۔ لڑکی بھی قبول صورت تھی۔ سر پر سلیقہ سے دوپٹہ اوڑھے آئی اور خاموشی سے بیٹھ گئی۔ ہم لوگوں نے ایک دو سوال کیے تو اس نے شرم سے سر جھکا لیا۔ اس کی بھابی نے کہا، یہ بہت شرمیلی ہے۔ واقعی اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا تھا۔ آج کے دور میں ایسی لڑکی دیکھ کر امی تو نہال ہو گئیں۔ فوراً ہی رشتہ دے دیا۔ دوسری بار گئے تو بھائی کو بھی ساتھ لے گئے۔ بھائی نے زبان سے تو کچھ نہ کہا، لیکن ان کے چہرے کے اطمینان اور مسکراہٹ نے بتا دیا کہ انہیں بھی لڑکی پسند آئی ہے۔

شادی سے پہلے جیڑ بڑی، مہر وغیرہ کی بات ہوئی۔ بڑے بھائی کا مہر پانچ ہزار تھا۔ ہم نے ان سے کہا کہ ہم جاوید بھائی کا مہر بھی پانچ ہزار ہی رکھیں گے۔ انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ ہم نے بھی جیڑ کے سلسلے میں کوئی ڈیمانڈ نہیں رکھی تھی۔

ہم نے شادی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ خوشی خوشی بارات لے کر گئے۔ جب نکاح کا وقت آیا تو لڑکی کے بہنوئی نے نکاح خواں کو روک کر کہا۔ ”مہر پانچ لاکھ ہو گا کیونکہ لڑکی کی بڑی بہن یعنی اس کی بیوی کا مہر پانچ لاکھ روپے رکھا گیا تھا اس لیے اب اس کی سالی کا مہر بھی اتنا ہی ہونا چاہیے۔“ بھائی ہکا بکار ہو گئے پھوپھی نے تو صاف کہہ دیا کہ یہ خواہ مخواہ کی بلیک میلنگ ہے۔ بارات واپس چلے، لیکن بھابی کے والد صاحب نے بڑے بھائی کے قدموں میں اپنی ٹوپی رکھ دی۔ کہنے لگے۔ ”مہر تو صرف کاغذوں میں لکھا جاتا ہے۔ شادی ہم طلاق کے لیے تھوڑی کر رہے ہیں۔ ورنہ مہر کون مانگتا ہے، کون دیتا ہے۔ میرا بڑا داماد بہت بد بلاغ ہے۔ اگر میں نے مہر کم رکھوایا تو یہ میری بیٹی کو

طلاق دے دے گا۔ بھائی بیچ گئے۔ اگرچہ چھو بھی اور امی کی بال مرضی نہ تھی، لیکن بڑے بھائی نے رضامندی

دے دی تو وہ بھی خاموش ہو گئیں۔
رخصتی ہوئی، ہم بھائی کو لے کر گھر آ گئے۔ رات کافی ہو چکی تھی۔ پھر جو بد مزگی ہوئی تھی اس سے بھی طبیعت
بہت زیادہ ملد رہی۔ اس لیے رسمیں وغیرہ نہ ہوئیں۔ ہم نے بھابھی کو خاموشی سے بھائی کے کمرے میں پہنچا دیا۔
دوسرے دن بھائی بہت چپ چاپ اور پریشان نظر آئے۔ ان کے چہرے پر ناخن کی کھونچوں کے نشان بھی
تھے۔ ہم نے پوچھا کیا بات ہے تو بھائی سی ہنسی ہنس کر چپ ہو گئے۔ بھابھی دوسرے دن صبح اٹھ کر میکے چلی گئی
تھیں۔ ایک دن بعد واپس آئے۔ وہ میکے کی تقریب میں وہ میکے سے ہی تیار ہو کر اپنے گھر والوں کے ساتھ آئیں اور ان
کے ساتھ ہی واپس چلی گئیں۔ ہمیں کچھ عجیب سا تو لگا لیکن کچھ کہا نہیں۔

شادی کا ہنگامہ ختم ہوا، سہماں رخصت ہوئے تو بھابھی کے بھائی انہیں خود ہمارے گھر لے کر آئے۔ بھابھی تو
سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ ہم نے ان کے بھائی سے چائے شربت کا پوچھا، لیکن انہوں نے معذرت کی
اور فوراً ہی چلے گئے۔ کچھ دیر بعد بھابھی کے کمرے سے چیخنے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ ہم سب بھاگے تو
منظر ہی عجیب تھا۔ کمرے کی ہر چیز بکھری ہوئی، شیشے کا جگ اور گلاس ڈنڈہ تنک ٹیبل کے شیشے پر مارا تھا۔ اس کی
کڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ بھائی پریشانی کے عالم میں کھڑے ان کو بے بسی سے دیکھ رہے تھے۔ امی نے کچھ بات
کرنے کی کوشش کی تو وہ امی کو مارنے دوڑیں۔ امی گھبرا کر باہر نکل گئیں۔

ان کے گھر والوں سے بات کی گئی تو پہلے تو بہانے بناتے رہے کہ جنات آتے ہیں۔ شادی نہیں ہونے دینا
چاہتے تھے اس لیے ایسا کر رہے ہیں۔ کسی عامل سے علاج کر رہے ہیں۔ جلد ٹھیک ہو جائے گی، لیکن پھر بتایا دیا
کہ یہ بیمار ہے۔ بھائی نے دماغی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو دکھایا تو پتا چلا کہ بھابھی ذہنی مریضہ ہیں۔ بچپن سے دوسرے
پڑتے ہیں۔ دوائی باقاعدگی سے لینا پڑتی ہے اگر ورنہ کیس تو حالت بگڑ جاتی ہے۔ ہماری سمجھ میں آپ آیا کہ مہربان
اصرار کیوں کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ بھائی اگر اب طلاق دیتے تو پانچ لاکھ مہر کہاں سے لاتے۔ پچیس میں ہزار ماہانہ
کمانے والا جبکہ گھر بھی کرائے کا ہوتا پتہ یہ کہاں سے دے گا۔

بھائی بھابھی کو ان کے گھر چھوڑ آئے، لیکن وہ بھابھی کو رکھنے کو تیار نہیں، ان کا کہنا ہے کہ یہ تمہاری بیوی ہے
اب تمہاری ذمہ داری ہے۔ تم رکھو، اگر طلاق دینا چاہتے ہو تو مہر دے دو۔ یہیں آکر بھائی کی بوتلی بند ہو جاتی ہے۔
بھابھی کو گھر میں رکھنا بہت مشکل ہے۔ کئی بار وہ امی کو مار چکی ہیں۔ دوسرے کی حالت میں انہیں اپنا ہوش نہیں
ہوتا۔ ایک بار بڑے بھائی کے بچے کا گلہ دبانے کی کوشش کی۔ بڑی بھابھی تو اتنی خوف زدہ ہوئیں کہ گھر چھوڑ کر
میکے چلی گئیں۔ اب وہ میکے میں ہی ہیں۔

ایک بار انہوں نے امی کے منہ پر اپنا سینڈل اٹھا کر مارا، امی کی پریشانی سے خون بننے لگا۔ بھائی کو یہ دیکھ کر غصہ
آگیا انہوں نے پھڑپھڑے مارا، بھابھی اسی وقت گھر سے نکل کر اپنے گھر چلی گئیں۔ ان کے بھائیوں نے پولیس میں
رپورٹ کر دی۔ پولیس آکر ہمارے دونوں بھائیوں کو لے گئی، رات بھر دونوں لاک اپ میں رہے۔ پولیس کو پیسے
دے کر جان چھڑائی۔ اس دن کے بعد سے بھائی نے توبہ کر لی۔ کچھ بولنا بھی چھوڑ دیا۔ اب حال یہ ہے کہ دورہ پڑنا
ہے تو پورے گھر والوں کو چیخ چیخ کر گالیاں دیتی ہیں چیزیں اٹھا کر مارتی ہیں۔ جو سارا حملہ سنتا ہے۔ کچھ کو تو باپ
بھائی لڑنے آ جاتے ہیں۔

ج۔ اچھی بہن! آپ کا واسطہ جن لوگوں سے پڑا ہے۔ وہ انتہائی چالاک لوگ ہیں۔ انہوں نے بڑی ہوشیاری
سے اپنی بلا آپ کے سر ڈال دی ہے۔ بھابھی اس حال میں گھر میں بھی نہیں رکھا جا سکتا۔ گھر کے دوسرے افراد کی
زندگی کے لیے خطرہ ہو سکتا ہے۔ آپ ان کو مینٹل اسپتال میں داخل کراؤں۔ اگر آپ کی بھابھی کے گھر والے
اس پر احتجاج کریں تو ان سے کہیں کہ وہ بھابھی کو اپنے گھر رکھیں۔ آپ لوگ بھابھی کا خرچ دیں گے۔ شاید
خرچ کا سن کر مان جائیں۔

ہیں، لیکن کوئی فرق نہیں پڑا۔ آپ کوئی ترکیب بتائیں
کہ جھانیاں ٹھیک ہو جائیں

ج :- ایک بار چہرے پر جھانیاں پڑ جائیں تو ان کا جانا
در طلب ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ جھانیاں پر
مختلف مہنگی کرمیموں کا استعمال زیادہ مفید ثابت نہیں
ہوتا، اس کے لیے زیادہ ضروری یہ ہے کہ اپنی غذا پر
توجہ دی جائے۔

اس کی ایک بڑی وجہ وٹامن ڈی، وٹامن سی اور
آئرن کی کمی ہے۔ صبح نہار منہ ایک گلاس نیم گرم پانی
میں ایک عدد کیویں کا رس ملا کر پی لیں۔ اس سے
رنگت بھی ٹھکے گی اور کیویں چونکہ وٹامن سی کا
خزانہ ہے تو وٹامن سی کی کمی بھی دور ہوگی۔

کیویں کا موسم آنے والا ہے۔ روزانہ ایک کیویں
کھا لیں۔ کیویں کے چھلکے پیس لیں۔ اس میں عرق
گلاب ملا کر پیٹ بنالیں۔ اینٹن کی طرح چہرے پر
لگائیں۔ اس سے جھانیاں دور ہو جائیں گی۔ ڈاکٹر کے
مشورے سے آئرن ٹیبلٹ بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

علیہ کوثر... کراچی

ج :- اللہ کے لحاظ سے میرا وزن ٹھیک ہے، میں
موٹی بھی نہیں ہوں۔ اس کے باوجود میری ”ڈوبل چین“
ہے۔ دھری ٹھوڑی کی وجہ سے میں موٹی لگتی ہوں۔
کہتے ہیں اس کا علاج سرجری ہے، لیکن میں سرجری
نہیں کر سکتی۔ آپ کوئی آسان ترکیب بتائیں۔

ج :- دھری ٹھوڑی سے نہ صرف خوب صورتی
میں فرق آتا ہے بلکہ اس سے عمر بھی زیادہ نظر آتی
ہے۔

اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے ایک آسان
سی ورزش ہے۔ آپ جس حد تک اپنا منہ کھول سکتی
ہیں کھولیں اور اپنی زبان پوری طرح باہر نکالیں۔ دس
سیکنڈ تک اسی حالت میں رہیں اور پھر زبان اندر
کر لیں۔ اس عمل کو دس بار دہرائیں۔ دن میں دوبارہ
عمل کریں۔

مدرثرہ اقبال... کھروڑپکا

س :- میری عمر 25 سال ہے۔ صحت بھی
اچھی ہے، پھر بھی بال سفید ہو گئے ہیں میں بال رنگنے
کے لیے مہندی استعمال کرتی ہوں، لیکن مہندی سے
میرے بال خشک ہو جاتے ہیں۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ
میرے بال سیاہ ہو جائیں۔

ج :- سفید بالوں کو سیاہ کرنا مشکل ہے مگر ناممکن
نہیں۔ تھوڑی سی محنت سے آپ کے بال سیاہ ہو سکتے
ہیں۔ مٹی بھر آٹے رات کو بھگو دیں۔ صبح اس کی
گٹھائیاں نکال کر پیس لیں۔ اسے بالوں میں لگائیں۔
بیس منٹ تک سر پر لگا رہنے دیں پھر صاف پانی سے
بال دھو لیں۔ کچھ عرصہ
استعمال کے بعد بال سیاہ ہو جائیں گے۔ اگر آٹے میں
رہنھے اور سیکاکائی ملا لیا جائے تو پھر شیمپو کی ضرورت
نہیں رہتی۔ آٹے کا تیل بھی بنایا جاسکتا ہے۔
250 گرام آٹے کا پاؤڈر ایک لوہے کے برتن
میں ڈالیں۔ اس میں ایک لیٹر ناریل کا تیل شامل کر کے
بیس منٹ تک پکائیں۔ پھر ٹھنڈا کر کے بالوں میں تیل
کی طرح استعمال کریں۔

مہندی میں اگر ایک انڈا اور ایک چائے کا چمچہ
سرسوں کا تیل ملا کر لگائیں گی تو بال خشک نظر نہیں
آئیں گے۔ بالوں میں اسے دو گھنٹے لگا رہنے دیں۔ دو
گھنٹے بعد بال دھو لیں۔ بالوں میں رنگ کے ساتھ
ساتھ چمک بھی آجائے گی۔

عظمیٰ... عبدالحمیم

س :- پہلے بچے کی پیدائش کے بعد میرے چہرے پر
جھانیاں پڑ گئیں، میں نے بہت سی کرمیمیں استعمال کی